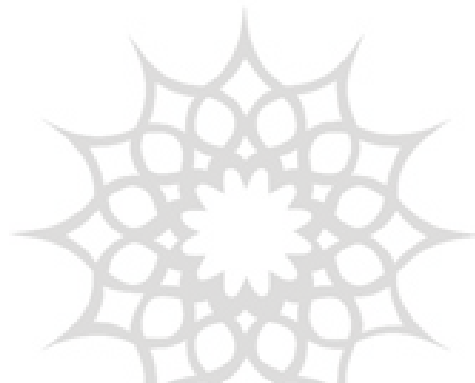


جهان موسیقی



- 46-The world of Music bibliography vols 19
((1977 – 2004
Max Peter Bauman
کتابشناسی موسیقی، جلد‌های ۴۶ - ۱۹، ۲۰۰۴ - ۱۹۷۷
ماکس پیتر باومن
مجموعه‌ی حاضر تحت عنوان جهان موسیقی به بررسی موضوعاتی
پیرامون موسیقی، موسیقی محلی موسیقی اقوام و مطالب مرتبط پرداخته
است. این مجموعه که توسط ماکس پیتر باومن گردآوری شده به صورت
الفبایی و براساس نام نویسنده ارائه گردیده است.
- ۹۹ - (۲) ۲۰۰۴.
- جین آازوسکا
سنت‌های موسیقی در ژاپن، جلد ۴۶، ص ۷، (۲) ۲۰۰۴.
- پیریر آلوارز - فرانک آروم و سیمها آروم
اتنوموزیکولوژی و موضوع Emic/ Etic، جلد ۳۵، صص ۷-۳۳.
(۱) ۱۹۹۳.
- پیریر آلوارز - فرانک آروم و سیمها آروم
دریافت و نگرشی کلی در بررسی‌ها و مطالعات اتنوموزیکولوژی
(موسیقی اقوام)، جلد ۲۸، صص ۱۳ - ۳، (۲) ۱۹۸۶.
- ریموند آمان
کاربرد ابزارها و آلات ضربی و کوبه‌ای سنتی در موسیقی مدرن
ملائزی‌ها در کالدونیای جدید، جلد ۴۰، صص ۲۸ - ۹، (۲) ۱۹۹۸
- آنون
مؤسسه‌ی اتنولوژی، بخش اتنوموزیکولوژی، جلد ۳۲، صص ۱۱۷ -
۹، (۱) ۱۹۹۰
- آنون
موسیقی آمریکای لاتین و کاراییب، جلد ۲۸، صص ۱۲۰ - ۱، (۱)
۱۹۸۶
- ۱۹۷۷ - ۲۰۰۴، ۱۹ - ۴۶
۱۹۹۵
۱۹۷۸
- جورجیو آدامو
اتنوموزیکولوژی (موسیقی اقوام)، جلد ۳۷، صص ۱۲۴ - ۶، (۲)
- ویلم آدریانز
موسیقی و سنت در دوره‌ی ادو، جلد ۲۰، صص ۷۵ - ۶۹، (۲)
- جین آازوسکا
سنت‌های ادو: ترانه‌های روایی در جزایر ایزو، جلد ۴۶، صص ۱۲۱



- آنون
دهه‌ی جهانی برای تحولات فرهنگی، جلد ۳۰، ص ۱۱۶۹، (۲) ۱۹۸۸.
- سیمها آروم
ویژگی‌های تشکیل‌دهنده‌ی سیستم‌های ریتمیک آفریقایی، جلد ۲۶، صص ۶۷ - ۵۱، (۱) ۱۹۸۴.
- سیمها آروم
چشم‌اندازهایی جدید در توصیف موسیقی شفاهی، جلد ۲۳، صص ۶۲ - ۴۰، (۲) ۱۹۸۱.
- سیمها آروم و پیریر آلوارز
اتنوموزیکولوژی و موضوع Emic/ Etic، جلد ۳۵، صص ۳۳ - ۷، (۱) ۱۹۹۳.
- سیمها آروم و پیریر آلوارز
برداشت و نگرش کلی در مطالعات اتنوموزیکال، جلد ۲۸، صص ۱۳ - ۳، (۲) ۱۹۸۶.
- ورگیلچ آتاناسف
وسایل و آلات موسیقایی کودکان و اسباب‌بازی‌های موسیقایی در بلغارستان، جلد ۲۹، صص ۸۵ - ۶۸، (۳) ۱۹۸۷.
- لورنت اوبرت
ماسک‌ها و صورتک‌های فولکلوریک در سوئیس، جلد ۲۲، صص ۷۱ - ۵۳، (۱) ۱۹۸۰.
- پاول آسترلینتر
روندها و گرایش‌های بین‌المللی و محلی در دومینکن، جلد ۳۵، صص ۸۹ - ۷۰، (۲) ۱۹۹۳.
- ریمانتاس آستراسکاس و دالیا اوربانوی سین
بخش اتنوموزیکولوژی، آکادمی موسیقی لیتوانی و بخش اتنوموزیکولوژی در مؤسسه‌ی موزیکولوژی، آکادمی موسیقی لیتوانی، جلد (۳) ۴۴، صص ۱۶۳ - ۵، (۱) ۱۹۹۹.
- رانگا نایاکی آیانگار
تصنیف در موسیقی جنوب هند، جلد ۲۰، صص ۱۳۶ - ۹، (۲) ۱۹۷۸.
- لوییس آزودو
موسیقی و موسیقی‌دانان آفریقایی در برزیل، جلد ۲۴، صص ۶۵ - ۵۳، (۲) ۱۹۸۲.
- لوییس آزودو
مطالعه‌ی مقدماتی در پژوهی آماده‌سازی تاریخ جهانی موسیقی و نقش موسیقی آمریکای لاتین، جلد ۲۳، صص ۶۵ - ۵۶، (۳) ۱۹۸۱.
- ***
- برجیت بچمان
آلات موسیقایی به کار گرفته شده در زوربخ، جلد ۲۹، صص ۶۷ - ۴۷، (۳) ۱۹۸۷.
- ساندیپ بهاگواتی
چگونه در ذهن موسیقی هند را تصنیف کنم، جلد ۴۵، صص ۱۱۳

- ۲۴، (۲) ۲۰۰۳.

- آونز باهات

سنت‌های موسیقی یهودیان شرقی، جلد ۲۲، صص ۵۸ - ۴۶، (۲)

۱۹۸۰

- جان بیلی

فیلم‌سازی همچون یک اتنوگرافی موسیقایی، جلد ۳۱، صص ۲۰ - ۳، (۳) ۱۹۸۹.

- جان بیلی

شناخت و درک آواز پرندگان، جلد ۳۹، صص ۶۰ - ۵۱، (۲) ۱۹۹۷

- جان بیلی

موسیقی و بدن، جلد ۳۷، صص ۳۰ - ۱۱، (۲) ۱۹۹۵

- جان بیلی

موسیقی‌دانان مبتدی و حرفه‌ای در افغانستان، جلد ۲۱، صص ۶۴ - ۴۶، (۲) ۱۹۷۹

۱۹۷۹

- جیان بامبرگر و اوان زیمپورین

Getting in Wrong، جلد ۳۴، صص ۵۶ - ۲۲، ۱۹۹۲

- بارت بارندرگت

اصواتی از مجمع‌الجزایر اندونزی‌یایی؛ مونوگراف‌های موسیقایی،

تم‌های رایج و زمینه‌های جدید، جلد ۴۱، صص ۱۷۱ - ۵، (۳) ۱۹۹۹

- مانفرد بارت مان

نورافکن‌هایی بر پیام و تاریخچه‌ی فستیوال: افسانه‌های محلی در

- موسیقی مردمی، جلد ۴۰، صص ۱۹۹ - ۱۸۱، (۳) ۱۹۹۸.
- گریگوری. اف بارز، تیموتی کولی، دبورا فرنگ و...
دورنماهایی جدید برای کارمیدانی در اتنوموزیکولوژی، جلد ۴۰،
صص ۱۹۹ - ۱۸۱، (۳) ۱۹۹۸.
- گریگوری. اف بارز
موسیقی در مذاهب جهان: کدام موسیقی با کدام مذهب؟ جلد ۴۲،
صص ۱۳۷ - ۴۵، (۲) ۲۰۰۰.
- مانی بشیر
طرح موسیقایی در یک کشور در حال تحول: عراق و حفظ هویت
موسیقایی، جلد ۲۰، صص ۷۴ - ۸، (۱) ۱۹۷۸.
- رافائل باستوس
موسیقی در دشتهای جنوب امریکا، جلد ۳۹، صص ۱۴۳ - ۵۱،
(۲) ۱۹۹۷.
- گرد باومن
تغییر اجتماعی و زیبایی‌شناسی موسیقی پنجابی در بریتانیا، جلد ۳۲،
صص ۹۷ - ۸۱، (۲) ۱۹۹۰.
- ماکس پیتر باومن
فستیوال‌ها و بازیگران موسیقایی در فرآیند جهانی شدن، جلد ۴۳،
صص ۲۹ - ۹، (۲۰۰۳) ۲۰۰۱.
- ماکس پیتر باومن
احیاء موسیقی محلی: مفاهیم میان سیر قهقرایی و پس رفت و
رهايي، جلد ۳۸، صص ۸۶ - ۷۱، (۳) ۱۹۹۶.
- ماکس پیتر باومن
گوش دادن همچون یک فرآیند Emic/ Etic در زمینه‌ی مشاهده
و inquiry جلد ۳۵، صص ۶۲ - ۳۴، (۱) ۱۹۹۳.
- ماکس پیتر باومن
گوش دادن به طبیعت، صدا و موسیقی، جلد ۴۱، صص ۱۱۱ - ۹۷،
(۱) ۱۹۹۹.
- ماکس پیتر باومن
موسیقی در بلندی‌های آند بولیوی، جلد ۲۴، صص ۹۸ - ۸۰، (۲) ۲۰۰۳.
- ۱۹۸۲ - ماکس پیتر باومن
سنت‌های موسیقی محلی در فرآیند جهانی شدن، جلد ۴۲، ص ۵،
(۳) ۲۰۰۰.
- ماکس پیتر باومن
موسیقی فولک در اجرا و نمایش عمومی، جلد ۴۳، صص ۸ - ۷، (۳) ۲۰۰۱.
- (۲) ۲۰۰۱ - ماکس پیتر باومن
شنیدن در بافت و زمینه‌ی فرهنگی، جلد ۳۹، صص ۸ - ۳، (۲) ۱۹۹۷.
- ماکس پیتر باومن
موسیقی و شفاف‌بخشی در چشم‌اندازهای فرهنگی ایران، جلد ۳۹،
صص ۹ - ۵، (۱) ۱۹۹۷.
- ماکس پیتر باومن
جهانی و محلی: آلات موسیقی سنتی و مدرنیزاسیون، جلد ۴۲، صص
۴۴ - ۱۲۱، (۳) ۲۰۰۰.
- ماکس پیتر باومن
اجراهای جمعی موسیقایی: فرم‌ها و قواعد موسیقایی، سنت و هویت،
جلد ۳۱، صص ۱۱۳ - ۸۰، (۲) ۱۹۸۹.
- ماکس پیتر باومن
بازتاب Roma در موسیقی اروپایی، جلد ۳۸، صص ۱۳۸ - ۹۵،
(۱) ۱۹۹۶.
- جودیت بکر
زیبایی‌شناسی‌ها در دانش‌ها و تخصص‌های اواخر قرن بیستم، جلد
۲۵، صص ۸۰ - ۶۵، (۳) ۱۹۸۳.
- تیم بکر و رافائل وئیز
بازگشت به آینده؛ شنیدن، آیین و...، جلد ۴۱، صص ۷۱ - ۵۹، (۱)
۱۹۹۹.
- جرارد بهاگ
موسیقی سنتی و فولک آمریکای لاتین: دورنمای کلی و مشکلات
و مسائل تحقیق،
جرارد بهاگ
تغییر موسیقایی (جنوب آمریکا)، جلد ۲۸، صص ۲۸ - ۱۶، (۱)
۱۹۸۶.
- جرارد بهاگ
رقص‌هایی با صورتک در امریکای جنوبی، جلد ۲۲، صص ۳۸ -
۲۳، (۱) ۱۹۸۰.
- خاویر بلنر
مقدمه‌ای بر تاریخچه‌ی ابزار موسیقایی در کشورهای: اکوادور، پرو
و بولیوی، جلد ۲۴، صص ۵۲ - ۳۸، (۲) ۱۹۸۲.
- مارک بنامو
مقایسه‌ی تأثیر موسیقایی: جاوه و غرب، جلد ۴۵، صص ۷۶ - ۵۷،
(۳) ۲۰۰۳.
- ولفگانگ بندر
موسیقی آفریقایی، دانشگاه یوهانس گوتنبرگ، ماینز، جلد ۳۶، صص
۱۵۵ - ۷، (۲) ۱۹۴۴.
- سوزان بیناس
منطق فرهنگی نسل Z و پیامدهایی در مفاهیم آموزشی موسیقی،
جلد ۴۲، صص ۳۶ - ۱۲۵، (۱) ۲۰۰۱.
- جان بلکینگ
فرایندهای مشخصه‌ی تغییر موسیقایی، جلد ۲۸، صص ۱۵ - ۳، (۱)
۱۹۸۶.
- جان بلکینگ
موسیقی دانان vanda، جلد ۲۱، صص ۳۸ - ۱۸، (۲) ۱۹۷۹.
- کورت بلاکوف
سیاست‌های حقوقی در محافظت از موسیقی سنتی، جلد ۳۲، صص



۱۲۵ - ۳۳ (۱)، ۱۹۹۰.

- کورت بلاکوف

زندگی موسیقایی در کشورهای صنعتی، جلد ۲۱، صص ۸۶ - ۷۸ (۳)، ۱۹۷۶.

- زدراو کو بلاز کویچ

کتابشناسی آثاری در موسیقی و پژوهش موسیقی منتشر شده در کرواسی به زبان‌های غیر کرواسیایی، جلد ۴۰، صص ۸۰ - ۱۱۳ (۳)، ۱۹۹۸.

- استفن بلوم

شیوه و هنر موسیقی، جلد ۲۹، صص ۳۲ - ۱۹ (۱)، ۱۹۸۷

- فیلیپ بوهمن

تخیل در تاریخ اتنوموزیکولوژی، جلد ۳۰، صص ۲۷ - ۵ (۳)، ۱۹۸۸.

- مارتین بویکو

موسیقی فولک لتونیایی در دهه‌های ۱۹۸۰ و ۱۹۹۰، جلد ۴۳، صص ۱۱۳ - ۸ (۲-۳)، ۲۰۰۱.

- چارلز بویلز

اخلاق موسیقایی: یک برداشت، جلد ۲۶، صص ۶۵ - ۵۰ (۲)، ۱۹۸۴.

- جک بورنف

IMZ - ۲۵ سال در خدمت موسیقی (یک بررسی)، جلد ۲۸، صص ۱۱۲ - ۷ (۳)، ۱۹۸۶.

- جین باورز

کتابشناسی موسیقی - زنان در موسیقی، جلد ۳۳، صص ۱۰۳ - ۶۵ (۲)، ۱۹۹۱.

- ادا براندز

نقش زنان اتنوموزیکولوژیست: تجربیاتی در جوامع سنتی الجزایر، صص ۴۹ - ۳۵ (۲)، ۱۹۹۱.

- رادلف براندل

Yiftoi و موسیقی یونان: نقش و وظیفه، جلد ۳۸، صص ۳۲ - ۷ (۱)، ۱۹۹۶.

- گابریل براندزتر

آیین همچون صحنه و چشم‌انداز و گفتمان: هنر و علم در حدود ۱۹۰۰، جلد ۴۰، صص ۶۰ - ۳۷ (۱)، ۱۹۹۸.

- ماریان بروکر

احیای رقص فولک در آلمان، جلد ۳۸، صص ۳۶ - ۲۱ (۳)، ۱۹۹۶.

- باری بروک

طرحی جامع برای اجرای فهرست جهانی منابع موسیقی، (قسمت اول)، جلد ۲۲، صص ۱۳۸ - ۴۴ (۱)، ۱۹۸۰.

- باری بروک

طرحی جامع برای اجرای فهرست جهانی منابع موسیقی، (قسمت دوم)، جلد ۲۲، صص ۷۴ - ۶۹ (۲)، ۱۹۸۰.

- باری بروک

یک ابزار الکترونیکی جدید برای پژوهش موسیقی، جلد ۲۳، صص

۷۳ - ۶۳ (۲)، ۱۹۸۱.

- نیلا سری بیسیک

فستیوال‌های فولکلوریک در کرواسی، جلد ۴۰، صص ۱۰۹ - ۹۴ (۳)، ۱۹۹۸.

- جین کلود چابری بر

تحولات جدید در آلات موسیقی عربی، جلد ۲۰، صص ۱۰۹ - ۹۴ (۱)، ۱۹۷۸.

- شوبها چادوری

بایگانی و مرکز پژوهش برای اتنوموزیکولوژی مؤسسه‌ی آمریکایی مطالعات هندسی (ARCE) جلد ۳۴، صص ۱۵۰ - ۳ (۳)، ۱۹۹۲.

- شوئی - چنگ چنگ

«ضد موسیقی» نظریه‌ی مکتب موزی، جلد ۲۳، صص ۹ - ۱۴ (۱)، ۱۹۸۱.

- شوئی - چنگ چنگ

امکان‌ها و محدودیت‌های نواختن Chin، جلد ۲۱، صص ۸۱ - ۹ (۱)، ۱۹۷۹.

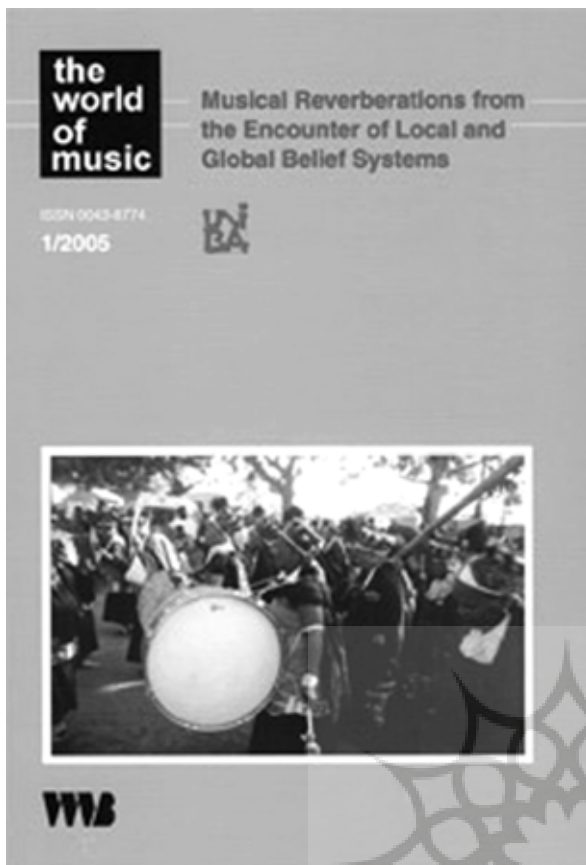
- شوئی - چنگ چنگ

نقش موسیقی سنتی در چین، جلد ۲۱، صص ۹۵ - ۸۵ (۲)، ۱۹۷۹.

- جان چرنوف

شنیدن در گویش‌ها و لهجه‌های افریقایی غربی، جلد ۳۹، صص ۲۶

- ۱۹۰، ۱۹۹۷ (۲) - آلین دانی یلو، کلود سلی یر
 - جیمز چوپیاک
 شنیدن و دیدن در عصر الکترونیک: مقایسه‌ای مقدماتی بین مالزی و کالیفرنیا، جلد ۳۹، صص ۴۰ - ۲۷، ۱۹۹۷ (۲)
- ۷۳ - ۶۳ (۲) ۱۹۸۱ - مانوئل دارنمان
 فرهنگ موسیقایی در شیلی، جلد ۲۶، صص ۷۷ - ۶۸ (۱) ۱۹۸۴
 - مانوئل دارنمان
 سنت‌های موسیقایی مردم در شیلی، جلد ۱۹، صص ۱۰۴ - ۲۰، ۱۹۷۷ (۳/۴)
- ۲۱۱ - ۲، ۱۹۹۸ (۲) - لیل دیویدسن و بروس تورف.
 - مارتینا گلاوس باچمان
 شناسایی موقعیت موسیقی، جلد ۳۴، صص ۱۲۰ - ۳۹ (۳) ۱۹۹۲
 - نولن دیویس.
 گیتار در سنت زولو، جلد ۳۶، صص ۳۷ - ۱۱۸ (۲) ۱۹۹۴
 - راس دیویس
 آثار ن‌نویسی در هنر موسیقی تونس، جلد ۳۴، صص ۱۱۴ - ۸۵، ۱۹۹۲ (۱)
- ۶۱ - ۸۴، صص ۳۹، ۱۹۹۷ (۱) - کوبین دیو
 ریشه‌های موسیقی در دهکده‌ی جهانی، جلد ۴۲، صص ۶۶ - ۴۷، ۲۰۰۰ (۳)
- ۸۳ - ۷۳، ۱۹۹۹ (۱) - سیلویا دلورنزی
 گوش دادن به موسیقی‌سازی در جنوب صحرا (آفریقا)، جلد ۴۱، صص ۸۳ - ۷۳ (۱) ۱۹۹۹
 - پیترو کوک
 کنت دو وسکین
 فلاسفه موسیقی در چین قدیم، جلد ۲۷، صص ۴۷ - ۳۴ (۱) ۱۹۸۵
- ۴۹، ۱۹۸۷ (۲) - گوین داگلاس
 هنرهای نمایشی Sokayeti در برمه، جلد ۴۵، صص ۵۴ - ۳۵، ۲۰۰۳
- ۴۱، صص ۵۵ - ۳۱، ۱۹۹۹ (۳) - ژان دورینگ
 - تیموتی کولی، دیورا ونگ و...
 سیاه‌هایی در زمینه: چشم‌اندازهایی جدید برای کار میدانی در اتنوموزیکولوژی، جلد ۴۰، صص ۱۹۹ - ۱۸۱، ۱۹۹۸ (۳)
- ۱۹۹۰ - پیترو کراو
 Dancing Backwards؟، جلد ۳۲، صص ۹۸ - ۸۴ (۱) ۱۹۹۰
- ۷۲، ۱۹۸۲ (۱) - دراگوتین سوتکو
 روابط تاریخی بین فولکلور موسیقایی و هنر موسیقی در یوگسلاوی، جلد ۲۵، صص ۳۲ - ۱۷، ۱۹۸۳ (۲)
- ۱۹۸۰ (۲) - آلین دانی یلو
 ارزش‌های اخلاقی و معنوی در موسیقی، جلد ۲۲، صص ۱۰ - ۳، ۱۹۸۰ (۲)
 - آلین دانی یلو.
 نمادگرایی در نظریه‌های موسیقایی شرق، جلد ۲۰، صص ۳۷ - ۲۴، ۱۹۷۸ (۳)
- ترالینگسون
 تأثیرات هند در موسیقی تبتی، جلد ۲۴، صص ۹۳ - ۸۵ (۳) ۱۹۸۲



- اسکار السچک
فیلم و ویدئو در پژوهش اتنوموزیکولوژیکال، جلد ۳۱، صص ۳۷ - ۲۱ (۳) ۱۹۸۹.
- اسکار السچک
فستیوال‌های فولکلور و تیپولوژی، جلد ۴۳، صص ۶۹ - ۱۵۳ (۳) - ۲۰۰۱ (۲)
- اسکار السچک
پژوهشی در موسیقی‌سازی فولک اسلواک، جلد ۳۸، صص ۷۰ - ۵۱ (۳) ۱۹۹۶.
- آلیسا السچکوا
وظایف، کارکردها و فرآیندهای دگرگون‌شونده‌ی آهنگ‌های عروسی اروپای مرکزی، جلد ۳۹، صص ۵۰ - ۳۱ (۳) ۱۹۹۷.
- یورگن السنر
گوش دادن به موسیقی عربی، جلد ۳۹، صص ۱۱۱ - ۲۶ (۲) ۱۹۹۷
- ویت ارلمان
سیاست‌ها و زیبایی‌شناسی‌های موسیقی‌های بین‌المللی، جلد ۳۵، صص ۱۵ - ۳ (۲) ۱۹۹۳.

- هرمز فرهت
شکل و سبک در موسیقی ایرانی، جلد ۲۰، صص ۱۰۹ - ۱۸ (۲) ۱۹۷۸.
- لوییس الفاروقی
تزیین در موسیقی بداهه‌نازی عربی، جلد ۲۰، صص ۳۲ - ۱۷ (۱) ۱۹۷۸.
- لوییس الفاروقی
سوئیت در فرهنگ و تاریخ اسلامی، جلد ۲۷، صص ۶۶ - ۴۶ (۳) ۱۹۸۵.
- لیندا فوجی
زندگی موسیقایی شیکرها (فرقه‌ی مذهبی در آمریکا)، جلد ۳۵، صص ۷۹ - ۵۱ (۳) ۱۹۹۹.

G

- جوزگانسمانر
اتنوموزیکولوژی در آفریقای مرکزی، جلد ۲۸، صص ۱۰۱ - ۲ (۳) ۱۹۸۶.
- ربیی گاروفالو
صنعت موسیقی فراملیتی، هویت و امپریالیزم فرهنگی، جلد ۳۵، صص ۳۲ - ۱۶ (۲) ۱۹۹۳.
- لیندا گودمن
جنبه‌هایی از قدرت سیاسی و معنوی در آهنگ‌های سرخپوستان Makah، جلد ۳۴، صص ۴۲ - ۲۳ (۲) ۱۹۹۲.
- رابرت گات لایب
معیارهای موسیقایی سودان در میان مردم گوموز، برتا، واینگ نا، جلد ۲۰۰۲ (۲) ۷۵ - ۱۳۵ (۲) ۲۰۰۲.

۲۸، صص ۵۶ - ۵۷ (۲) ۱۹۸۶.

- رنه گورلی

موسیقی و جهان شمولی آن، جلد ۲۶، صص ۳۹ - ۲۵ (۲) ۱۹۸۴.

- آندره گرو

رقص همچون بخشی از زندگی اجتماعی، جلد ۳۷، صص ۵۹ - ۴۳ (۲) ۱۹۹۵.

- ماریا استر گرب

روابط میان کار موسیقایی و زمینه فرهنگی: نمادگرایی، جلد ۲۰، صص ۱۰۶ - ۸۴ (۳) ۱۹۷۸.

- پل دی گرین

صدای کالبد در بودیست‌های نیپال، جلد ۴۴، صص ۱۱۴ - ۹۳ (۲) ۲۰۰۲.

- پل دی گرین

صدای کالبد در بودیست‌های نیپال، جلد ۴۴، صص ۱۱۴ - ۹۳ (۲) ۲۰۰۲.

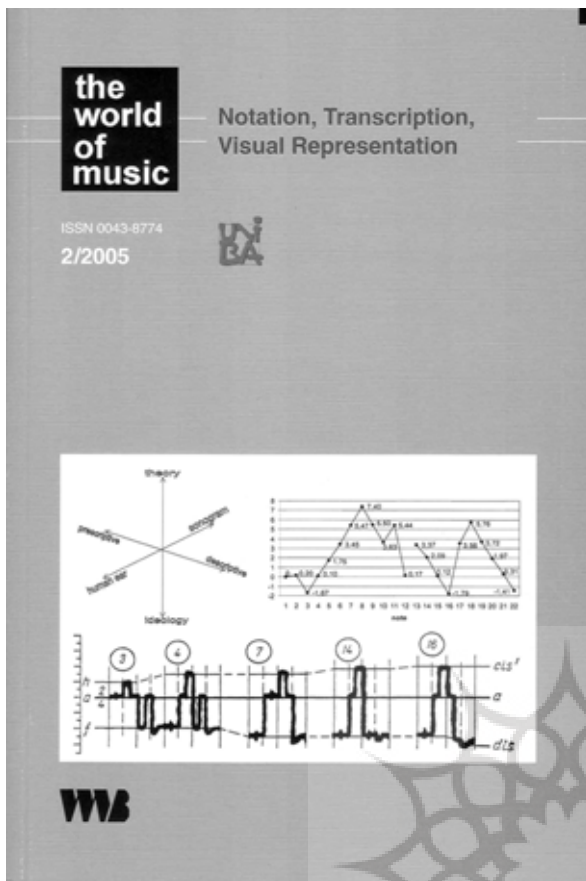
- پل دی گرین

کالبد، انسان و آیین در فرهنگ‌های موسیقایی بودیست، جلد ۴۴، صص ۱۶ - ۹ (۲) ۲۰۰۲.

- پل دی گرین، کیت هاوارد، تری میلر و...

بودیسم و فرهنگ‌های موسیقایی آسیا: یک بررسی ادبی انتقادی، جلد ۴۴، صص ۷۵ - ۱۳۵ (۲) ۲۰۰۲.

- جرالد گروئمر
طلوع موسیقی ژاپنی، جلد ۴۶، صص ۳۳ - ۹، (۲) ۲۰۰۴.
- سابین گروسر
موسیقی و هنرهای زیبا در سری لانکا، جلد ۴۸، صص ۱۰۱ - ۱۹، (۳) ۲۰۰۴.
- فبویزی
تداوم و پیوستگی نمود تصویری تکنیک نواختن ساز فولک، جلد ۳۰، صص ۵۸ - ۲۸، (۳) ۱۹۸۸.
- مارگارت گومو
قدرت گذشته در حال: آوازخوان و آهنگها از شمال نیوساچ ولز
- H**
- پاتریک هالیول
جمع‌گرایی و فردگرایی در موسیقی سنتی ژاپنی، جلد ۴۶، صص ۴۶ - ۳۵، (۲) ۲۰۰۴.
- لین جودیت هانا
آیا رقص موسیقی است؟ شباهت‌ها و ارتباط‌ها، جلد ۲۴، صص ۷۱ - ۵۷، (۱) ۱۹۸۲.
- مایکل هانا
موسیقی شرقی و آهنگساز استرالیایی، جلد ۲۰، صص ۱۰۳ - ۵، (۲) ۱۹۷۸.
- دیوید هریش
یک قوس هرمونتیکال در زندگی موسیقی‌دان بالی، جلد ۴۳، صص ۴۱ - ۲۱، (۱) ۲۰۰.
- اتا هریچ
رقص‌ها و آهنگ‌ها و آیین شینتوی ژاپنی، جلد ۲۵، صص ۲۹ - ۱۶، (۱) ۱۹۸۳.
- فرانک هریسون
جهان موسیقی: به طرف یک متدولوژی پژوهش تطبیقی، جلد ۱۹، صص ۴۲ - ۳۰، (۱/۲) ۱۹۷۷.
- جین هاروی، هیوپ شیفر و چاپ بور
جامعه‌ی بین‌المللی برای پژوهش هنرهای سنتی، جلد ۳۱، صص ۱۱۷ - ۹، (۱) ۱۹۸۹.
- فرانس هریادی
موسیقی مدرن در جاوه، جلد ۲۰، صص ۱۰۰ - ۲، (۲) ۱۹۷۸.
- ارنست هاینز
مقدمه‌ای بر فرهنگ و موسیقی جاوه‌ای، جلد ۲۰، صص ۸۶ - ۸، (۲) ۱۹۷۸.
- آنه‌ولف ناگلز
آهنگ‌های POWWOW: سفر آهنگ‌ها و تغییر پیمان‌ها
- مانتل هود
بازسازی‌های تاریخی سنت‌های شفاهی موسیقی، جلد ۲۳، صص ۲۱ - ۵، (۲) ۱۹۸۱.
- مانتل هود
- گفتمان‌های موسیقایی، جلد ۲۹، صص ۷ - ۳، (۱) ۱۹۸۷.
- مانتل هود
ویژگی‌های جهانی موسیقی، جلد ۱۹، صص ۷۵ - ۶۳، (۱/۲) ۱۹۷۷.
- کیت هاوارد
باندها و آهنگ‌ها: سوابقی برای هم‌آمیزی سبک‌های موسیقی فولک در کره، جلد ۲۸، صص ۲۶ - ۱۴، (۲) ۱۹۸۶.
- کیت هاوارد
موسیقی سنتی و موسیقی غربی در کره، جلد ۳۹، صص ۶۱ - ۸، (۲) ۱۹۹۷.
- کیت هاوارد، تری میلر ...
بودیسم و فرهنگ‌های موسیقایی آسیا: یک بررسی ادبی انتقادی، جلد ۴۴
- وین هاوارد
موسیقی و تأکید و اهمیت آن در ادبیات ودایی، جلد ۲۴، صص ۳۴ - ۲۳، (۳) ۱۹۸۲.
- بانویگ - کی هوانگ
یادداشت‌هایی در موسیقی کره‌ای و جنبه‌هایی از زیبایی‌شناسی‌های آن، جلد ۲۷، صص ۴۸ - ۳۲، (۲) ۱۹۸۵.
- دیوید هوگز
آهنگ فولک ژاپنی، جلد ۳۴، صص ۵۶ - ۳۵، (۱) ۱۹۹۲.
- دیوید هوگز
مرکز مطالعات موسیقی، مدرسه مطالعات شرقی و آفریقایی (SOAS)، دانشگاه لندن، جلد ۳۳، صص ۱۱۲ - ۴، (۳) ۱۹۹۱.
- I**
- دلبیو ایدما
ویژگی‌های اساسی جامعه‌ی سنتی چین، جلد ۲۰، صص ۴۹ - ۷، (۲) ۱۹۷۸.
- ماکی ایشی
موسیقی ژاپنی، زمینه تاریخی و نقش فعلی، جلد ۲۵، صص ۹۰ - ۸۰، (۱) ۱۹۸۳.
- J**
- سیمون جارگی
موسیقی فولک سوریه و لبنان، جلد ۲۰، صص ۹۳ - ۷۹، (۱) ۱۹۷۸.
- آلموت جاباویرا
رقص سنتی و ساختار موسیقایی آن، جلد ۴۸، صص ۶۴ - ۴۹، (۳) ۲۰۰۴.
- مایکل جن
دورنماهایی جدید در موسیقی، کارکردهای تازه برای آموزش موسیقی، جلد ۲۹، صص ۱۰۳ - ۹۸، (۲) ۱۹۸۷.
- مایکل جن
موسیقی‌های خارجی در آموزش - نیازها و مشکلات، جلد ۲۸، صص ۱۱۴ - ۹، (۱) ۱۹۸۶.
- مایکل جن



نقش موسیقی‌دانان جوان: چه نوع موسیقی دانایی می‌خواهیم؟ جلد ۲۹، صص ۱۰۶ - ۱۰، (۳) ۱۹۸۷

- هنری جانسون

سنت، سفر و تغییر هویت در موسیقی آگاساوارا، ژاپن، جلد ۴۶، صص

۹۸ - ۷۹، (۲) ۲۰۰۴.

- توماس جانستون

زمینه‌های اسطوره‌ای، موسیقی درشم‌نیسم، جلد ۳۴، صص ۷۱ -

۴۳، (۲) ۱۹۹۲.

K

- کریستین کاون

تنوع فرهنگی: چالشی با جهان موسیقی، جلد ۳۱، صص ۱۱۴ - ۴۲،

(۲) ۱۹۸۹.

- جانوس کارپاتی

مسائل مفهومی و متدولوژیکال در یک تاریخچه‌ی جهانی موسیقی

اروپایی، جلد ۲۲، صص ۱۸ - ۵، (۳) ۱۹۸۰.

- جانوس کارپاتی

تأثیر غیر اروپایی در موسیقی غربی (یک بررسی تاریخی)، جلد ۲۲،

صص ۳۷ - ۲۰، (۲) ۱۹۸۰.

- مارگارت کارتومی

موسیقی، کودک و بازی، جلد ۳۳، صص ۶۵ - ۵۳، (۳) ۱۹۹۱.

- مارگارت کارتومی

موسیقی مسلمانان در فرهنگ سوماترا، جلد ۲۸، صص ۳۲ - ۱۳

(۳) ۱۹۸۶.

- فرانسیس کاتامبا و پیترو کوک

موسیقی و شعر یک آهنگ تاریخی کانادا، جلد ۲۹، صص ۶۸ - ۴۹،

(۲) ۱۹۸۷

- واموکانا کازادی

نقش متغیر گیتار در موسیقی شهری ژنیر، جلد ۳۶، صص ۷۲ - ۶۲،

(۲) ۱۹۹۴

- ریچارد کیلینگ

منابع موسیقی هندی: مقدمه و شرح مختصر، جلد ۳۴، صص ۲۲ -

(۲) ۱۹۹۲، ۳.

- نزان کندال

موسیقی کردی و رقص، جلد ۲۱، صص ۳۲ - ۱۹، (۱) ۱۹۷۹

- چریل کهیس

اهمیت زیبایی‌شناسی فرهنگ صدای امریکایی - آفریقایی و تأثیر

آن بر صنعت و سبک موسیقی مردمی، جلد ۴۵، صص ۱۰۵ - ۲۹، (۳)

۲۰۰۳.

- آرنولد کلوتیز

حرکت فولکلور جدید کتونایی و تغییرات سیاسی اواخر قرن ۲۰، جلد

۴۴، صص ۱۰۷ - ۳۰، ۲۰۰۲.

- بنجامین کوئن

زیبایی‌شناسی معنوی در موسیقی بدخشانی، جلد ۴۵، صص ۹۰ -

۷۷، (۳) ۲۰۰۳.

- هانس پیتر کوپینگ

سوررتالیسم و پریمیویسم، جلد ۴۰، صص ۳۶ - ۱۷

- فرانک جی کوروم

زبان و ریتم، جلد ۳۵، صص ۱۱۵ - ۲۰، (۱) ۱۹۹۳

- الن کوزکف

اندیشه‌های جهانی در موسیقی، جلد ۲۶، صص ۸۷ - ۶۶ (۲)

۱۹۸۴.

- سانیل کوتاری

نمادگرایی در رقص هندی، جلد ۲۰، صص ۸۳ - ۷۰، (۳) ۱۹۷۸.

- سانیل کوتاری

کاربرد ماسک در رقص‌های هندی، جلد ۲۲، صص ۱۰۶ - ۸۹، (۱)

۱۹۸۰.

- فرانک کوون هوون

مؤسسات اروپایی و پژوهش موسیقی چینی (Chime)، ایدن، جلد

۳۷، صص ۱۰۲ - ۴، (۱) ۱۹۹۵.

- لارنس کرامر

موسیقی، آمیزش فرهنگی و زیبایی‌شناسی، جلد ۴۵، صص ۲۲ -

۱۱ (۳) ۲۰۰۳.

- گرهارد کوپیک

فعالیت‌های موسیقایی کودکان در منطقه‌ی فرهنگی شرق آنگولا،

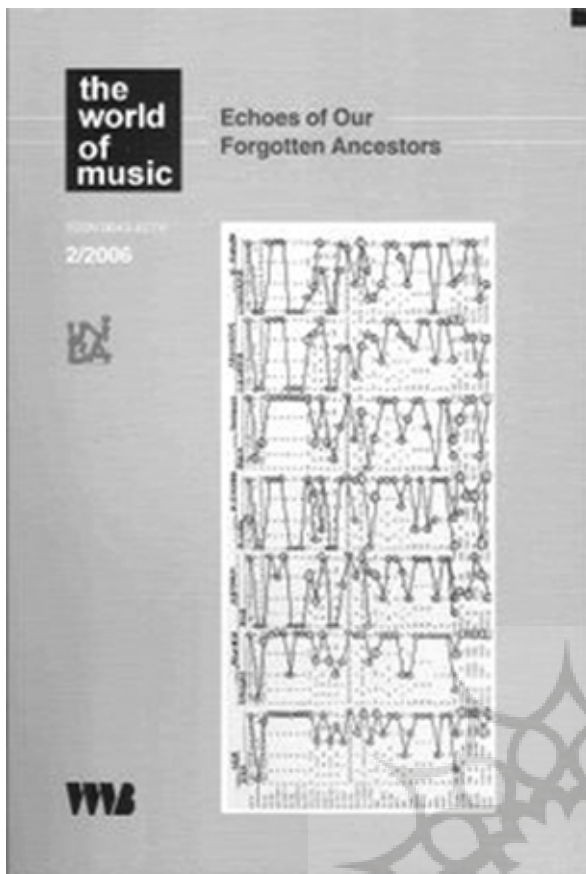
- جلد ۲۹، صص ۲۷ - ۵، (۳) ۱۹۸۷.
- گرهارد کویبک
ثبات و تغییر در سنت‌های موسیقایی آفریقایی، جلد ۲۸، صص ۶۹ - ۴۴ (۱) ۱۹۸۶.
- گرهارد کویبک
آفریقایی جنوبی: سنت‌های بانجو در زامبیا و ملاوی، جلد ۳۱، صص ۳۰ - ۳ (۱) ۱۹۸۹.
- آندره کودلوسکی و الن دانیلو
یک ابزار الکترونیکی جدید برای پژوهش موسیقی، جلد ۲۳، صص ۷۳ - ۶۳ (۲) ۱۹۸۱.
- وسا کورکالا
رفع محدودیت موسیقی مردمی در کشورهای اروپایی بعد از کمونیسیم، جلد ۳۵، صص ۱۰۶ - ۸۰ (۳) ۱۹۹۳.
- L**
- جوزف لام
درک و شناختی فراملیتی بر تاریخ موسیقی: موسیقی (مربوط به) قربانی از آهنگ‌های جنوب چین، جلد ۳۸، صص ۸۴ - ۶۹ (۲) ۱۹۹۶.
- جوزف لام
بیوگرافی موسیقی‌دانان شرق آسیا، جلد ۴۳، صص ۹۵ - ۶۹ (۱) ۲۰۰۱.
- ایستوان لنگ
وضعیت موسیقی در جهان امروز: تأثیر فرآیند ضبط در موسیقی کلاسیکال اروپایی، جلد ۲۷، صص ۱۱۴ - ۲۱ (۳) ۱۹۸۵.
- مچتیلد لانگنبرگ
شناخت موسیقی درمانی: بداهه‌نوازی موسیقایی به عنوان یک روش درمان، جلد ۳۹، صص ۱۱۰ - ۹۷ (۱) ۱۹۹۷.
- تونی لانگواس
موسیقی در مراکش، جلد ۴۰، صص ۱۳۵ - ۵۶ (۱) ۱۹۹۸.
- وان بیونگسالی
ویژگی‌های هنرهای نمایشی آیینی بودیست، ماهایانا (RoRea)، جلد ۲۷، صص ۶۲ - ۴۹ (۲) ۱۹۸۵.
- وان بیونگسالی
رقص و موسیقی درباری کره‌ای، جلد ۲۷، صص ۶۲ - ۴۹ (۲) ۱۹۸۵.
- آلفرد لمون
یادداشت‌هایی بر ماسک‌های سرخپوستی در گواتمالا، صص ۷۹ - ۶۶ (۲) ۱۹۸۲.
- دیوید لیانگ
نمادگرایی هنرمندانه از صورت‌های نقاشی شده (اپرای چینی)، جلد ۲۲، صص ۸۸ - ۷۲ (۱) ۱۹۸۰.
- دیوید لیانگ
تمرین نمایشی همچون یک فرآیند باز تولید در موسیقی Zherg Zither، جلد ۲۷، صص ۶۷ - ۴۸ (۱) ۱۹۸۵.
- لوکاس لیگتی
همکاری با موسیقی‌دانان غیر غربی و تأثیر تکنولوژی در این تبادلات، جلد ۴۵، صص ۱۳۷ - ۴۱ (۲) ۲۰۰۳.
- جورج لیست
تمرکز بر مفهوم جهان و موسیقی، جلد ۲۶، صص ۴۰ - ۹ (۲) ۱۹۸۴.
- مارجری لی‌یو
اصول زیبایی‌شناسی در موسیقی چینی، جلد ۲۷، صص ۳۲ - ۱۹ (۱) ۱۹۸۵.
- برنارد لرتات - جاکوب
موسیقی همچون یک کار جمعی، جلد ۲۱، صص ۷۷ - ۶۲ (۳) ۱۹۷۹.
- برنارد لرتات - جاکوب
سایه‌هایی در زمینه: دورنمایی جدید برای کار میدانی در اتنوموزیکولوژی، جلد ۴۰، صص ۲۰۰ - ۱۸۱، ۱۹۹۸.
- تسون - یوئن لویی
مقدمه‌ای بر موسیقی سنتی چین، جلد ۲۰، صص ۳۶ - ۹، ۱۹۷۸.
- باربارا لاندکوئیست
انتقال فرهنگ موسیقی در مؤسسات آموزشی رسمی، جلد ۲۹، صص ۷۸ - ۶۷ (۱) ۱۹۸۷.
- جوزه ماسدا
مقدمه‌ای بر موسیقی فیلی پین، جلد ۲۰، صص ۸۱ - ۷۸ (۲) ۱۹۷۸.
- تولیا مارچینی
کار گروهی در موسیقی سنتی، جلد ۳۱، صص ۷۹ - ۵۲ (۲) ۱۹۸۹.
- صلاح المهدی
یادداشت‌هایی در تاریخ موسیقی عرب، جلد ۲۰، صص ۱۶ - ۵ (۱) ۱۹۷۸.
- ویلیام . پی مالم
موسیقی ژاپنی: یک بررسی فشرده، جلد ۲۰، صص ۶۴ - ۸ (۲) ۱۹۷۸.
- ویلیام . پی مالم
موسیقی ژاپنی و ارتباط‌های آن با دیگر سنت‌های موسیقی، جلد ۲۵، صص ۱۵ - ۵ (۱) ۱۹۸۳.
- ویلیام . پی مالم
موسیقی در مالزی، جلد ۲۱، صص ۱۸ - ۶ (۳) ۱۹۷۹.
- ماریا ریکا مانیاتس
نمادگرایی موسیقایی، جلد ۲۰، صص ۵۵ - ۳۸ (۳) ۱۹۷۸.
- ماری مانینگاند
مجموعه‌ی موسیقی بین‌المللی در آرشیو ملی، لندن، جلد ۳۶، صص ۱۱۶ - ۹ (۱) ۱۹۹۴.
- آلن مارت
آهنگ‌های پر قدرت اجتماعی، جلد ۳۶، صص ۸۱ - ۶۷ (۱) ۱۹۹۴.



- مارین مارین بالاسا
 اتنوموزیکولوژی‌های رومانیایی، جلد ۴۳، صص ۳۰۴ - ۲۵۹، (۳) ۲۰۰۱
- گرو زدانا ماروسویا
 رویارویی میان مطالعات فولکلور و انسان‌شناسی در اتنوموزیکولوژی
 کرواسیایی، جلد ۴۰، صص ۸۲ - ۵۱، (۳) ۱۹۹۸.
- جوزف مارتی
 موسیقی و Ethnicity در بارسلونا، جلد ۴۳، صص ۱۸۳ - ۹۲،
 (۲ - ۳) ۲۰۰۱.
- گونتر مهیر
 وضعیت موسیقی در جهان امروز: نقش رسانه الکترونیکی، جلد ۲۷،
 صص ۱۱۳ - ۱۴، (۳) ۱۹۸۵.
- لوب ویشی ام یویاما
 وضعیت موسیقی در جهان امروز: جایگاه موسیقی‌دان، جلد ۲۷،
 صص ۱۱۰ - ۲، (۳) ۱۹۸۵
- پروین مک‌لین
 رهیافت‌هایی بر تاریخ موسیقی در اقیانوسیه، جلد ۲۲، صص ۵۵ -
 ۴۶، (۳) ۱۹۸۰
- مروین مک‌لین
 رقص و یادگیری موسیقی در اقیانوسیه، جلد ۳۲، صص ۲۸ - ۵،
 (۲) ۱۹۹۰
- مروین مک‌لین
 در جهت یک تیپولوژی تغییر موسیقایی در اقیانوسیه، جلد ۲۸، صص
 ۴۳ - ۲۹، (۱) ۱۹۸۶.
- میم وان در میر
 تأثیر دگرگونی اجتماعی در موسیقی هند، جلد ۲۰، صص ۱۳۳ - ۵،
 (۲) ۱۹۷۸.
- نارایانا منون
 زبان موسیقی، جلد ۲۴، صص ۳۴ - ۳، (۱) ۱۹۸۲
- جرالد فلورین منسر
 پژوهش اتنوموزیکولوژی‌یکال، جلد ۳۵، صص ۹۵، ۸۱، (۱) ۱۹۹۳.
- آندرانس میچل
 تغییرات در مفاهیم ابزار موسیقایی اروپای مرکزی، جلد ۳۹، صص
 ۹۰ - ۷۱، (۳) ۱۹۹۷
- تری میلر
 دانشگاه ایالتی کنت، مرکزی برای بررسی موسیقی جهانی، جلد ۳۳،
 صص ۱۱۷ - ۹، (۲) ۱۹۹۱.
- تری میلر، فونگ ان گوین، کیت هاوارد و...
 بودیسم و فرهنگ‌های موسیقایی آسیا: یک بررسی ادبی انتقادی،
 جلد ۴۴، صص ۷۵ - ۱۳۵، (۲) ۲۰۰۲.
- آلن مینر
 سینتار، جلد ۳۲، صص ۵۷ - ۲۷، (۲) ۱۹۹۰
- والدیس موک توپاولز

- وسایل موسیقایی در منطقه‌ی بالتیک، جلد ۴۴، صص ۵۴ - ۲۱،
 ۲۰۰۲.
- سوماتی موتاتکار
 شکل و سبک در موسیقی شمال هند، جلد ۲۰، صص ۱۲۱ - ۸،
 (۲) ۱۹۷۸.
- ***
 - جان ناتی یز
 تحت چه شرایطی می‌توان در مورد موسیقی و همگانی شدن آن
 صحبت کرد، جلد ۱۹، صص ۱۱۶ - ۹۲، (۲) ۱۹۸۳.
- برونو نتل
 تمرین‌هایی در اتنوگرافی موسیقایی، جلد ۳۴، صص ۳۴ - ۸، (۱)
 ۱۹۹۲.
- برونو نتل
 ارزش‌های موسیقایی غربی و کاراکتر اتنوموزیکولوژی، جلد ۲۶،
 صص ۴۳ - ۲۹، (۱) ۱۹۸۴.
- کارل نثو تنفلد
 یادداشت‌هایی بر ابزار موسیقایی قدیمی در متون جدید، جلد ۴۰،
 صص ۸ - ۵، (۲) ۱۹۹۸.
- فریدریچ نئومان
 ریشه‌های HIP HOP: منابع، ویژگی‌ها و فرایندهای خلاق، جلد
 ۴۲، صص ۶۳ - ۵۱، (۱) ۲۰۰۰.

- پونگ ان گوین
موسیقی و حرکت در بودیسم ویتنامی، جلد ۳۴، صص ۷۱ - ۵۷،
(۲) ۲۰۰۲.
- کوآبنا ان کتیا
بعد زیبایی‌شناسی مطالعات اتنوموزیکولوژیکال، جلد ۲۷، صص ۲۸
- ۳، (۱) ۱۹۸۴.
- کوآبنا ان کتیا
افریقا در جهان موسیقی، جلد ۲۲، صص ۲۸ - ۱۹، (۳) ۱۹۸۰.
- کوآبنا ان کتیا
عینیت‌گرایی، واقع‌گرایی و تجربه در مطالعات اتنوموزیکولوژیکال،
جلد ۲۷، صص ۲۲ - ۳، (۳) ۱۹۸۵.
- کوآبنا ان کتیا
پیوند اجتماعی و موسیقایی: متدولوژی تحلیل فرهنگی، جلد ۲۳،
صص ۳۹ - ۲۲، (۲) ۱۹۸۱.
- کوآبنا ان کتیا
موسیقی‌دانان در یک جامعه در حال تغییر، جلد ۲۱، صص ۷۴ -
۶۵، (۲) ۱۹۷۹.
- کوآبنا ان کتیا
فرایندهای وابستگی و تفکیک و تمایز در موسیقی آفریقا، جلد ۲۸،
صص ۵۵ - ۴۱، (۲) ۱۹۸۶.
- کوآبنا ان کتیا
دورنماهای جهانی در اتنوموزیکولوژی، جلد ۲۶، صص ۲۴ - ۳،
(۲) ۱۹۸۴.
- فرانکی. اس نوتو سودیرجو
اسلام و تحقیق برای موسیقی ملی در اندونزی، جلد ۴۵، صص ۵۲
- ۳۹، (۲) ۲۰۰۳.
- ***
- جنیکا آراس
فولکلور استونیایی (موزه ادبیات استونی)، جلد ۴۴، صص ۱۵۱۳ -
۶ ۲۰۰۲.
- ***
- جوزف پاچولزیک
موسیقی و اسلام در اندونزی، جلد ۲۸، صص ۱۲ - ۳، (۳) ۱۹۸۶
- جوزف پاچولزیک
موسیقی سنتی کشمیر، جلد ۲۱، صص ۶۱ - ۵۰، (۳/۴) ۱۹۷۷.
- کلود. وی پالیسکا
گرایش‌های جاری در موزیکولوژی تاریخی، جلد ۱۹، صص ۱۳۴ -
۵۲، (۳/۴) ۱۹۷۷.
- اسوانیبور پتان
کولی‌ها، موسیقی و سیاست در بالکان، جلد ۲۸، صص ۶۲ - ۳۳،
(۱) ۱۹۹۶.
- اسوانیبور پتان
مؤسسه‌ی پژوهش فولکلور و اتنولوژی (زاگرب، کرواسی)، جلد ۳۹،
صص ۹ - ۱۲۷، (۳) ۱۹۹۷.
- کریستین پوچه
ذکر و موزیکولوژی، جلد ۲۰، صص ۷۳ - ۵۹، (۱) ۱۹۷۸.
- رینر پولاک
آلات موسیقایی در سراسر جهان سفر می‌کند، جلد ۴۲، صص ۴۶
- ۷، (۳) ۲۰۰۰.
- رابرت پرووین
موسیقی کره‌ای در دورنمای تاریخی، جلد ۲۷، صص ۱۵ - ۳، (۲)
۱۹۸۵.
- رابرت پرووین
طبیعت و گستره‌ی تأثیر موسیقایی در کره، جلد ۲۹، صص ۱۸ -
۵، (۲) ۱۹۸۷.
- ***
- علی جهاد رسی
موسیقی عربی و اثرات ضبط تجاری، جلد ۲۰، صص ۵۸ - ۴۷،
(۱) ۱۹۷۸.
- علی جهاد رسی
موسیقی و ارزش‌های فرهنگی، جلد ۲۸، صص ۴۰ - ۲۷، (۲)
۱۹۸۶.
- جان راهن
رهیافت‌های اتنوموزیکولوژیکال به هنر موسیقی غرب، جلد ۲۹،
صص ۱۸ - ۹، (۱) ۱۹۷۸.
- مارتا رامستن
مرکز پژوهشی آهنگ و موسیقی فولک (سوئدی)، جلد ۳۲، صص
۱۰۰ - ۲، (۳) ۱۹۹۰.
- تینا رامنارین
سیاست‌های خلاقانه‌ی موسیقایی، جلد ۴۶، صص ۱۰۸ - ۹۱، (۱)
۲۰۰۴.
- آشوک راناده
موسیقی‌های سنتی و تصنیف در متن هندی، جلد ۴۵، صص ۱۱۲
- ۹۵، (۲) ۲۰۰۳.
- ***
- تنجاوور رانگاناتان
ریتم در موسیقی جنوب هند، جلد ۲۰، صص ۳ - ۱۴۲، (۲) ۱۹۷۸.
- کورت راینهارد
مسئله‌ی محتوا، معنی و شکل در موسیقی، جلد ۱۹، صص ۱۰۳ -
۸۷، (۳/۴) ۱۹۷۷.
- آدلیدا ری یس
موسیقی و تجربه، جلد ۳۲، صص ۲۱ - ۳، (۲) ۱۹۸۲.
- ایزابل آرتزر یورا
موسیقی بومی ونزوئلا، جلد ۲۴، صص ۳۷ - ۲۲، (۲) ۱۹۸۲.
- بتینا روکور
هوی متال، جلد ۴۲، صص ۱۳۹ - ۴۱، (۲) ۱۹۹۳.
- راثول رومرو

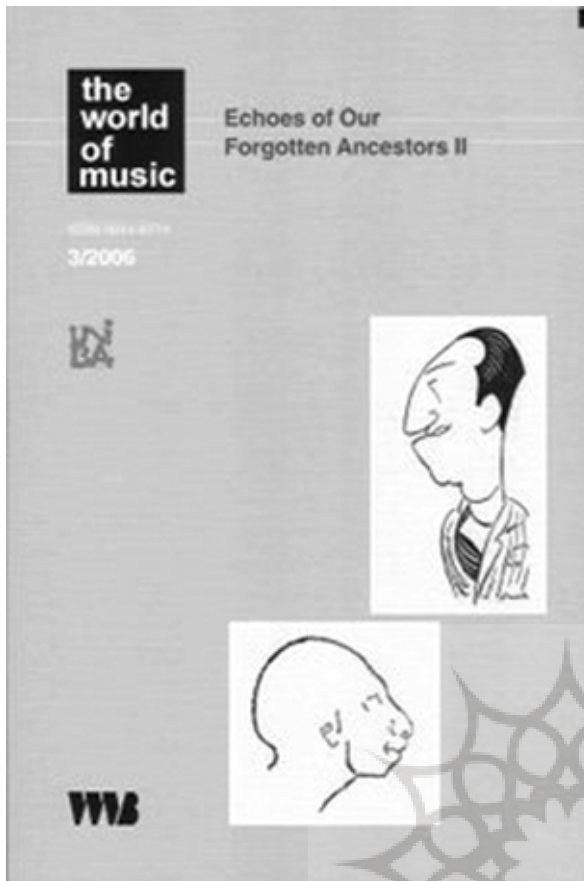


موسیقی سنتی مربوط آند، دانشگاه پرو، جلد ۳۷، صص ۱۲۲ - ۴، ۱۹۹۵ (۳)
 - راثول رومرو
 زیبایی‌شناسی صدا در آند، جلد ۴۱، صص ۵۳ - ۸، (۱) ۱۹۹۹
 - اوو رانستروم
 اجرای عمومی موسیقی فولک در سوئد، جلد ۴۳، صص ۶۴ - ۴۹، (۲ - ۳) ۲۰۰۱
 - اینگرید روتل
 بخش اتنوموزیکولوژی موزه ادبیات استونی، جلد ۴۴، صص ۱۵۶ - ۹، (۲) ۲۰۰۰
 - اینگرید روتل
 آهنگ‌های عروسی و مراسم جزیره کیهنو در استونی، جلد (۳) ۴۴، صص ۱۵۱ - ۱۳۱، ۲۰۰۲

- ناهوماساچز
 - حقایق مرگ: سمبولیزم موسیقایی، جلد ۲۱، صص ۴۹ - ۳۶، (۳) ۱۹۷۹
 - هیرومی لورین ساکاتا
 موسیقی و مذهب در افغانستان، جلد ۲۸، صص ۴۱ - ۳۳، (۳) ۱۹۸۶
 - هیرومی لورین ساکاتا
 قوالی و نصرت فاتح علی‌خان، جلد ۳۶، صص ۹۹ - ۸۶، (۳) ۱۹۹۴

- آنتونی سیگر
 Voices، فلوت‌ها و دشمن‌ها در برزیل، جلد ۳۰، صص ۳۹ - ۲۲، (۲) ۱۹۸۸
 آن شاپیرو
 نقدی بر پژوهش در موسیقی و جنسیت، جلد ۳۳، صص ۱۳ - ۵، (۲) ۱۹۹۱
 - کی کافمن شل مای
 مفهوم موسیقی مقدس در اتیوپی، جلد ۲۴، صص ۶۷ - ۵۲، (۳) ۱۹۸۲
 - آمنون شیلاوا
 نمادگرایی موسیقی در سنت Kabbalistic، جلد ۲۰، صص ۶۹ - ۵۶، (۳) ۱۹۷۸
 - آمنون شیلاوا
 هنرمند سنتی در شهر مدرن، جلد ۲۸، صص ۹۹ - ۸۷، (۱) ۱۹۸۶
 - کارول سیلورمن
 موسیقی و قدرت، جلد ۳۸، صص ۷۶ - ۶۳، (۱) ۱۹۹۶
 - آرتورسیمون
 بخش اتنوموزیکولوژی در موزه‌ی اتنوگرافی برلین، جلد ۳۲، صص ۱۱۳ - ۶، (۲) ۱۹۹۰
 - آرتورسیمون
 چشم دوربین. در اسناد و تفسیر فرهنگ‌های موسیقی، جلد ۳۱، ۱۹۸۷

- صص ۵۵ - ۳۸، (۳) ۱۹۸۹.
- مارک اسلوبین
- ده پارادوکس و چهار تنگنا در بررسی موسیقی یهودی، جلد ۳۷، صص ۲۳ - ۱۸، (۱) ۱۹۹۵
- اینگو استیپ سویچ
- قدیمی‌ترین نشانه‌ها و نمادهای موسیقی فولک در کرواسی، جلد ۴۰، صص ۲۴ - ۹، (۳) ۱۹۹۸.
- جانان استوک
- اتنوموزیکولوژی، جلد ۴۰، صص ۵۶ - ۱۳، (۲) ۱۹۹۸.
- جانان استوک
- اتنوموزیکولوژی، جلد ۴۰، صص ۵۶ - ۱۳، (۲) ۱۹۹۸.
- جانان استوک
- به سوی یک اتنوموزیکولوژی فردی، جلد ۴۳، صص ۱۹ - ۵، (۱) ۲۰۰۱.
- کارل هاینز استوک هازن
- موسیقی جهانی، جلد ۲۱، صص ۱۶ - ۳، (۱) ۱۹۷۹.
- اریش استوکمان
- نهاد بین‌المللی برای موسیقی سنتی، ۱۹۶۳ - ۱۹۹۳، جلد ۳۵، صص ۳ - ۴، (۱) ۱۹۹۳.
- دوریس استوکمان
- ارزیابی زیبایی‌شناسی موسیقی، جلد ۲۵، صص ۴۵ - ۲۶، (۳) ۱۹۸۳.
- هانس - هاینز استاکن اشمیت
- نمادها و نمادگرایی در موسیقی اروپایی، جلد ۲۰، صص ۹ - ۳، (۳) ۱۹۷۸.
- بنجامین سوچوف
- ریشه‌های اتنوموزیکولوژیکال زبان موسیقایی بلابارتوک، جلد ۲۹، صص ۶۵ - ۴۳، (۱) ۱۹۸۷.
- لارنس سولیوان
- موسیقی مقدس و زمان مقدس، جلد ۲۶، صص ۵۲ - ۳۳، (۳) ۱۹۸۴.
- ایوو سوپی سیس
- جامعه‌شناسی موسیقی و اتنوموزیکولوژی، جلد ۲۹، صص ۴۲ - ۳۴، (۱) ۱۹۸۷.
- ایوو سوپی سیس
- زیبایی‌شناسی موسیقی، ویژگی و جهانی بودن، جلد ۲۵، صص ۱۶ - ۱۶، (۳) ۱۹۸۳.
- دونالد سور
- مقدمه‌ای بر موسیقی سنتی کره، جلد ۲۰، صص ۳۵ - ۶، (۲) ۱۹۷۸.
- بریتاسویرز
- سنت‌های موسیقی معاصر انگلیس، جلد ۴۶، صص ۱۰ - ۷، (۱) ۲۰۰۴.
- میتسو تاکاهاشی
- اتنوموزیکولوژیست‌ها و سازندگان فیلم، جلد ۳۱، صص ۹۷ - ۸۶، (۳) ۱۹۸۹.
- آکیرا تامبا
- پژوهش معنوی و زیبایی‌شناسی در موسیقی سنتی ژاپن، جلد ۲۵، صص ۴۳ - ۳۰، (۱) ۱۹۸۳.
- آکیرا تامبا
- کاربرد ماسک‌ها در تئاتر No، جلد ۲۲، صص ۵۲ - ۳۹، (۱) ۱۹۸۰.
- هوئی سان تان، کیت هاوارد، تری میلر
- بودیسم و فرهنگ‌های موسیقایی آسیا: یک بررسی ادبی انتقادی، جلد ۴۴، صص ۱۳۵ - ۷۵، (۲) ۲۰۰۲.
- استفن اندرو تیلور
- افریقا و چند ریتمی، جلد ۴۵، صص ۹۴ - ۸۳، (۲) ۲۰۰۳.
- هانس - هاینریش تدنس
- مجموعه‌ای از موسیقی فولک نروژی در دانشگاه اسلو، جلد ۳۸، صص ۱۵۸ - ۶۱، (۱) ۱۹۹۶.
- الن تراشر
- نقش موسیقی در فرهنگ چین، جلد ۲۷، صص ۱۸ - ۳، (۱) ۱۹۸۵.
- الیزابت تولبرت
- نظریه‌ی معنی و شناخت موسیقی: یک رهیافت اتنوموزیکولوژیکال، جلد ۳۴، صص ۲۱ - ۷، (۳) ۱۹۹۲.
- حبیب حسن توما
- خلوص و بی‌آلایشی موسیقایی، هویت موسیقایی در موسیقی غیر غربی دهه‌ی ۱۹۸۰، جلد ۲۲، صص ۴۵ - ۳۸، (۲) ۱۹۸۰.
- حبیب حسن توما
- تاریخ جهانی موسیقی - تاریخ موسیقی عربی، جلد ۲۲، صص ۷۵ - ۶۶، (۳) ۱۹۸۰.
- تران کوانگ‌های
- موسیقی ویتنامی در تبعید از ۱۹۷۵ و زندگی موسیقایی در ویتنام، جلد ۴۳، صص ۱۰۳ - ۱۲، (۳ - ۲) ۲۰۰۱.
- تران وان که
- موسیقی بودیست در آسیای شرقی، جلد ۲۶، صص ۳۲ - ۲۲، (۳) ۱۹۸۴.
- تران وان که
- موسیقی چینی و سنت‌های موسیقایی آسیای شرقی، جلد ۲۷، صص ۸۰ - ۷۸، (۱) ۱۹۸۵.
- تران وان که
- حال و آینده، حفظ و ارائه‌ی موسیقی سنتی و رقص، جلد ۱۹، صص ۸۶ - ۶۲، (۳/۴) ۱۹۷۷.
- تران وان که
- اجراکنندگان موسیقایی سنتی و خلاقیت در کشورهای آسیایی، جلد ۲۱، صص ۱۷ - ۵، (۲) ۱۹۷۹.



- تران وان که فرهنگ ویتنامی و موسیقی، جلد ۲۰، صص ۵۲ - ۴۸، (۲) ۱۹۷۸.
- تران وان که موسیقی در زندگی انسان، جلد ۲۸، صص ۱۰۲ - ۲۵، (۲) ۱۹۸۶.
- گنی چی تسوگه بامبو، ایریشم، اژدها و ققنوس: نمادگرایی در آلات موسیقایی آسیا، جلد ۲۰، صص ۲۳ - ۱۰، (۳) ۱۹۷۸.
- گنی چی تسوگه نشانه‌ها و نمادها در موسیقی ایرانی، جلد ۲۰، صص ۱۱۹ - ۲۰، (۲) ۱۹۷۸.
- گنی چی تسوگه موسیقی دانان سنتی و ژاپن - اهمیت اجتماعی و موسیقایی، جلد ۲۵، صص ۶۹ - ۵۵، (۱) ۱۹۸۳.

- دالیا اوربانا ویسین آکادمی موسیقی لیتوانی، مؤسسه موزیکولوژی، بخش اتنوموزیکولوژی، جلد ۳۸، صص ۱۰۶ - ۱۰، ۱۹۹۶.

- ایوان وندور موسیقی در جامعه‌ی سنتی تبتی، جلد ۲۱، صص ۴۵ - ۳۹، (۲) ۱۹۷۹.

- ایوان وندور نقش موسیقی در آموزش انسان: شرق و غرب، جلد ۲۲، صص ۱۱ - ۹، (۲) ۱۹۸۰.

- جادرانکا وازانو تغییر و دگرگونی سنت‌های موسیقی فولک در روستاهای اطراف براتیسلاوا، اسلوکی، جلد ۳۸، صص ۵۰ - ۳۷، (۳) ۱۹۹۶.

- تنجاوور ویسواناتا تحول در موسیقی جنوب هند، جلد ۲۰، صص ۱۴۰ - ۱، (۲) ۱۹۷۸.

- کلاوس واچسمان اجرای روش‌های اتنوموزیکولوژیکال در موسیقی هنری غرب، جلد ۲۳، صص ۸۸ - ۷۴، (۲) ۱۹۸۱.

- بونی وید تلافی فرهنگ‌های موسیقایی در دربار اکبر (قرن ۱۶)، جلد ۳۲، صص ۶۴ - ۴۶، (۳) ۱۹۸۳.

- لارنس ویتز لبن نظام‌های موسیقایی در هنگ کنگ، جلد ۴۲، صص ۹۲ - ۷۹، (۳) ۲۰۰۰.

- لینگ یانگ موسیقی و رقص با قدیمی‌ترین آلات موسیقایی چینی، جلد ۲۷،

- صص ۵ - ۹۱، (۱) ۱۹۸۵ - ایسانگ یون
- آهنگساز معاصر و موسیقی سنتی، جلد ۲۰، صص ۶۰ - ۵۷، (۲) ۱۹۷۸.
- ***
- سودوسان زنگ - موسیقی و مهاجرت: موسیقی سنتی چینی، جلد ۳۲، صص ۶۷ - ۴۸، (۳) ۱۹۹۰.
- هوگو زمپ - تدوین آهنگ‌ها رمونیک، جلد ۳۱، صص ۸۵ - ۵۶، ۱۹۸۹.

The World of Music
 Impressum: [http:// web. Uni - bamberg. de/ ppp/ ethnomusikologii/ wom. htm](http://web.Uni-bamberg.de/ppp/ethnomusikologii/wom.htm)
 Editor: Max Peter Baumann - Co - Editor: Linda Fujie (1997 - 2002); Co - Editor: Jonathan stock (2002 cont) Department of Ethnomusicology
 University of Bamberg
 Feldkirchenstra Be 21
 D - 96 045 Bamberg
 E - mail: mailto : max - Peter. Baumann @ PPP.
 Uni - bamberg. De