

تاریخچه انیمیشن در ایران

مجموعه منابع فرهنگی - سینمایی / ۲۳

انیمیشن / ۲



تاریخچه انیمیشن در ایران

مهین جواهریان

دفتر پژوهش‌های فرهنگی

- مهین جواهریان
- دفتر پژوهش‌های فرهنگی

در کتاب حاضر، مخاطبان با پیشینه و سیر تکامل و تکوین نقاشی متحرک در ایران آشنا می‌شوند. مؤلف در تدوین این اثر از منابع متعددی بهره می‌گیرد از جمله: آرشبو فرهنگ و ارشاد اسلامی، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، سیمای جمهوری اسلامی ایران، نشریات بین‌المللی «آسیفا».

انیمیشن در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، انیمیشن در سیمای جمهوری اسلامی ایران، تولیدات فیلم انیمیشن در بخش خصوصی، تجربه‌ها در انیمیشن، مراکز دانشگاهی و آموزشی فیلمسازی انیمیشن در ایران، عوامل تولید فیلم انیمیشن، کتاب‌های تالیف و ترجمه شده در زمینه انیمیشن و پایان‌نامه‌های دانشجویی است.



انیمیشن عروسکی تلفیق آن با فیلم زنده (داینامیشن)

- امیرشهاب رضویان
- دانشکده سینما و تئاتر، کارشناسی ارشد
- ۳۰۰ ص، تصویر، کتابنامه

هدف این پژوهش بیان مبانی داینامیشن است. پژوهشگر ضمن بیان تاریخ سینما و انیمیشن عروسکی، به بررسی داینامیشن از نظر هری هاوزن می‌پردازد. همچنین تکنیک آفرینش اسکلت‌های فلزی با مفصل‌گوی و حفره‌ای، استفاده از فوم و لاتکس برای ساخت بدن عروسک و کاربرد نقاشی روی شیشه در تکنیک داینامیشن مورد بحث قرار می‌گیرد. در بیان اثر تکنولوژی کامپیوتر بر سینمای انیمیشن به بررسی فیلم آیس در سرزمین عجایب، پارک ژوراسیک، کابوی پیش از کریسمس، و داستان اسباب بازی پرداخته و سیستم Caps را مورد بررسی قرار داده است.

مؤلف ضمن بیان فعالیت‌های انجام شده در ایران در زمینه انیمیشن به تکنیک‌های انجام شده در ایران مانند ساخت فیلم‌های نقاشی متحرک تلقی، کاغذی، بریده کاغذی - عروسکی انیمیشن، مومی یا خمیری و... پرداخته و پیشنهادهایی در جهت اجرای داینامیشن در ایران داده شده است.



کتاب ماهی
مرداد و شهریور ۱۳۸۲

