



یونس باقری - رضا نیاتی

با راهنمایی استاد مروت، در جلسات درس استاد مولایی حضور یافت و بدین ترتیب، حفظ قرآن را نیز آغاز کرد.

استاد پرهیزگار، اولین بار به صورت رسمی در مسابقات قرآنی که در سال ۱۳۵۶ در مسجد «لاله زار» و در مقابله با رژیم طاغوت برگزار شد، به تلاوت پرداخت. در این مراسم بسیار باشکوه، آیاتی از سوره‌ی مبارکه‌ی «یوسف» را به زیبایی تلاوت کرد.

پرهیزگار پس از دریافت دیپلم در سال ۱۳۶۰، در دانشگاه شهید بهشتی تهران و در رشته‌ی کامپیوتر و نرم افزار تحصیل خود را آغاز و مدرک کارشناسی دریافت کرد. در سال ۱۳۶۹ ازدواج کرد. ثمره‌ی این ازدواج، دو فرزند به نام‌های فاطمه و مهدیه هستند.

استاد پرهیزگار در طول سه سال، در جلسات حفظ استاد مولایی، حافظ قرآن شد و در بسیاری از مسابقات داخلی کشور شرکت کرد و رتبه‌های ممتاز به دست آورد؛ در سال ۱۳۶۲ در مسابقات بین المللی جمهوری اسلامی ایران، در حفظ ۱۵ جزء، رتبه‌ی نخست را کسب کرد. در سال ۱۳۶۴ در حفظ ۲۰ جزء رتبه‌ی دوم را در کشور عربستان به دست آورد و در سال ۶۶ هم، در رشته‌ی حفظ کل قرآن کریم در مسابقات بین المللی ایران شرکت کرد و رتبه‌ی نخست این مسابقات را از آن خود ساخت. علاوه بر این، در سال ۷۱ نیز به رتبه‌ی نخست مسابقات کشور عربستان در رشته‌ی حفظ کل دست یافت.

وی شیرین ترین خاطرات فراموش نشدنی خود را دست بوسی حضرت امام خمینی (ره) و تفقد و صمیمیت ایشان با او می داند و خاطره‌ی دیگر را ورود به داخل کعبه پس از انجام مسابقات عربستان در سال ۶۶ می داند.

شهریار پرهیزگار، حافظ و قاری برجسته‌ی قرآن کریم، در طول سال‌های حضور در محافل و جلسات قرآنی کشور، چهره‌ی آشنایی برای همه‌ی قرآن‌آموزان است. بخش‌هایی از زندگی‌نامه‌ی این استاد قرآن را با هم بخوانیم.

استاد در ۲۵ مردادماه سال ۱۳۴۳ هـ. ش در شهر تهران دیده به جهان گشود. اشتیاق او به آموختن قرآن و نیز محیط خانواده، یکی از عوامل اصلی گرایش به قرآن در وی شد. خود او می گوید: «میل و اشتیاق درونی به شنیدن نعمات روحانی، اعم از دعا و قرآن که به‌ویژه توسط مادرم در برخی مواقع به شکلی محزون تلاوت می‌شد، مرا ترغیب می‌کرد. یکی از تقریحات کودکی من این بود که گوشه‌ای می‌نشستم و برای خودم مسابقه‌ی قرآنی ترتیب می‌دادم. خود را قاری تجسم می‌کردم و احساس می‌کردم از من دعوت شده است، برای اجرای برنامه و در شروع مسابقه، بخوانم. بعد هم با لحن و وضعیت خاصی شروع می‌کردم به خواندن. خانواده این را که دیدند، بیشتر توجهشان جلب شد و مرا به جلسات قرآن راهنمایی کردند.»

شهریار در سال ۱۳۵۲ که ۹ سال بیشتر نداشت، با شنیدن چند تلاوت زیبا از مسابقات جهانی در مالزی، که از تلویزیون پخش می‌شد، مجذوب تلاوت قرآن شد. به‌ویژه تلاوت استاد محمدتقی مروت که رتبه‌ی نخست آن سال را در مسابقات مالزی کسب کرد، بر او اثری خاص گذاشت و زندگی آینده‌اش را در مسیر قرآن رقم زد.

شهریار پرهیزگار، روحوانی، روان‌خوانی و مباحث اجمالی در زمینه‌ی تجوید مقدماتی را در محضر استاد ادیب و تجوید، صوت و لحن قرآن کریم را نیز هم‌زمان در جلسات مروت آغاز کرد و سپس

# تلاوت‌های ماندگار

(شهریار پرهیزگار، قاری و حافظ برجسته‌ی جهان اسلام)

جلسات برخی از نهادهای کشور، حضوری فعال داشته است. در طول هشت سال دفاع مقدس که دل و جان نیروهای رزمنده لبریز از معنویت بود، و مجاهدان این مرز و بوم با عشق به قرآن و اهل بیت (ع) لحظات را سپری می‌کردند و حضور قاریان برجسته‌ی کشور در جمع آنان تأثیری به سزا داشت، استاد پرهیزگار نیز مانند بسیاری از برادران قاری، در جمع رزمندگان اسلام در جبهه‌ها حاضر می‌شد و با تلاوت آیات وحی، دل و جان آن‌ها را از عشق حق، حیاتی دوباره می‌بخشید.

پرهیزگار از استادانی چون رفعت، شعشاعی، مصطفی اسماعیل و شعیب، به عنوان قاریان برتر و پیشکسوت در کشور مصر یاد می‌کند. هم‌چنین در میان استادان حاضر در کشور مصر، از شحات محمد انور، الیثی و نعینع، به عنوان قاریان برتر نام می‌برد.

وی در توصیه‌های خود به جوانان می‌گوید، فعالیت قرآنی به نوعی اشتیاق و علاقه‌ی خاص نیازمند است. او دوست داشتن صرف را کافی نمی‌داند و می‌گوید: «باید در خود عشق و علاقه ایجاد کرد تا بتوانیم با این موتور محرکه که از درون ما را سوق می‌دهد، به سمت انس هرچه بیشتر با قرآن حرکت کنیم و در این عرصه موفق باشیم.»

## جاودانه‌های استاد شهریار پرهیزگار

جاودانه‌ی ۱: یک دوره‌ی ترتیل کامل قرآن کریم

جاودانه‌ی ۲: گلبانگ اذان

جاودانه‌ی ۳: سوره‌ی مطففین، آیات ۱ تا آخر

دوره‌ی کامل تلاوت ترتیل با صدای استاد پرهیزگار که از سال‌ها پیش و به برکت نظام جمهوری اسلامی ایران پخش می‌شود، بسیار مورد توجه دوست‌داران و علاقه‌مندان به قرآن قرار گرفته است. هم‌چنین آموزش قرآن همراه با تکرار تلاوت ترتیل صدای استاد پرهیزگار، برای علاقه‌مندان به حفظ قرآن کریم تدوین شده است و در دست‌رس علاقه‌مندان است.

پرهیزگار مانند بسیاری دیگر از استادان و صاحب‌نظران امر تلاوت معتقد است، قاری قرآن شایسته است در ابتدای کار، از یک قاری مصری برجسته تقلید کند و در این مرحله، باید از هرگونه ابداع و ابتکار سبک‌نوین پرهیزد. وی معتقد است، پس از سپری کردن این دوره، می‌توان سبکی نو ابداع کرد. به همین دلیل، خود او نیز در ابتدا از مرحوم استاد عبدالباسط، سپس مرحوم منشاوی و پس از آن از مصطفی اسماعیل تقلید کرده است.

استاد پرهیزگار به قاریان جوانی که در ابتدای راه هستند، سفارش می‌کند، در شنیدن تلاوت‌ها برای یادگیری، توجه و دقت بالایی داشته باشند؛ یعنی به صورت تفتنی به تلاوت گوش ندهند، بلکه به تمام ظرایف و ریزه‌کاری‌های تلاوت قاری مورد تحقیق، گوش بسپارند.

استاد پرهیزگار تاکنون در جلسات گوناگونی در سطح تهران و دیرستان‌ها، در زمینه‌های قرآنی تدریس کرده است. هم‌چنین در دانشکده‌ی الهیات و معارف اسلامی دانشگاه تهران، دو واحد درس آواشناسی را تدریس کرده است.

پرهیزگار در زمینه‌ی فعالیت‌های قرآنی خود در دوره‌های تربیت مربی قرآن در سپاه پاسداران انقلاب اسلامی و تصمیم‌گیری