

## داستانی منظوم از منتخب السادات جندقی

سیدعلی آل داود

منظومه‌یی که ذیلاً نقل می‌شود یکی از مثنوی‌های متعدد منتخب السادات جندقی نبیرهٔ دختری ابوالحسن یغمای جندقی، شاعر نامور قرن سیزدهم هجری است. این مثنوی که به نام‌های گلعمو [گل عمو] نامه و منظومه در بی وفایی مردان نیز خوانده می‌شود، یکی از آثار نخستین دوران شاعری منتخب السادات است. احتمال می‌رود که سراینده بعدها تغییراتی در آن داده است. اینک این مثنوی براساس دو نسخهٔ خطی موجود تدوین و مرتب و تصحیح می‌گردد. هر دو دست‌نویس به خط سراینده‌اند. یکی را در ابتدا و شاید به هنگام سرودن نوشته و نسخهٔ دوم را در دوران کمال شاعری کتابت کرده و از این رو پاره‌یی تغییرات جزئی در آن ملحوظ داشته است.

پیش از آن که مختصری در احوال شاعر پرداخته شود، این دو نسخه به اجمال معرفی می‌شوند: نسخهٔ اول که شاعر محتملاً آن را در اواخر دوران پادشاهی ناصرالدین شاه یعنی در سال‌های ۱۳۱۲ یا ۱۳۱۳ هـ نوشته به خط نستعلیق متوسط و به قطع جیبی یا اندکی بزرگتر است و به دنبال مثنوی مفصل دیگر شاعر - نوش نامه - آمده است. دست‌نویس دوم در کتابچه‌یی مستقل به قطع پالتویی است، ۲۵ صفحه دارد و به خط شکسته نستعلیق زیبا کتابت شده است. هریک از این نسخه‌ها نزد یکی از فرزندان سراینده بود، و راقم این سطور سال‌ها قبل از هریک از آنها عکسی برای خود تدارک دید.

نسخه دوم همراه با مقدمه‌یی منظوم است که دست‌نویس اول آن را ندارد. اما در نسخه اخیر و در پایان آن ابیاتی است که در دیگری نیستند. متن فعلی با تلفیق هر دو نسخه تدوین و تکمیل شده است. اینک به طور اختصار به احوال و اشعار شاعر اشاره‌یی می‌شود و پس از آن شرح حالی را که فرزند دانشمندش - استاد حبیب یغمایی - مدیر مجله معروف یغما سال‌ها قبل به خواهش این جانب نوشته و تاکنون در جایی به طبع نرسیده عیناً و به تمامی نقل می‌نمایم.

اسدالله منتخب‌السادات جندقی فرزند حاج میرزا حبیب‌الله (متوفی ۱۲۸۴ق) فرزند حاج سید میرزا جندقی (متوفی ۱۲۹۴ق) مجتهد نامور دوران قاجار است. میرزا حبیب‌الله بزرگترین فرزند حاج سید میرزا، سه فرزند پسر داشت که میرزا آقا اقبال فرزند بزرگتر و اسدالله منتخب پسر کوچکتر، شاعر بودند. اقبال عالمی کامل و شاعری وززیده بود و از نمونه‌های اندکی که از اشعار او برجای مانده تبخّرش به خوبی آشکار می‌گردد. منتخب‌السادات همچنین نواده دختری میرزا اسماعیل هنر بود. او در سال ۱۲۷۹ق درخور مرکز واحه جندق و بیابانک‌زاده شد. احمد صفایی فرزند دیگر یغما سال تولدش را در قطعه‌یی چنین یافته بوده است:

رفت بر میرزا حبیب انعام خلفی، وین به محض جود آمد  
جان و تن دیده و دل این اکرام همه را موجب سجود آمد  
لب در آمد به جمع و بیتی خواند کش به مولود خوش نمود آمد  
اسدالله در شهود آمد از پس پرده هرچه بود آمد (۱۲۷۹)  
شاعر در پنج سالگی پدر را از دست داد. پس نزد برادر بزرگش - اقبال - به کسب دانش پرداخت اما نتوانست همچون او تحصیلات مرتبی نماید. جوانی را به مشاغل متعدد گذراند. آن طور که از منظومه‌ی نوش نامه برمی‌آید مدتی را در سمنان به کفشدوزی گذراند و چندی را در تهران به معلمی پسران سهام‌السلطنه عرب عامری اشتغال داشت. سپس در زادگاه خود توطن جست. آن روزگار که مقارن با نهضت مشروطه‌خواهی بود اغتشاشات متوالی به ویژه در نواحی مرکزی ایران به وقوع می‌پیوست و کار بر مردم عادی دشوار شده بود، و منتخب‌السادات برای حفظ خود و کسانش ناگزیر منشیگری و دیری حکام منطقه را که اغلب خودمختار بودند می‌پذیرفت، چنان که مدتی منشی ماشاءالله خان کاشی بود و نیز چندی دبیر مسعود لشکر فرمانروای مطلق‌العنان آن حدود بود. با انقراض قاجاریه و روی کار آمدن حکومت جدید و با گسترش مدارس

نوبین، درخور بیابانک مدرسه‌ی بی به نام فروغی تأسیس شد که بعداً نام «هنر» به خود گرفت و منتخب‌السادات به مدیری و معلّمی آن مدرسه منصوب شد.

منتخب‌السادات در بیست دی ۱۳۱۰ ش درخور عالم فانی را وداع گفت و در آرامگاه امامزاده داوود خور به خاک سپرده شد. همسرش هم شش ماه بعد به او ملحق شد. قطعه‌ی ماده تاریخ زیر را عبدالحسین ادیب یغمایی دامادش سروده است:

طایب خانۀ خدای جلیل      منتخب، آن که بود روحش شاد  
بیست از دی، دو از صیام پرید      طیر روحش از این خراب آباد  
خویش و بیگانه را نمود غمین      گرچه خود شد زقید غم آزاد  
سردرون کرده حور عین گفتا:      رحمت حق به روح پاکش باد

قطعه شعری که بر سنگ مزارش منقور است سروده‌ی فرزندش حبیب یغمایی است:   
به دیماه هزار و سیصد و ده      جدا شد منتخب را جان زبیکر  
زن او فاطمه خو، فاطمه نام      پس از شش ماه ملحق شد به شوهر  
وفاداران ز بعد مرگ خود نیز      به یک جای افکنند از خاک بستر

از کارهای برجسته منتخب‌السادات یکی تدوین و چاپ دیوان اشعار میرزا احمد صفایی (۱۲۳۶-۱۳۱۴ ق) دومین فرزند یغما بود. وی پس از آن که نسخه کاملی از مرثی صفایی گرد آورد آن را به خط یکی از خوش‌نویسان معروف آن دوره به نام محمد مهدی گلپایگانی نویساند و در سال ۱۳۱۵ ق به هزینه عمیدالممالک سمنانی، که بعدها نماینده مجلس شد به چاپ رساند. دیوان مزبور البته کامل نیست و غزلیات، ترجیعات، قطعات و حتی نوحه‌های صفایی را دربر ندارد. این دیوان دارای ۱۳۲ صفحه و به قطع رقعی است و منتخب‌السادات مقدمه‌ی بر آن نوشته و قصیده‌ی را که در وصف عمیدالممالک سروده به آن ملحق کرده است. نسخه‌های چاپ مذکور فوق‌العاده کمیابند و تا جایی که نگارنده اطلاع دارد فقط یک نسخه از آن در کتابخانه مجلس موجود است. از آثار فرهنگی دیگر منتخب‌السادات سرودن قطعه‌ی در تجدید بنای حمام پهنه سمنان است که آن را با خط خوش خود روی کاشی نویسانده است و اکنون به صورت کتیبه بر سر در حمام مذکور جای دارد. حمام پهنه در ضلع غربی میدانی که بین مسجد جامع و مسجد شاه (امام) سمنان قرار دارد واقع شده و حاج ملاعلی حکیم الهی

سمنانی مجتهد بزرگ آن وقت سمنان به تعمیر و تجدید بنای آن همت گماشت. ابیاتی از قطعه منتخب السادات نقل می شود:

عاقلان دیندند کاین دنیا ندارد اختیار

ساخت باید خانه بی شایسته در دارالقران

حضرت ملاعلی آن طایف بیت الحرام

کز وجودش کعبه را نبود به سمنان افتخار

منتخب سادات خوری بهر تاریخش نوشت

باد این گرمابه دایر تا بود لیل النهار (۱۳۲۱ق)

منتخب السادات خطی خوش داشت و کتاب های متعدد را به خط خود کتابت کرد از جمله باید از: *خمسۀ نظامی، دیوان یغما، دیوان یغمائی ثانی، دیوان صفایی* و مجموعه های اشعار خودش نام برد. اما بیشتر این دواوین از میان رفته اند و جز نمونه های اندک و اوراق پراکنده چیزی در دست نیست. بزرگی از *خمسۀ نظامی* در *مجله یغما* (سال ۲۵، ص ۴۷۷) به طبع رسیده است. منتخب طبیعی روان داشت و در کمترین زمان و به آسانی شعر می سرود. او در آغاز "مجنون" تخلص می کرد و سپس آن را به منتخب تغییر داد. زمانی هم *عمادالملک حکمران طبرس* لقب "شهد الشعراء" به او داده بود. اینک آثار و اشعار موجود او به اختصار معرفی شوند:

۱. *نوش نامه*. داستانی است عاشقانه و محلی. در حدود سه هزار بیت دارد و از اشعار دوران جوانی اوست. میرزا آقا اقبال برادرش که در ادب و شعر استادی نامور بود بخش دوم این مثنوی را به فارسی سره سرود و بر آن افزود. نسخه منحصر به فرد نوش نامه زمانی نزد مرحوم استاد حبیب یغمایی بود.

۲. *گلنار نامه*. کتابی به نظم و نثر، نسخه آن فعلاً در دست نیست.

۳. *داستان منظوم فعلی* که موسوم به *گلعمونامه* است و در بی وفایی مردان به بحر متقارب سروده شده است.

۴. *فتح نامه* نایب حسین کاشی که به تهدید ماشاء الله خان کاشانی سروده شده در بحر متقارب و حدود ۴۰۰۰ بیت، و صفحات اول آن را ماشاء الله خان چاپ کرده است. این مثنوی با تحریفاتی که در آن صورت گرفته و به طور اساسی دگرگون شده، چند سال پیش به کوشش علی دهباشی چاپ شده است. بدیهی است که بیش از نیمی از ابیات این چاپ سروده منتخب السادات نیست و کسانی برای تبرئه خاندان نایب حسین آن را به

کتاب افزوده‌اند. نسخه خطی اصل آن در کتابخانه حبیب یغمایی در خور بیابانک محفوظ است و نگارنده عکسی از آن را در اختیار دارد.

۵. مراثی در واقعه کربلا، از انواع اشعاری که در خور می‌خوانند. تعزیه‌هایی نیز ساخته که اکنون تعزیه‌خوانان در ولایت خور بیابانک می‌خوانند.

۶. مسعود نامه، منظومه‌یی در احوال مسعود لشکر حکمران جندق و بیابانک (۱۳۳۲-۱۳۳۶ ق). ظاهراً نسخه کاملی از آن در دست نیست.

۷. دیوان اشعار، که نگارنده آن را گرد آورده و تاکنون به چاپ نرسیده است. این دیوان مشتمل بر تعدادی قصیده و قطعه و غزل است. قطعات بیشتر ماده تاریخ هستند.



اکنون شرح حال مرحوم منتخب‌السادات به قلم فرزندش حبیب یغمایی را که ذکر آن رفت عیناً می‌آوریم.

«پس از بیست و چند سال مجله‌نگاری، وظیفه وجدانی و اخلاقی دارم که در احوال و اخلاق پدرم مجملی یاد کنم، شاید بعضی از خوانندگان مرا تخطئه کنند. ولی می‌توانند این مقاله را نخوانند، چون مباحثی است تقریباً شخصی و خصوصی.»

مرحوم عبرت نائینی کتابی تنظیم فرمود به نام «مدینه‌الادب» که در کتابخانه مجلس شوری است، از من چنین شرح احوالی را خواست و ظاهراً در آن کتاب درج است. اکنون دیگر بار می‌نویسم و شاید به عبارتی دیگر از کار درآید، اما چون دروغ و ریا را در آن راه نیست، مطلب بی‌تفاوت خواهد بود.

نام پدرم اسدالله است و معمولاً کلمه «میرزا» بر آن افزوده می‌شد. بعداً لقب «منتخب‌السادات» را به او داده‌اند. در زمانی که نام خانوادگی انتخاب می‌کردند کلمه «آل داود» را برگزید. چون به مکه مشرف شد کلمه حاجی هم در اول اسمش درآمد و با این ترکیب نامی به این عبارت یافت: «حاج میرزا اسدالله آل داود منتخب‌السادات»، اما این اضافات را هیچ‌کس تلفظ نمی‌کرد و عموماً او را «حاجی آقا» یا «حاج منتخب» می‌گفتند.

جد پدرم مرحوم حاج سید میرزا قاضی جندق و بیابانک است که هنوز مردم او را از اولیا، الله می‌دانند و قبرش را زیارت می‌کنند. مردی متشرع بوده و دارای تألیفات فقهی و آخوندی است که نمونه‌اش هست، مسجدی هم در قریه قرخی ساخته که به نام اوست. حاج سید میرزا با یغما شاعر معروف معاصر بوده و در دیوان یغما نامه‌هایی است که مخاطب آنها حاج سید میرزاست. اما چون

شاعر و فقیه هیچگاه آباشان به یک جوی نمی‌رود و این دو بزرگمرد با یکدیگر سخت دشمن بوده‌اند یغما کتابی در هجو حاج سید میرزا دارد که بسیار رکیک است و نسخهٔ منحصر آن نزد من است که شاید بسوزانم. این کتاب در حدود سه هزار بیت و به بحر متقارب است و بسیار مستهجن است در اشعار توحیدی گوید:

یکی را بسه نسر میر آفاق کرد  
یکی را چو قاضی... کبیرد  
فرزندان یغما هم به پیروی پدر در هجو قاضی قصایدی گفته‌اند که از آنها نیز نسخه‌ی دارم. قاضی را فرزندان بی‌ش و کم دارای معلومات آخوندی و فقهی بوده‌اند. پسر بزرگش میرزا حبیب‌الله عالمی متبحر و مجتهدی مسلم بوده و سال‌ها در اصفهان و گویا در نجف درس خوانده. برای این که میان یغما و قاضی درخت دوستی نشانده شود و نهال دشمنی برکنند، میرزا حبیب‌الله دختر اسماعیل هنر فرزندان یغما را به عقد زوجیت درآورده است. از این وصلت یعنی از فاطمه و میرزا حبیب‌الله سه پسر به وجود آمده: میرزا آقا اقبال، هدایت‌الله، اسدالله که این آخرین پدر من است.

اشاره بدین نکته شاید مناسب باشد که میرزا حبیب‌الله در جوانی وفات یافته، پیش از پدرش حاج سید میرزا، و می‌گویند که چون قاضی با این وصلت موافقت نداشته پسرش را نفرین کرد و دعایش به اجابت پیوسته است.

پسر بزرگ میرزا حبیب‌الله میرزا آقا، متخلص به اقبال است. میرزا آقا اقبال در اصفهان تحصیل دقیق کرده، شعر خوب می‌گفته. در لغت فارسی و عربی متبحر بود. خطش بسیار خوب بود. از لطائف و نکته‌سنجی‌های او حکایت‌هاست که مجال نوشتن نیست. در کودکی می‌شنیدم که پیرو علی محمدباب و صبح ازل بوده... در اینجا منظورم اشاره به مراتب ادبی و علمی اوست که در نهایت کمال بوده نه عقیده و ایمان او. عموی دیگرم میرزا هدایت‌الله که فرزندان نام خانوادگی "علوی" را انتخاب کرده‌اند، مردی ساده و سالم و از فرهنگ و ادب بی‌بهره بود.

و اما پدرم که از دیگر برادران کوچکتر و در کودکی یتیم شده بود از تحصیلات عالی بی‌بهره ماند. در خط و ادب و شعر بنا به استعداد طبیعی و با تربیت برادر بزرگش معلوماتی اندوخت که از دیگر اقوان برتر می‌نمود. پدرم خطش خوب بود، شعرش متوسط بود، اما در بدیهه‌گویی و سرشاری طبع نظیرش را ندیده‌اند. در سال ۱۳۲۸ هجری که نایب حسین کاشی ولایت جندق و بیابانک را ملازم‌ملجاء خود قرار داده بود و اموال همه را غارت کرد، و مردم را به خاک سیاه نشانند و گرسنگی‌ها داد، پدرم را نیز گرفتار ساخت و لوازم خانه‌مان را به غارت برد. پدرم برای رهایی خود و باز ستاندن قسمتی از اثاثه برای سردار کاشی فتننامه‌ی ساخت در حدود ده هزار بیت و

این ده هزار بیت را به فاصله یک ماه ساخت و نوشت. و معلوم است چنین اشعاری چگونه از آب درمی آید. چند بیتی از این کتاب به خاطر مانده:

ز جرمق سوی قسریه مهرجان      بیایم ز ره قدرت الهه خان  
ز سردار گستاخه انسان پیام      که ما با چنین کثرت ازدحام  
بسببست کم مهر جان بگذریم      به خاک خراسان قدم درنیم  
اما اشعار و قصایدی دیگر که با میل ساخته - و مخصوصاً مرثی شهادی کریم را - بهتر است و شاید نمونه آن را به دست بیاورم. دو بیت از قصیده می:

پری پیگری پرنیان پوش زیبا      به سرو سهی راست کن پرنیان را  
اگرچه پیروم ولی دوست دارم      شراب کهن وصل یار جوان را  
پدم با عنوان آفازادگی و اعیانیت محل، تمولی کافی نداشت. در جوانی مدتی در سمنان به کفش دوزی پرداخت و در این صنعت استاد شد و در خور کفش دوزی می کرد پیش از تولد من، که هیچ کفش دوزی او را به خاطر نمی آورم. اما هنرمندی محلی بود. جوراب هایی عالی می یافت، صحافی می کرد. در بنایی و گچ کاری باسلیقه بود، اما برای خودش نه برای دیگران.

شغل اصلی پدم کشاورزی بود. نه اینکه خودش بیل به دست گیرد و کار کند. برزگرانی داشتیم که به دستور و مواظبت پدم کار می کردند. در سه فرسنگی خور دهی معتبر بود به نام غفورآباد که اکنون خراب شده سهمی از آن پدم میراث داشت. از عباس آباد و دهکده نهرود و طاهرآباد و عرب آباد شبانروزی مالک بودیم. درخور چند باغ و چند قطعه زمین مزروعی دیگر داشتیم. از این قطعات و املاک پدم سخت توجه می کرد و وسایل معاش خانواده را فراهم می ساخت.

چون پدم خطی مرغوب و انشایی پسندیده داشت حکامی که به خور و بیابانک می آمدند، او را به میل یا به عنف به دبیری انتخاب می کردند. اما از این راه چیزی عاید نمی شد. در جوانی پدم چندی به طهران آمده بود و به معلمی فرزندان سهام السلطنه عرب انتخاب شده بود. او در بعضی شب ها برای دوستانش داستان هایی شیرین و جالب می گفت که من هم گوش می دادم و آرزوها داشتم که به مقام پدم برسم و به طهران مسافرت کنم.

پدم در جوانی عاشق بی قرار یکی از دختران بزرگان خور بوده. کتابی به وزن ویس و رامین دارد که در شیرینی و لطف کم نظیر است. اما برای کسانی که به وضع آن ولایت و اصطلاحات محلی آشنا باشند. اشعار او ساده و روان و عاشقانه است. در مقدمه کتاب درباره ناصرالدین شاه می گوید: خدا سی سال عمرم کم نماید... و همه اشعار کتاب بدین نهج است یعنی ساده و دهاتی وار. تنها نسخه این کتاب را که به خط پدم در جوانی است، دارم و به کتابخانه عمومی خور

خواهم سپرد، ان شاء الله. اما این دختر را به او نداده‌اند. بعد زنی دیگر گرفته که جوان مرگ شد و در این مورد نیز داستانی به نظم دارد که آن نیز حالی خاص دارد. می‌گویند پدرم بر سر قبر زنش سخت بی‌تابی می‌کرده و بر سر و صورت می‌زده و خود را به خاک می‌افکنده و شیون و غوغا به راه می‌انداخته. یکی از دوستانش آهسته به او می‌گوید: این همه هیاهو و شور و غوغا برای چه؟ زنی دیگر بگیر... پدرم به او گفته است که خودم هم می‌دانم چنین باید کرد، اما برای اینکه زن‌ها مرا شوهری باوفا و زن‌دوست بدانند و فریب بخورند چنین تظاهر می‌کنم... و از این گونه سخنان و داستان‌های طبیعت‌آمیز از پدرم روایت می‌شود که بعضی را یاد خواهم کرد.

بعدها پدرم، مادرم را به همسری برگزید. و مادرم فاطمه دخترزاده مرحوم احمد صفایی دومین پسر یغماست و از این روی من هم از طرف مادر و هم از طرف پدر به فرزندان یغما منسوب می‌شوم. مادرم در جوانی زیبا بوده، آنچه من از او به یاد دارم زنی باهوش و پاک اعتقاد و نیکوسیرت و باوفا و شوهردار و فرزند دوست بود... مادرم از پدرم ده فرزند داشت که دو پسر در کودکی مردند. و این مادر هشت فرزند را به خوبی توجه می‌کرد. جامه آنان را خود می‌ساخت و خود می‌دوخت و همه را از پسر و دختر باسواد کرد. و خود نان و غذایشان را مرتب می‌فرمود و این همه رنج و زحمت کاری شوخی و سرسری نیست.

مادرم شش ماه بعد از پدرم وفات یافت. از بس در عزای او بر سر و سینه زد و اندود برد. چه خوب می‌فرماید:

چنین گفتم بهرام شیرین سخن که با مردگان آشنایی مکن  
از فضایل مادرم شناسایی خواص گل و گیاهان و داروهای محلی بود. بیماران را از هر قبیل  
معالجه می‌کرد و غالباً مداوای او باعث شفای بیمار می‌شد. در کیسه‌ی بزرگ، کیسه‌های کوچک از  
انواع گیاه‌ها فراهم داشت. این داروخانه متحرک همواره مملو و آباد بود. اما از هیچ بیمار چه غنی و  
چه فقیر هیچ گونه و به هیچ عنوان هدیه نمی‌پذیرفت، زیرا پذیرفتن این گونه هدایا و گرچه کاسه‌ی  
ماست باشد سخت ناگوار است.

پدرم و مادرم هر دو تعصب مذهبی داشتند. نماز و روزه‌شان مطلقاً ترک نمی‌شد و فرزندان  
خود را نیز به همین خوری و روش برآوردند. پدرم مردی مذهبی بود. نماز شبش ترک نمی‌شد.  
مکژر به مشاهد متبرکه مشرف شده بود و به زیارت خانه خدا نیز نائل شد.  
در سال‌های آخر عمر که گشایشی در کارش پیدا شده بود به فقرا مهربانی‌ها می‌کرد. شب  
هنگام ناشناخت مخصوصاً در زمستان و شب عید آرد و گندم و هرچه در دسترسش بود خود به  
دوش می‌کشید و به خانه‌شان می‌برد. قسمتی از املاک خود را وقف کرد. دو چاه در بیابان شور زده



است که آب آن هردو شیرین است. چاهی به عمق سی و چند متر زده و آبش شیرین نیست. مساجد را تعمیر کرد و دو مسجد کوچک درخور ساخت. قسمتی از املاک خود را وقف کرد که انما الاعمال بالنیات.

قلیان می‌کشید و به شدت سرفه می‌کرد. از تریاک هم در هنگام پیری روی‌گردان نبود. املاک و علاقه خود را در حیات خود میان فرزندان تقسیم کرد، اما ما برادران و خواهران که در ولایات برون از وطن خود رحل اقامت افکندیم همه را فروختیم. در قصیده‌یی گفته‌ام:

آنچه میراث از نیاکان داشتم بفروختم

باز هم در نوکری هستم بسدهکار ای وزیر  
پدرم جامه آخوندی یا آقای می‌پوشید: عبا و عمامه و قبای بلند و گیوه یا ارسی معمولی.  
وقتی که من در شاهرود نخستین بارکت و شلوار پوشیدم و موی سر گذاشتم سخت ناراحت و رنجیده خاطر شد و به همین جهت در هنگام زیارت حج بی‌اینکه مرا در طهران ملاقات کند از حضرت عبدالعظیم گذشت.

در سال ۱۳۰۶ که به ریاست معارف و اوقاف سمنان منصوب شدم و نخستین دبستان را درخور گشودم او را به آموزگاری انتخاب کردم، چون بهتر از او دیگری نبود. تا آخر عمر همین سمت را داشت. تصور می‌کنم که وفات او در سال ۱۳۱۰ شمسی اتفاق افتاد در شصت و چندسالگی.

## منابع

- آل داود، سیدعلی. مجموعه آثار یغمای جندقی، تهران، انتشارات توس، جلد اول، ۱۳۶۷ ش، مقدمه.
- دیوان صفایی جندقی، تهران، انتشارات آفرینش، ۱۳۷۰ ش، مقدمه و صفحات مختلف.
- حقیقت، عبدالرفیع. «احمد صفایی»، یغما، سال ۲۱، شماره پنجم (مرداد ۱۳۴۷ ش)، ۲۵۹-۲۵۵.
- نسب. «حمام پهنه سمنان»، یغما، سال ۲۱، شماره دوم (اردیبهشت ۱۳۴۷ ش)، ص ۹۶ و ۹۷.
- تاریخ سمنان، سمنان، فرمانداری کل سمنان، ۱۳۵۲ ش، ص ۶۲۸-۶۳۰.
- تاریخ قومس، تهران، ص ۵۱۱ و ۵۱۲.
- صفایی، احمد. دیوان اشعار، به اهتمام اسدالله منتخب السادات، تهران، ۱۳۱۵ ق.
- یغمایی، اسماعیل هنر. جندق و قومس در اواخر دوره قاجار، به تصحیح عبدالکریم حکمت یغمایی، تهران، نشر تاریخ ایران، ص ۱۵۳ و بعد.
- یغمایی، ابوالقاسم طغرا. «پدر یغمایی حاج میرزا اسدالله منتخب السادات»، در یغمای سی و دوم، به اهتمام ایرج افشار و قدرت الله روشنی زعفرانلو، تهران، انتشارات ایران، ۱۳۷۰ ش، ص ۶۴۱-۶۶۰.
- یغمایی، حبیب. «نامه‌ای به پدرم [به انضمام نمونه خط منتخب السادات]»، یغما، سال ۲۵، شماره ۸ (آبان ۱۳۵۱ ش)، ص ۴۷۷-۴۷۹.

## گلعمو نامه

بهار و خیابان و پهنای باغ  
 درین بزم دلکش تغافل مکن  
 بستاب آن سرزلف عنبرفشان  
 به چشمت مرا مست و مخمور کن  
 برافراز قامت پی کار رقص  
 گه انگشت بگذار زیر ذقن  
 گهی قامت راست رادار کج  
 به تنگل شکستن گهی گرم باش  
 گهی پرده افکن به رخ چون غمام  
 تو ای مطرب از بانگ شهناز و شور  
 به لحن عراقی غزل کن دراز  
 چو نبود مخالف مخالف خوش است  
 تو ای تارزن چون مرا بود خواب  
 روانم ز تیمار آزاد کسن  
 جهان است و مرگ از پی زندگی  
 نه برخیز و شر حاصل آید مراد  
 نه در دوستی کس بود استوار  
 بده ساقی از آن می دلنواز  
 به کلک سخنور سپارم قلم  
 پس آن گه درین جاده مستقیم

\*

به سال سه صد سیزده بر هزار  
 به عهد و زمان جهانگیر خان  
 جهانگیر نامش ولی... بمزد  
 ستم پیشه ظالمی بسی حساب  
 ز شهرش نخستین جمادی شمار  
 کزو مانده باقی خرابی نشان  
 نیابت شعارش ولی کهنه دزد  
 صفاتش نگنجد به حجم کتاب

ز تعداد و تخمین فزون باج برد  
 ز حجاج و بخت النَّصْر یسارگار  
 ز ظلمش بسی مردمان عزیز  
 از آن جمله من هم نمودم فرار  
 مرا بود آنجا رفیقی نخست  
 جوانی مؤدب زاهل کمال  
 بود هرچه زشتی از او کاسته  
 شکسر شهد گیرد ز گفتار او  
 به طبع و به نظم و به دانشوری  
 ز سیف دو سر تیزتر خامه اش  
 هنر هرچه نباید پدید از قلم  
 سزدگر ستاینش در مهتری  
 شهیر عسجج شهریار عرب  
 به ناگاه روزی پی بازدید  
 نشست و مرا سخت دل‌تنگ یافت  
 به زانو سر از رنج و غم داشتم  
 که یارب چرا دوده شد روزگار  
 برآشفته روزم تبسم نمود  
 که باید نشستن چرا تنگدل  
 گرت یک دم از زندگانی رود  
 جهان را بسی هست پست و بلند  
 به تنها نشستن فزاید ملال  
 نصیحت نمودن به نادان رواست  
 پس آن‌گه مرا بی سؤال و جواب  
 به کاشانه وی فرود آمدم  
 ز مرآت دل زنگ محنت زدود  
 بلی ای عزیزان نباشد عجب  
 نشسته پس از صرف قلیان و چاهی

بسی خانه‌ها را به تاراج برد  
 به سادات بغضش بسی آشکار  
 به اطراف گیتی نموده گریز  
 به مرز انارک شده رهسپار  
 که وصفش به گفتن نیاید درست  
 که در گیتی او را نباشد همال  
 به فرّ و هنر دهرش آراسته  
 نظامی است مبهوت اشعار او  
 که را قدرت او را کند همسری؟  
 زمینو دلاویزتر نامه اش  
 سزاور او راست تمّ الرقّم  
 به نظم سخن سعدی و انوری  
 طرب زا طرب خیز نامش طرب  
 به منزل براین جسم جان سان رسید  
 به اقبال و یا بخت در جنگ یافت  
 فراوان مصیبت نه کم داشتم  
 چنین ظالمی از کجا شد دوچار؟  
 پی رفع انده زبان برگشود  
 ملال و کلال و مصیبت بهل  
 بر آن باش با شادمانی رود  
 گهی ناپسند است و گاهی پسند  
 بود حاصلش عرض و طول خیال  
 شما را سرودن نصایح خطاست  
 چو زیبق به خود جذب کرد آفتاب  
 هم‌آمیز چون تار و پود آمدم  
 همه هرچه باید زگفت و شنود  
 طرب آورد بار نخل طرب  
 کتایش زابیات دیدم به جای

چو بیضا همی چادر زرفشان  
 در آمد زدر لشکر زنگبار  
 به ملک ذکا ظلمت آورد باج  
 مرا باز آمد پدید التهاب  
 زجا جسته روشن نمودم چراغ  
 نشستم همی در کمال حضور  
 چه اشعار، کز شرح و توصیف بیش  
 در آن نامه بس داده داد سخن  
 نموده بُد افشا ز نسوک قلم  
 نصیحت: که یاران به زن نگرید  
 چه خوش گفته فردوسی اندر صفات  
 «زن و اژدها هر دو در خاک به  
 ندارند صدق و صفا را نشان  
 همه ماه سیما ولی بی فروغ  
 هر آن حُسنش افزون وفا کمترش  
 همه بزم آرا ولی در درون  
 ندارند با هیچ کس اتحاد  
 سخن زین مقوله خطاب غیاب  
 دلم سوخت بر حال آن نوجوان  
 مرا بود شرحی از آن بس شگفت  
 زمردی که بگزیده بودم ورا  
 مناسب شد آنجا گزارش کنم  
 کز آن بعد مأیوس نبود ز زن  
 حکایت چو او کرده بود از زنان  
 غرض خواب را کردم آن شب حرام  
 وز آن پس نوشتم بر اوراق وی  
 بلی نیست میمون به جوقی عروس

بکلی کشید از سر آسمان  
 عیان گشت سیارگان را شمار  
 خلائق گرفتند راه دواج  
 به نوعی که از دیده بر بود خواب  
 کز ابیات وی تازه سازم دماغ  
 به اشعار نغزش نمودم مرور  
 چه ابیات، کز حدّ تعریف بیش  
 ولی جمله در بسی وفایی زن  
 ز نوع زنان بسی وفایی رقم  
 فریب زنان را مبادا خورید  
 زنان را که حق بدهد او را نجات  
 جهان پاک ازین هردو ناپاک به»  
 زنان را بسی کرده ام امتحان  
 همه راست آسا و لیکن دروغ  
 عرض بیشتر باشد از جوهرش  
 نخوانند جز درس فنّ و فسون  
 نباشد به قول یکی اعتماد  
 گزارش ده آورده اندر کتاب  
 که بد دیده بود از عموم زنان  
 کز آن پس زنان را نشاید گرفت  
 به انواع دیدم خلاف وفا  
 از او هر چه دیدم نگارش کنم  
 که مردان فزونند پیمان شکن  
 مرا هم زمردی بُد این داستان  
 کشیدم به نظم این گزارش تمام  
 که جفت آورم گفته طاق وی  
 نباشد یکی مرد جای خروس

\*

کنون این حکایت زمردان شنو  
 به عهد شباب ای رفیق عزیز  
 به من گشت تفویض چون کار و بار  
 شدم بر سر زندگی مستقل  
 گشودم در خانه و هم دکان  
 به بنگاه من جمله جمع آمدند  
 مرا هم سری مست و پر باد بود  
 نمودم همه صرف در کارشان  
 به ایشان پیایی عطا داشتم  
 نرفته زمانی ز عهد کهن  
 ز رُوباه بازی این چرخ پیر  
 رفیقان پارینم از هر کنار  
 بلی هر که گردید مالش تمام  
 کسی را که بوده است عزت زپیش  
 حقیقت، برادر پریشان شدم  
 زتن رفته و زسر همه خورد و خواب  
 که ناگاه این شعرم آمد پدید  
 «چو در طاس لغزنده افتاد مور  
 اثر در من این بیت مسعود کرد  
 نخواندم دگر بیت دنبال آن  
 پی کسب قَدّی برافراختم  
 نیارم سرودن که چون گشت و چون  
 به اندک زمانی هم از روزگار  
 ولی زهر افلاس بودم به کام  
 نگفتم به کس راز نفع و ضرر  
 چو آگه نشد کس زاحوال من  
 از آن روز تا حال سال است هشت  
 در این مدت اندر کمال حضور

کز آن ده گزارش ربایی گرو  
 که از نیک و بد بود ما را تمیز  
 گرفتم امورات خود را مہار  
 به عسرت گزینی نپرداخت دل  
 به خود راه دادم ز پیر و جوان  
 چو پروانه برگرد شمع آمدند  
 سرا هم ز هر چیز آباد بود  
 زکج راست شد جملگی بارشان  
 زحاتم فزون تر سخا داشتم  
 شدم من چو ایشان و ایشان چو من  
 شدم مفلس و بینوا و فقیر  
 زمن می نمودند بی خود فسرار  
 نخواهد شنیدن جواب سلام  
 چو بی عزتی دید گردد پریش  
 زافعال سابق پشیمان شدم  
 نهاده سری متصل در کتاب  
 بدین شاخه خوش مرغ طبعم پرید:  
 رهااننده را چاره بساید نه زور»  
 مرا این نصیحت بسی سود کرد  
 زجا جسته در چاره گشتم روان  
 به سختی و سستی او ساختم  
 همین بس که اقبال شد رهنمون  
 مرا گشت همچون نخستین مدار  
 نبودم به کس جز علیک و سلام  
 به خود هم کسی ره ندادم دگر  
 ز اول فزون تر شد اموال من  
 که ما را پسید آمد این سرگذشت  
 به مردم نمودم یکایک مرور

بد و خوب از پادشاه و وزیر  
 زخواجه، زلالا، زپست و بلند  
 نکو زاده مردی پسندیده رای  
 مُبِرًا ز جهل و تهی از جنون  
 بسی صاف دامن، بسی پاک چشم  
 همه بودش آیین شرع نبی  
 همش بود صدق و همش بد صفا  
 جوانی اصیلی نجیبی نکو  
 مُطاعی به اوضاع خود باخته  
 نه خِست پناه و نه باذل فزون  
 نه افتاده پَر، نه ریاست طلب  
 نه بیزار منزل نه عزلت گزین  
 نه هرگز کسی دیده از وی زیان  
 به مردی و مردانگی طاق بود  
 اگر دستش افتاد از تیغ تیز  
 اگر تا به محشر نمایم شمار  
 فزون از همه بودش این یک بجا  
 نگویی صفاتش عَبت گفته‌ام  
 پسندیده خاص و هم عام بود  
 جوانی رؤوفی خلیقی کریم  
 به مردی چو نیکوش بشناختم  
 چو عالی همی یافتم همش  
 فزون کردم از پیش گفت و شنید  
 رفاقت میانمان پدیدار شد  
 شب و روز محشور با هم شدیم  
 زگفتار هم لذتی یافته  
 نشسته همیشه به گنج دکان  
 چو رفت از میان بدگمانی به هم  
 شبانگاه بنشسته تا بامداد

سفید و سیاه و غنی و فقیر  
 یکی را ز مخلوق کردم پسند  
 کزو دیده هرگز نمی شد خطای  
 خرد را به دانشوری رهنمون  
 نه در دل عنادش نه در قلب خشم  
 به هر چیز سِرّ و به هر چه نُبی  
 همش بود پیمان همش بُد وفا  
 نه اش یاوه‌گویی نه اش تندخو  
 مطیعی به اموال خود ساخته  
 نه پُرباد کَلّه نه زار و زیون  
 نه خشک گزنده نه زاهل طرب  
 نه بالا پسند و نه پایین نشین  
 نه هرگز دروغ آمدش بر زبان  
 به پاس وفا نشر آفاق بود  
 زمیثاق و پیمان نبودش گریز  
 صفاتش نگفتم یکی از هزار  
 نمی‌کرد اصلاً خلاف وفا  
 دُری شاهوار است خود سفته‌ام  
 مرا وی پسر عموی مام بود  
 ورا نام نیکوی عبدالرحیم  
 به او نَرِدِ اخلاص را باختم  
 کمر بستم اندر پی خدمتش  
 به من هم ز وی مهری آمد پدید  
 نه اندک که بسیار سُتوار شد  
 چو جان با جسد یار و توأم شدیم  
 ز دیگر کسان روی برتافته  
 فراغت همی یافته زین و آن  
 سرودیم سِرّ نهانی به هم  
 نمودیم ایام بگذشته یاد

چو آگاه گشتیم از حال هم یکی در پی دوست گا... نبود بدین طور بودیم با هم دو سال چنان پایه دوستی شد مُقیم کجا از هم ایدون حذر داشتیم نشاید نوشت آنچه گفت و شنفت شبی چون به تطویل آمد سخن که بایست درخواست زن زین سپس نشاید به عمری چنین ساختن به هر خانه لازم بود مزبله همانا بهار جوانی گذشت کجا می شود ممکن اندر جهان چوره دور گردید لنگ آمدیم صلاح اندر این است ما را به کار نبودى اگر سنت امر نکاح چو مجلس بدین سان سخن گرم شد سمند هوسمان تکاپو گرفت بدین امر بگرفت قوت خیال به بحر تفکر شناور دو تن از آن گر دو خواهر به ما زن شوند دو خواهر ز یک مام بر ما سزای غرض بعد از این شور و شور اول پس آن گاه پیکی فرستاده شد تدارک نمودم من آن کار را ولی ذکری از وی نَبُد در میان به تنهایی آنکه من اسباب سور پدرسان به حَقش ببستم کمر نه در مجلس آرایش کار بود

دریغی نبود از زر و مال هم اگر بسود چیزی جدایی نبود جدایی دمی بود امری محال که عاجز شد از فصل دیو رجیم بسی صحبت بسته سر داشتیم توان کی به طوری که بودیم گفت فتادیم مردانه در فکر زن بدین سان رود روزگاری عبس (!) به کار زنان سخت پرداختن شبان کی کند کار کلب گله به حسرت همه زندگانی گذشت بود مرد را غصه آب و نان ز طبّاحی نان به تنگ آمدیم کزین بعد سازیم زن خواستگار پسیمبر نمی کرد آن را مباح به زن خواستن قلبها نرم شد گل مدعا رنگ و هم بو گرفت که جویم جایی مناسب به حال که باید ز یک جا ستاندن دو زن چو ما نیز ایشان به هم بگردند که این مهر جاوید ماند به جای به مقصود بردیم پی یک محل جوابی به دلخواهمان داده شد ز مردم ننهفتیم اسرار را از او بود پوشیده از من عیان فراهم نمودم به حدّ وفور چه از بهر خدمت چه در صرف زر نه در امر دیگر گرفتار بود

نشسته به خانه خود او بی خیال  
چو شد کارها جملگی بر مراد  
نشسته دو خواهر به یک انجمن  
صدای دف و چنگ و میزمار و نای  
همه کس ازین وقعه آگاه شد  
چو شیطان به تلیس پرداختند  
خصوصاً کسانِ وی از مرد و زن  
زمانی ملامت زمانی فسوس  
شد این قصه‌شان آتشی مشتعل  
یکی گفت کین وصلت ناپسند  
یکی بر سرود: این نه هم‌رنگ ماست  
یکی گفت ازین جنس بی‌رنگ و بو  
یکی گفت این هشت را نیست نه  
یکی گفت زبید کی این مشتری  
از آن جمله می‌گفت مامش ظریف  
که من زین پسر چشم پوشیده‌ام  
نهالی که می‌آورد این ثمر  
برو، زود الهی نبینی تو خیز  
به فرزند اگر هست حقی زمام  
تو با همچو یاری چو آویختی  
حرامت بود شیر پستان من  
زنت را نگویی تو اکنون طلاق  
بسی گفتش این گونه نرم و درست  
چو از کار او دست لختی کشید  
شب و روز در برزن و کوی و در  
به هر مجلسی بود دشنام داد  
همه دست بی اعتدالی گشود  
به بنگاه هرکس که لختی نشست

که اینک مرا گشت گاه وصال  
پی لفظ آمد همان انعقاد  
یکی عقد او شد یکی عقد من  
رسانید آوازه در هر سرای  
کزین گنجشان دست کوتاه شد  
پی فصل دست عنا آختند  
که جز بد نبُدشان سخن در دهن  
به دامادشان بود و گه با عروس  
که افتد به عمر و به جان و به دل  
نگون سارمان کرد [گاه] بلند  
یکی گفت کاین مایه ننگ ماست  
زیک خیل کاهیده شد آبرو  
یکی گفت سر رفتمان زیر...  
به ماها زند لاف هم چادری  
که در گفت و گو بود گل را حریف  
ز روزی که این فعل ازو دیده‌ام  
نخواهم بخشکد الهی دگر  
که خود زن ستاندی و آن هم زغیر  
نبخشم تو را ز این عمل تا قیام  
به سر خاک بی عزتی بیختی  
بیالودی از ننگ دامان من  
تو عاقی تو عاقی تو عاقی تو عاق  
پس آنگه زدش چند تپا و مشت  
مرا نوبت یاوه‌گویی رسید  
به هتاکی من بپست او کمر  
نبودی، به هر جای پیغام داد  
گهی شکوه و گاه نفرین نمود  
لب از یاوه‌گویی همانا نبست



چو آتش که می افتد اندر سپند  
 چو در هرزگی دستِ بالا گرفت  
 به تن هر سر موی شد نیشتر  
 به هجوش کشیدم زبان قلم  
 که ناگه زدم بانگ آن ارجمند  
 مگر گشته مفقود راه تفاق  
 رفاقت چو سابق گراست استوار  
 به بدگویی ما مکن قصه ساز  
 بهل ای عزیز فخامت نصاب  
 به افزونی پُشته، ای نیک نام  
 تمامت اگر هست با من وفا  
 که من در عوض بستدگی ها کنم  
 مرا آن رفاقت از آن کبار داشت  
 تحمل به بدگویی وی دو سال  
 به سرحد مرا تنگ شد حوصله  
 به بدگفتشان پنبه هشتم به گوش  
 به کار خود آن گاه پرداختیم  
 شب و روز با هم به بُنگاهشان  
 دل گسرمشان را نکردیم سرد  
 به قدری که رسوا نگردهد اساس  
 ولی هر دو بودند ما را پسند  
 چو بودند اصلی ز سمت پدر  
 دو ماه درخشنده بی کَلَف  
 به ماها دلی مهربان داشتند  
 نمی رفت چون ظَلّشان اینقدر  
 گرفتند از ساقی بخت جام  
 ز ما خرم ایشان و ما هم چنان  
 خصوصاً میان من و آن صنم

نبودش قرار و سرودی چرند  
 مرا آتش اندر سرا پا گرفت  
 برآوردم از غیظ از جامه سر  
 که بسرایمش حال از بیش و کم  
 که: هان دوستی کردن و ریشخند  
 که بنهاده یی پا به راه نفاق؟  
 به بدگفتِ ما تخم ذلت مکار  
 به جانم به این ناروایان بساز  
 خورد بهر این گندم آن تلخه آب  
 مکن پای کورته همانا زیام  
 بساز ای جوانمرد با این جفا  
 به پاداش پایدگی ها کنم  
 زیسان سخنگو ز گفتار داشت  
 نمودم و لیکن شدم چون هلال  
 نکردم ولی هیچ از ایشان گله  
 درونی پسر آذر بُرونی خموش  
 به معقودها گرم سر ساختیم  
 سرودیم صحبت به دلخواهشان  
 رخ سرخشان را نکردیم زرد  
 خریدیم از بهر هر یک لباس  
 نمی آمد از ما بر ایشان گزند  
 نکردیم از آن وصلت اصلاً ضرر  
 دو درّ یتیم نهان در صدف  
 و ز آن عیش خرم روان داشتند  
 که از ما فتد ظِلّ شویی به سر  
 چو زد فالشان قرعه از ما به نام  
 به ما شاد بودند و ما بیش از آن  
 پسیدار شد اتحادی به هم

به نوعی که کار از محبت گذشت  
 شد او همچو شیرین و من کوهکن  
 آگر دیدنش لحظه‌ی دور شد  
 مبه عارض وی دلم را چراغ  
 چو بودش به من مهر بی‌متها  
 به سر بودشان مادری بی‌شعور  
 غرض بود شش ماه از این سرگذشت  
 شبی را که معقودها با عمو  
 زهر در سخن بودشان در میان  
 ز نرمی سخن خوش خوش آمد درشت  
 عیمو را دگر طاق شد حوصله  
 کشیدش به زیر و بزد مرگ‌وار  
 شکستش همه عصو و بازو و تن  
 نگویی چه می‌گفت آن بد نهاد  
 غرض شد زکف دوستی قدیم  
 بسی در میانشان قسم گشت یاد  
 همان جنگ‌ها گشت لفظ طلاق  
 به بزمی دگر دخترانش پزیش  
 به ما چیست تقصیر درگفتِ مام  
 پس آن گناه از مجلس آمد برون  
 دل از کین پر و چشم پاک از حیا  
 به همراه گشتیم با هم روان  
 سرودن همان قصه آغاز کرد  
 ز مادر زن آن گه شکایت نمود  
 به من گفت آن راز بنهفتنی  
 دلی داشت پسر درد از آن بدمنش  
 ز اوقات تلخی به زانو نشست  
 سرود آن گه: ای همنشین کهن  
 محبت اگر بود هم عشق گشت  
 کجا دیده کس شوی این سان به زن؟  
 مرا دیدگان کور و بی‌نور شد  
 به امید او تازه بودم دماغ  
 مرا هم دلی خوش از آن باوفا  
 دگر کس نبُذشان ز نزدیک و دور  
 به ما دور افلاک وارونه گشت  
 نشستند در بزم باگفت وگو  
 گهی گفت این و گهی گفت آن  
 به حدی که درخواست تیاومُشت  
 درافکنند در گردنش سلسله  
 برآورد از روزگسارش دمار  
 نه دندان نهادش یک اندر دهن  
 رمق بود تا در تنش فحش داد  
 ز مادرزن رذل و عبدالرحیم  
 که از هم بریزند این اتحاد  
 تفاق ازل شد بَدَل با نفاق  
 که یارب در این شب چه آمد به پیش  
 که شد راحت دهر بر ما حرام  
 خوی اندر جبین و دلی پر زخون  
 مرا دید و گفتم به ایما: بیا  
 نشستیم جای خود اندر دکان  
 عیان راز با محرم راز کرد  
 به تفصیل با من حکایت نمود  
 همه سُفت آن در ناسفتنی  
 ز فرخون بد اصل مادرزنش  
 ز پسهلو مرا روی در رو نشست  
 تویی جای جان گرامی به من

مرا با شما مطلبی در دل است  
 عجب خواستی دارم ناگوار  
 چو اهل جهان نیستی بی وفا  
 همی باشد صدق گفت و گذار  
 ببايد بشوی ز معقوده دست  
 بکوشی به تفریق این اتصال  
 اگر چه تو را می شود بس ستم  
 بلی هرچه تلخ است اندر جهان  
 چرا زان که گفتم به آن انجمن  
 کنون بنده این رشته بگسسته ام  
 تو هم در رفاقت مکن کوتاهی  
 که معلوم گردد به ما اتحاد  
 بدانند میثاق و پیمان ما  
 بلی دانم ای یار پیمان درست  
 اول هتک حرمت دویم صرف مال  
 ولیکن ز من نکته بی گوش دار  
 گذشتن پس از فحش ازین عیش تام  
 گذشتن ز زن هم نباشد محال  
 ولیکن ضرر هرچه بینی ز زر  
 اگر گفت من را شماری صواب  
 از آن گفته پیش و الحال عرض  
 اگر سود دیدیم با هم خوریم  
 تو دانی که من بی وفا نیستم  
 بگسردی اگر مردم روزگار  
 چو تأکید دارم تو را زین کلام  
 برایشان که بگذشته از ما دو تن  
 زن و شوهری هست ازین پس حرام  
 نخواهم که قولم درآید دروغ

که بگذشتن از آن تو را مشکل است  
 ولی در رفاقت گری پایدار  
 حقیقت مآل است وفق شما  
 به من دوستی باشدت استوار  
 به گفتار من می نیاری شکست  
 مبدل کنی بر فراق این وصال  
 ولی در وفا باش ثابت قدم  
 وفا و ریا زو شود امتحان  
 که بگذشت شوی ما زین دوزن  
 از آن نام و زن دست و روشسته ام  
 درین امر با من بکن همرهی  
 فزون تر به ما شان شود اعتقاد  
 عیب نیست سوگند قرآن ما  
 سه نوعش ضرر هست این رای شست  
 سیم کردن دل زاهل و عیال  
 پسندت اگر نیست فرموش دار  
 فزاید فزون شخص را احترام  
 ز نوزن بجویم صاحب جمال  
 تمتع گمان دار کان نیست ضرر  
 تو را مال و دولت دهم بی حساب  
 نمایم مردانه لاتار فرض  
 و گر هم زیان گشت با هم دهیم  
 و گر بی وفا، با شما نیستم  
 به قولش چو من نیست کس استوار  
 از آن است چون داده ام این پیام  
 دگر آمد و رفت و گفت و سخن  
 ز ما هر دو تن بر شما والسلام  
 نباشد سخن مشعل بی فروغ

دگر حال مردانگی با شماست  
 جوابش سرودم که: ای ارجمند  
 مرا گری بسوزانی ای با وجود  
 بگیری اگر دستم ای نوجوان  
 به جای اسیر فرنگ و تار  
 و زان پس از آن وجه بی‌کم و کاست  
 مرا با وجود شما میل نیست  
 اگر باشدم متصل در حضور  
 به هر یک مرا میل مجنون مثال  
 بدون سئوال و بدون جواب  
 برانیشان بی جهت از برم  
 من آن کس نیم کز برای نگار  
 مرا هیچ نشناختی تاکنون  
 مهم گورود زیر ابر محاق  
 تو با زوجه و مام او ای رفیق  
 به فرمایش میرزای طرب  
 «مرا گر همه کهنه گر نو، تویی  
 اگر خوب اگر بد به آیین کنی  
 چو از جانب من دلش آرمید  
 سپس کرد در کارشان ریو و رنگ  
 نه حرف صلاح از کسی می شنید  
 بسی سخت بگرفت در کارشان  
 نه کردی رجوع و نه دادی طلاق  
 به بدخواهشان چون که مختار گشت  
 نه روز و نه هفته نه مه بل دوسال  
 نگویی چه کردند آن دختران  
 چو مأیوس گشتند از آن گیر و دار  
 بگو هر چه خواهی که دانم رواست  
 به امر منت باد گردن بلند  
 و یا در به بحر اندر آری فرود  
 بری راست تا او به ترکمان  
 فروشی به اندک زر کم عیار  
 کنی صرف بر هر چه بازی، رواست  
 بکن هر چه خواهی زمن شور چیست  
 غلامان چو غلمان و نسوان چو حور  
 زهریک مرا غم بود پایمال  
 نه با معصیت بل به عین ثواب  
 شود شاد از کرده‌ات خاطر  
 کنم میل خود بر شما اختیار  
 که در پاس پیمان مرا نیست خون  
 هم این دم طلاق الطلاق  
 جفا کن که هستم رفیق طریق  
 شهیر عجم شهیار عرب  
 بکن هر چه زبید که خسرو تویی»  
 همه گرچه تلخ است شیرین کنی  
 از ایشان لجام محبت کشید  
 همه کج پلاسی، همه ساز جنگ  
 نه یک جو به دل رحمش آمد پدید  
 محبت ورا بود آزارشان  
 نه نفقه نه کسوه نه حق الصداق  
 به هر لحظه سنگین‌تر آن بار گشت  
 بدین سان به سر رفت با قیل و قال  
 اشارت بس این باقیش را بدان  
 گرفتند در کنج منزل قرار

رفیق مرا هم چو زین گیر و داد  
 به تیغ عنا بیخ آن نخل زد  
 به اندک زمانی به امر قدر  
 به سر سرو نازش چو افکند ظل  
 ز اندیشه آن که من هم چو او  
 به یکی مرا نامزد زد شرر  
 که ای دوست نامهربانی چرا  
 اگر کرده بد با عمو مادرم  
 زمن چیست تقصیر و چبود گنه؟  
 کسی کو مرا از تو سازد جدا  
 به گامم چنین زهر هجران مریز  
 مرا خون بسی از جگر می رود  
 چرا می پسندی بدون سبب  
 مسوزانم از آتش اشتیاق  
 بدین سان که کردی زمن رخ نهان  
 مرا رنج بر جرم ایشان مخواه  
 نیینم سپس گرز مهرت اثر  
 تو اندر کمال فراغت بخواب  
 مرا در زنی پاس پیمان به جاست  
 غرض من سپردم به دستت زمام  
 چو این گفتم از پیک درگوش شد  
 دلم خورد از اعمال خود پیچ و تاب  
 ندادم جواب فرستاده را  
 نه مرهم نهادم به داغ دلش  
 زمن گشت مأیوس یار قدیم  
 چنان شاخ ببریده پژمرده شد  
 شدش زعفران عارض ارغوان  
 به عین جوانی شدش مو سفید

درخت امل میوه خوش نداد  
 به باغ دگر شاخه وصل زد  
 شدش شاخ نخل و از او خورد بر  
 شدند آن کهن همسران منفعل  
 به سر بشکنمشان همی آن سبب  
 از آن گفته‌هایی که سوزد جگر  
 کنی تلخ خود زندگانی چرا  
 و یا ترش رویی کند خواهرم  
 به کار من ای دوست انصاف ده  
 کجا دوزخش می‌تواند سزا  
 به سر خاک درد و فراقم بریز  
 که این گونه عمری به سر می رود  
 که جان من از غصه آید به لب  
 که طاقت مرا بیش از این است طاق  
 به حق خدا سوختم استخوان  
 از این بیشتر هم پریشان مخواه  
 هم آید مرا زندگانی به سر  
 نه آگه ز حال غریق اندر آب  
 به مزدی تو را هرچه زبید رواست  
 تو دانی و مردانگی و السلام  
 به تن موی نشتر ز سر هوش شد  
 ولی باز هم می‌نمودم سراب  
 لگند هشتم آن آب افتاده را  
 نه حل کردم آن عقده مشکش  
 چو دید آن رفاقت به عبدالرحیم  
 چو مرغ شکسته پر افسرده شد  
 سهی قامتش گشت همچون کمان  
 چو از راستی بُن خطا برنچید

زیاران و نوروباوگان سپس به کنجی همی رخت عزلت گزید ز هجری که در وی پدیدار شد تعب غالب آمد چنان بر طرب تب لازم آمد پدیدش به تن روانش ز تن کسرد آن گه وداع پس از آن همه درد و رنج و محن به پاس وفای من آن باوفا سخن سر، که بعد از همه خوب و بد چو غارب شد آن ماه برج حیا دل مامش از داغ دختر فروخت پس از چار یا پنج روز از زمان ز سر پنجه دهر سیلی بخورد به هم آمده جمع برنا و پیر بلی فضله گریه در خاک به گزارش چنین می کند چرخ پیر پس از پرسه و انقضای غرا چو آراست مشاطه بز آن نگار عمو را سمند طمع گرم شد پی مشورت خواست اقوام را پس آن گاهشان گفت کای حاضرین زمانی که کردم من این کار را ملامت نمودید در کار من کنون مادر و خواهرش مرده است زهی نصرت ای خامه درفشان مرا جز تو یک محرم راز نیست به سرکار بسرا حکایت درست تو ای نامه چون صادقی در سؤال

که بودند با آن پری هم نفس پری سان شد از چشمشان ناپدید چو چشم خود آن شوخ بیمار شد که کردش به سختی گرفتار تب به حدی که لب بسته شد از سخن مه عارضش گشت تحت الشعاع بیچید سر بر قناع کفن ز دار فنا شد به ملک بقا کشیدش در آغوش شوی لحد نگر تا به گیتی چه شد اقتضا چو پروانه در آتش سوک سوخت دق آورد آن مام نامهربان روان را به عمال دوزخ سپرد به خاک سیاهش نمودند زیر جهان زین چنین رویهی پاک به که از انده آرد یکی را به زیر که مردم گرفتند راه سرا همه زیور از جیفه روزگار دلش باز بر آن صنم نرم شد در آن بزم بنشانند پس مام را کنون گشته است آن حکایت چنین همه یاوه کسردید گفتار را خطا می شمردید کردار من تمام دو میراث را برده است که باید کنم راز مخفی عیان بدین غم سرایی هم آواز نیست حدیث مرا تاکنون از نخست به طور حقیقت بکن کشف حال

مگر نزد سرکار یابد اثر  
تو هم رحمت آور به من ای مداد  
بشو اشک باران چو مؤگان من  
که اینجا بود موضع اعتراف  
سسر نامداران امیر طیبس  
خداوند دانایی و دین عماد  
ز بود تو روشن دل برالبشر  
بزرگی به حق و بزرگی ادیب  
ندارد چو تو شاخ گردون ثمر  
زعقل تو لقمان گزد پشت دست  
امیر خراسان و ملّت پناه  
سما ترکی از چتر اجلال تو  
جلال از تو پیرایه بندی کند  
رخ خاوران زرد از بیم توست  
نبودی اگر راد و روشن ضمیر  
به ابدان یک سلسله جان تویی  
خراسان قوام از قدوم تو یافت  
سرسرکشانت بود زیر پای  
به شکرانه آن که ای نامدار  
زمن شرح حالات را گوش کن  
بگو چیست تقصیر صاحب سرا  
بباید تو را داد ازین آگهی  
کنون می شود بیست سال تمام  
به یک جزئی املاک و کسبی ضعیف  
قناعت نموده به نان جوین  
به سیلی رخی بود گلگون مرا  
بدین سان به سر رفت عمری دراز  
زمردم به من بردباری نبود

کما بیش احوال این در به در  
که با تو مرا بوده بس اتحاد  
همین صفحه پندار دامان من  
حقیقت سرایی دوانی خلاف  
برآرنده حاجات و فریادرس  
نگه دار نیکان به هر ردّ و راد  
ز جود تو آبا شده مفتخر  
امیری و حقا امیری لیب  
نزاده چو تو مام گیتی پسر  
ز فضل تو حسان بود محو و مست  
بـراز نـسـدۀ خلعت پادشاه  
بزرگی همه در خور حال تو  
کمال از تو گردن بلندی کند  
قد کهکشان خم به تعظیم توست  
شهنشاه ایران نخواندت امیر  
نتیجه ئی وجود نیاکان تویی  
صفایی ز نو مرز و بوم تو یافت  
به توفیق حق و به لطف خدای  
بزرگیت بخشیده پروردگار  
پسندت اگر نیست فرموش کن  
اگر کاهلی خود نماید گدا  
و ز آن پس دگر تا چه فرمان دهی  
که بگرفته ام امر خود را لجام  
همی داشتم کار و باری لفیف  
نه درخواست کردم نه از آن و این  
درون فاش و نهفته بیرون مرا  
نه سر سیر بودم نه... پیاز  
مرا نیز با خلق کاری نبود

ز املاک مورو نیم ای امیر  
 پی رزق شش ماه یا بیشتر  
 کنان مشی در زیر چرخ کبود  
 کزین شیوه ناقص شاعری  
 اگرچه بسی داشت رنج و تعب  
 علی اصغر آن کبریا در لقب  
 دوسر قاف ملعون بی نام و ننگ  
 به پاداش امری که خود آگهی  
 به یاری این گنبد نیل فام  
 بگو چون بود حال بیچاره‌یی  
 غرض بعد هجرت زمزم طیس  
 از آن روز تا حال ای نامدار  
 مرا ملک موروثی از دست شد  
 گرفتار شش تن عیال صغیر  
 نه کسی که حاصل شود ز آن پیشیز  
 همه عمر بنشسته خوار و خجل  
 یکی کاگهی داشت از کار من  
 مرا چون گرفتار و افسرده دید  
 به من گفت آن مایه اعتماد  
 برو دربر میرگردون حشم  
 بکن عرض حالات از بیش و کم  
 نماید خود آن قبله راستان  
 پذیرایی زین و دارای نان