



## نگاهی به منابعی در معماری

### ARCHITECTURE REFERENCE SOURCES

By Elizabeth Douthitt Byrne

Uc BERKELEY LIBRARY

مجموعه‌ای حاضر فهرست گزیده‌ای است که به نظر مؤلف اهمیت تاریخی دارد و می‌تواند به عنوان ارائه‌دهنده‌ی منابعی در معماری مفید باشد. تقریباً تمامی عناوین این فهرست راهنما در کتابخانه‌ی طراحی محیط، دانشگاه کالیفرنیا، برکلی موجود می‌باشند. به علاوه مطالب مرتبط و مطالب جدید نیز می‌تواند با بررسی کاتالوگ‌های کتابخانه دیجیتال کالیفرنیا، ملویل و گلادیس در وب سایت کتابخانه UCB به دست آید.

### کتابشناسی‌ها و راهنماهایی به معماری

- انجمن کتابشناسان امریکایی. مقالات، نیویورک: گارلند، ۱۹۷۹ - ۱۹۶۵. ۱۳ جلد.

- معماری در صحنه: فیلم‌ها و ویدیوهایی در مورد معماری، معماری منظر، طراحی منطقه‌ای و شهری. نیویورک. جی. ک. هال، ۱۹۹۳. این مجموعه شامل ۹۴۰ فیلم و ویدیو، با تأکید بر تاریخ معماری است. این مجموعه فاصله‌ی سال ۱۹۹۲ - ۱۹۲۷ را دربر می‌گیرد و در سی و شش کشور تهیه شده است.

- فهرست‌های معماری و بررسی فشرده آن. جورجیا بیزی یوس. دورهان. ن. سی: انتشارات ریور، ۱۹۹۱، فهرستی از برنامه‌های معماری ۲۸ دانشگاه.

- مجموعه‌های معماری: کتابشناسی. مونتیسلو، ۱۹۷۸-۱۹۹۰، مجموعه‌ای شامل تمامی جنبه‌های معماری.

- راهنمایی بر ادبیات تاریخ هنر. شیکاگو: انجمن کتابخانه امریکایی، ۱۹۸۰، همراه با کتابشناسی که دربرگیرنده‌ی تاریخ معماری است. (فصل ۱، صفحات ۲۳۴ - ۱۹۳). به روز شده تا ۱۹۹۹.

- کتاب‌های چاپی قدیمی، ۱۸۴۰-۱۴۷۸: مجموعه‌ای از چاپ‌های

قدیمی کتابخانه‌ی معماری بریتانیا. نیکولاس سویچ، لندن: نیوجرسی: بوکر - سور، ۱۹۹۴.

- معماری: راهنمای کتابشناسی کارهای اساسی و آثار عمده، سرگذشت‌ها و تاریخچه‌ها و... لیتلتون، ۱۹۸۴، مرجع عمومی در تاریخ معماری از قدیم تا امروز که از جمله منابع غیر غربی و همچنین معماری منظر و طراحی شهری را نیز دربر می‌گیرد.

- کتابشناسی پایان‌نامه‌های دکتری در تاریخ معماری امریکا، ۱۹۹۵ - ۱۸۹۷، چاپ دوم، شیکاگو، انجمن مورخان معماری، ۱۹۹۵.

- نویسندگان و کتاب‌های معماری بریتانیا، ۱۷۸۵ - ۱۵۵۶. هریس ایلن. دانشگاه کمبریج، ۱۹۹۰، راهنمایی از معماری بریتانیا و کتاب‌های مربوط به ساختمان، همچنین توصیف کامل کتابشناختی موجود در چهار کتابخانه‌ی عمده در انگلستان و امریکای شمالی، همراه با یک مقاله انتقادی برای هر عنوان. این مجموعه به صورت الفبایی با یک وقایع‌نگاری از عناوین و چاپ‌ها تنظیم شده است.

- منابعی در مورد معماری و ساختمان. والر ج. نورکامب، چاپ دوم، لندن، ۱۹۹۶. این مجموعه شامل راهنمای کتابشناختی جامعی است در همه‌ی زمینه‌های معماری و ساختمان با تأکید بر بریتانیا.

- آگاهی بر هنر: روش‌های پژوهش. ویس سوان جونز، انتشارات هانت، ۱۹۹۰، فصل ۲۱ دربرگیرنده‌ی منابعی برای پژوهش و تحقیق در معماری است.

- راهنمای منابعی درباره‌ی عمل و فرم معماری. کترین وین، دیترویت، ۱۹۹۶، راهنمایی در طراحی و معماری، از جمله انواع ساختمان‌ها.

### زندگی‌نامه‌ها و سرگذشت‌ها

- معماران امریکایی - افریقایی. جک تراویس، نیویورک: انتشارات پرینستون، ۱۹۹۱، اسناد و مدارکی درباره‌ی فعالیت‌های ۳۵ معمار معاصر امریکایی افریقایی.

- معماران معاصر اروپایی. کلن، آلمان، ۱۹۹۱.

- راهنمای معماران، نیویورک، ویلیام کامستاک، فهرستی از معماران، معماران منظر در امریکا، کانادا، کوبا و مکزیک که براساس کشور و شهر مرتب شده‌اند. همچنین مجموعه‌ای از انجمن‌ها، مدارس و نشریات معماری ادواری را نیز دربر می‌گیرد.

- موزه‌های معماری. (فهرستی از وب سایت اتحادیه بین‌المللی معماری)

<http://www.uia-architectes.org/te/summary/P2b1.htm>

- دایرةالمعارف انجمن‌ها و منابعی در مورد معماران، طراحان و مهندسان.

دیوید کنت بالاست. ۱۹۹۸، فهرستی از انجمن‌ها، مجله‌ها، روزنامه‌ها، سازمان‌های پژوهشی، منابع دولتی، سایت‌ها و...

- راهنمای زندگی‌نامه‌ای و اطلاعات کتابشناختی ارائه شده توسط کمپانی اچ. دبیو. ویلسون. این مجموعه مطالب زندگی‌نامه‌نویستی

می‌کردند و عضو RIBA نبوده‌اند.

- راهنمای معماران کانادایی [B.O.S.S]. اُتاوا: بخش مهندسی و معماری، ۱۹۸۷.

- راهنمایی بر شرکت‌های امریکایی فعال در حوزه‌ی معماری. مؤسسه انجمن امریکایی معماران، ۱۹۷۹.

- راهنمای نشریات بین‌المللی و بولتن‌ها. فرانسیس گرتس، چاپ دوم، نیویورک، ۱۹۹۲.

این مجموعه ارائه دهنده‌ی اطلاعاتی در مورد مکان فعلی نشریات ادواری بین‌المللی و بولتن‌ها در رابطه با معماری، ساختمان، طراحی داخلی، معماری منظر و طراحی شهری و فهرستی از کشورهای منتشرکننده است.

برای دیدن فهرستی از مجلات معماری منتشر شده در جهان مراجعه کنید به وبسایت «اتحادیه‌ی بین‌المللی معماران: مجلات معماری»

- معماری در هلند. هیلد دو. هان. هلند، ۱۹۹۱، همراه با زندگی‌نامه‌ای در رابطه با معماران هلندی.



گزیده‌ای را در بیش از ۳۰۰۰ نشریه‌ی ادواری و ۲۵۰۰ کتاب معاصر ارائه کرده است. موضوعات زندگی‌نامه‌نویستی از قدیم تا امروز مرتب شده و تمام زمینه‌ها و ملیت‌ها را دربر می‌گیرد.

- معماران: راهنمایی به منابع زندگی‌نامه‌نویستی. سیندی کمپیل، شیکاگو، ۱۹۸۹، فهرست منابع بین‌المللی و منابع کشورها.

- فرهنگ زندگی‌نامه‌نویستی معماران بریتانیا، ۱۸۴۰ - ۱۶۰۰. هوارد موتاگو کالوین، منتشر شده برای مرکز پاول ملون برای مطالعاتی در هنر بریتانیا، انتشارات دانشگاه ییل، ۱۹۹۵.

- معماران معاصر. موریل امانوئل، نیویورک، انتشارات جیمز، ۱۹۹۴، با تأکید بر معماران معاصر، معماران منظر، و مهندسان فعال در ۵۰ سال اخیر. زندگی‌نامه‌های مصور، کتابشناختی‌ها و فهرست آثار.

- راهنمای معماران بریتانیایی ۱۹۰۰ - ۱۸۳۴. آلیسون فلستید، جاناتان فرانکلین و لسلی پینفیلد. لندن؛ نیویورک: مانسل، ۱۹۹۳، راهنمایی از معماران بریتانیایی، از جمله تمامی اعضای RIBA در فاصله سال‌های ۱۹۰۰ - ۱۸۳۴ و همچنین معمارانی که در خارج فعالیت

- دایرةالمعارف مصور معماران و معماری. دنیس شارپ، نیویورک: کتابخانه‌ی طراحی ویتنی، ۱۹۹۱، این مجموعه ارائه‌دهنده‌ی معماران برجسته از دوره‌های قدیم تا امروز است و سبک‌های معماری غربی و غیرغربی و دوره‌ها را نیز بررسی می‌کند.

- فرهنگ بین‌المللی معماران و معماری. راندال. ج. وان وینکت، دیترویت. انتشارات جیمز، ۱۹۹۳، ۲ جلد. در جلد اول زندگی‌نامه‌ی معماران برجسته در تاریخ معماری غرب ارائه می‌شود. همچنین فهرستی از نشریات درباره‌ی هر معمار داده شده است.

- سازندگان معماری مدرن در قرن بیستم. دونالد لسلی جانسون، انتشارات گرین وود، ۱۹۹۷. این مجموعه شامل معماران و مهندسانی می‌شود که آغاز کردند، توسعه دادند یا معماری مدرن قرن بیستم را به وجود آوردند. مدخل‌ها ارائه‌دهنده‌ی بیوگرافی و یادداشت‌های انتقادی، همراه با کتابشناختی است.

- معماران امریکایی. لس کرانتز، نیویورک، ۱۹۸۹، شامل بررسی مفصلی درباره‌ی مهم‌ترین آثار معماری و معماران.

- معماری و تزئین: یک فرهنگ مصور. مارگارت مالیزوسکی - پیکارت، ن. س. جفرسون، ۱۹۹۸.  
- معماری و تزئین: یک راهنمای مصور. آنتونی وایت، نیویورک، ۱۹۹۰، معماری سنتی غرب تا دوره‌های مدرن با فهرست اصطلاحات، معماران معروف، سبک‌ها و...  
- واژه‌های معماری، طراحی و ساختمان. دیوید کنت بالاست، پرتیس هال، ۱۹۹۱.  
فهرستی الفبایی از ۱۲۵۰۰ واژه ساختمان و معماری، از جمله نام معماران برجسته و...  
- راهنمایی بر اندیشه‌ها، ایده‌ها و حرکت‌ها و... از ۱۹۴۵ تا امروز. رابرت اتکین، چاپ دوم، نیویورک، ۱۹۹۷. تعاریف و توصیفات، حرکت‌ها، شکل‌ها و واژه‌های انتقادی در هنرها.  
- زبان سنتی معماری. جان سامرسون، لندن: تیمز وهادسن، ۱۹۸۰.  
- فرهنگ فشرده‌ی تاریخ طراحی و معماری. فردریک جونز، ۲۹۹۱،

- دایره‌المعارف معماران مک میلان. آدولف ک. پلاسزک، نیویورک، نشر فری، ۱۹۸۲، ۴ جلد، زندگی‌نامه‌ای از معماران همراه با فهرستی از آثار، کتابشناسی‌ها و تصاویر، همچنین راهنمایی از معماران و نام بناها که در جلد ۴ ارائه شده‌اند.  
- زنان در معماری: دورنمای معاصر، کلر لورنز، نیویورک: ریزولی، ۱۹۹۰.  
- فرهنگ هنر و معماری در اسکاتلند. پیتر ج. م. مک اوآن، انگلستان، ۱۹۹۴.  
- معماران معاصر ژاپنی. درک می هوفر، کلن، ۱۹۹۴.  
- معماران هنر مدرن. و. ن. اُکی، بمبئی، ۱۹۸۹.  
- راهنمای انجمن معماران امریکایی. ۱۹۷۸، شامل آدرس و شماره تلفن، اطلاعاتی درباره شرکت‌ها (نوع کار و...) که به ترتیب کشور و شهر ارائه شده‌اند.  
- راهنمای اعضای (RIBA)، - (Royal Institute of Brit- ish Architects، ۱۹۷۴، فهرستی از اعضای RIBA و آدرس‌ها،



شامل واژه‌های معمول و پیچیده، همچنین معماران و طراحان برجسته.  
- فرهنگ فشرده‌ی معماری. فردریک جونز، ۱۹۹۰ تعاریفی برای فرهنگ اصطلاحات معماری همراه با تصاویر.  
- فرهنگ فشرده‌ی ساختمان. فردریک جونز، انتشارات کریسپ، ۱۹۹۱.  
- فرهنگ ساختمان: جدول‌ها و اصطلاحات ساختمان. چاپ هشتم ۱۹۹۱. شامل فهرست اصطلاحات ساختمان و...  
- فرهنگ علائم اختصاری، نشانه و نمادهای معماری. دیوید د. پولون، نیویورک: نشر اودیسه، ۱۹۶۵.  
- فرهنگ معماری. لندن: ریچاردز، ۹۲-۱۸۸۷، ۸ جلد، مصور.  
- فرهنگ معماری جیمز استونس کرل، دانشگاه آکسفورد، ۱۹۹۱.  
- فرهنگ معماری و ساختمان. سیریل م. هریس، چاپ دوم، نیویورک، مک گراهیل، ۱۹۹۳، تعاریفی برای اصطلاحات روزانه معماری، ساختمان و...  
- فرهنگ معماری و ساختمان: کتابشناسی تاریخی و توصیفی.

همراه با اطلاعاتی درباره RIBA انجمن‌های معماری، مدارس، و...  
- راهنمای فعالیت‌های RIBA، لندن: RIBA، ۱۹۹۰، راهنمایی مفصل در مورد شرکت‌های معماری‌ای که عضو RIBA هستند و...  
- منابع معماری مدرن: یک کتابشناسی انتقادی. دنیس شارپ، لندن: گرانا، ۱۹۸۱، کتابشناسی زندگی‌نامه‌نویسی در مورد پیشروان معماری مدرن، همچنین فهرستی از مهم‌ترین نشریات ادواری و معماری که متمرکز بر تحولات عمده در حرکت مدرن شده است.  
- جامعه‌ی مورخان معماری. راهنمای عضویت، فیلادلفیا، ۱۹۹۹ - ۱۹۹۰.  
- معماری: از ۱۴۰۰ تا امروز. م. ریچاردز، نیویورک، ۱۹۷۷، ارائه‌دهنده‌ی معماران برجسته‌ی جهان غرب از رنسانس ایتالیا تا دوره‌ی مدرن.  
**فرهنگ‌ها**  
- آناتومی یک خانه: فرهنگ مصور عناصر طراحی و معماری. فیال گرین، نیویورک، ۱۹۹۱.

راسل استورگیس، مک میلان ۱۹۰۲ - ۱۹۰۱، جلد ۳، دارای اهمیت تاریخی.

- فرهنگ معماری اسلامی. اندرو پیترسون؛ لندن، نیویورک: راتلج، ۱۹۹۶.

- دایرةالمعارف اصطلاحات معماری. جیمز استونس کرل، لندن، ۱۹۹۳ - ۲۹۹۱، دربرگیرنده اصطلاحات تاریخی در رابطه با معماری اروپایی، ژاپنی، چینی و دیگر اصطلاحات خارجی، همراه با عکس‌ها و طرح‌ها.

- فرهنگ دانشنامه‌ای قرن هجدهم: معماری، هنرها و صنایع دستی، ترنس م. راسل، انگلستان، ۱۹۹۷.

- اصطلاحنامه‌ی هنر، معماری و طراحی از ۱۹۴۵. جان ا. واکر، چاپ سوم، بوستن، ۱۹۹۲، ترمینولوژی و سبک‌های معماری، طراحی از ۱۹۴۵.

- فهرست اصطلاحات معماری همراه با تصاویر. نورمن موریسون ای‌شام، نیویورک، انجمن والپول، ۱۹۳۹.

- فرهنگ معماری پنگوئن. جان فلمینگ، چاپ پنجم، لندن، کتاب‌های پنگوئن، ۱۹۹۱

- فرهنگ مصور معماری بومی امریکایی. راجل کارلی، نیویورک، ۱۹۹۴.

- فرهنگ مصور معماری. فرانک چینگ، ۱۹۹۵، به جای حروف الفبایی، براساس اصطلاحات پیرامون جنبه‌های اصلی معماری فهرست شده است.

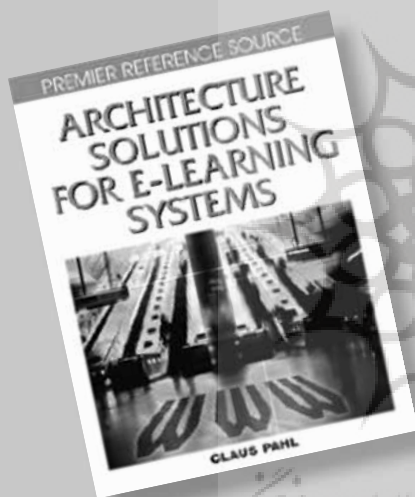
- واژه‌ها و ساختمان‌ها: فرهنگ لغت معماری مدرن. آدریان فورتی، تیمز و هادسن، ۲۰۰۱.

### راهنمای مدارس معماری

- راهنمایی به مدارس معماری. جان ک. ادواردز، چاپ ششم، واشنگتن دی. سی. انجمن مدارس عالی معماری، ۱۹۹۸.

- فهرست بین‌المللی مدارس معماری. دانشگاه تورنتو

<http://www.Clr.Toronto.Edu/Virtualltb/Arch/Prog.Html>



- منابع معماری تاریخی. سیریل م. هریس، مک گراهیل، ۱۹۷۷، توصیفاتی جامع از اصطلاحات معماری و ساختمان، شامل سبک‌هایی مانند دکانستراکتیویسم.

- فرهنگ مصور معماری. ارنست ای. بوردن، مک گراهیل، ۱۹۹۸، توضیحات و ۲۰۰۰ عکس از سبک‌ها و دیگر اصطلاحات.

- فرهنگ مصور معماری، ۱۹۱۴ - ۸۰۰. جیل لور و جان هریس، چاپ دوم، لندن، ۱۹۹۳. تعریف و توضیح اصطلاحات مورد استفاده برای مطالعه‌ی معماری بریتانیا تا حدود ۱۹۱۴.

- فرهنگ مصور مواد و تکنیک‌های ساختمان. پاول بیانچینا، نیویورک، وایلی، ۱۹۹۳. ۴۰۰۰ مدخل همراه با تصاویر، علائم اختصاری، جدول‌ها و اطلاعات فنی برای ساختمان و...

- فرهنگ مصور اصطلاحات ساختمان. تام فیلبین، نیویورک، مک گراهیل، ۱۹۹۷، همراه با تعاریف و تصاویر

- فرهنگ چند زبانه‌ی اصطلاحات معماری و ساختمان. چریس گرچ، لندن: نیویورک، ۱۹۹۸.

- مؤسسه سلطنتی معماران بریتانیا. مدارس معماری شناخته شده توسط مؤسسه سلطنتی معماران بریتانیا. لندن، ۱۹۸۵. اطلاعاتی درباره‌ی مدارس معماری در بریتانیا.

### دایرةالمعارف‌ها

- دایرةالمعارف فشرده‌ی معماری. نیویورک: دوتون، ۱۹۶۰. اطلاعاتی درباره‌ی سبک‌های اصلی، دوره، اصطلاحات و معماران با تأکید بر بریتانیا.

- راهنمای اندیشه‌ها و افکار معماری معاصر. بن فارمر و هنتای لوو: راتلج نیویورک، ۱۹۹۳. مجموعه از مقالات که توسط مورخان و معماران نوشته شده است.

- شاهکارهای معاصر. کالین نایلر، شیکاگو، انتشارات جیمز، ۱۹۹۱. ۴۵۰ شاهکار هنری، معماری، عکاسی و طراحی که عمدتاً از سال ۱۹۴۵ به بعد تهیه شده‌اند. این مجموعه شامل مقالات انتقادی، عکس، اطلاعات (تاریخ، طراح، محل و غیره) و کتابشناسی هر اثر است که به ترتیب زمانی مرتب شده است.

تصاویر و توضیحات پلان‌ها و .... دربرگیرنده‌ی ساختمان‌هایی از دوره‌ی رنسانس تا نیمه دهه‌ی ۱۹۷۰.

- چکیده‌ی تاریخی علم معماری و هنری گوان، چاپ دوم، لندن، ۱۹۷۷. دیدگاهی کلی در مورد تحول فرم‌های معماری، ساختار، تکنولوژی و مواد.

- عناصر سبک. دایره‌المعارف کاربردی جزئیات معماری داخلی، از ۱۴۸۵ تا امروز، نیویورک: سیمون و شوستر، ۱۹۹۶، راهنمایی مفید در مورد سبک‌های معماری بومی بریتانیایی و امریکایی، هم‌چنین تحول در ویژگی‌های معماری و طراحی داخلی را دربر می‌گیرد.

- زمان، فضا و معماری. زیگفرید گیدئون، توسعه‌ی یک سنت جدید، کمبریج. دانشگاه هاروارد، ۱۹۶۷.

- دوره‌های بزرگ معماری جهان. نیویورک: برازیلر، ۱۹۷۴ - ۱۹۶۱، جلد ۱۲.

- تاریخ معماری جهان. نیویورک: آبرامز، ۱۹۷۱-۸۶، ۱۴ جلد. مجموعه‌ای مصور و زیبا. هر جلد توسط یک متخصص در حوزه‌ی خود

- فرهنگ هنر. جین ترنر، نیویورک: گرو، ۱۹۹۶، ۳۴ جلد، این مجموعه، دایره‌المعارف جامعی از هنر و معماری همراه با کتابشناسی مفصل است.

- عناصر سبک: دایره‌المعارف کاربردی مربوط به معماری داخلی از ۱۴۸۵. نیویورک: سیمون و شوستر، ۱۹۹۶، مجموعه‌ای شامل تصاویر و توضیحات در مورد جزئیات سبک‌شناسی معماری و طراحی داخلی.

- دایره‌المعارف تکنولوژی معماری. پدرو گوئدس، نیویورک، مک‌گراهیل، ۱۹۷۹، سبک‌های معماری، انواع بنا و تکنیک‌های ساختمانی.

- دایره‌المعارف معماری: طراحی، مهندسی و ساختمان. جوزف ا. ویلکس، نیویورک: وایلی، ۱۹۹۰ - ۱۹۸۸، ۵ جلد. این مجموعه دربرگیرنده‌ی تمامی جنبه‌های معماری، از جمله زندگی‌نامه‌ی معماران مطرح معاصر، انواع بناها، سبک، مواد، سازمان‌ها و غیره است. مقالات شامل کتابشناسی است. جلد پنجم مجموعه نیز مطالب تکمیلی را به خود اختصاص داده است.

دایره‌المعارف تکنولوژی ساختمان. هنری جی. کوان، پرنسیس هال،



شوشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی

نوشته شده است.

- معماری پویا. نیویورک: گروست و دانلوب، ۷۱-۱۹۶۴، ۱۴ جلد.  
- تاریخ هنر پلیکان. نیکولاس پوسنر، بالتیمور، کتاب‌های پنگوئن، ۱۹۵۳، تقریباً ۲۰ جلد از این مجموعه به هنر و معماری اختصاص یافته است.

- تاریخ انواع ساختمان. نیکولاس پوسنر، پرینستون، دانشگاه پرینستون، ۱۹۷۶، مرجعی استاندارد برای اطلاعات تاریخی در مورد انواع ساختمان شامل کتابخانه‌ها، بیمارستان‌ها، موزه‌ها، زندان‌ها و ..

- خلاصه‌ای از معماری اروپا. نیکولاس پوسنر، بالتیمور: کتاب‌های پنگوئن، ۱۹۶۰، معماری غربی از پایان امپراتوری روم تا نیمه‌ی قرن بیستم.

- سبک‌های معماری: راهنمای تاریخی به طراحی جهان. هربرت پوتون، نیویورک، ۱۹۸۲.

- کتاب بناها: معماری دوره‌های قدیمی، میانه، رنسانس و مدرن امریکای شمالی و اروپا. ریچارد رید، ۱۹۸۳. راهنمای توپوگرافیک

۱۹۸۸، ۲۰۰ مقاله تخصصی در زمینه‌ی تکنولوژی ساختمان، که هر یک در برگرفته‌ی منابع کتابشناسی است.

- دایره‌المعارف معماری بومی جهان. پاول الیور، انتشارات دانشگاه کمبریج، ۱۹۹۷، سه جلد. دایره‌المعارفی جامع با مقالاتی تخصصی در زمینه‌های مختلف معماری. جلد ۱ این مجموعه دربرگیرنده‌ی تئوری‌ها و اصول بوده و مجلدات ۲ و ۳ به فرهنگ‌ها از لحاظ جغرافیایی اشاره می‌کند.

- دایره‌المعارف هنر جهان. نیویورک: مک‌گراهیل، ۸۳-۱۹۵۹، ۱۶ جلد، با اطلاعاتی جامع و کتابشناسی همراه با تصاویری زیبا که در بیشتر جنبه‌های معماری و به ویژه تاریخی نمود یافته است.

### تاریخ‌ها و بررسی‌ها - عمومی

- تکنولوژی ساختمان‌های قدیمی. ج. ر. رایت، لیدن، بوستن: بریل، ۲۰۰۱.

- پیشینه‌ی معماری. راجر کلارک، چاپ دوم، نیویورک، ۱۹۹۶، پیشینه‌های تاریخی و تیپولوژی، بررسی و تحلیل ۶۴ ساختمان، شامل

سبک‌های اصلی در اروپا و امریکای شمالی از باستان تا امروز، همراه با نقشه‌ها، تصاویر و...

- شناخت معماری: عناصر، تاریخ و معنی. لارا رات، ۱۹۹۳.

- تاریخ تحول معماری. فردریک مورسیمپسون. نیویورک: لانگمن، ۱۹۶۲-۱۹۵۴، ۴ جلد.

- تاریخ معماری. نیویورک: بیکر و تایلور، ۱۹۱۵-۱۹۰۶، ۴ جلد. جلد ۱ و ۲: قدیم و رمانسک از راسل استورگیس، جلد ۳: گوتیک در ایتالیا، فرانسه و اروپای شمالی از ۵۰۱، فروتینگهام، جلد ۴: گوتیک در بریتانیا - رنسانس - و معماری مدرن از ۵۰۱، فروتینگهام.

- گاه‌شماری و وقایع‌نگاری هنرها. جورج اوچوا و ملیندا کوری، نیویورک، ۱۹۹۸، مجموعه‌ای از وقایع و آثار هنری، شامل نقاشی، مجسمه‌سازی، معماری، ادبیات و فیلم، همچنین هنرهای تزئینی و هنرهای نمایشی.

- اطلس جهانی معماری. جان جولیبوس نوریچ، نیویورک، ۱۹۸۸.

- وقایع‌نگاری معماری غربی. نیویورک، ۱۹۸۷، راهنمای سبک‌ها از

امریکایی و جلد دوم به نیروهای محیطی که طرح ساختمان را شکل می‌دهند، روش‌ها و مواد می‌پردازد.

- سبک‌ها و انواع معماری امریکای شمالی: کارکرد اجتماعی. آلن گوانز، نیویورک، هارپرکالینز، ۱۹۹۲، تاریخچه‌ای کامل از سبک‌های امریکایی از مستعمره‌ای به پست مدرن.

- بررسی بناهای تاریخی امریکایی. کمبریج، انگلستان، ۱۹۸۰، شامل عکس‌ها، اطلاعات توصیفی تاریخی تهیه شده توسط HABS، همچنین اطلاعات به دست آمده از کتابخانه کنگره تا ۱۹۷۹، تنظیم شده به صورت الفبایی بر حسب کشور، شهر و نام ساختمان.

- چه سبکی دارد؟ راهنمایی به معماری امریکایی. جان پاپلایر، واشنگتن، بررسی بناهای تاریخی امریکا، ۱۹۸۳.

- گنجینه‌های معماری امریکا و معماران آنها. جان راندال، ۱۹۹۲، راهنمایی بر صد بنای عمده امریکا، همچنین شامل منابع، تصاویر، کتابشناختی، آدرس‌ها و...

- راهنمایی به معماری امریکا. نیویورک، کتابخانه نیوامریکن. کارول ریفکالیند، ۱۹۸۰، راهنمایی برای مشخص کردن سبک‌ها و گرایش‌ها.

- معماری امریکایی از ۱۷۸۰: راهنمایی به سبک‌ها، مارکوس ویفرن، کمبریج، ۱۹۹۲، راهنمایی به سبک‌های معماری امریکا، از جمله دربرگیرنده‌ی سبک‌های مدرن از ۱۹۴۵ به بعد همراه با تصاویر.

### کاتالوگ‌های کتابخانه و مجموعه‌های خاص

- کتاب‌هایی در مورد معماری امریکا. ۱۹۷۳، فهرستی از کتاب‌ها و مجموعه‌ها در مورد معماری و موضوعات مرتبط منتشر شده در امریکا پیش از ۱۸۹۵.

- پنج قرن کتاب‌های معماری عمده: یکصد سال از یک کتابخانه‌ی معماری، ۱۸۹۰-۱۸۹۰، نیویورک: ج. ک. هال، لندن: پرنیتس هال، ۱۹۹۷، کتاب‌هایی نایاب از کتابخانه‌ی آوری در دانشگاه کمبیا.

- کتاب‌هایی در معماری و طراحی باغ. مجموعه‌ای مهم از کتاب‌های تاریخی (اواخر قرن ۱۶ تا اوایل قرن ۱۹) در معماری و طراحی باغ که در اینترنت در دسترس است، کتابخانه‌ی دانشگاه هایدلبرگ، شامل کتاب‌های نایابی از ایتالیا، فرانسه، آلمان و دیگر کشورهای اروپایی.

- مجموعه کتاب‌های چاپی قدیم، ۱۸۴۰-۱۴۷۸: کاتالوگی از کتابخانه‌ی معماری بریتانیا. لندن؛ نیوجرسی: بوکر - سور، ۱۹۹۵، ۵ جلد.

- کاتالوگ کتابخانه‌ی مدارس عالی طراحی، دانشگاه هاروارد، دانشگاه هاروارد، بوستن: ج. ک. هال، ۱۹۶۸، ۴۴ جلد.

- آثار مکتوب معماری فرانسوی قرن ۱۶ تا ۱۹. پاریس، ۱۹۸۰، ۱۰۵ اثر در مورد طراحی باغ معماری در ۶۱۵ میکروفیش.

- مجموعه‌ی معماری دانشگاه جان هاپکینز. دانشگاه جان هاپکینز، بالتیمور، ۱۹۶۱، کتابشناختی از ۴۴۸ کتاب ارزشمند معماری.

- معماری در نسخه‌های خطی، ۱۹۹۶ - ۱۶۰۱، راهنمایی به نسخه‌های خطی کتابخانه‌ی معماری بریتانیا، لندن، ۱۹۹۸.

- مجموعه کتاب‌های معماران انجمن سلطنتی بریتانیا. سلطنتی بریتانیا. لندن، ۷۶ - ۱۹۷۵، مجموعه ۱۵۷ اثر در ۳۵ میکروفیلم.



عصر برنز تا ۱۹۸۶، شامل کتابشناسی برگزیده و...

### تاریخ‌ها و معماری - امریکا

- شاهکارهای معماری امریکا: آنتولوژی شاهکارهای معماری در امریکا. ادوارد وارن هوک و ویلیس هامفری چارچ [و] معماری امریکایی قرن بیستم از الیورگان در چاپ جدید همراه با مقالاتی از جورج. ج. توماس و مایکل. ج. لويس، نیویورک: انتشارات معماری پرینستون، ۱۹۹۲.

- معماری و امریکا: تاریخ اجتماعی معماری امریکایی. نیویورک، نشر فری، ۱۹۷۸.

- سبک‌های خانه‌های امریکایی: یک راهنمای فشرده. جان میلنس بیکر، نیویورک: نورتون، ۱۹۹۴.

- معماری امریکایی: راهنمای مصور از سبک‌ها و اصطلاحات، ۱۹۴۵-۱۶۰۰، چاپ دوم، ۱۹۸۱.

- بناهای امریکایی. جیمز مارستون فیتچ، چاپ دوم، بوستن، ۱۹۶۶-۱۹۷۲، ۲ جلد، جلد اول دربرگیرنده‌ی زمینه‌های تاریخی معماری



## معماری و اندیشه‌ی نقادانه

### وین اتو

### ترجمه امینه انجم شعاع

### انتشارات فرهنگستان هنر

نقد را زمانی مؤثر دانسته‌اند که پدیده‌ای روشن‌گر و لذت‌بخش باشد و همواره در کنار آن تمایل به تحول و پیشرفت مدنظر قرار گیرد. این آینده‌نگری نقد است، که اگر ممکن شود، می‌تواند سرچشمه‌ی تحولات و تغییراتی در جریان آن بوده و نقد معماری را از سایر نقدهای ادبی و هنری متمایز کند. چرا که منتقدان معدودی در عرصه‌ی نقد هنری و ادبی و مدعی هستند که نقدشان منجر به بهبود و پیشرفت وضعیت هنر و ادبیات شده است.

نقد معمارانه نه تنها بر خط مشی و زندگی شخصی هنرمندان مؤثر است که بر آینده‌ی اجتماع نیز تأثیرگذار است. برای تأکید بیش‌تر بر نقش یگانه‌ی نقد معمارانه، منتقد باید توجه بیش‌تری به مسائل مرتبط با آینده از خود نشان دهد و به ارائه‌ی قضاوت‌های گوناگون‌های طبقه‌بندی شده یا تفسیرهای مربوط به گذشته، اکتفا نکند. حد مطلوب منتقد باید استفاده از گذشته و حال برای اداره‌ی بهتر آینده باشد.

کتاب حاضر که تحت هفت فصل و یک پیش‌گفتار ارائه شده به مباحث زیر می‌پردازد:  
نقد معماری (نقد نظریه‌ای، منظومه‌ای، گونه‌ای و کمی) // نقد تفسیری (نقد جانب‌دارانه، القایی و ذوقی) // نقد توصیفی (نقد تشریحی، زندگی‌نامه‌ای و زمینه‌ای) // بلاغت زبان نقد / عرصه‌های حضور نقد (نقد توسط خود شخص، مقتدرانه، کارشناسانه، همکاران و عوامانه) // پایان نقد.

اثر حاضر که توسط وین اتو تألیف شده، اگر چه به هدف توسعه‌ی فهم نظری در حوزه نقد می‌باشد، اما در جای جای کتاب مباحث نظری ظریفی گنجانده شده که به کار هر گونه تحقیقی در نظریه معماری می‌آید. این ویژگی باعث می‌شود تا خواننده در مواجهه با چشم‌انداز وسیعی از عالم نقد و نقادی، ضمن تسلط عملی و نظری، به انواع روش‌های نقد آثار معماری، شرایط تأمل در شیوه‌ی صحیح نقد آثار معماری را دارد شود.

نویسنده در این اثر به دسته‌بندی روش‌های متداول نقد معماری می‌پردازد که می‌تواند پرده‌ای از حقایق موضوع نقادی برگرفته و نوعی آگاهی در این زمینه به دست دهد تا راهگشای آینده برای دستیابی به شیوه‌ی صحیح نقد باشد.

همان گونه که گفته شد کتاب در هشت قسمت ارائه شده که ابتدا در پیش‌گفتار فرضیه‌ی نویسنده آشکار می‌شود. در این پیش‌گفتار، هدف مؤلف ارائه‌ی تعریفی جامع و فراگیر از نقد است که براساس آن هر نوع واکنش مخاطب در برابر محیط فیزیکی مصنوع، نقد قلمداد می‌شود. هم‌چنین ضرورت ارتقای نقد به منظور ارائه‌ی راه حل برای آینده، شناسایی شیوه‌های نقد معماری (مستقل) از وجه ادبی نقد و دستیابی به نقدی آینده‌نگر است. فصل اول کتاب در حکم مقدمه‌ای برای کل کتاب است و شرایط ورود به بحث را برای خواننده فراهم می‌کند. به این ترتیب ابتدا حوزه اثر نقد معماری را بررسی کرده و سپس با هدف ارائه کردن ارزش و اهمیت نقد به ذکر جایگاه‌های متعدد ظهور و بروز نقد در عرصه‌ی معماری می‌پردازد. وی مدعی است که باید نسبت به روش‌های مختلف به کار رفته برای نقد آثار معماری وقوف یافت و با ارزیابی نکات مثبت و منفی هر یک از این روش‌ها، فعالیت‌های نقادانه در زمینه‌ی معماری را به مسیر منتهی به فهم بهتر محیط فیزیکی اطراف و تلاش برای بهبود کیفیت و سودمندی این محیط هدایت کرد. وی در این فصل بر آن است تا به دانشجوی، معمار، برنامه‌ریز و سیاست‌گذار کمک کند تا شیوه‌های نقد را بشناسد تا به درستی از این ابزار استفاده کنند. در واقع او معتقد است که شناخت روش‌های مختلف نقد، باعث می‌شود که نقد به جای ابزاری برای تهدید به ابزاری برای تولید کارهای بهتر تبدیل شود. در واقع همین نگاه ابزاری به نقد است که در فصل‌های بعدی اساس دسته‌بندی را نیز تشکیل می‌دهد. به این ترتیب خواننده پس از رو شدن با شیوه‌های مختلف نقد و شناخت هر یک طی فصل‌های دوم تا چهارم، احساس می‌کند با ابزارهایی (برای بیان) مسلح شده که مختار است بر حسب مورد، یکی را به جای دیگری به کار ببرد.

وی پس از معرفی انواع نقد در فصول دوم تا چهارم، در فصل پنجم به معرفی شیوه‌ها و فنون بیان مختلف قابل استفاده در نقد پرداخته و آن گاه در فصل ششم به معرفی و بررسی عرصه‌های مختلف نقد می‌پردازد. در فصل هفتم نیز به جمع‌بندی و بیان دوباره آرزوها و اهداف خود در مورد نقد پرداخته است.



## مقدمه‌ای بر شهرسازی معاصر ایران (۱۳۴۲ - ۱۳۸۲)

سید محمدعلی کامروا

انتشارات دانشگاه تهران

با اینکه تحولات شهرسازی معاصر را از هر دو دیدگاه دوره‌ای و موضوعی می‌توان مورد بررسی قرار داد ولی چون هدف نهایی کتاب، دستیابی به رهیافت‌های مشخص و کاربردی برای مشکلات و مسائل شهرسازی معاصر ایران است، بنابراین بررسی موضوعی تحولات به هدف تحقیق نزدیکتر است. اگر چه نباید ویژگی‌های تحولات دوره‌های زمانی نیز از نظر دور بماند. در کتاب مقدمه‌ای بر شهرسازی معاصر ایران وقایع چهار سال شهرسازی معاصر ایران، شامل دوره‌ی پانزده ساله‌ی ۱۳۴۲ تا ۱۳۵۷ قبل از انقلاب اسلامی، و دوره‌ی بسیت ساله‌ی ۱۳۵۷ تا ۱۳۷۷ بعد از انقلاب اسلامی، بررسی شده است. در دوره‌ی پانزده ساله شامل سه دوره پنج ساله، نقاط عطف تاریخی نهضت ۱۵ خرداد ۱۳۴۱ و تغییرات عمیق سیاسی و اجتماعی ناشی از آن که به تأسیس وزارت آبادانی و مسکن انجامید، چهار برابر شدن قیمت نفت در سال ۱۳۵۲ و در نهایت انقلاب اسلامی در بهمن ۱۳۵۷ است.

در بررسی ۲۰ ساله‌ی تحولات شهرسازی معاصر ایران (۸۲ - ۱۳۵۷) مؤلف به چهار دوره‌ی ۵ ساله پرداخته است، شامل: انقلاب اسلامی در بهمن ۱۳۵۷ که شاهد جنگ تحمیلی و نتایج آن هستیم از جمله بازپس‌گیری خرمشهر، دوره دوم ۶۷ - ۱۳۶۲، با اجرای قانون اراضی شهر شروع می‌شود و شاهد استمرار دفاع مقدس ملت ایران و سرانجام قطعنامه ۵۹۸ شورای امنیت و پذیرش آتش بس و پایان جنگ است. دوره سوم که با رحلت حضرت امام خمینی(ره) و تغییر رهبری کشور آغاز می‌شود دوره‌ی بازسازی مناطق جنگ‌زده و اجرای اولین برنامه ۵ ساله‌ی توسعه‌ی اقتصادی و اجتماعی کشور است. دوره‌ی چهارم از ۱۳۷۲ تا ۷۷ دوره‌ی اجرای برنامه دوم توسعه‌ی اقتصادی کشور و تعمیم بازسازی مناطق جنگ‌زده به نوسازی اقتصادی همه‌ی کشور به عنوان دوره‌ی سازندگی است. سال ۱۳۷۷ پایان ۵ ساله‌ی چهارم استقرار واقعی مدیریت شهری تحت عنوان شوراهای اسلامی شهرها است. به هر حال مؤلف در این کتاب به بررسی تحولات سیستم شهر قبل از انقلاب اسلامی به صورت دوره‌های زمانی ۵ ساله تا ۱۳۵۷ پرداخته است.

به نظر وی در دوران پس از انقلاب اسلامی، علاوه بر تغییر و تحول در زمینه سیستم، شاهد تحولات اساسی در ساختار سیستم و ارزش‌ها و گرایش‌های جامعه و در نتیجه رفتار سیستم هستیم. بنابراین برای دستیابی به رهیافت‌های مشخص، بررسی تحولات این دوره به صورت موضوعی بر بررسی دوره‌ای و زمانی ارجحیت دارد.

مؤلف به گونه‌ای مسؤول اجرایی دیروز را مورد بررسی و نقد قرار داده است. او برای نقد خود به دوران انقلاب اسلامی بسنده نکرده و سعی کرده که شهر کنونی، نتیجه‌ی برنامه‌ریزی‌های دهه‌ی چهل را با نگاهی عمل‌گرایانه مورد کاوش قرار دهد. کتاب را به نوعی می‌توان حدیث نفس شهرسازی عمل‌گرایانه‌ای دانست که نزدیک به چهار دهه سرنوشت شهر ایرانی را رقم زده است. و علی‌رغم وقوع انقلاب اسلامی، این شهرسازی عمل‌گرا با تغییراتی اندک به راه خود ادامه داده است و ظواهر امر نیز حکایت‌گر آن است که تا آینده‌های قابل تخمین به روش به کار گرفته‌اش ادامه دهد. کتاب نه به فلسفه‌ی شهر وارد می‌شود و نه در وادی خیال آرزو. به طور مشخص عمل شهرسازی و آنچه برای این واقعه لازم بوده را در چارچوب بررسی خود قرار داده است. کتاب مسؤولان مدیریت شهری و جامعه‌ی شهری را به چالش کشانده و بازخوانی و بازتعریف شهر و شهرسازی را طلب کرده است و مسؤولیت شکل‌گیری شهر کنونی را متوجه آنان می‌کند.