



### ○ لوکوربوزیه (تجزیه و تحلیل فرم)

○ جفری. اچ. بیکر

○ ترجمه رضا افهمی

○ انتشارات نسل باران

ساختمان‌هایش باشد و تنها می‌تواند به تحلیل و بررسی جنبه‌های فکری غیرقابل اجتناب در فرآیند طراحی بنای موجود بپردازد.

بیکر در این بررسی تحلیلی بر آن است تا عوامل اصلی مورد استفاده در کارهای لوکوربوزیه را استخراج کند. وی معتقد است بهره‌گیری‌های خاص لوکوربوزیه از اصول معماری این امید را به ما می‌دهد که این اصول و روش‌های تکنیکی کاربردهای وسیعی دارند، به گونه‌ای که بررسی‌ها قادرند در تئوری معماری سهمی ایفا کنند.

وی با تحلیل دقیق کارهای لوکوربوزیه به درستی نگرش او را به موضوع طراحی و نحوه آغاز و انجام طراحی از دیدگاه وی را به نمایش گذاشته است. به راحتی می‌توان چگونگی تبدیل اسکیس‌های مغشوش اولیه او را به طرح‌های نهایی دنبال کرد و نحوه شکل‌گیری طرح‌های نهایی را با توجه به ایده‌آل‌های هر دوره کاری مشاهده کرد.

با اینکه آثار متعددی در مورد کارهای لوکوربوزیه در قرن بیستم ارائه شده است اما عمدتاً یا تنها مجموعه‌ای عکس از کارهای او بوده و یا از دیدگاه تاریخی به بررسی کارهای او پرداخته‌اند و اثر حاضر از معدود آثاری است که بر مبنای اسکیس‌های به جا مانده از او در مراحل مختلف کاری و بناهای موجود و با نگاهی موشکافانه به دنبال تبیین روند آفرینش این شاهکارهای معماری، متدولوژی طراحی لوکوربوزیه و روش کاری اوست.

کتاب تحت عناوین زیر ارائه شده است:

مقدمه، شارل ادوارد ژانر، سال‌های تحول ۱۷-۱۹۱۲، دهه انقلاب ۳۰-۱۹۲۰، دوره بعد از جنگ جهانی دوم (نوتردام، دو. ا. رونشان ۵۵-۱۹۵۰، دیر لاتورت ۶۰-۱۹۵۷، ویلاشودان ۵۶-۱۹۵۵، روش‌های بیان مفاهیم در شاهکارهای لوکوربوزیه).

اثر حاضر با عنوان لوکوربوزیه، تجزیه و تحلیل فرم، نمایانگر قدم به قدمی است از فنون طراحی لوکوربوزیه که در هر مرحله با تحلیلی متفاوت از ساختمان‌های او مواجه‌ایم. تحلیل و بررسی بناهای اولیه او به منظور آماده شدن برای درک کارهای بعدی‌اش درک تحلیل‌های ناهمگون آن کارهاست. شبیه استفاده از مثال‌های تاریخی و مدرن، برای به تصویر کشاندن اهداف نهایی متفاوت موجود در کارهایش و آشکار کردن روش‌های گوناگون مورد استفاده که در این مطالعه صورت گرفته است.

دکتر بیکر به منظور نمایش پیچیدگی‌ها، ایده‌های اصلی و خصیصه‌های موجود در شاهکارهای لوکوربوزیه از فرآیند تحلیل به کمک دیاگرام‌های سه‌بعدی بهره می‌گیرد. تصویرسازهای مناسب و روایت‌گونه‌ای که با افزودن تصاویر رنگی غنا یافته‌اند سعی در معرفی موضوعات طرح شده در ساختمان‌های چهار دوره متفاوت طراحی او دارند.

بیکر معتقد است معماری احساسات را از طریق رسانه فرم بیان می‌کند. به همین لحاظ این کتاب قصد آن دارد تا به بررسی سازماندهی معمارانه در تجارب استادانه لوکوربوزیه درباره فرم بپردازد و در این راستا از یک روش تحلیل نموداری استفاده شده و تشریح فرم برای ارائه‌ی نحوه‌ی ترکیب عناصر مختلف با یکدیگر و چگونگی پاسخگویی به شرایط خاص سایت انجام گرفته است. در این تشریح سعی می‌شود تا جنبه‌های متفاوت سازماندهی و نحوه کشف ماهیت وجودی هر اثر و فرآیند گسترش و توسعه آن را روشن سازد.

هدف بیکر نشان دادن یک روند منظم طراحی است، روندی که می‌خواهد تا فرآیند جسمی و استدلالی را که در نهایت منجر به پدید آمدن کار نهایی لوکوربوزیه شده به تصویر بکشد.

به گفته‌ی بیکر تحلیل قدم به قدم نمی‌تواند و قادر نیست نشان‌دهنده فعالیت لوکوربوزیه در طراحی