



- شرح تصاویر:
- ۱- پوستر نمایشگاه آثار دیوید کارسن
 - ۲- صفحه‌آرایی مجله
 - ۳- پوستر تجاری
 - ۴- پوستر
 - ۵- تصویر نمایشگاه دیوید کارسن
 - ۶- عروسی جلد مجله ری گان
 - ۷- پوستر نمایشگاه آثار کارسن

■ اگر موافق هستی بحث را شروع کنیم. چه چیز باعث جلب توجه شما به مقوله شهود شد که درونمایه اصلی آثار شما را نیز تشکیل می‌دهد؟

□ چنانچه مردم به این مقوله، یعنی شهود توجه کنند، در کارهایشان موفق‌تر خواهند بود. اکثر اوقات از ما سؤال می‌شود که «ایده‌هایتان را از کجا آورده‌اید؟» این مسئله تا حد زیادی به شهود مربوط است، اما نمی‌توان دقیقاً و به طور مشخص گفت که از کجا ناشی می‌شوند. در همین رابطه، دیروز شخصی اظهار کرد که آنچه که به دانشجویان باید آموزش داد، همین کشف و شهود است، اما من چندان موافق نیستم که این شهود آموختنی است و در صورت عدم آموزش، انسانها فاقد آن خواهند بود. بلکه معتقدم هر انسانی این شهود را دارد. مسئله این است که باید آن را باور داشته باشیم و به آن اجازه بروز بدهیم. باید به این نیروی درونی منحصر به فرد اعتماد کنیم. در حالی که اکثر مردم، غالباً این نیروی درونی را دفع می‌کنند، زیرا به ما این طور تلقین شده که نه تنها نباید به این نیرو اعتماد کنیم، بلکه باید آن را همچون مقوله‌ای منفی قلمداد کنیم. اما چرا اینگونه باید باشد؟ اصلاً چرا باید به مرحله‌ای رسیدیم که حالا بخواهیم از آن دفاع کنیم؟ چرا شهودی بودن تأثیرات در یک اثر باید از اهمیت آن بکاهد؟ در حالی که آنچه حقیقتاً باعث جذابیت اثر می‌شود، شیوه و روش منحصر به فرد شخصی است.

مسئله این است که باید به شهود و درونیات اجازه بروز داد و دانست که چگونه باید از آن بهره برد و به آن اطمینان کرد، و این مشکل‌ترین مرحله است. زیرا به این نیروی درونی باید اجازه تصمیم‌گیری بدهیم. در بسیاری از کارهای من، بدون در نظر گرفتن مسئله شهود، بی بردن به نقطه پایانی اثر میسر نیست. هیچ قاعده‌ای از پیش تعیین شده‌ای وجود ندارد. در مورد آثار کارگاهی من هم وضعیت همین‌گونه است.

هیچ شیوه قانونمند و قابل آموزشی وجود ندارد که واکنش مردم را در برابر آثار توجیه کند. دانشجویان معمولاً از مسئله شهود و الهام در توضیح آثارشان استفاده می‌کنند و عباراتی نظیر «بیان احساسات راستین» را به کار می‌برند که البته این، باعث مایوس شدن مخاطبین می‌شود. شما نمی‌توانید این عبارت را در زمانی که قرار است با مشتری یا سفارش‌دهنده مواجه شوید به کار ببرید و بگویید که من اینطور عمل کردم، چون اینگونه احساس کردم. زیرا اگر مخاطب احساس مشابهی نداشته باشد، عملاً بحث شما به نتیجه دلخواه نخواهد رسید.

مخاطب شما به چیزی برای ارتباط برقرار کردن و اطمینان حاصل کردن نیاز دارد. اگرچه اطلاعات اولیه می‌تواند نقطه آغازین مناسبی باشد، اما به تنهایی کافی نیست. اگر اطلاعات بیشتری در مورد فعالیت آن شرکت کسب کنید. مسیر مناسبی در پیش پای شما باز خواهد شد، و چنانچه در این مسیر گام بردارید، هنگامی که مشغول طرح‌ریزی برای کارتان هستید، کشف و شهود خود به خود وارد جریان کار می‌شود.

اما در عین حال من معتقد نیستم که همه چیز در شهود خلاصه می‌شود. بلکه شهود یک ابزار است. اگرچه واژه ابزار در اینجا به طور دقیق، مفهوم مورد نظر را نمی‌رساند. به هر حال من نمی‌گویم که همه چیز بستگی به شهود دارد، اما این شهود است که برای اثر، امکان ارتقاء و دستیابی به سطوح مختلف ارتباطی را فراهم می‌آورد. اگرچه بدون آن نیز ممکن است کار به پایان برسد، اما هرگز علائق و احساسات مردم را بر نمی‌نگیزد.

■ نمونه‌های زیادی در زمینه آگهی‌های تبلیغاتی یا دیگر انواع دیزاین می‌توان نام برد که اگرچه زیبا و جالب بودند، ولی در جهت اهداف تولیدی‌شان موفق عمل نکردند. همچنین در خصوص بسیاری از محصولات، اتومبیل‌ها یا حتی فضاهای معماری، مثالهای زیادی می‌توان زد که نه تنها زیبا بوده، بلکه در آینده آثاری تأثیرگذار نیز هستند، اما در زمان خلقشان، به هیچ وجه موفق ظاهر نشده‌اند. به هر حال جالب است که وقتی یک اثر هنری متکی بر نیروی عمیق شهود خلق می‌شود، نمی‌تواند بر نیازهای یک اثر سفارشی گرافیکی تبلیغاتی که باید در حوزه‌های خاصی عمل کند، فائق آید. می‌خواهم بگویم که حل این مشکل، به یک سری تمهیدات منطقی و برخورد عینی با موضوعی ملموس نیاز دارد که تنها در یک پروسه عقلانی است که می‌توان به آن

The End of
The
CARSON
DAVID
A PRESENTATION BY
SAN FRANCISCO
7:00
CALIFORNIA
sponsored by
chronicle books
THE CENTER FOR THE
ARTS THEATER
700 HOWARD STREET
at third
Info:
415
978.278



شکل داد و مطلوبیت و کارآمدی آن را مورد سنجش قرار داد. تنها در این صورت است که می‌توان موفقیت یا عدم موفقیت یک دیزاین را در رسیدن به هدف مورد نظر سنجید.

□ استفاده از نیروی شهود، خوب بودن یا درست بودن یک اثر را تضمین نمی‌کند. بهره‌گیری از نیروی شهود، لزوماً به معنای شانه خالی کردن از مقوله نقد و سنجش نیست. یک اثر حتماً باید بتواند اهداف مورد نظر از تولیداتش را برآورده سازد. اما شهود، امکان رسیدن به مرحله‌ای را فراهم می‌سازد که دستیابی به آن تنها با کاربست قوانین اصولی دیزاین امکان‌پذیر نیست و این، بخش مهمی از پروسه تولید اثر است. اگرچه ممکن است گاهی این گونه تعبیر شود که این کار به معنای آن است که با اثر، ساده برخورد کنیم و هر کاری را که به نظرمان در آن لحظه درست می‌آید انجام دهیم، و تصور کنیم که نتیجه حتماً مطلوب خواهد بود.

آنچه باید بدانیم این است که نیروی اعجاب‌انگیز شهود، چیزی را در اختیار ما قرار می‌دهد که شیوه‌های عقلانی با تمام آن مبادی و مبانی دیزاین و شیوه‌هایی آموزشی، هرگز قادر به انجام آن نخواهند بود و تنها می‌توانند بخش کوچکی از نیازهای ابتدایی و مقدماتی ما را برآورده سازند. ما باید افق‌های تازه‌ای به دنیای اطرافمان و دنیای ارتباطات بگشاییم و با دیدی جدید به دنیا نگاه کنیم.

شهود، راهی است که خالق اثر را بیش از پیش در جریان عمل خود قرار داده و امکانات بنیادین بسیاری چه در زندگی شخصی و چه در شیوه‌های دیزاین در پیش رو قرار می‌دهد. برخی از دانشجویان و اساتید معتقد هستند که شما به نوعی ضدآموزش هستید به طور کلی شما هنرمندی خودآموخته هستید که اساس کارتان در مخالفت و ضدیت با شیوه‌هایی که در آموزش‌دهنده تدریس می‌شود قرار دارد. در این صورت، شما آموزش در حوزه رویکرد شهودی را که مد نظرتان است چگونه توجیه می‌کنید؟

□ هنگامی که من برای برگزاری یک کارگاه آموزشی به آموزشگاهی می‌روم، از دانشجویان می‌خواهم که به احساسات و عواطف فردی‌شان اجازه بروز بدهند. در نقاط مختلف جهان، از ادینبورگ گرفته تا سانتیاگو دلفوران و بلگراد، به نتایج و آثار جالب توجهی دست یافتیم. در صورتی که اگر دانشجویان وادار به انجام کاری شوند، نتیجه کار اصلاً مطلوب نخواهد بود. کار بسیار ضعیف‌تر از آن زمانی خواهد بود که به آنها اجازه داده می‌شود که با بیان احساساتشان دست به خلاقیت بزنند. در این شیوه با فضایی روبرو خواهیم شد که دیوارهایش از آثار شگفت آور پر شده است. در حالی که اگر از آنان خواسته بودیم که از الگوهای چاپی استفاده کنند، آنان را وادار به استفاده از قواعد و قوانین سنتی و در نهایت الگوبرداری از نمونه‌های قبلی می‌کردیم.

من سعی می‌کنم به آنها بیاموزم که چگونه نیروهای درونی خود را در جهت خلق اثری بی‌انگهر (اکسپرسیو) به کار ببرند. نکته در اینجا است که شما دست به هر کاری بزنید، چیزی از وجود و فردیت خودتان ناگزیر وارد کار می‌شود و این مسأله باید در اثر تقویت شود و به ظهور برسد.

البته اکثر اساتید این شیوه را قبول ندارند، زیرا برخلاف عرف معمول یک دیزاین اصولی است. به هر حال این اصلاً به معنای آن نیست که آنچه من انجام می‌دهم ضدآموزش است. من از دیدن آموزش‌گاه‌های دیزاین بسیار لذت می‌برم و امیدوارم که کارهای من به دانشجویان در جهت بیان بیشتر و ظهور شخصیت فردی در کارهایشان کمک کند. با این حال باید گفت که دانشکده‌ها و آموزشگاه‌ها در سطوح مختلف و با امکانات متفاوتی به سر می‌برند. با اینکه من یک متخصص در زمینه کامپیوتر نیستم، اما هنگامی که وارد آموزشگاهی می‌شوم و می‌بینم که به بهانه نداشتن بودجه لازم، امکانات مناسب و پیشرفته کامپیوتری ندارند، بسیار متأسف می‌شوم. زیرا که داشتن ابزار مناسب، اولین

THREE KIND OF PRINT" (KIND OF MUSIC + STYLE

RAYGUN,

TOOL

BE WEED

elvis

TABLE OF CONTENTS

MASTHEAD

LETTERS

SUBTITLE IN PRINT

cyclop s albert watson

این این سبوهایی که شما گری می‌کنید، یعنی تا تک دستیار و تعدادی سفارش دهنده خوب
می‌تواند بیست که هشتاد امکان برخورداری از آن را داشته باشند

در این سبوهایی که شما گری می‌کنید، یعنی تا تک دستیار و تعدادی سفارش دهنده خوب
می‌تواند بیست که هشتاد امکان برخورداری از آن را داشته باشند

■ نکته جالب این بود که حروف خاصی سطح رفتاری از بوسه را پوشانده بود و این بر توجیه
تاریخ فروده بود در واقع بر می‌گردد به این مسئله، که آن چیزی که دهنده نمی‌شود به اندازه
آن چیزی که می‌دهد می‌شود اهمیت دارد در این امر از بی‌شکایت تکراری که همواره می‌رود
استفاده خاص در اینها قرار می‌گیرد چیزی نبود برعکس، استفاده سب از فضاهای سفید،
بر گریایی و جتن بخوبی می‌راند هر چه بود آن گونه که رنگ سفید بر زمینه سفید
خاصی شده بود همین حس سنگین و گنبدت شعراقتی پس‌پس و همان کشودگی به سوی
عاشق سبوهایی در رنگت حروف و تضادها خود را نشان داده بود به نظر می‌رسد که روسی
که سب ایجاد کرده اند، اتفاقاً شعراقتی پس‌پس می‌ و تضادها را نیز پوشانده است

■ سبها گاهی در گذشته از هم‌پایه‌های تصویری استفاده می‌کنند این روسی سبوهایی
است که در بسیاری از دنیاها به کار برده می‌شود بازی با گنبدت که سب تک سبوه است
این در تمامی کرافت‌های تصویری از آن استفاده می‌شود چیزی که هم‌پایه جدیدی است
که این حس‌ها در نظر دارند به گونه‌ای که می‌توان معانی جانی را در لوگوها و سبها بیان
کرد در حالی که سبها این حس‌ها را به طریق گریه‌ای و به معنای بلعده این به کار
می‌برند

■ این سبها هم‌چنین با این استفاده مواجه هستند که در اینها توجه زیادی به سب ندارند
به عنوانی در تصویرسازی سبها، حال‌گذاشته در اینها بسیار بازی از شخصیت پوشانده خود
را نشان می‌دهند

■ سبها گاهی در گذشته از هم‌پایه‌های تصویری استفاده می‌کنند این روسی سبوهایی
است که در بسیاری از دنیاها به کار برده می‌شود بازی با گنبدت که سب تک سبوه است
این در تمامی کرافت‌های تصویری از آن استفاده می‌شود چیزی که هم‌پایه جدیدی است
که این حس‌ها در نظر دارند به گونه‌ای که می‌توان معانی جانی را در لوگوها و سبها بیان
کرد در حالی که سبها این حس‌ها را به طریق گریه‌ای و به معنای بلعده این به کار
می‌برند

■ سبها گاهی در گذشته از هم‌پایه‌های تصویری استفاده می‌کنند این روسی سبوهایی
است که در بسیاری از دنیاها به کار برده می‌شود بازی با گنبدت که سب تک سبوه است
این در تمامی کرافت‌های تصویری از آن استفاده می‌شود چیزی که هم‌پایه جدیدی است
که این حس‌ها در نظر دارند به گونه‌ای که می‌توان معانی جانی را در لوگوها و سبها بیان
کرد در حالی که سبها این حس‌ها را به طریق گریه‌ای و به معنای بلعده این به کار
می‌برند

■ سبها گاهی در گذشته از هم‌پایه‌های تصویری استفاده می‌کنند این روسی سبوهایی
است که در بسیاری از دنیاها به کار برده می‌شود بازی با گنبدت که سب تک سبوه است
این در تمامی کرافت‌های تصویری از آن استفاده می‌شود چیزی که هم‌پایه جدیدی است
که این حس‌ها در نظر دارند به گونه‌ای که می‌توان معانی جانی را در لوگوها و سبها بیان
کرد در حالی که سبها این حس‌ها را به طریق گریه‌ای و به معنای بلعده این به کار
می‌برند

رنگ جالب و متنوع در طراحی و سفارشات گرافیکی

■ اما این سبها غالباً به گونه‌ای است که به نظر می‌رسد به نوعی کامپیوتر و برداری
تخصصی را بر می‌سوزانند و حتی آن را کار می‌کنند به عبارت دیگر اینها به سبوهایی
طراحی تا دست و پا دارند سب و گریه از سبوهایی به فرازی به‌تر می‌گردد به نوع سبها
یک سبوه طراحی از آن سبوه ایجاد داده اند، از این موضوع می‌توان به تک سبها پیوسته
رسید و این سبها تک در اینها بودن به نوعی معنایی که سبها تک مشخص شده
کامپیوتر است و به تک طراحی برخاسته، بلکه نسبت به نحوه سبها تک فرد سبها دارند
به سب دیگر برای در اینها سبها به دست‌پاها سبها ندارند

■ اما این سبها غالباً به گونه‌ای است که به نظر می‌رسد به نوعی کامپیوتر و برداری
تخصصی را بر می‌سوزانند و حتی آن را کار می‌کنند به عبارت دیگر اینها به سبوهایی
طراحی تا دست و پا دارند سب و گریه از سبوهایی به فرازی به‌تر می‌گردد به نوع سبها
یک سبوه طراحی از آن سبوه ایجاد داده اند، از این موضوع می‌توان به تک سبها پیوسته
رسید و این سبها تک در اینها بودن به نوعی معنایی که سبها تک مشخص شده
کامپیوتر است و به تک طراحی برخاسته، بلکه نسبت به نحوه سبها تک فرد سبها دارند
به سب دیگر برای در اینها سبها به دست‌پاها سبها ندارند

■ سبها گاهی در گذشته از هم‌پایه‌های تصویری استفاده می‌کنند این روسی سبوهایی
است که در بسیاری از دنیاها به کار برده می‌شود بازی با گنبدت که سب تک سبوه است
این در تمامی کرافت‌های تصویری از آن استفاده می‌شود چیزی که هم‌پایه جدیدی است
که این حس‌ها در نظر دارند به گونه‌ای که می‌توان معانی جانی را در لوگوها و سبها بیان
کرد در حالی که سبها این حس‌ها را به طریق گریه‌ای و به معنای بلعده این به کار
می‌برند

■ سبها گاهی در گذشته از هم‌پایه‌های تصویری استفاده می‌کنند این روسی سبوهایی
است که در بسیاری از دنیاها به کار برده می‌شود بازی با گنبدت که سب تک سبوه است
این در تمامی کرافت‌های تصویری از آن استفاده می‌شود چیزی که هم‌پایه جدیدی است
که این حس‌ها در نظر دارند به گونه‌ای که می‌توان معانی جانی را در لوگوها و سبها بیان
کرد در حالی که سبها این حس‌ها را به طریق گریه‌ای و به معنای بلعده این به کار
می‌برند