

کتابشناسی تاریخ طراحی صنعتی

- طراحی جهان، ملی گرایی و جهان گرایی در طراحی
نیویورک، ۱۹۹۲
- این کتاب به طرح دیدگاه‌های تازه پیرامون الزام تغییر طراحی
برای انطباق با رویکردهای نوین جهان و تطبیق با برآیندهای سیاسی
و اجتماعی آن دارد.
- Anikst, Mikhail
Soviet Commercial Design of the Twenties
New York, 1991
- میخائیل آنیکست
طراحی تجاری شوروی در دهه‌ی ۱۹۲۰
نیویورک، ۱۹۹۱
- این کتاب به گردآوری اسناد و بررسی نحوه‌ی بهره‌گیری حکومت
شوروی از طراحی به مثابه ابزاری برای انتقال آرمان‌ها و شعارهای دولت
سوسیالیست می‌پردازد و در آن تاریخچه‌ی تغییر هنر آوانگارد به هنر
رنالیسم سوسیالیسم به تصویر کشیده شده است.
- Anscombe, Isabelle and Gere, Charlotte
Arts and Crafts in Britain and America
New York, 1983.
- ایزابیل آنسکومب و شارلوت گری
جنبش هنر و صنایع دستی در انگلستان و آمریکا
نیویورک، ۱۹۸۳
- این کتاب به بررسی آثار جنبش هنر و صنایع دستی انگلستان و
بررسی پیامدهای آن بر روی طراحی در آمریکا می‌پردازد. در بخش
آمریکا، تاثیر این جنبش بر روی طراحانی همچون تیفانی، ویاکاکس و...
مورد بررسی قرار گرفته است.
- Anscombe, Isabelle
- Adam, P.
- Eileen Grey
- London, 1987
- پی. آدام
الین گری
لندن، ۱۹۸۷
- در این کتاب به زندگی و آثار الین گری و تاثیرات او بر جنبش
آرت دکو و جنبش مدرن پرداخته می‌شود. از ویژگی‌های این کتاب
اتکای آن به مضامین مستقیم با الین گری است که در آنها وی
به شرح آرای خود درباره‌ی معماری و طراحی‌های صنعتی پرداخته
است.
- Aitkin, John, & George Mills
Design & Technology
New York, 1989
- جان آتکین و جورج میلز
طراحی و تکنولوژی
نیویورک، ۱۹۸۹
- این کتاب به ارتباط میان تکنولوژی و پیشرفت‌های آن در طی
دوره‌ی مدرن و بعد از آن و تاثیرات آن بر طراحی در هر دوره می‌پردازد.
از ویژگی‌های این کتاب بررسی تفاوت نگرش به طراحی مبتنی بر
تکنولوژی در اروپا و آمریکا است.
- Aldersey-Williams
World Design: Nationalism & Globalism in Design
New York: ,1992
- ویلیام آلدرسی

A Woman's Touch: Women in Design from 1860 to the Present Day
New York, 1984

ایزابیل آنسکومب

تأثیر زنان، زنان در طراحی از ۱۸۶۰ تا امروز

نیویورک، ۱۹۸۴

این کتاب به بررسی تاریخی نقش زنان در طراحی و زنان طراح در قرون نوزدهم و بیستم می‌پردازد. این کتاب از دو جنبه واجد اهمیت است: ابتدا، گرایش‌های موجود در طراحی صنعتی که به واسطه‌ی حاکم شدن سلیقه‌ی زنانه بر طراحی صنعتی حاکم شده و ثانیاً معرفی زنانی که در طراحی صنعتی نقش بسیار مهمی را ایفا نموده‌اند. کتاب مرجع مناسبی برای مطالعه پیرامون افرادی همچون آنی آلبرز، شارلوت پریاند و برخی طراحان زن آمریکایی همچون کانداس ویلر به شمار می‌رود.

- Asian, Elizabeth

The Aesthetic Movement, Prelude to Art Nouveau
London, 1969.

الیزابت اشین

جنبش زیبایی، سرآغازی برای آرت نوو

لندن، ۱۹۶۹

در این کتاب شرایط شکل‌گیری جنبش هنر و صنایع دستی و تأثیرات آن بر جنبش‌های ورکبوند آلمان، ورکشتات وین و ... مورد بررسی قرار گرفته و نحوه‌ی شکل‌گیری آرت نوو در هر یک از این کشورها به عنوان پاسخی به شرایط نشان داده شده‌است.

- Baker, Robin

Designing the Future
New York, 1993

رابین بیکر

طراحی آینده

نیویورک، ۱۹۹۳

این کتاب به بررسی تغییرات ناشی از تغییر تکنولوژی و جامعه‌ی اطلاعاتی بر طراحی صنعتی می‌پردازد. از ویژگی‌های این کتاب رویکرد واقع‌گرایانه به تغییرات طراحی طی قرن بیست و یکم و توجه به مسایل زیست محیطی این قرن است.

- Banham, R.

Theory and Design in the First Machine Age
London, 1960

رینر بانهام

تئوری و طراحی در اولین عصر ماشین

لندن، ۱۹۶۰

این کتاب به بررسی آثار طراحی انجام شده در اولین دوره صنعتی و قبل از بحران اقتصادی اروپا اختصاص دارد. در این کتاب تمرکز

مؤلف بر نگرش‌های طراحان به تکنولوژی و نحوه‌ی نمایش آن در آثار آنهاست. کتاب در یک ساختار تحلیلی مشخص به بررسی نظریه‌های طراحی این دوره پرداخته و مجموعه‌ی بسیار مناسبی از آثار طراحان این دوره را گرد آورده‌است.

Bayley, Stephen

In Good Shape. Style in Industrial Products 1900 to 1960

London, 1979.

استفان بایلی

به شکل خوب، سبک در محصولات صنعتی حدفاصل ۱۹۰۰ تا

۱۹۶۰.

لندن، ۱۹۷۹

این کتاب به بررسی تغییر شکل محصولات در دوره فوق می‌پردازد. در این کتاب گذر از سبک آرت نوو، باوهاوس، آرت دکو، سبک بندی آمریکایی و تغییرات طراحی در آلمان و ایتالیای بعد از بازسازی اقتصادی مورد بررسی قرار گرفته است.

- Bell, Quentin

The Schools of Design
London, 1963

کونتین بل

مدارس طراحی

لندن، ۱۹۶۳

در این کتاب شیوه‌های تدریس مدارس طراحی اروپا و برنامه‌های این مدارس مورد بررسی قرار گرفته است. بررسی این کتاب معطوف نمایش تغییرات روش آموزش طراحی معماری و صنعتی است.

- Barnicoat, M

Posters; a Concise History
London, 1988

ام. بارینکوت

تاریخ مختصر پوستر

لندن، ۱۹۸۸

در این کتاب که به بیان بخشی از تاریخ طراحی گرافیک اختصاص یافته، نحوه‌ی شکل‌گیری و تغییر مفاهیم بیانی در این رسانه مورد بررسی قرار گرفته است. از ویژگی‌های این کتاب بررسی تأثیر جنبش‌های هنری گوناگون به ویژه آرت دکو و مسأله‌ی هویت شرکت بر طراحی پوستر است.

- Battersby, M.

The Decorative Twenties
London, 1971

ام. باترزی

دهه ۱۹۲۰ تزئینی

لندن، ۱۹۷۱

مؤلف در این کتاب به شرح ظهور آرت دکو در طی دهه‌ی ۱۹۲۰

و رویکردهای تزئینی این دهه در انگلستان و آمریکا می‌پردازد. این کتاب به خوبی تغییرات ناشی از تغییرات اقتصادی دهه ۱۹۲۰ و تغییر آرمان‌های آغازین مدرنیته را به تصویر می‌کشد.

Bel Geddes, Norman
Horizons
New York, 1977.

نورمن بل گدس
افق‌ها
نیویورک، ۱۹۷۷

این کتاب در زمره‌ی آخرین آثار بل گدس، یکی از مهم‌ترین طراحان صنعتی آمریکا، قرار دارد. او در این کتاب به شرح ایده‌آل‌های سبک‌بندی آمریکایی و استریم‌لاین و نگرش‌های خود به طراحی صنعتی در آینده می‌پردازد.

- Branzi, Andrea
The Hot House: Italian New Wave Design
Illinois, 1984.

آندره برانزی
خانه داغ، موج نو طراحی ایتالیا
ایلی‌نویز، ۱۹۸۴ (ترجمه انگلیسی)

این کتاب به بررسی تأثیرات جنبش‌های آلسیمیا و ممفیس بر طراحی دوره‌ی پسامدرن ایتالیا می‌پردازد. کتاب توسط آندره برانزی طراح مشهور ایتالیایی و یکی از شارحان موج نو ایتالیا نوشته شده‌است.

- Burckhardt, Lucius
The Werkbund
New York, 1987

لوسیوس بورکهارت
ورکبوند
نیویورک، ۱۹۸۷

این کتاب به بررسی جنبش ورکبوند آلمان و آثار پیشگامان آن اختصاص دارد و مرجع مناسبی برای بررسی آثار طراحی همچون هنری وان دولده، پتر بهرنس و ... است.

Byvrs, Mel
The Design Encyclopedia
New York, 1994

مل بیورس دایره المعارف هنر
نیویورک، ۱۹۹۴

این دایره‌المعارف مرجع مناسبی برای ارایه‌ی اطلاعات مختصر درباره طراحان و اصطلاحات مربوط به طراحی است.

- Camard, F
Ruhlmann, Master of Art Deco
London, 1984.

اف. کامارد

روهلمن، استاد بزرگ آرت دکو
لندن، ۱۹۸۴

این کتاب مجموعه آثار مبلمان طراحی شده ژاک امیل روهلمن، یکی از بزرگترین هنرمندان دوره‌ی آرت دکو، را گرد آورده است. این کتاب مرجع مناسبی برای تحقیق پیرامون مجسمه‌سازی، طراحی مبلمان و اشیای تزئینی در دوره‌ی آرت دکو و شیوه‌های طراحی در دهه‌های ۱۹۲۰ و ۱۹۳۰ محسوب می‌شود.

- Carter, David E
Evolution of Design
New York, 1985

دیوید کارتر
تکامل طراحی
نیویورک، ۱۹۸۵

این کتاب به تغییر رویکردهای طراحی صنعتی از دوران باوهاوس تا زمان حال می‌پردازد و در آن مسایل مربوط به تغییر اندیشه‌ها در طراحی صنعتی و رویکردهای ناشی از آن شرح داده شده‌اند. یکی از مهم‌ترین بخش‌های کتاب معطوف تغییرات طراحی در نیمه‌ی دوم قرن بیستم است. نگرش کتاب معطوف تغییر سیستم‌های فکری طراحی در این دوران است.

- Clark, Robert
The Arts and Crafts Movement in America 1876-1916
Princeton, 1972

رابرت کلارک
جنبش هنر و صنایع دستی در آمریکا، ۱۸۷۶ تا ۱۹۱۶
پرینستون، ۱۹۷۲

در این کتاب کلارک به معرفی مجموعه آثار تولید شده توسط جنبش در زمینه‌های هنری گوناگون می‌پردازد. کتاب مرجع مناسبی برای مشاهده‌ی تأثیرات جنبش در زمینه‌های گوناگون طراحی است. همچنین در این کتاب بررسی جامعی پیرامون جامعه شاکر و تأثیرات آنها بر طراحی آمریکا اختصاص داده شده است.

- Clemenshaw, Doug.
Design in plastics
New York, 1989.

داگ کلمنشاو
طراحی با پلاستیک
نیویورک، ۱۹۸۹

این کتاب به بررسی طراحی به کمک پلاستیک در دهه‌ی ۱۹۷۰ اختصاص دارد و در آن آثار پیشگامان طراحی با پلاستیک از قبیل ورنر پانتون و جو کلمبو مورد بررسی قرار گرفته است. این کتاب مرجع مناسبی برای مطالعه‌ی اتوپیا‌های طراحی در این دوره به شمار می‌آید.

- Cooke, Catherine
Beyond Zero: The Russian Avant-gardes, 1915-

- Crowley, David
Victorian style
Leicester, 2005

دیوید کرولی
سبک ویکتوریایی
لیسستر، ۲۰۰۵

این کتاب به طور خلاصه به بررسی سبک ویکتوریایی و دوره‌های مختلف آن می‌پردازد و برای آشنایی یا نگرش‌های مختلف هنر در این دوره و تأثیرات جنبش‌های نئوگوتیک و ... حایز اهمیت است.

- Dorner, Peter
The Meaning of Modern Design: Towards the
Twenty First Century
New York, 1990

پتر دورنر
معنای طراحی مدرن، به سوی قرن بیست و یکم
نیویورک، ۱۹۹۰

این کتاب به بررسی مفاهیم موجود در طراحی مدرن، تغییرات طراحی در عصر پسامدرن و به‌ویژه موج نواهای طراحی در دهه‌ی ۱۹۸۰ می‌پردازد و بخش مهمی از کتاب به الزام تغییر رویکردها در طراحی قرن بیست و یکم اختصاص یافته است.

Dorner, Peter
Design since Nineteen Forty-Five
New York, 1993

پتر دورنر
طراحی بعد از ۱۹۴۵
نیویورک، ۱۹۹۳

این کتاب به بررسی تغییرات طراحی پس از جنگ جهانی دوم اختصاص دارد. تمرکز عمده‌ی کتاب بر روی طراحی‌های آلمان و ایتالیا در دهه‌های ۱۹۵۰ و ۱۹۶۰ است.

- Dreyfuss, Henry
Designing for People
New York, 1955

هنری دریفوس
طراحی برای مردم
نیویورک، ۱۹۵۵

در این کتاب هنری دریفوس طراح صنعتی آمریکایی به تبیین مطالعات خود در زمینه‌ی ارگونومی می‌پردازد. او یکی از شارحان بسیار مهم ارگونومی به شمار می‌آید. هرچند مطالعات ارگونومی موجود در کتاب در عصر حاضر قابل بازبینی است، اما بررسی رویکردهای او به طراحی به لحاظ تاریخی ارزش بسیار زیادی دارد.

- Evans, Joan John Ruskin

1932, Art, Architecture & Design
New York, 1992

کاترین کوک

زیر صفر، آوانگارد روس، ۱۹۱۵ تا ۱۹۳۲، هنر، معماری و طراحی نیویورک، ۱۹۳۲

این کتاب به بررسی آوانگارد و ساختارگرایی روس و آثار هنرمندان آن همچون ولادیمیر تاتلین، آل لیستسکی و ... در تمامی زمینه‌ها اختصاص دارد و مرجع مناسبی برای مطالعه پیرامون سوپرماتیسم، ساختارگرایی و فرمالیسم روس به شمار می‌آید.

- Cooper, Grace R.

The Sewing Machine, Its Invention and Development
Washington D.C., 1976

گریس آر. کوپر
چرخ خیاطی، ابداع و بهسازی آن
واشنگتن، ۱۹۷۶

این کتاب به ابداع چرخ خیاطی و تغییرات تکنیکی و طراحی آن تا دستیابی به تکامل نهایی آن تا زمان تالیف کتاب می‌پردازد. این کتاب به خوبی ارتباط میان نیاز، تغییر تکنولوژی و تغییرات طراحی این محصول را مورد کنکاش قرار داده است.

- Coulson, Anthony J.

A Bibliography of Design in Britain 1851-1970
London, 1979.

آنتونی جی. کولسون
کتاب‌شناسی طراحی در بریتانیا، ۱۸۵۱ تا ۱۹۷۰
لندن، ۱۹۷۹

ویژگی این کتاب فراهم آوردن مجموعه کاملی از کتب و مقالاتی است که پس از برپایی نمایشگاه قصر بلورین تا دهه ۱۹۷۰ در لندن به چاپ رسیده است. این کتاب مراجع بسیار گوناگونی را در تمامی عرصه‌های طراحی در اختیار محققان قرار داده است. از ویژگی‌های آن آرایه فهرست کاملی از مقالات مجلات عامه‌پسند در زمینه‌ی طراحی است که امکان درک نگرش جامعه به این مقوله طی دوره‌ی فوق‌الذکر را می‌دهد.

- Crawford, Alan, C. R.

Ashbee: Architect, Designer and Romantic Socialist
Princeton, 1985.

آلن کرافورد
سی. آر. اشبی: معمار، طراح و سوسیالیست رمانتیک
پرینستون، ۱۹۸۵

این کتاب به بررسی آثار یکی از مهم‌ترین معماران و طراحان مبلمان جنبش هنر و صنایع دستی انگلستان می‌پردازد و تأثیرات او را بر جنبش ورکبوند آلمان و ورکشات وین مورد توجه قرار می‌دهد.

New York, 1992

آدریان فورتی

موضوع خواست: طراحی و جامعه از ۱۷۵۰ تا ۱۹۸۰
 نیویورک، ۱۹۹۲

این کتاب یکی از مهم‌ترین مراجع برای بررسی تاریخ طراحی صنعتی در حفاصل دوره‌ی یاد شده محسوب می‌شود و بخش بسیار مهم آن به تغییرات ایجاد شده در صنعت نساجی و طراحی سفالینه‌ها در قرن نوزدهم اختصاص یافته است. کتاب به‌طور همزمان ارتباط میان هنر، تکنولوژی، روش‌های طراحی و تحولات اجتماعی را مورد بررسی قرار داده است.

- Garner, Philippe

The Contemporary Decorative Arts from 1940 to the Present Day

London, 1980

فیلیپ گارنر

هنرهای تزئینی معاصر از ۱۹۴۰ تا عصر حاضر
 لندن، ۱۹۸۰

این اثر به بررسی هنرهای تزئینی در دوره‌ی بعد از جنگ جهانی دوم می‌پردازد و بررسی بسیار دقیقی درباره‌ی تحول مفهوم تزئین و راهگشایی دوباره‌ی تزئین به آثار صنعتی بعد از دهه‌ی ۱۹۶۰ دارد.

Giedion, Siegfried

Mechanization Takes Command

New York, 1948

زیگفرید گیدین

مکانیزاسیون فرمان می‌راند
 نیویورک، ۱۹۴۸

در این کتاب گیدین به‌عنوان یکی از مهم‌ترین شارحان مدرنیته به تشریح تغییرات روی داده در زندگی بشر از زمان انقلاب‌های کشاورزی و صنعتی و نحوه‌ی تغییر دنیای طبیعی به دنیای تحت تسلط ماشین می‌پردازد. این کتاب به همراه کتاب دیگر او " فضا زمان و معماری " (که به فارسی ترجمه شده) از مهم‌ترین آثار در زمره‌ی درک تغییرات مدرنیته به شمار می‌آیند.

- Gilbert, C.

The Life and Work of Thomas Chippendale

London, 1978

سی. گیلبرت

زندگی و آثار توماس چپیندال
 لندن، ۱۹۷۸

در این کتاب زندگی و آثار یکی از مهم‌ترین طراحان قرن نوزدهم انگلستان در زمینه‌ی طراحی مبلمان، کاغذ دیواری و منسوجات مورد بررسی قرار گرفته است.

- Groupies, Walter

London, 1954

جوان اوانز

جان راسکین
 لندن، ۱۹۵۴

این کتاب به بررسی پیامدهای آثار راسکین بر جنبش نقاشان پیش از رافائل و جنبش هنر و صنایع دستی می‌پردازد. کتاب توجه خود را معطوف بررسی وجوه کاربردی موجود در آثار راسکین و بهره‌برداری از آنها نموده است.

- Farrer, K. E.

The Letters of Josiah Wedgwood

London, 1903

ک. ای. فارر

نامه‌های جوزیا وجوود
 لندن، ۱۹۰۳

در این کتاب‌ها مجموعه نامه‌های جوزیا وجوود را که در آنها به تبیین یا مشورت پیرامون تغییرات ایجاد شده در کمپانی سفالینه‌سازی وجوود به عنوان یکی از شرکت‌های پیشگام ایجاد تغییرات در زمینه طراحی، تولید و فروش محصولات صنعتی، گردآورده شده‌اند.

Ferebee, Ann

A History of Design From the Victorian Era to Present

London, 1992

آن فربی

طراحی از عصر ویکتوریا تا امروز
 لندن، ۱۹۹۲

این کتاب با نگرشی تاریخ‌گرایانه به شرح مختصر تاریخ طراحی از دوره ویکتوریا تا زمان حال می‌پردازد. این کتاب می‌تواند به عنوان مرجعی برای بررسی تغییرات در این دوره به کار گرفته شود. کتاب دارای مراجع متعددی است که استفاده از دیگر مراجع را برای محققان تسهیل می‌نماید.

- Flood, P.

English Printed Textiles 1720-1836

London, 1960.

پی. فلود

منسوجات چاپ انگلستان در حفاصل سال‌های ۱۷۲۰ تا ۱۸۳۶
 لندن، ۱۹۶۰

در این کتاب مجموعه‌ای از الگوهای پارچه موجود در موزه ویکتوریا و آلبرت که با روش‌های چاپ گوناگون چاپ شده‌اند معرفی شده است. نمونه‌های چاپ به کمک قالب‌های چوبی و تغییر تکنولوژی چاپ توسط لوحه‌های مسی و تغییرات طراحی در این دوره‌ها موضوع اصلی متن کتاب است.

- Forty, Adrian

Objects of Desire: Design and Society I 750 1980

The New Architecture and the Bauhaus
London, 1935.

والتر گروپیوس
معماری نوین و باوهاوس
لندن، ۱۹۳۵

این کتاب توسط والتر گروپیوس بنیانگذار باوهاوس و اولین مدیر آن تألیف شده است. کتاب به تغییر نگرش‌های باوهاوس و تأثیر آن بر تغییر زیبایی‌شناسی و فرآیند طراحی و بررسی تغییرات رویکردی باوهاوس طی سال‌های ۱۹۱۹ تا ۱۹۳۳ است. اما عمده تمرکز کتاب بر روی دوره مدیریت گروپیوس در باوهاوس و تأثیرات باوهاوس بر معماری مدرن است.

- Hardy, William, Adams, Steven, De Lemme, Arie
The encyclopedia of Decorative Styles, 1850-1935
London, 1988

ویلیام هاردی، استیون آدامز، آریه د لمه

دایره‌المعارف سبک‌های تزئینی، ۱۸۵۰ تا ۱۹۳۵

این کتاب با گرد آوردن مجموعه‌ای مناسب از متن و تصویر، جنبش‌های هنر و صنایع دستی، آرت نوو و آرت دکو را مورد بررسی قرار می‌دهد. از ویژگی‌های این کتاب بررسی عرصه‌های مختلف طراحی مانند جواهرات، شیشه، سفالینه و گرافیک است. این مرجع برای ادراک ارتباط میان هنرهای گوناگون حایز اهمیت بسیار است.

- Harville, Christopher
Industrialization and Culture 1830-1914
London, 1970.

کریسوفر هارویل

صنعتی سازی و فرهنگ ۱۸۳۰ تا ۱۹۱۴

لندن، ۱۹۷۰

با شروع بررسی‌های فرهنگی در دهه‌ی ۱۹۷۰، این کتاب در زمره‌ی اولین آثاری است که ویژگی‌های فرهنگی صنعتی‌سازی و تأثیرات آن را در حداقل سال‌های یاد شده به تصویر می‌کشد. این کتاب به منظور بررسی تأثیرات جنبش هنر و صنایع دستی، آرت نوو و آرت دکو و درک این جنبش‌ها از منظر تغییرات فرهنگی در این دوره حساس که نقطه گذار از سنت به مدرنیته محسوب می‌شود؛ مرجع مناسبی به شمار می‌آید.

- Hiesinger, Kathryn, & George Marcus
Landmarks of Twentieth-Century Design
New York, 1993

کاترین هیسنگر و جورج مارکوس

نقاط اوج طراحی قرن بیستم

نیویورک، ۱۹۹۳

این کتاب به بررسی نقاط عطف و تحول تاریخی در طراحی قرن

بیستم می‌پردازد و مرجع بسیار مناسبی برای درک تحول سبک‌ها در طول این دوره محسوب می‌شود. مهم‌ترین بخش کتاب به بررسی تغییرات ناشی از نگرش‌های طراحی در طی دهه‌ی ۱۹۶۰ اختصاص یافته و دگرگونی تغییرات از طراحی مدرن به طراحی نیومدرن و پسامدرن را به نمایش می‌گذارد.

Horsham, Michael
20s&30s style
New Jersey, 1989

مایکل هورشام

سبک دهه ۱۹۲۰ و ۱۹۳۰

نیوجرسی، ۱۹۸۹

این کتاب با ترکیب مناسبی از تصاویر و متن به صورت یک دایره‌المعارف به تغییرات روی داده در زمینه‌ی طراحی دهه‌های مذکور می‌پردازد. از ویژگی‌های این کتاب پیوند میان اوضاع اجتماعی و طراحی در هر دوره است.

- Johnson, D C.
American Art Nouveau
New York, 1979

دی. سی جانسون

آرت نوو آمریکا

نیویورک، ۱۹۷۹

این کتاب به بررسی تأثیرات آرت نوو بر هنر آمریکا در حداقل سال‌های ۱۸۹۰ تا ۱۹۲۰ می‌پردازد و در آن بازتاب‌های این هنر بر روی تولیدات مبلمان این دوره مورد بررسی قرار گرفته است. کتاب مجموعه کاملی از آثار طراحی این دوره را گرد آورده است.

- Kallir, Jane
Viennese Design and The Wiener Werkstatte
London, 1986

جین کالیر

طراحی وینی و ورکشات وین

لندن، ۱۹۸۶

این کتاب به بررسی آثار طراحی وین در دوران اولیه مدرنیسم و شکل‌گیری ورکشات وین و تأثیرات ورکوند آلمان و مدرسه هنر کلاسیکو بر طراحی وین می‌پردازد. این کتاب مرجع مناسبی برای مطالعه پیرامون آثار طراحانی همچون یوزف هوفمان، اتو واگنر و ... محسوب می‌شود.

- Klingender, Francis D.
Art and the Industrial Revolution
London, 1972.

فرانسیس دی. کلینگندر

هنر و انقلاب صنعتی

لندن، ۱۹۷۲

این کتاب به بررسی تأثیر انقلاب صنعتی بر هنر و به ویژه طراحی

The Story of Craft: the Craftsman's Role in Society
Oxford, ۱۹۸۱

ادوارد لوسی اسمیت

داستان صنایع دستی : نقش صنعتگران در جامعه
اکسفورد، ۱۹۸۱

در این کتاب لوسی اسمیت مورخ نامدار هنر به بررسی و تبیین نقش صنعتگران در جامعه‌ی اروپای قبل و بعد از انقلاب صنعتی می‌پردازد. یکی از مهم‌ترین بخش‌های کتاب به نگرش جنبش هنر و صنایع دستی مبنی بر احیای نقش صنعتگر در جامعه اختصاص یافته‌است.

Lynes, Russell-
The Tastemakers: The Shaping of American Popular Taste
New York, 1981

راسل لینز

سلیقه‌سازان، افزایش سلیقه عمومی آمریکایی‌ها
نیویورک، ۱۹۸۱

در این کتاب به بررسی جنبش‌های سال‌های ۱۹۰۰ تا ۱۹۲۰ آمریکا و بررسی تغییرات ناشی از جنبش هنر و صنایع دستی، آرت نوو و جامعه شاکر در تغییر ذائقه افراد طبقه بالای جامعه آمریکا و جدایی آنها از ذائقه سبک‌های اروپایی سنتی اختصاص دارد.

- Mang, Karl
History of modern furniture
New York, 1978

کارل مانگ

تاریخ مبلمان مدرن

نیویورک، ۱۹۷۸، (ترجمه انگلیسی)

این کتاب به بررسی تاریخچه و طراحان بزرگ مبلمان در قرن نوزدهم تا انتهای دوره‌ی بل دیزاین در ایتالیا می‌پردازد. عمده‌ی حجم کتاب معطوف کشف ریشه‌های طراحی مبلمان در حفاصل سال‌های ۱۹۸۵ تا ۱۹۱۵ است. کتاب مذکور مرجع بسیار مهمی در تاریخ مبلمان مدرن محسوب می‌شود.

- Mayo, E.
The Human Problems of an Industrial Civilization
New York, ۱۹۳۳.

ای.ی. مایو

مشکلات انسانی یک تمدن صنعتی

نیویورک، ۱۹۳۳

این کتاب در زمره‌ی اولین آثاری است که در آنها پی‌آیندهای جامعه صنعتی و مشکلات اجتماعی موجود در آن مورد بررسی قرار می‌گیرد. این کتاب را می‌توان مکملی بر مجموعه آثاری دانست که در

سفالینه‌ها و منسوجات دوره‌ی بعد از انقلاب صنعتی اختصاص دارد. مؤلف در این کتاب به بررسی تأثیرات انقلاب صنعتی و شیوه‌های تولید بر طراحی آثار هنری می‌پردازد.

- Koch, Robert
Louis C. Tiffany, Rebel in Glass
New York, 1982

رابرت کوچ

لوئیس سی. تیفانی، طغیان در شیشه

نیویورک، ۱۹۸۲

این کتاب به بررسی تغییرات ایجاد شده توسط هنرمند مهم دوره آرت نوو آمریکا، لوئیس تیفانی در طراحی آثار شیشه‌ای می‌پردازد. از ویژگی‌های این اثر بررسی تأثیرات هنر شیشه‌گری لیون فرانسه و آثار افرادی همچون امیل گاله بر طراحی‌های تیفانی است.

- Lamer, David A.
Design Basics
Orlando, 1990

دیوید ای. لامر

بنیان‌های طراحی

اورلاندو، ۱۹۹۰

این کتاب به عنوان مرجعی برای راهبرد طراحی به معرفی عوامل تأثیرگذار بر طراحی و نحوه تفکر سیستماتیک پیرامون طراحی می‌پردازد. ویژگی این کتاب بررسی نمونه‌های موجود در طراحی صنعتی و بررسی سیستم طراحی آنهاست.

- Loewy, Raymond
Industrial Design
London, 1979

ریموند لووی

طراحی صنعتی

لندن، ۱۹۷۹

در این کتاب ریموند لووی یکی از بزرگترین طراحان صنعتی قرن بیستم و مبدع سبک بندی و فرم‌های استریملاین به تعیین نظریات خود پیرامون ماهیت طراحی صنعتی می‌پردازد.

- Loewy, Raymond
Never Leave Well Enough Alone
New York, 1951

ریموند لووی

هرگز خوب را تنها مگذار

نیویورک، ۱۹۵۱

در این کتاب ریموند لووی به تشریح نگرش خود به طراحی صنعتی می‌پردازد. اهمیت کتاب حاضر به واسطه‌ی نقش آن در تثبیت لوی به عنوان یکی از بزرگترین طراحان صنعتی قرن بیستم است.

- Lucie Smith, Edward

آنها نظریات جنبش هنر و صنایع دستی به عنوان اولین نقدها به تولید صنعتی مورد بحث قرار می‌گیرد. کتاب توجه خود را معطوف طبقات اجتماعی جدید جوامع صنعتی نموده است.

- McKendrick, N., Brewer, J. and Plumb, J.H.

The Birth of Consumer Society. The Commercialization of Eighteenth Century England London, 1982.

ان. مک‌کندریک، جی برور و جی.اچ. پلامب

تولد جامعه مصرفی، تجارت در انگلستان قرن هجدهم

لندن، ۱۹۸۲

در این کتاب اولین نشانه‌های طلوع جوامع مصرفی ناشی از تولید انبوه مورد بررسی قرار گرفته است. در این کتاب با توجه به اسناد تجاری قرن هجدهم میزان گسترش فروش تولیدات انگلستان به عنوان نخستین جامعه‌ی صنعتی مورد بررسی و افزایش مصرف در طی این دوره تحلیل قرار گرفته است. از ویژگی‌های این کتاب تحلیل آرای آدام اسمیت اقتصاددان دوره انقلاب صنعتی و بنیانگذار اقتصاد مدرن و تجارت آزاد است.

Morris, William

Collected Works of William Morris

London, 1914.

ویلیام موریس

مجموعه آثار

لندن، ۱۹۱۴

در این مجموعه ۲۵ جلدی تمامی آثار ویلیام موریس از جمله آثار هنری، نوشته‌ها و نامه‌های او گردآوری شده‌اند و مرجع مناسبی برای محققان جنبش هنر و صنایع دستی انگلستان و بررسی‌های اجتماعی در این دوره محسوب می‌شود. از ویژگی‌های این مجموعه طراحی‌ها و پیش‌طرح‌های موریس است که امکان تبیین روش طراحی موریس را ممکن می‌سازد.

- Nuehart, John

Eames Design: The Work of the Office, of Charles and Ray Eames

New York, 1989

جان نیوهارت

طراحی ایمز، آثار دفتر طراحی چارلز و ری ایمز

نیویورک، ۱۹۸۹

این کتاب به گردآوری آثار یکی از مهم‌ترین طراحان صنعتی قرن بیستم چارلز ایمز و همسرش ری اختصاص دارد. چارلز ایمز یکی از پیشگامان استفاده از مصالح مصنوعی در طراحی مبلمان است. او و همسرش تعداد زیادی صندلی و تعدادی اسباب‌بازی برای کودکان طراحی نموده‌اند. در این کتاب تحولات ایجاد شده از سوی این دو نفر در طراحی مبلمان و ارتباط آنها با کارخانه‌های سازنده‌ی مبلمان در آن دوره شرح داده شده است. یکی از بخش‌های کتاب نیز به طراحی خانه شخصی ایمز که یکی از مهم‌ترین آثار معماری صنعتی قرن بیستم

محسوب می‌شود، اختصاص داده شده است.

- Naylor, Gillian

The Arts and Crafts Movement: A Study of its Sources, Ideals and Influence on Design Theory

London, 1981

گیلیان نایلور

جنبش هنر و صنایع دستی: مطالعه مراجع، ایده‌آل‌ها و تأثیرات آن

بر تئوری طراحی

لندن، ۱۹۸۱

این کتاب در قالب بخش‌های مجزا به تأثیر جنبش برادری پیشارافائل و جان راسکین بر جنبش هنر و صنایع دستی، بررسی رویکردها و آرمان‌های این جنبش هنری و بررسی تأثیرات آن بر ورکبوند آلمان، ورکشتات وین و در نهایت بر ایده‌آل‌های هنری باوهاوس آلمان می‌پردازد.

- Naylor, Gillian

The Bauhaus Reassessed: Sources and Design Theory

London, 1985

گیلیان نایلور

بازخوانی باوهاوس، مراجع و تئوری طراحی

لندن، ۱۹۸۵

این کتاب به بررسی مدرسه باوهاوس و تحولات آن در دوره‌های گوناگون می‌پردازد. در ابتدا مؤلف به بررسی تأثیر جنبش‌های ورکبوند و استیل هلند بر روی تعلیمات باوهاوس و در ادامه به تغییر رویکردهای درون باوهاوس و تأثیر تغییر مدیریت‌ها در باوهاوس و تغییر جهت‌های ناشی از آن می‌پردازد.

- Neumann, E.

Bauhaus and Bauhaus People

New York, 1970

ای. نیومن

باوهاوس و مردمانش

نیویورک، ۱۹۷۰

این کتاب به بررسی ساختار تدریس طراحی در باوهاوس، شرح بیوگرافی و تأثیرات هر یک از مدرسان آن می‌پردازد. بخشی از کتاب نیز به تغییرات ساختاری باوهاوس و تأثیر شاگردان آن بر روند طراحی اروپا اختصاص دارد. از ویژگی‌های کتاب بررسی روش تدریس و پیشرفت‌های حاصله در زمینه‌ی طراحی در کارگاه‌های مختلف این مدرسه است.

- Olins, Wally

The Corporate Personality. An Inquiry into the Nature of Corporate identity

London, 1978

والی اولینز

شخصیت شرکت، جستاری درباره طبیعت هویت شرکت

لندن، ۱۹۷۸

در این کتاب مؤلف به بررسی تاریخچه‌ی هویت شرکت از زمان آغاز به کارگیری آن توسط بهرنس برای کمپانی آ.ا.گ می‌پردازد و سپس تغییرات این تعیین هویت را در ادامه‌ی قرن بیستم مورد بررسی قرار می‌دهد. کتاب به عنوان راهنمایی برای رویکردهای مختلف در این زمینه قابل استفاده است.

- Papanek, Victor
Design for the Real World
London, 1972.

و. پاپناک

طراحی برای دنیای واقعی

لندن، ۱۹۷۲

پاپناک در این کتاب به تشریح طراحی و شرایط حاکم بر آن در دنیای واقعی و مؤلفه‌های تاثیرگذار بر تغییر طراحی می‌پردازد. در این کتاب به طور عمده تأثیر ابزار تولید بر طراحی مورد توجه قرار گرفته است. بخش عمده کتاب معطوف بیان تئوری پاپناک به عنوان بهره‌گیری از طراحی به عنوان ابزاری قدرتمند برای تغییر دنیای پیرامون شده است.

- Pevsner, Nikolaus
An Enquiry into Industrial Art in England
Cambridge, 1937

نیکلاس پوزنر

جستاری درباره‌ی هنر صنعتی در انگلستان

کمبریج، ۱۹۳۷

این کتاب، یکی از مهم‌ترین تاریخ‌نگاران طراحی صنعتی، به بررسی طراحی صنعتی در حداثی سال‌های ۱۸۵۱ تا ۱۹۲۰ در انگلستان می‌پردازد و تغییرات ناشی از حضور جنبش‌های هنر و صنایع دستی و طراحان دیگری مانند اوئن جونز، توماس چپیندال و ... را مورد بررسی قرار می‌دهد.

- Pevsner, Nikolaus
Pioneers of Modern Design, , from William Morris
to Walter Gropius
Harmondsworth, 1977

نیکلاس پوزنر

پیشگامان طراحی مدرن، از ویلیام موریس تا والتر گروپیوس

هارموندزورث، ۱۹۷۷

این کتاب به بررسی آثار پیشگامان طراحی مدرن در آلمان، انگلستان و فرانسه اختصاص دارد و در آن جنبش‌های پیشگام در طراحی مدرن، جنبش دستیل، باوهاوس و ... مورد بررسی قرار گرفته‌اند.

- Plumb, J. H.
The New World of Children in Eighteenth Century
England

London, 1975

جی. اچ. پلامب،

دنیای نوین کودکان در انگلستان قرن هجدهم

لندن، ۱۹۷۵

این کتاب به طور مشروح به تغییر نگرش پیرامون ماهیت دوران کودکی در قرن هجدهم و توجه به آموزش و پرورش کودکان و مجموعه ابزارهای طراحی شده متناسب با کودکان در این دوره می‌پردازد.

- Powell, Margaret
Political and Economic Planning (PEP), The Market for Household Appliances, London, 1945.

مارگارت پاول

برنامه‌ریزی سیاسی و اقتصادی، بازار وسایل خانگی

لندن، ۱۹۴۵

در این کتاب به نحوه برنامه‌ریزی سیستم‌های فروش وسایل خانگی در دوره بعد از جنگ جهانی دوم و دوران بازسازی اروپای پس از جنگ می‌پردازد. از ویژگی‌های این کتاب نقطه عطف تاریخی آن یعنی برنامه ریزی برای سیستم‌های فروش به عنوان بخشی از فرآیند طراحی است.

- Post, Emily
The Personality of a House
New York, 1930.

امیلی پست

شخصیت خانه

نیویورک، ۱۹۳۰

در این کتاب به کارکرد لوازم خانه به منظور تعیین هویت محیط زندگی می‌پردازد. با توجه به تاریخ نگارش کتاب، نویسنده در آن سعی نموده تا هویت آرت دکو را در هویت بخشی به خانه و ایجاد تمایز در آن تشریح نماید. این کتاب در زمره‌ی اولین آثاری است که در آنها رویکردهای فرهنگی طراحی صنعتی مورد بررسی قرار گرفته‌است.

- Read, Herbert
Art and Industry
London, 1934

هربرت رید

هنر و صنعت

لندن، ۱۹۳۴

در این کتاب مورخ مطرح هنر، هربرت رید در رویکردی فلسفی و تاریخ‌گرایانه به بررسی تأثیرات هنر بر صنعت و تأثیر آن بر هنرمندان ساختارگرایی روس و دیگر هنرمندان مدرن می‌پردازد. کتاب این تأثیر را در زمره‌ی هنرهای زیبا پیگیری می‌نماید. از ویژگی‌های این کتاب بررسی تأثیر محصولات صنعتی بر هنرمندان عرصه‌ی هنرهای زیبا و

کارمندان

کمبریج ، ۱۹۷۱

این کتاب به بررسی تغییرات اجتماعی ناشی از تولید به شیوه‌ی صنعتی و مکانیزاسیون می‌پردازد و در آنها تغییرات اجتماعی کارگران و کارمندان به عنوان دو پدیده‌ی نوظهور جامعه‌ی صنعتی مورد بررسی قرار داده است. کتاب حاضر به منظور ادراک تغییرات سیاسی و اجتماعی ناشی از بروز جامعه‌ی صنعتی حایز اهمیت بسیار است.

- Solomon, Maynard
Marxism and Art
Brighton, 1979

مینارد سالمون

مارکسیسم و هنر

برایتون ، ۱۹۷۹

این کتاب به بررسی جنبش مارکسیسم و تاثیرات آن بر هنر شوروی اختصاص دارد. در این کتاب به خوبی جنبش کنستراکتیویسم روسیه و نحوه‌ی خدمت آن به آرمان‌های مارکسیسم و تغییرات سیاسی مارکسیسم و رویگردانی آنها از هنر مدرن به تصویر کشیده شده است.

- Steadman, P.
The Evolution of Designs
Cambridge, 1979.

پی. استدمن

تکامل طراحی‌ها

کمبریج ، ۱۹۷۹

این کتاب به بررسی شیوه‌ی طراحی مجدد محصول به منظور بهینه‌سازی و تکامل آن اختصاص دارد. در آن شیوه‌های طراحی مجدد یک محصول و نمونه‌هایی از محصولات مورد طراحی مجدد قرار گرفته در دوره‌های گوناگون به تصویر کشیده شده‌اند.

- Stein, R. B.
John Ruskin and Aesthetic Thought in America
1840-1900
Harvard, 1967.

ار. بی. اشتین

جان راسکین و تفکر زیبایی‌شناسانه در آمریکا از ۱۸۴۰ تا ۱۹۰۰

هاروارد، ۱۹۶۷

این کتاب به بررسی تاثیرات نوشته‌های جان راسکین بر طراحی آمریکا در دوره‌ی ذکر شده می‌پردازد. از ویژگی‌های کتاب برقراری ارتباط میان رویکردهای کارکردی و عملکردگرایان محصولات صنعتی آمریکا و نظریات زیبایی‌شناسانه راسکین است. این کتاب به بررسی نحوه‌ی راهیابی جنبش هنر و صنایع دستی و آرت نوو به ایالات متحده و تاثیر آنها بر هنر آمریکا می‌پردازد.

- Tafuri, Manfredo

- R.I.B.A.

Architects of the Arts and Crafts Movement
London, 1983

انستیتو سلطنتی معماران انگلستان

معماران جنبش هنر و صنایع دستی

لندن، ۱۹۸۳

در این کتاب آثار معماران متعلق به جنبش هنر و صنایع دستی در زمینه طراحی ساختمان‌ها و مبلمان در این دوره مورد بررسی قرار گرفته‌است. این کتاب به نمایش آثار این معماران و شرح بیوگرافی معمارانی همچون فیلیپ وب و ... اختصاص دارد.

- Ruskin, John

Collected Works of John Ruskin
edited by E.T. Cook & A. Wedderburn
London, 1904.

جان راسکین

مجموعه آثار جان راسکین

ویرایش ای. تی. کوک و آ. ودربرن

لندن ، ۱۹۰۴

در این مجموعه تمامی آثار جان راسکین که در مابین آنها مقالات متعددی به طرح مبانی هنر از منظر او و وضعیت طراحی صنعتی در اروپای قرن نوزدهم پرداخته شده، وجود دارد و منبع بسیار مهمی در شناخت جنبش‌های اصلاح‌طلب در زمینه‌ی طراحی عصر ویکتوریا، جنبش هنر و صنایع دستی است. یکی از بخش‌های دیگر این کتاب مکاتبات او با دیگر نظریه‌پردازان هنر آن دوره و جنبش‌های برادری پیشا رافائل و ویلیام موریس است.

- Sharp, D., Benton, T., & Cole, B.
Tubular Steel Furniture of the Thirties
London, 1977

دی. شارپ، تی. بنتون و بی. کول

مبلمان‌های لوله‌ای دهه ۱۹۳۰

لندن ، ۱۹۷۷

در این کتاب به تاریخچه و نمونه‌های مبلمان طراحی شده در دهه‌ی ۱۹۳۰ که بر مبنای آثار مدرنیسم اولیه با استفاده از مصالح نوین ساخته شده‌اند، می‌پردازد. این کتاب در برگیرنده‌ی آثاری از پیشگامان هنر مدرن همچون لوکوربوزیه، مارسل بروئر و پیروان آنها در دهه‌ی ۱۹۳۰ است.

- Shephard, Jon M.

Automation and Alienation: A Study of Office and
Factory Workers
Cambridge, 1971

جان ام. شفر

London, 1984.

فرانک ویتفورد
باوهاوس
لندن، ۱۹۸۴

این کتاب به گردآوری مجموعه اسناد و مدارک باوهاوس و آثار مدرسان آن پرداخته است و مرجع مناسبی برای محققان در زمینه‌ی رویکردهای باوهاوس در طراحی محسوب می‌شود. یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های کتاب بررسی ارتباط میان باوهاوس و دنیای تولید در این دوره است.

- Wolff, J.
The Social Production of Art
London, 1981

جی. وولف
تولید اجتماعی هنر
لندن، ۱۹۸۱

در این کتاب نویسنده به بررسی تفاوت‌های میان تولید آثار هنری مبتنی بر قابلیت تکرار و تولید انبوه و آثار منحصر به فرد هنری و بازتولید مکانیکی آنها می‌پردازد. کتاب بسط نظریات والتر بنیامین پیرامون بازتولید مکانیکی اثر هنری و ویژگی‌های متفاوت طراحی صنعتی اختصاص دارد.

- Wright, Frank Lloyd
The Arts and Crafts of the Machine
Princeton, 1930.

فرانک لوید رایت
هنر و صنایع دستی ماشین
پرینستون، ۱۹۳۰

این متن که توسط معمار بزرگ آمریکایی فرانک لوید رایت نوشته شده از متون بسیار تأثیرگذار در زمینه‌ی نگرش به تولیدات ماشینی محسوب می‌شود. در این متن رایت به تغییرات ایجاد شده از سوی تولید به شیوه‌ی صنعتی بر طراحی و الزام انطباق طراحی بر آن اشاره می‌کند. بخش‌هایی از نوشته‌ی او به فارسی ترجمه و با عنوان "استاندارد سازی، روح ماشین" در یکی از شماره‌های دوره‌ی اول مجله آبادی منتشر شده است.

- Wulfing, Kathryn W.
Compasso d oro and changes in the Italian domestic landscape
Blacksburg, 2003

وولفینگ، کاترین و.
مسابقه پرگار طلایی و تغییرات در چشم اندازخانگی ایتالیا
بلکسبورگ، ۲۰۰۳
این کتاب به بررسی نقش سه‌سالانه‌ی میلان و مسابقه پرگار طلایی بر طراحی ایتالیا در حدفاصل دهه‌های ۱۹۵۰ تا ۱۹۹۰ می‌پردازد.

Design and Technological Utopia' in Italy, The New Domestic Landscape
edited by E. Ambasz
New York, 1972

مانفردو تافوری
طراحی و اتوپای تکنولوژی در [نمایشگاه] "ایتالیا، چشم‌انداز بومی نوین"
ویرایش توسط امیلو آمباسز
نیویورک، ۱۹۷۲

این کتاب به بررسی نمایشگاه برگزار شده در موزه هنرهای مدرن نیویورک (موما) با نام "ایتالیا، چشم‌انداز بومی نوین" می‌پردازد. بررسی کتاب معطوف تغییرات ایجاد شده در ایتالیای دوره‌ی پس از جنگ و رویش اولین طراحی‌های پسامدرن در این کشور است. این نمایشگاه نقطه عطف بسیار مهمی در طراحی ایتالیا بوده و تغییر نگرش عمومی به طراحی دارد.

- Tennent, J. Emerson
A Treatise on the Copyright of Designs for Printed Fabrics
London, 1841

جی. امرسون تنت
رساله‌ای درباره‌ی حقوق نشر طراحی‌های انجام شده برای منسوجات چاپی

لندن، ۱۸۴۱
با توجه به آغاز چاپ منسوجات در دهه‌ی ۱۹۲۰ و اقتباس نقوش طراحی کارگاه‌های گوناگون برای این منسوجات جدید برای اولین بار مسأله‌ی حق طبع برای محصولات تولید انبوه به عنوان یک مشکل جدید در این کتاب مورد بررسی قرار گرفته است.

- Watkinson, K.,
Pre-Raphaelite Art and Design
London, 1970.

ک. واتکینسون
هنر و طراحی جنبش برادری پیشا رافائل
لندن، ۱۹۷۰

در این کتاب به تأثیرات دانته گابریل روزتی بر دگرگونی هنر و مبانی آن در انگلستان اشاره و نحوه راهیابی دوباره عناصر قرون وسطایی به هنر و جهت‌دهی به جنبش‌های بعدی همچون هنر و صنایع دستی را مورد بررسی قرار می‌دهد. از ویژگی‌های کتاب بررسی تأثیرات این جنبش بر برگزارکنندگان نمایشگاه قصر بلورین در سال ۱۸۵۱ و دگرگونی آرمان‌های هنری در مورد هنرهای کاربردی است.

- Whiteford, Frank
Bauhaus