

است. آنچه نویسنده در پی آن است همانا توجه به زیربناهای فکری در معماری امروز خود و منابع الهام آن است، چرا که وی شرط ارتقاء معماری ایران و ورود به حوزه‌ی فکری در حیطه‌ی فرهنگی کشور و مطرح شدن در سطح معماری بین‌المللی را در گرو همین توجه می‌داند.

درست است که این مبانی و مفاهیم، مباحثی ثابت و قطعی نیستند، اما مزیت آشنایی با آنها، آشنا شدن با تفکراتی و رای اشکال زیباست و مطرح شدن پرسش‌هایی پیرامون مبانی معماری معاصر ایران و شاید هم تبیین اصول فکری آن باشد.

بحث اصلی کتاب بر روی تحولات معماری غرب در صد سال اخیر متمرکز شده و در پی ریشه‌ها و زمینه‌های پیدایش و وقوع این تحولات است. نویسنده در بخش اول به معماری مدرن و در بخش دوم به معماری بعد از مدرن می‌پردازد. در بحث معماری مدرن ابتدا به مدرنیته و اصول فکری و تبلور اجتماعی آن اشاره و متعاقب آن به تبعات مستقیم عصر مدرن یعنی معماری مدرن می‌پردازد. و با تقسیم آن به سه دوره اولیه، متعالی و متأخر، به زمینه‌های فکری، طرح‌های معماری و معماران شاخص در هر یک از سه دوره پرداخته می‌شود. در بحث پسامدرن، ابتدا بحث فلسفی این دوره یعنی پست مدرنیته مطرح و سپس مکاتب و سبک‌های گوناگون معماری بررسی می‌شوند.

در بخش اول، نویسنده معتقد است که بررسی معماری مدرن بدون توجه به زمینه‌های فکری مدرنیته و تحولاتی که در پی آن آمده همچون انسان‌گرایی، علم

مداری، دین‌پیرایی، روشنگری و انقلاب صنعتی امری ناقص خواهد بود. تحولاتی که هر کدام در پیشبرد تفکر ذهنی مدرن و جهان مدرن نقشی اساسی و تعیین‌کننده داشته‌اند و در واقع معماری مدرن حاصل کالبدی چهار سده‌ی اخیر است.

اما تحولاتی که در حوزه معماری و طی سه دهه‌ی پایان قرن بیستم در غرب رخ داده منجر به تزلزل ارکان تنها سبک جهانی در بخش عمده‌ای از قرن بیستم یعنی معماری مدرن گردیده است. تحولاتی که ریشه در تغییرات بنیادین فکری و اجتماعی و دگرگونی نگرش نسبت به خود و جهان پیرامون در غرب داشته است. تغییراتی که با انتقادات نیچه از مدرنیته از اواخر قرن نوزده در آلمان شروع و توسط اندیشمندانی چون فروید، هایدگر، دریدا، دلوز، لیوتارد و دیگران بسط و گسترش یافت. بخش دوم نیز همانند بخش اول ابتدا فلسفه و سپس نمود کالبدی آن در معماری مورد توجه قرار گرفته است.

در پایان کتاب سه جدول گنجانده شده است که در جدول ۱، ابتدا منبع الهام، اهداف، لغات کلیدی در سبک‌های مختلف معماری معاصر در غرب آمده و خواننده را با اهداف و اصول کلی هر یک از سبک‌ها آشنا می‌کند. جدول ۲ به معماران سبک‌های مختلف معماری معاصر در غرب اشاره می‌کند. در جدول ۳ نیز به ایده‌ها و شعارهای سبک‌های مختلف و ساختمان‌های ساخته شده بر اساس آن ایده‌ها اشاره گردیده است. در پایان به منابع مطالعاتی در زمینه‌ی مدرنیته، پست مدرنیته و معماری معاصر غرب پرداخته شده است.



مبانی و مفاهیم در معماری معاصر غرب

وحید قبادیان

دفتر پژوهش‌های فرهنگی

نوشته‌ی حاضر به گونه‌ای تلاش و حرکت در زمان است. گام‌های بلندی که امروزه در حوزه اطلاع‌رسانی برداشته می‌شود، مضمونی از حقیقتی است که در مقابل سکون و جزم‌گرایی اندیشه و عقاید فرسوده قرار گرفته است. اما این تلاش نگاهی وسیع و چند منظوره‌ای را جست‌وجو می‌کند، نگاهی گسترده به جوامع امروزی که دریافت تئوری معماری بدون پایه‌ی اجتماعی تمدن بشری را امری دشوار می‌سازد. در معماری نوین، اندیشه‌ای نوین جاری است. نظریه پردازان و مورخان تاریخ و معماری هنر، از بنه‌ولو تا نوربرگ، جنکز و کورتیش به معرفی پرده‌هایی از معماری پرداخته‌اند که در ظرفی مرتبط با اصول و رشته‌های دیگر تمدن بشری بوده است. معماری خارج از تمدن بشری نیست و شاید بهترین نمود آن، وقایع روز آن است و زیبایی‌شناسی و عدم وجود آن را باید در نیروهای جوامع و حرکت‌ها جست‌وجو کرد.

کتاب حاضر بر آن است تا به تبیین مبانی و مفاهیمی بپردازد که این بناها بر اساس آن شکل گرفته‌اند. زیرا رابطه‌ی ما با معماری غرب همواره جنبه‌ی شکلی داشته و آنچه عیان بوده تنها شکل‌ها، گراورها و عکس‌ها از بناهای غربی بوده

می‌فریبد و جامه‌اش را به دست می‌آورد و با دو بچه‌اش می‌پرد و می‌رود؛ در نهایت نیز پیشیمان می‌شود و پس از سختی و رنج فراوان به شوهرش می‌رسد. در هر داستان ادامه قصه شرح سختی‌ها و آزمون‌ها و مصائبی است که حسن بصری و پسر پادشاه برای رسیدن به همسرانشان متحمل می‌شوند.

#### پانویس‌ها:

۱. نک: میهن دوست، محسن. ۱۳۷۸، باکره‌های پریراد، دفتری از اوسانه‌های خراسان، تهران، طوس راوی: اسفندیار، چوپان، ۸۵ ساله، بیسواد، ساکن روستای گزنان قاین.
۲. انتخاب مردی عجمی برای نسبت دادن همه رذایل به او را باید به حساب قوم مداری گویندگان گذاشت که دین زرتشت و پیروانش را بر حق نمی‌دانستند. شهرزاد در وصف او می‌گوید:  
تو گفتی که عفريت بلقيس بود  
به زشتی نمودار ابلیس بود
۳. با مراجعه به آرا پژوهشگران ایرانی به نظر می‌رسد باید این عقیده لوفلر-دلاشو را مختص فرهنگ اروپایی دانست.
۴. کار ثابت قهرمانان قصه چه آنرا دیو یا خرس یا اژدها و یا انسانی انجام دهد. خوشکاری معادل Function است.
۵. Nymph = پریان یونانی ساکن رودخانه.

#### منابع:

- ۱- بهار، مهرداد. پژوهشی در اساطیر ایران، تهران، آگه، ۱۳۷۵
- ۲- پراپ، ولادیمیر. ریخت‌شناسی قصه‌های پریان، ترجمه: فریدون بدره‌ای، تهران، توس، ۱۳۶۸
- ۳- ستاری، جلال. افسون شهرزاد، پژوهشی در هزار افسان، تهران، توس، ۱۳۶۸
- ۴- سرکاراتی، بهمن. سایه‌های شکارشده، تهران، ۱۳۷۷
- ۵- طسوجی، عبداللطیف. هزار و یک شب، تهران، جامی، ۱۳۷۹
- ۶- لوفلر، م دلشو، زبان رمزی قصه‌های پریوار، تهران، جامی، ۱۳۶۶
- ۷- میهن دوست، محسن. باکره‌های پریراد: دفتری از اوسانه‌های خراسان، تهران، توس، ۱۳۷۸