



پست مدرنیسم

گلن وارد

ترجمه‌ی علی مرشدی زاد

نشر قصیده‌سرا، ۱۳۸۴

فصول کتاب به جای اینکه پیرامون هر یک از ایدئولوژی‌های مکتب‌های فکری یا شکل‌های هنری سازمان‌دهی شوند، در حول موضوعات کلی سامان گرفته‌اند. هر یک از فصل‌های کتاب به نحوی ارائه شده‌اند که خود دارای انسجام باشند.

نویسنده نظریات ارائه شده را که مورد بحث قرار گرفته، بیشتر شبیه یک مبارزه می‌داند. وی تلاش کرده است توجه خواننده را به ایده‌های مهمی که در قالب پست مدرن گردآمده‌اند جلب کند. البته کتاب در پی نجات پست مدرنیسم، مدعی قطعیت و جامع بودن نیست، بلکه راهنمایی که به شما اجازه‌ی ورود به سرزمینی را می‌دهد تا به جهت‌یابی در آن بپردازید.

در بحث پست مدرنیسم‌ها اهمیت این واژه و تاریخ آن و برخی از کاربردهای متفاوت واژه‌ی پست مدرنیسم بررسی می‌شود و آن‌گاه در فصول بعد داریم:

- مطالبی در باب فرهنگ عالی و دانی، معماری و ادبیات: چگونگی و چرایی چالش فرهنگ پست مدرنیستی با تقسیم‌بندی‌های سنتی فرهنگ به عالی و دانی، نقش رهیافت‌های التقاطی و تکثرگرایانه در چالش با سبک، نقش خودآگاهی و ایهام در پست مدرنیسم.

- موضوعاتی در باب فرهنگ عالی و دانی، قسمت دوم: هنر دینداری: تأثیر پست مدرنیسم بر جهان هنر، رابطه‌ی هنر با فرهنگ توده‌ای و مصرف‌گرایی، ادعاهایی درباره‌ی دلالت‌های سیاسی هنر پست مدرنیستی. - از میان رفتن امر واقع: پرسش از پست مدرنیسم که آیا بازنمودها به واقعیت اشاره دارند و چگونه، مفاهیم نمایش رسانه‌ای و این ایده که تجربه دارای میانجی است، ایده‌ی مرز نامشخص میان امر واقع و امر تصنعی، ایده‌های ژان بودریار درباره شبیه‌سازی و فراواقعیت.

- واسازی معنا: رویکردهای پست مدرنیستی به معنا و بازنمود، رابطه‌ی میان تحلیل‌های ساختارگرایانه و پساساختارگرایانه، چگونگی عملکرد نشانه‌ها، برخی از نظریات مربوط به واسازی و نمونه‌هایی از تأثیر این نظریات.

- هویت‌های پست مدرن، بخش اول: دگرگونی‌های خود: چگونه ایده‌های مربوط به هویت شخصیت تحت تأثیر پست مدرنیسم واقع شده‌اند، چگونه شتاب یافتن تحول فناورانه و اجتماعی به چالش با چیزی که ماهیت خود می‌دانیم برخاسته است، برخی از پیامدهای این امر در موضوعات جنسیت و گرایش جنسی. - هویت‌های پست مدرن، بخش دوم: نظریه‌های ذهنیت: نظریات مربوط به ساخت ذهنیت، مفاهیم پست مدرنیستی میل، رهیافت‌های پست مدرنیستی و پساساختارگرایانه به ایده خود بیانگری.

- سیاست پست مدرن: انتقاد پست مدرنیسم از ایده‌های کلیت بخش، ترجیح چندپارگی و تفاوت از سوی پست مدرنیسم، ایده‌هایی درباره نسبیت‌گرایی فرهنگی و پیامدهای آنها، تعارض‌ها میان فضاها محلی و جهانی.

به گمان نویسنده پست مدرنیسم ممکن است دیگر مد روزترین نام زمانه‌ی ما نباشد، ولی هنوز هم چیزی جایگزین آن نشده است. به نظر وی بسیاری از مشکلات و شرایطی که پست مدرنیسم شناسایی کرده، هنوز هم ممکن است وجود داشته باشد، و در برخی موارد ممکن است تشدید یابند. تعارض میان فرهنگ‌های محلی و جهانی و موضوعات مربوط به تفاوت فرهنگی بیش از همیشه ضرورت دارد. فناوری اطلاعات و فضای رسانه‌ای مورد نظر مفسرانی چون بودریار و جیمسن باز هم گسترش می‌یابد. شیوه‌های جدیدی برای کالایی کردن زندگی ما که متفکرانی چون گای دوبرور هیچ‌گاه پیش‌بینی نکرده‌اند، پیوسته کشف می‌شود و...

نویسنده معتقد است این ادعاها که می‌گویند ما به پایان پست مدرنیسم رسیده‌ایم نه تنها نارس، که توجه را از برخی از چالش‌های مهمی که پست مدرنیسم برمی‌انگیزد، منحرف می‌کنند. وی امیدوار است در این کتاب خواننده را با نحوه‌ی پرداختن پست مدرنیسم به بحث‌های مربوط به جوامع، فرهنگ‌ها و سبک‌های زندگی معاصر هرچند نامطمئن و متعارض آشنا کرده باشد.