



خورشید در قاب

رحمت الله امیدوار

سوره مهر، ۱۳۸۴

- و شناساندن معصومین برای ارشاد ضرورت دارد. سینما قوی‌ترین رسانه تصویر و تجسم ساز است، بنابراین استفاده از سینما قدرتمندترین رسانه تبلیغ الگو برای شناساندن بزرگترین الگو - معصوم (ع) - ضرورت دارد.
- وی سپس به مشکلات و موانع جواز تصویرگری معصومین (ع) در سینما می‌پردازد.
- آن گاه در سکانس سوم که تحت عنوان نبرد با موانع و مشکلات و حل بحران و راه حل‌هاست معتقد است مطابق موارد ارائه شده در این سکانس دلیلی بر حرمت بازیگری در نقش معصوم وجود ندارد و چنین گمانی باطل و مردود است. وی سپس در بحث گره‌گشایی و اثبات جواز تصویرگری معصومین در سینما و دلایلی چون اصل برائت، تعظیم شعائر الهی، و نظرات صریح برخی علما و مراجع در پیرامون مسئله‌ی تصویرگری معصومین در سینما جواز تصویرگری نقش معصوم در سینما را امری واضح و مورد قبول می‌داند و هر گونه شک و شبهه در این خصوص را بی‌اساس می‌شمارد.
- آن گاه در سکانس پایانی به بررسی مسائل فرعی تصویرگری معصومین در سینما پرداخته و معتقد است راه‌های مطرح شده برای خروج از بن‌بست، راه حل‌هایی برای شرایط اضطراری هستند که چندان نمی‌توان به نتایج و ثمرات آنها دل بست و فقط می‌توان به عنوان «مالایدرک کله، لایترک کله» به آنها نظری افکند. اما راه حقیقی آن است که فقها زمان شناس و نواندیش و هنرمندان متعهد با همفکری، همدلی، شجاعت، فراست، خلاقیت و آینده‌نگری زمینه‌های عملی جواز تصویرگری معصومین (ع) را فراهم کنند.
- آیا تصویرگری معصومین (ع) در سینما لازم و ضروری است؟
- آیا تصویرگری معصومین (ع) امری مجاز و مشروع است؟
- نوشتار حاضر در پی پاسخ به این دو پرسش در پنج سکانس تحریر و تنظیم شده است.
- سکانس اول: افتتاحیه: مقدمات؛ پاسخ‌گویی به پرسش نخست
- سکانس دوم: گره افکنی: مشکلات و موانع جواز تصویرگری معصومین (ع)
- سکانس سوم: نقطه اوج: نبرد با موانع و مشکلات و ارائه‌ی راه حل‌ها
- سکانس چهارم: گره‌گشایی: اثبات جواز تصویرگری معصومین (ع)
- سکانس پنجم: اختتامیه: طرح مسائل حاشیه‌ای پیرامون این موضوع
- امیدوار، سبب تحقیق و تألیف کتاب حاضر را نه پختگی و توانایی، که عطشی برای دانستن می‌داند. وی معتقد است که هر امر کمال‌گرایانه اگر در مسیر حرکت، با نقد توأم شود به کمال می‌رسد. بنابراین ضروری است که خوانندگان کتاب با نقد اثر حاضر صراط‌سره را از ناسره تصفیه گردانند.
- مؤلف در سکانس اول به این نتایج می‌رسد که: دین اسلام جامع و کامل است، انسان به آگاهی، شناخت و ارشاد نیاز دارد، انسان به تصویر و تجسم نیازمند است، در هر عصری وسائل جدید برای تأمین حوائجش ضروری است، روش تصویری تجسم بهترین روش شناخت و ارشاد است و معصومین بزرگ‌ترین و واقعی‌ترین الگوهای شناخت دین هستند