

است.
کتاب در قطع خشتی، با قیمت ۱۳۰۰ تومان و
شمارگان هزار نسخه منتشر شده است.

سیک و وحدت موسیقی بوشهر موسیقی بوشهر

○ یوزف کوکرتز و محمدتقی مسعودیه

○ انتشارات سروش، ۱۳۷۹

اثر حاضر که چاپ اول آن در سال ۱۳۵۶ به بازار وارد شد، به بررسی و مطالعه موسیقی بوشهر و بخشی از روستاهای اطراف آن می‌پردازد. ملودی‌های مورد بررسی، در بهمن ماه ۱۳۵۲ و با کمک موسسه تحقیقاتی آلمان جمع‌آوری شده‌اند. ملودی‌هایی که دربرگیرنده ترانه‌های محلی و آوازهای مراسم سینه‌زنی در بوشهر است.

مطالعه ترانه‌های این ناحیه، تا هنگامی که آوازهای نقاط دورافتاده آن مورد بررسی جامع قرار نگیرد نمی‌تواند اطلاعاتی کامل درباره تاریخچه موسیقی بوشهر به دست دهد. موسیقی مذهبی و به ویژه موسیقی‌ای که در ماه محرم ارائه می‌گردد، اهمیت بیشتری نسبت به موسیقی محلی دارد. نگارندگان در بررسی خود به ضبط دمام و مراسم سینه‌زنی در مساجد شاه‌آباد، دهدشتی و بهبهانی پرداخته‌اند.

علاوه بر موسیقی مذهبی، موسیقی آوازی و سازی بوشهر، اهرم، خورموج و کنگان نیز جمع‌آوری شده است. موسیقی محلی، به علت مختصات ویژه خود، سهل‌تر می‌تواند نسبت به آوازهای مراسم سینه‌زنی که آگاهانه تحت توالی خاصی اجرا می‌شوند، طبقه‌بندی گردد. بر همین اساس در این اثر ابتدا به تجزیه و تحلیل موسیقی محلی پرداخته شده است.

بررسی موسیقی بوشهر نشان می‌دهد که این موسیقی، به علت این که اکثر آوازه‌پیوسته از یک ضابطه ذهنی اصلی سرچشمه می‌گیرند از وحدتی کلی برخوردارند. ذکر این نکته نیز لازم است که احتمالاً موسیقی سنتی ایران در سبک و وحدت موسیقی بوشهر مؤثر بوده است. این موسیقی تابع خصوصیات چندی است که می‌توان آنها را به عنوان خواص کلی موسیقی محلی ایران اطلاق نمود. چرا که برخی از ترانه‌های مازندران شباهت زیادی با ملودی‌های بوشهر دارد و یا اکثر ترانه‌های بلوچی معمولاً با فیگوری ختم می‌شود که همانندی آشکاری با قسمت نهایی ترانه‌های بوشهر دارد. از این رو لازم است که کلیه ترانه‌های همه نقاط ایران جمع‌آوری و بررسی شود. اما نکته دیگری نیز باقی است و آن اینکه موسیقی در بوشهر نسبت به سایر نقاط ایران چه وظیفه‌ای دارد. و چگونه می‌توان مشخص کرد که موسیقی بوشهر تا چه حد تحت تأثیر موسیقی فرهنگ‌های بیگانه و به ویژه آفریقا قرار گرفته است و چگونه این تأثیرات را با خصوصیات خود هماهنگ کرده

