



- هالیوود و سینمای آمریکا
- جان هاید و پاملا چرچ گیسیون
- ترجمه بیژن اشتری

سینما را می‌توان یکی از اولین فرم‌های تولیدانبوه فرهنگی قرن بیستم دانست، که مبتنی بر تکنولوژی نوین، یک چارچوب فرهنگی ارائه کرد و به واسطه‌ی آن توانست الگوهای اوقات فراغت مردم را تغییر دهد و نقشی مهم در زندگی اجتماعی ایفا کند. سینمایی که از همان آغاز تولیدات سینمایی خود را مبتنی بر مدل صنعتی، سازمان‌دهی کرد، تولیداتی با هدف کسب سهام تضمین شده از تماشاگران و سودی قطعی. سینما به تدریج به محبوب‌ترین و نافذترین شکل فرهنگ رسانه‌ای آمریکا در آمد و طی نیمه نخست قرن بیستم از ۱۸۹۶ تا دهه‌ی ۱۹۵۰، عمیقاً بر رفتار، عمل و سلیقه و عادات آمریکاییان تأثیر گذاشت. و در همین دوران سینما به یک نیروی عمده‌ی فرهنگی و اجتماعی تبدیل شد.

بررسی‌های جامعه‌شناختی و روان‌شناختی فیلم‌های هالیوودی، به سرعت در ایالات متحده آمریکا طی دوران بعد از جنگ دوم جهانی رشد کرد و توانست طیف وسیعی از نقد و تحلیل‌ها درباره‌ی اسطوره، ایدئولوژی و معنا را در سینمای آمریکا به وجود آورد.

سنت تحقیقی و انتقادی دیگری نیز در آمریکا در تلاش بود تا فیلم‌ها از حیث تاریخی مورد توجه قرار گیرند و تعامل‌های سینما و جامعه را برحسب واژه‌ها و مفاهیم سیاسی توصیف کند.

سینمای هالیوود با گستره‌ی نفوذ بالا، امروزه مرکز بررسی‌ها و پژوهش‌های سینمایی قرار دارد. و در دهه‌های گذشته سینمای آمریکا و هالیوود به شیوه‌های مختلفی مورد بررسی قرار گرفته است. کتاب حاضر با توجه به این نکته سعی دارد روح‌اندیشه‌ورزی و تشویق به مباحثه و تحریک روحیه جست‌وجوگری را در خواننده ایجاد کند. کتاب تأکید و آفری بر ارزیابی رویکردها و مباحث عمده انتقادی دارد که در بررسی سینمای آمریکای شمالی به کاررفته است. اما دغدغه‌ی عمده کتاب همانا طرح و ارزیابی تئوری‌ها و چارچوب‌های تئوریک کلیدی است، و همچنین ارائه کردن موضوعات و محورهای اصلی در مطالعات و بررسی‌های سینمای آمریکا. در واقع مؤلفین بر آنند تا خواننده با مطالعه‌ی این کتاب، به پی‌گیری مباحث و موضوعات مطروحه علاقه‌مند شود و نه اینکه کتاب تنها جنبه اطلاع‌رسانی داشته باشد. همچنین هیچ‌گونه جانبداری نیز از یک رویکرد انتقادی خاص به عمل نمی‌آید.

تحت عنوان «سینمای آمریکا، تاریخ، صنعت و تفسیر» رویکردهای عمده و متنوع در مورد پژوهش‌های صورت گرفته در مورد تاریخ سینمای آمریکا بررسی شده‌اند. از جمله نقطه‌نظرات جان بلتون در مورد چارچوب‌های تاریخی و مجموعه‌نقد‌ها و تحلیل‌های مورخین سینمایی، دونکان پتری به نقش تکنولوژی سینمایی از سوی مورخین، داگلاس گومری به هالیوود به مثابه یک صنعت، آن‌کاپلان به تاریخ کاربرد اصطلاح کلاسیک در ارتباط با قراردادهای ملودرام و...

تحت عنوان «مفاهیم انتقادی» مباحث بخش‌پیشین از طریق توجه به برخی ایده‌ها و روش‌های کلیدی در مطالعات و بررسی‌های سینمای آمریکا تداوم پیدا می‌کند. از جمله استیون کرافتس که پژوهش‌های مبتنی بر تئوری مؤلف و شیوه‌های متعددی را که با توسل به آن، نقش کارگردان هالیوودی تجزیه و تحلیل شده، مورد توجه قرار می‌دهد، همچنین تام ریال به مفهوم ژانر و ارزش کاربردی آن در هالیوود پرداخته و تحت عنوان «سیاست و اجتماع» نقش سیاسی و اجتماعی هالیوود مطرح می‌شود. داگلاس کلنر به شیوه‌هایی که در آن، فیلم‌های هالیوودی، جامعه آمریکا را مخاطب قرار داده و نقش ایدئولوژیک ایفا کرده‌اند نگاه می‌کند و توبی میلر هالیوود را در یک زمینه جهانی بررسی می‌کند. در هر بخش از کتاب تاریخ و معانی اصطلاحات و موضوعات و مباحث انتقادی و کلیدی در عرصه‌ی پژوهش‌های سینمایی عرضه و ارزیابی شده‌اند.

حیطه پژوهش‌ها و مطالعات سینمایی، حیطه‌ای است که پرسش اصلی در آن همچنان نامعلوم است. این کتاب با این نیت که بتواند بخشی از هیجان پژوهش‌های سینمایی را به خوانندگان خود منتقل کند و بتواند هالیوود را از دید تحلیلی و انتقادی مورد بررسی قرار دهد و در تبیین و توضیح وجوه مهمی از سینمای هالیوود که تاکنون در ادبیات سینمایی ماکتر به آنها پرداخته شده موفق باشد در اختیار علاقه‌مندان قرار گرفته است.