

نگرشی بر کلیات تئوری کاریکاتور

○ نوشته و اقتباس منصور فارسی
○ انتشارات پارت

از آنجایی که در شناسنامه و پای هیچ مطلبی در این کتاب تاریخی وجود ندارد، نمی‌توانیم سال انتشار این اثر و حوزه زمانی طرح مباحث آن را ارزیابی کنیم.

به علاوه مشخص نیست که مؤلف محترم از چه منابعی اقتباس کرده است، بنابراین پایه و مایه منابع کتاب نیز نامعلوم است. اما از آنجا که در زمینه طرح مباحث تئوریک کاریکاتور، کتاب چندانی منتشر نشده است معرفی این کتاب شاید برای علاقه‌مندان خالی از فایده نباشد.

مؤلف کوشش کرده است نشان دهد چگونه می‌توان با ضمیر کاریکاتور آشنا شد. سپس به تقسیم‌بندی روش‌های متعدد کاریکاتور پرداخته است. در این کتاب درباره اینکه کاریکاتور چیست و نقش اغراق در آن مجموعه چگونه است بحث شده و درباره‌ی انواع کاریکاتور و مکاتب مربوط به آن مطالبی ارائه شده است.

مؤلف در این کتاب سبک و سوابق خاصی دارد که دربرگیرنده نظرات تئوریک وی است. با این همه هیچ منبع و مرجعی برای ارائه مطالب بیان نشده است.



نوشته و اقتباس : منصور فارسی

«شیوه‌های طراحی ذهنی»



اگرچه «شیوه‌ی طراحی ذهنی» نام کتابی است تألیف دکتر ناصر پلنگی محقق و مدرس دانشگاه، ولی یکی از سه مؤلفه‌ی «شیوه‌ی طراحی عینی»، «شیوه‌ی طراحی ذهنی» و «شیوه‌ی طراحی عرفانی» است. وی معتقد است با آموزش این سه شیوه به دانشجویان رشته‌های هنر، می‌توان آنان را آن گونه بار آورد که بتوانند وجوه مختلف یک حادثه، موجود یا اثر را به صورت جامع‌الاطراف، درک و فهم کنند و در صورت تصمیم یا احساس توان آفرینش یک اثر، شیوه‌های موجود را که متمم و مکمل یکدیگرند در آن منظور دارند. پلنگی معتقد است شیوه‌ی طراحی ذهنی در مقابل شیوه‌ی طراحی عینی است که عملکرد نیروهای ذهنی را در طراحی مورد ارزیابی و تحلیل قرار داده و نیروهای ذهنی را پرورش می‌دهد.

به عبارت دیگر قوای ذهنی هنرجو را فعال می‌کند و با روش‌ها، اصول و قواعد خاص عینیت را از ذهن هنرجو عبور می‌دهد و در این میان آنچه حاصل کار خواهد بود، طراحی است که تکرار و تقلید از «عینیت» نیست؛ طراحی است که «ذهنیت» هنرجو آن را ساخته و پرداخته است.

کتاب «شیوه‌ی طراحی ذهنی» اگرچه توجه به بخشی کارشناسی، آموزشی و هنری است ولی کلیات وقوع و حدوث آن همان است که در اکثر هنرها اتفاق می‌افتد و کاربرد دارد.

این کتاب که در سال ۱۳۷۵ در انتشارات سروش چاپ و منتشر شده است، در ۲۸۸ صفحه و ۴۵ سرفصل همراه با نمودارهای کاربردی و مفید و نیز طراحی‌های نمونه و تصاویر مرتبط با موضوع‌های مفهومی یاد شده است. کاریکاتور که علاوه بر تبعیت از روش‌ها و قوانین حاکم بر هنرهای تجسمی از مؤلفه‌های مخصوص به خود نیز تأثیرپذیر است، نزدیک‌ترین و تنگ‌ترین ارتباط را با شیوه‌ی طراحی ذهنی دارد. چرا که می‌توان گفت یک هنرمند کاریکاتوریست قبل از این که اثر مورد نظرش را روی کاغذ بیاورد، در ابتدا با یک ساخت و ساز ذهنی و جابجایی عناصر در ذهن و تجزیه و تحلیل و ترکیب ذهنی اثر مورد نظر را پالایش شده و پرداخت به روی کاغذ می‌آورد و آنگاه به حذف زوائد احتمالی می‌پردازد و قوانین حاکم بر طراحی عینی را رعایت کرده و مورد توجه قرار می‌دهد.

شیوه طراحی ذهنی



ناصر پلنگی



خانه کتاب ایران
کتاب ماه
هنر

فهرست کتابهای منتشر شده از دیپهشت ماه سال ۱۳۸۰

کتاب ماه هنر / خرداد و تیر ۱۳۸۱

هنرها

۷۰۰

چاپ اول

۱- فلسفه‌های هنر: جستاری درباره تفاوت‌ها.
پیتر کیوی: مترجم: محمدعلی حمیدرفیعی/ ویراستار: مصطفی اسلامی. - تهران: دفتر پژوهشهای فرهنگی. - ۲۴۰ ص. - وزیری (شمیز). - ۲۱۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۳۳۰۰ نسخه.

عنوان به لاتین:

Philosophies of arts: an essay in differences

شابک: ۹۶۴-۵۷۹۹-۱۹-۸



پیتر کیوی (استاد فلسفه و یکی از صاحب نظران فلسفه هنر ۱۹۳۴) در این کتاب کوشیده است، ضمن به دست دادن تشریحی از هنر، به تحلیل نظریه‌های زیباشناسی، همچنین موسیقی ناب، دست زند، وی در فصل نخست و دوم، دیدگاه‌های خود را درباره تاریخ نظریه زیباشناسی از 'هاچسون' تا 'دانتو' باز می‌گوید و تلاش این نظریه را برای تعریف نظام نوین هنرها با تأکید بر موسیقی ناب، نشان می‌دهد. در فصل سوم تا هفتم موردهایی را در ابیات و موسیقی به بحث می‌گذارد تا از این رهگذر فلسفه‌های هنر یا تفاوت‌ها برای خوانندگان روشن شود.

واژه‌نامه‌ها و دایره‌المعارفها

۷۰۳

چاپ اول

۲- فرهنگ اصطلاحات هنری.
آدوارد لوسی - اسمیت: مترجم: فرهاد گشایش. - تهران: عفاف. - ۲۹۲ ص. - وزیری (کالینگور). - ۲۴۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۵۰۰۰ نسخه.
عنوان به لاتین:

Dictionary of art terms

شابک: ۹۶۴-۶۸۲۶-۲۲-۹



این فرهنگ مشتمل بر بیش از ۲۰۰۰ واژه و اصطلاح هنری درباره مقولاتی چون نقاشی، مجسمه‌سازی، معماری، هنرهای تزئینی، گرافیک و عکاسی است. فرهنگ حاضر به ترتیب حروف الفبای فارسی مرتب شده و ذیل هر مدخل آن این اطلاعات فراهم آمده است: معادل انگلیسی، شرح مختصری از واژه، تصویر، ارجاع و مکان جغرافیایی واژه. در صفحات پایانی، نمایه الفبای انگلیسی همراه با معادل فارسی به چاپ رسیده است.

آموزش، پژوهش و موضوعهای وابسته

۷۰۷

۳- آموزش مکاتبه‌های درک عمومی هنر: صنایع دستی - خوشنویسی - عکاسی - به همراه خواص مواد ...
افسانه نسل شریف، فاضل زبان. - تهران: ریحانه نی (ص). - ۱۸۲ ص. - رحلی (شمیز). - ۱۱۰۰۰ ریال. - چاپ دوم / ۵۰۰۰ نسخه.
شابک: ۹۶۴-۹۰۲۵-۸-۱

۴- آموزش مکاتبه‌های مبانی هنرهای تجسمی: ویژه داوطلبان کنکور هنر.
علی کوثر احمدی. - تهران: ریحانه نی (ص). - ۱۰۰ ص. - رحلی (شمیز). - ۲۵۰۰۰ ریال. - چاپ دوم / ۵۰۰۰ نسخه.
شابک: ۹۶۴-۹۰۲۵-۶-۵

چاپ اول

۵- اطلاعات عمومی هنر (درک عمومی هنر) مشتمل بر: مبانی تاریخی و فرهنگی هنرهای سنتی، مبانی باستان‌شناسی ... حسین محسنی، بهرام نفری. - تهران: عفاف. - ۳۶۰ ص. - جلد اول. - وزیری (شمیز). - ۱۸۰۰۰ ریال. - چاپ اول /

شابک: ۹۶۴-۶۸۲۶-۰۹-۱

۶- ۳۰۰۰ گزینه آموزشی کنکور هنر.
گردآورنده: محمدحسن اثباتی. - تهران: مارلیک. - ۴۰۰ ص. - وزیری (شمیز). - ۶۷۰۰۰ ریال. - چاپ شانزدهم / ۵۰۰۰ نسخه.

شابک: ۹۶۴-۶۱۳۰-۰۴-۶

بررسیهای تاریخی، جغرافیایی و اشخاص

۷۰۹

۷- آموزش مکاتبه‌های طراحی: ترم مقدماتی.
فرهاد صادقی. - تهران: ریحانه نی (ص). - ۷۶ ص. - رحلی (شمیز). - ۹۰۰۰ ریال. - چاپ دوم / ۵۰۰۰ نسخه.
شابک: ۹۶۴-۹۰۲۵-۰۴-۹

تاریخ هنر ایران و جهان: ویژه داوطلبان کنکور هنر.

علی اصغر میرزایی مهر. - تهران: ریحانه نی (ص). - ۱۷۸ ص. - رحلی (شمیز). - ۱۵۰۰۰ ریال. - چاپ دوم / ۵۰۰۰ نسخه.

شابک: ۹۶۴-۹۰۲۵-۰۵-۷

برنامه‌ریزی منطقی (هنر طراحی شهری)

۷۱۱

۹- مقدمه‌ای بر برنامه‌ریزی شهری.
اسماعیل شیعه. - تهران: دانشگاه علم و

صنعت ایران. - ۲۲۸ ص. - وزیری (شمیز). - ۱۰۵۰۰ ریال. - چاپ دهم / ۳۰۰۰ نسخه.

عنوان به لاتین:

Introduction To Urban Planning

شابک: ۹۶۴-۲۵۴-۰۷۸-۶

معماری

۷۲۰

۱۰- مجموعه سوالات جامع کنکور معماری مطابق با کتب درسی (گروه تحصیلی نقشه‌کشی ساختمان و هنر) ویژه ... تهیه و تنظیم: مرتضی مختاری. - تهران: تورنگ. - ۱۲۲ ص. - وزیری (شمیز). -

شابک: ۹۶۴-۶۸۲۶-۰۹-۱

شابک: ۹۶۴-۹۱۷۷۶-۹-۸

۱۱- معماری ایران: اجرای ساختمان با مصالح سنتی.
حسین زهرشیدی/ ویراستار: احمدالله یاری. - تهران: زمرد. - ۴۴۰ ص. - وزیری (شمیز). - ۲۴۰۰۰ ریال. - چاپ چهارم / ۳۰۰۰ نسخه.

شابک: ۹۶۴-۹۱۰۰۲-۰۰-۲

ساخت در معماری

۷۲۱

۱۲- اطلاعات معماری نوین (نوینفرت آرشیوتکت داتا).
ارنست نوینفرت: مترجم: محمد گوهری -

نایینی. - تهران: پرهام. - ۳۲۸ ص. - رحلی (شمیز). - ۲۴۰۰۰ ریال. - چاپ سوم / ۵۰۰۰ نسخه.
عنوان به لاتین:

Architects data

شابک: ۹۶۴-۶۳۳۳-۲۸-X

طرح و طراحی

۷۲۱

چاپ اول

۱۳- آموزش گام به گام کاریکاتور و کارتن‌سازی پایه.
جک هام: مترجم: علیرضا دوست‌الهام

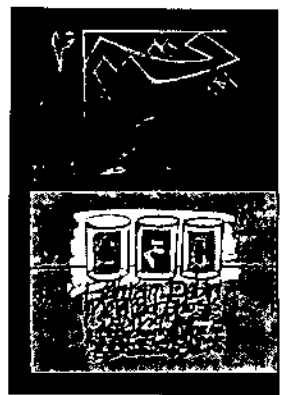
جوینده. - تهران: چنگ. - ۱۴۴ ص. - رحلی (شمیز). - ۲۷۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۵۰۰۰ نسخه.
شابک: ۹۶۴-۷۳۰۲-۰۱-۰

۱۴- آموزش مکاتبه‌های گرافیک مبانی هنرهای تجسمی: ترم مقدماتی.
علی کوثر احمدی. - تهران: ریحانه نی

(ص). - ۱۰۸ ص. - رحلی (شمیز). - ۱۲۰۰۰ ریال. - چاپ دوم / ۵۰۰۰ نسخه.
شابک: ۹۶۴-۹۰۲۵-۰۱-۴

چاپ اول

۱۵- چشم ۴. به‌اهتمام: ساعد مشکي، نادر طلیسیان. - تهران: ماه‌ریز. - ۳۲ ص. - جیبی (شمیز). - ۵۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۱۵۰۰ نسخه.
شابک: ۹۶۴-۷۰۳۹-۲۵-۰



چهارمین جلد از مجموعه 'چشم' شامل ۱۲ تصویر (تصویر گرافیکی، نقاشی، کاریکاتور و طرح) از هنرمندان ذیل است: مرتضی ممیز، مرتضی زاهدی، فرید مصفا، علی رضا مصطفی زاده، قباد شیوا، ساعد مشکی، رضا عابدینی، مسعود نجابتی، مجید عباسی، بیژن صیغوری، نگار فرجایی و علی رضا کوشش فرد. آزادی، کودک، آفرینش، اندیشه از جمله موضوعات این تصاویر است.

هنرهای تزئینی

۷۴۵

چاپ اول

۱۶- دنیای هنر: جعبه سازی با کاغذ و مقوا ۲ (جعبه های کادونی) مجموعه های زیبا از انواع جعبه های ... یوکو کوندو مترجم: فریده جهانگیری - تهران: فرین - ۹۰ ص. - وزیری (شمیز) - ۱۲۵۰۰ ریال - چاپ اول / ۵۰۰۰ نسخه.

شابک: ۹۶۴-۷۳۴۷-۰۱-X

چاپ اول

۱۷- فارسی بخوانیم و فارسی بنویسیم: تمرین های خط تحریری کتاب فارسی سال سوم دوره راهنمایی تحصیلی. محمد مهدی هراتی، مصطفی کشفی - تهران: کمال هنر - ۹۶ ص. - وزیری (شمیز) - ۵۵۰۰ ریال - چاپ اول / ۵۰۰۰ نسخه.

شابک: ۹۶۴-۹۱۸۱-۰۹-۱

چاپ اول

۱۸- فارسی بخوانیم و فارسی بنویسیم: تمرین های خط تحریری کتاب فارسی سال دوم راهنمایی تحصیلی. محمد مهدی هراتی، مصطفی کشفی -

تهران: کمال هنر - ۹۶ ص. - وزیری (شمیز) - ۵۵۰۰ ریال - چاپ اول / ۵۰۰۰ نسخه. شابک: ۹۶۴-۹۱۸۱-۰۸-۳

چاپ اول

۱۹- هنر ساخت عروسک و مجسمه های تزئینی (خمیری). فهیمه یادگاری. تهران: فهیمه یادگاری. - ۶۴ ص. - رقمی (شمیز) - ۹۰۰۰ ریال - چاپ اول / ۴۰۰۰ نسخه. شابک: ۹۶۴-۹۲۹۶-۰۸-۵

هنرها و صنایع دستیاف

۷۴۶

۲۰- دنیای هنر قلاب بافی ۱۰۷: مجموعه ای کامل از جذاب ترین طرح های رومیزی و دستمال های توری زیبا.

مترجم: فریده جهانگیری - تهران: بین المللی حافظ - ۱۲۸ ص. - وزیری (شمیز) - ۱۲۵۰۰ ریال - چاپ دوم / ۵۰۰۰ نسخه.

شابک: ۹۶۴-۵۵۲۲-۵۱-X

۲۱- دنیای هنر قلاب بافی ۱۰۸: مجموعه ای زیبا از متنوع ترین طرح های رومیزی، دستمال های توری، تزئین دکور، ...

مترجم: فریده جهانگیری - تهران: بین المللی حافظ - ۱۲۲ ص. - وزیری (شمیز) - ۱۲۵۰۰ ریال - چاپ دوم / ۷۰۰۰ نسخه.

شابک: ۹۶۴-۵۵۲۲-۵۰-۱

چاپ اول

۲۲- فرش ایران. فضل الله حسینی رضوی. تهران: دفتر پژوهش های فرهنگی - ۱۱۲ ص. - رقمی (شمیز) - ۷۵۰۰ ریال - چاپ اول / ۳۳۰۰ نسخه.

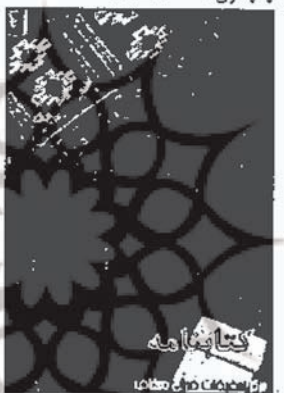
شابک: ۹۶۴-۵۷۹۹-۱۷-۱



فرش ایران هشتمین نوشتار از مجموعه 'از ایران چه می دانیم' است که مطالب آن طی نه فصل سامان یافته است. مخاطبان کتاب را با این موضوعات مطالعه می کنند: پیشینه فرش ایران، تولید فرش ایران، کانون های بافت فرش ایران در استان ها و شهرهای مختلف ایران، انواع فرش های ایران، فرش ایران در موزه های جهان، هنر و زیبایی در فرش ایران، تشکیلات هنر و صنعت فرش ایران، صادرات و بازارهای جهانی فرش ایران و هنرمندان فرش ایران.

چاپ اول

۲۳- کتابنامه مرکز تحقیقات فرش دستباف جهاد سازندگی. تهیه و تنظیم: مهرداد یازوکی. - تهران: جهاد سازندگی، مرکز تحقیقات فرش دستباف - ۱۲۸ ص. - رقمی (شمیز) - چاپ اول / ۲۰۰۰ نسخه.



در کتابنامه حاضر که بر اساس حروف الفبا تنظیم شده، اطلاعات کتابشناختی مربوط به کتابها (فارسی و لاتین) و پایان نامه های موجود در کتابخانه مرکز تحقیقات فرش دستباف جهاد سازندگی گردآمده است.

فنون، وسایل و فرمها

۷۵۱

چاپ اول

۲۴- عوامل پوسیدگی نقاشی های دیواری. پائولو مورا! مترجم: الیاس صفاران. - تهران: امید دانش - ۱۰۸ ص. - وزیری (مقوایی) - ۶۵۰۰ ریال - چاپ اول / ۱۵۰۰ نسخه.

شابک: ۹۶۴-۹۰۲۷۸-۱-۵

در کتاب حاضر، عوامل مختلف زوال و پوسیدگی نقاشی های دیواری، همگام با روش های کنترل این عوامل در وضعیت ممکن، تشریح شده است. بخش نخست

با عنوان 'عوامل تغییردهنده' شامل این موضوعات است: ناپایداری مواد، کاربرد غلط تکنیک، پوشش های آهکی و نقاشی روی نقاشی، درجه رطوبت،



تمک های محلول در آب، دی هیدراسیون، سرما، عوامل بیولوژیکی، حرارت و نظایر آن. بخش دوم با عنوان 'کنترل' به این موضوعات اختصاص یافته است: آب، کنترل رطوبت، بررسی اندازه گیری رطوبت، تعیین منشا رطوبت، و جلوگیری از رطوبت. در پایان کتاب تصاویر، واژه نامه و فهرست منابع به چاپ رسیده است.

بررسیهای تاریخی، جغرافیایی و اشخاص

۷۵۹

چاپ اول

۲۵- زندگی و هنر پیکاسو. لوتار بوخ هایم؛ مترجم: علی اکبر مصوم بیگی. - تهران: نگاه - ۳۲۰ ص. - رقمی (شمیز) - ۱۷۰۰۰ ریال - چاپ اول / ۳۰۰۰ نسخه. شابک: ۹۶۴-۶۷۳۶-۸۴-X



در بخش نخست کتاب، شرح حالی از زندگی پیکاسو به طبع رسیده، در پی آن، از چگونگی آشنا شدن وی با رسانه های مختلف هنری (نقاشی رنگ روغن، طراحی، مجسمه سازی، گرافیک، سرامیک) و سبک های مختلف هنری

(مانند امپرسیونیسم، اکسپرسیونیسم، فرماریسم و...) سخن رفته است. در بخش دوم نیز مقالاتی درباره پیکاسو فراهم آمده که عناوین آنها بدین شرح است: 'پیروزی و شکست پیکاسو/ جان برجز، 'گرنیکای پیکاسو/ هربرت ریست، 'دیوارنگارنده گرنیکا: پیکاسو و اعتراض اجتماعی/ ورنون کلارک، 'پیکاسو و جوهر اشیاء/ ماریوس دزایاس، 'پیکاسو از دیدگاه جامعه شناسی هنر/ ماکس رافائل، 'پیکاسو در هفتاد و پنج سالگی/ کلمنت گرین برگ، 'پیکاسو و کمدی انسانی یا حلول پاکده/ میشل لی ریس.

عکاسی و عکس

۷۷۰

چاپ اول

۲۶- چرا مردم عکس می گیرند. رابرت آدامز؛ مترجم: رعنا جوادی ویراستار؛ خاطره اکرمی. - تهران: دفتر پژوهش های فرهنگی - ۱۷۶ ص. - رقمی (شمیز) - ۱۲۰۰۰ ریال - چاپ اول / ۳۳۰۰ نسخه. عنوان به لاتین:

Why people photograph: selected essays and reviews

شابک: ۹۶۴-۵۷۹۹-۰۴-X



مؤلف در صفحات نخست کتاب از جنبه های مختلف عکاسی سخن گفته و در ادامه برخی از عکاسان مشهور را معرفی کرده و شرح و تفسیری از آثار عکاسی ایشان به دست داده است. افراد مورد بحث در کتاب، عبارتند از: آدوارد وستون، پیل استرند، لورا گیلین، 'جو دیت جوی راس، 'سوزان میلان، 'مایکل اسمیت، 'انسل ادمز، 'دوروتیا لانگ و 'آوزن اتره.

۲۷- نقد عکس: درآمدی بر درک تصویر.

تری مایکل برت؛ مترجم: اسماعیل عباسی، کاوه میرعباسی. - تهران: نشر مرکز - ۲۰۰ ص. - وزیری (شمیز) -

۱۹۵۰۰ ریال - چاپ دوم / ۲۰۰۰ نسخه.
عنوان به لاتین:

Criticizing photographs an introduction to understanding...
شابک: ۹۶۴-۳۰۵-۴۶۲-۴

رشته‌ها و انواع خاص عکاسی
۷۷۸

چاپ اول

۲۸- راهنمای نرم‌افزار Adobe after effects 4.0

تهیه کننده: شرکت ادب‌مترجم: داریوش فرسای. - تهران: زند. - ۲۱۰ ص. - وزیری (شمیز). - ۲۴۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۲۳۰۰ نسخه.
عنوان به لاتین:

Adobe after effects 4.0
شابک: ۹۶۴-۶۱۱۸-۴۲-۹

عکسها

چاپ اول

۲۹- عکاسی.

عکاس: مریم زندی، ابراهیم حقیقی. - تهران: ۷ رنگ. - ۲۸ ص. - خشنی (شمیز). - ۲۶۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۲۰۰۰ نسخه.
عنوان به لاتین:

Photopaints
شابک: ۹۶۴-۹۲۵۴۷-۳۰۰

موسیقی

چاپ اول

۳۰- آموزش مکاتبه‌ای مبانی شناخت موسیقی - خلاقیت موسیقی.

افسانه نسل شریف، فاضل زیان. - تهران: ریخانه نیسی (ص). - ۱۲۲ ص. - رحلی (شمیز). - ۱۲۵۰۰ ریال. - چاپ اول / ۵۰۰۰ نسخه.

شابک: ۹۶۴-۷۱۶۱-۰۱-۸

۳۱- تئوری موسیقی = Theory of Music

مصطفی کمال پورتراب. - تهران: نشر چشمه. - ۱۱۴ ص. - رقمی (شمیز). - ۵۰۰۰ ریال. - چاپ نوزدهم / ۵۰۰۰

نسخه.
شابک:

۲۷-۳-۶۱۹۴-۹۶۴

اصول کلی و فرمهای موسیقی
۷۸۱

چاپ اول

۳۲- زندگی و موسیقی: السبرز خاستگاه موسیقی گیلان.

ناصر وحدتی. - تهران: نگاه. - ۱۲۴ ص. - رقمی (شمیز). - ۸۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۱۰۰۰ نسخه.
شابک: ۹۶۴-۳۵۱-۰۰۱-۸

چاپ اول

۳۳- سلودی و آکورد ترانه‌های پاپ: از دهه ۴۰ تا امروز.

تهیه و تنظیم: حمید نجفی. - تهران: چندگاه. - ۷۲ ص. - جلد سوم. - رحلی (شمیز). - چاپ اول / ۲۰۰۰ نسخه.
شابک: ۹۶۴-۹۲۷۹۷-۶-۸

موسیقی آوازی

۷۸۲

۳۴- آزاد چون پرنده: معرفی و ترانه‌های گروه بیتلز سروده جان لئون - پل مک کارتنی.

گردآورنده: شروین سهامی‌پور. - تهران: مس. - ۲۸۴ ص. - رقمی (شمیز). - ۱۳۰۰۰ ریال. - چاپ دوم / ۳۵۰۰ نسخه.
شابک: ۹۶۴-۹۲۰۲۷-۳-۳

سازهای شستی‌دار، مکانیکی، برقی و کوبه‌ای

۷۸۶

چاپ اول

۳۵- آموزش هنر پیانو (اصول و تکنیک‌های آموزش پیانو).

گنریخ گوستاوویچ نیکائوس، مترجم: نجمن الهامیان، پوراستار، طاهره ایرانی، مصطفی کشفی. - تهران: کمال هنر، خوش نهاد پیمان. - ۲۹۶ ص. - وزیری (شمیز). - ۲۵۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۳۰۰۰ نسخه.

عنوان به لاتین:
The art of piano playing

شابک: ۹۶۴-۷۲۵۴-۲۲-۹

در کتاب حاضر طی شش فصل، اصول و تکنیک‌های آموزش پیانو، همراه با

نست‌های موسیقی تشریح شده است. عناوین فصل‌ها عبارتند از: تصویر زیبایی‌شناسانه یک اثر موسیقایی (ویژگی‌های نوآموزان موسیقی، روحیات آنها و نقش استاد در تألیف موسیقی)، ریتم، صدا، تکنیک، استاد و شاگرد.



فعالیت کنسرتی. این کتاب در اصل مجموعه آموزش‌ها و تجربیات هاتریش نشوهایس (موسیقی‌دان) است. کتاب با تصاویری از نامبرده به پایان می‌رسد.

۳۶- شیوه نوین ارگ نوازی (خودآموز ارگ الکترونیک).

اکسل بن‌تین، مترجم: گروه پژوهش چنگ. - تهران: چنگ. - ۷۲ ص. - جلد چهارم. - رحلی (شمیز). - ۱۵۰۰۰ ریال. - چاپ دوم / ۳۰۰۰ نسخه.
عنوان به لاتین:

Der neue weg zum keyboardspiel
شابک: ۹۶۴-۶۳۲۱-۰۰۰-۴

سازهای زهی

۷۸۷

چاپ اول

۳۷- روش آموزش گیتار: کلاسیک، جاز و پاپ.

حمید نجفی. - تهران: چندگاه. - ۱۳۶ ص. - رحلی (شمیز). - چاپ اول / ۱۵۰۰ نسخه.
عنوان به لاتین:

Gitarren schule fuer: klassik, jazz & pop
شابک: ۹۶۴-۹۲۷۹۷-۳-۳

موسیقی ایران

۷۸۹

چاپ اول

۳۸- اسنادی از موسیقی، تئاتر و سینما در ایران (۱۳۵۷ - ۱۳۰۰ ه. ش).

تدوین: علی‌اکبر علی‌اکبری، ایرج محمدی. - تهران: وزارت فرهنگ و

ارشاد اسلامی، سازمان چاپ و انتشارات. - ۵۴۴ ص. - جلد اول. - وزیری (شمیز). - (دوره) ۷۸۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۲۰۰۰ نسخه.

عنوان به لاتین:
Documents on music theater and cinema in iran
شابک: ۹۶۴-۴۲۲-۲۷۸-۴



در این مجموعه سه جلدی، اسناد مربوط به موسیقی، تئاتر و سینما در ایران (طی سال‌های ۱۳۰۰ تا ۱۳۵۷) به طبع رسیده است. در این اسناد، مهم‌ترین مسائل و مشکلات هنرمندان، کارگردانان، موسیقی‌دانان، صاحبان سینماها، گردانندگان کافه‌ها، رستوران‌ها و نیز توهمات آنها از دولت و ملت منکس شده است. دیگر موضوعات اسناد بدین قرار است: هزینه مراسم و جشن‌ها، استخدام موسیقی‌دانان خارجی، تأسیس مدارس و هنرستان‌های موسیقی و سینما و تئاتر، اعزام گروه‌های هنری برای اجرای برنامه به خارج، اجرای برنامه توسط هنرمندان خارجی در ایران و ایجاد موسسات فیلم‌برداری، افتتاح بعضی سینماها، انتقاد از فیلم‌ها، اعتراض به افزایش عوارض شهرداری و موضوعاتی از این قبیل. در بخشی از کتاب نیز بعضی قوانین، آیین‌نامه‌ها، تصویب‌نامه‌ها و بخش‌نامه‌های مربوط به موسیقی، تئاتر و سینما درج شده است. گردآورنده این مجموعه را براساس اسناد موجود در 'مرکز اسناد ریاست جمهوری' و 'سازمان اسناد ملی ایران' تدوین کرده است.

چاپ اول

۳۹- اسنادی از موسیقی، تئاتر و سینما در ایران (۱۳۵۷ - ۱۳۰۰ ه. ش).

علی‌اکبر علی‌اکبری. - تهران: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سازمان چاپ و انتشارات. - ۵۲۰ ص. - جلد دوم. - وزیری (شمیز). - (دوره) ۷۸۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۲۰۰۰ نسخه.
عنوان به لاتین:

Documents on music theater and cinema in iran
شابک: ۹۶۴-۴۲۲-۲۷۸-۴

۴۰- ترانه‌های روستایی و محلی. گردآورنده: علی بذلی، شاعر: قایز دشتستانی، حسینو دلارا. - تهران: نیما. - ۱۷۶ ص. - جیبی (شمیز). - ۲۵۰۰ ریال. - چاپ چهارم / ۱۰۰۰۰ نسخه.
شابک: ۹۶۴-۶۶۵۵-۰۱-۷

چاپ اول

۴۱- چنگ جدید تاریخین. آرداشس نارینیانس. - تهران: تاریخین. - ۱۰۴ ص. - رحلی (شمیز). - چاپ اول / ۳۰۰ نسخه.
شابک: ۹۶۴-۹۲۶۲۲-۵-۳

۴۲- دستور مقدماتی تار و سه‌تار: برای سال دوم.

نصرالله زرین‌بنجه، موسی معروفی، به اهتمام: روح‌الله خالقی، پوراستار: عطا چنگوک. - تهران: سرو. - ۲۸ ص. - جلد دوم. - رحلی (شمیز). - ۶۰۰۰ ریال. - ۲۰۰۰ نسخه.
شابک: ۹۶۴-۵۸۴۲-۲۳-۳

۴۳- شیوه‌ی نوین آموختن تار و سه‌تار.

کیوان ساکت. - تهران: چنگ. - ۶۴ ص. - جلد اول. - رحلی (شمیز). - ۶۰۰۰ ریال. - چاپ چهارم / ۵۰۰۰ نسخه.
عنوان به لاتین:

The tar & setar
شابک: ۹۶۴-۶۳۳۱-۶۱-۶

چاپ اول

۴۴- شیوه‌ی نوین آموختن تار و سه‌تار.

کیوان ساکت. - تهران: چنگ. - ۸۴ ص. - جلد چهارم. - رحلی (شمیز). - ۱۲۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۳۰۰۰ نسخه.
عنوان به لاتین:

The tar & setar
شابک: ۹۶۴-۶۳۳۱-۵۹-۴

چاپ اول

۴۵- فرهنگ شریف: ۱۵ قطعه برای تار و سه‌تار.

هوشنگ ظریف، بازتوسعی: محمدرضا گرگین‌زاده، به‌اهتمام: علاء ایجادی. - تهران: سرو. - ۲۴ ص. - رحلی (شمیز). - ۱۰۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۲۰۰۰

نسخه.
شابک:

۹۶۴-۵۸۴۲-۵۷-۳

چاپ اول

۴۶- گلچین آهنگهای ایرانی و شرقی.

آرژانوس تاراپینانس. - تهران: آرژانوس تاراپینانس. - ۸۲ ص. - جلد سوم. - رحلی (شمیز). - چاپ اول / ۳۰۰۰ نسخه.

۹۶۴-۹۲۶۲۳-۲-۹

شابک:

۴۷- ویولن.

ماتیو کریک، بوم، مترجم: محمدرضا گرگینزاده. - تهران: سرود. - ۴۸ ص. - جلد دوم. - رحلی (شمیز). - ۷۰۰۰ ریال. - چاپ سوم / ۳۰۰۰ نسخه.

عنوان به لاتین:

Le violon

۹۶۴-۵۸۴۲-۴۱-۷

شابک:

نمایشهای عمومی

۷۹۱

چاپ اول

۴۸- آثار کلاسیک سینمای مستند.

ویلیام روتن، مترجم: محمد گذرآبادی. - تهران: هرمس. - ۲۰۶ ص. - خشتی (شمیز). - ۱۷۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۲۰۰۰ نسخه.

عنوان به لاتین:

Documentary film classic

۹۶۴-۷۱۰۰۰-۲-۷

شابک:



مجموعه حاضر مشتمل است بر: نقد و بررسی‌هایی درباره برخی آثار برجسته سینمای مستند؛ یعنی: 'نانوک شمال' (محصول ۱۹۲۱) اثر رابرت فلاهرتی؛ 'زمین بی نان' (محصول ۱۹۲۳) ساخته لوئیس بونول؛ 'شب و مه' (محصول ۱۹۵۵) ساخته آنی رنه؛ 'روز یک مادر خوشبخت' (محصول ۱۹۶۲) ساخته ریچارد لیکاک و 'به گذشته منگر' (محصول ۱۹۶۷) ساخته دی.ای.پنه بیکر. نگارنده هدف خویش از این

بررسی‌های انتقادی را این گونه بیان داشته است: 'آشنا ساختن خواننده با متن‌های سینمای این آثار از طریق تحلیل سکانس به سکانس و گاهی نما به نمای آنها، به نحوی که درک کاملتری از اهمیت تاریخی و نیز هدف‌ها و دست آوردهایشان به عنوان فیلم حاصل شود. نگارنده در این کتاب، همچنین تحلیلی از ساختار و انگیزه‌های ساخت فیلم در آمریکا به دست داده است.

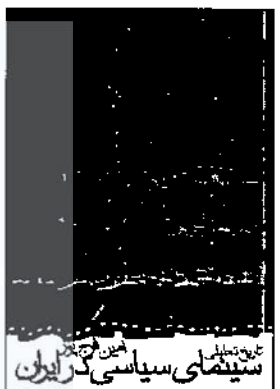
چاپ اول

۴۹- بررسی تحلیلی سینمای سیاسی در ایران.

امین فرج‌پور. - تهران: نامجو فرد. - ۱۹۲ ص. - رقصی (شمیز). - ۱۵۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۳۳۰۰ نسخه.

۹۶۴-۹۲۹۰۷-۱-۰

شابک:



در این کتاب تاریخ سیاسی سینمای ایران طی ۱۹ فصل بررسی و تحلیل شده است. نگارنده با بررسی تحولات سیاسی و اجتماعی جامعه ایران - قبل و بعد از انقلاب - ظهور فیلم‌های مختلف را تجزیه و تحلیل کرده و ارتباط آن را با جریان‌های سیاسی نشان داده است. وی علاوه بر آن، نحوه و اهداف شکل‌گیری سینما در ایران را شرح داده است. در دو بخش انتهایی کتاب دو مقطع اساسی سینمای ایران یعنی 'سینمای سیاسی پس از جنگ تا دوم خرداد' و 'سینمای دوم خرداد' ارزیابی شده است. مهاجرت عمده این کتاب عبارت‌اند از: 'نیوستکی سینمای سیاسی و اجتماعی در ایران؛ چالش اولیه سینما، اجتماع و سیاست؛ حاجی آقا و دختر لر'، از بی قانونی تا قانون ۱۳۳۷ تا ۱۳۳۹، از کودتا تا قیصر، 'گنج قانون'، تأثیر قیصر بر سینمای ایران، 'سینمای سیاسی ایران تا انقلاب' و 'سینمای انقلاب و نخبه‌کشی'.

۵۰- پدر وحشی.

پیرپائولو بازولینی؛ مترجم: کاظم فرهادی، فرهاد خردمند. - تهران: نشر چشمه. - ۸۸ ص. - رقصی (شمیز). - ۵۰۰۰ ریال. -

چاپ سوم / ۱۲۰۰ نسخه.
عنوان به لاتین:

Il padre selvaggio
۹۶۴-۵۵۷۱-۰۹-X

شابک:

چاپ اول

۵۱- راهنمای فیلم ۲۰۰۰.

محمد عبدی. - تهران: آگه‌سازان. - ۱۲۰ ص. - رقصی (شمیز). - ۸۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۳۰۰۰ نسخه.

عنوان به لاتین:

Film guid 2000

۹۶۴-۹۲۰۱۲-۷-۰

شابک:



در این مجموعه نزدیک به ۱۲۰ فیلم بر فروش خارجی طی سال‌های ۱۹۹۷، ۱۹۹۸ و ۱۹۹۹ در سینماهای جهان به نمایش درآمد. معرفی شده است. معرفی فیلم‌ها به ترتیب حروف الفبای فارسی نام فیلم و با این مشخصات صورت گرفته است: نام فیلم (به فارسی و انگلیسی)، نام کارگردان، نام بازیگران، خلاصه‌ای از داستان فیلم و نقد کوتاهی از آن در یک صفحه. ذیل برخی معرفی‌ها تصاویری نیز به چاپ رسیده است. کتاب با نمایه‌های آسامی انگلیسی فیلم‌ها به پایان می‌رسد.

چاپ اول

۵۲- روزنه راهنمای فیلم.

بهزاد رحیمیان. - تهران: روزنه کار. - ۴۰ ص. - جلد دوم. - رحلی (گالینگور). - چاپ اول /

۹۶۴-۶۷۲۸-۱۶-۲

شابک:

چاپ اول

۵۳- سال‌های ابری.

محمد کیمیایی. - تهران: کلک خیال. - ۶۴ ص. - رقصی (شمیز). - ۵۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۱۰۰۰ نسخه.

۹۶۴-۷۳۱۲-۰۱-۶

شابک:

خلاصه فیلم‌نامه حاضر از این قرار است که بیژن، رضا و سعید عضو یک گروه

چریکی هستند که قصد دارند تیمسار حجت که از عوامل رژیم شاه است ترور کنند. آنان قبل از ترور دست به سرقت



مسلحانه می‌زنند. عملیات سرقت با موفقیت صورت می‌گیرد، اما سعید به خاطر تسویه حساب شخصی، رضا را به قتل می‌رساند و بیژن و سایر اعضا را به ساواک معرفی می‌کند. سعید همسر رضا را فریب می‌دهد و می‌گوید که رضا خودکشی کرده است و به بهانه این که گروه او رفته همراه او فرار می‌کند و...

چاپ اول

۵۴- سوپ اردک.

برت کالمار، هری روبی؛ کارگردان: لیو مکری؛ مترجم: کامبیز گامه. - تهران: ... - ۱۲۸ ص. - رقصی (شمیز). - ۷۵۰۰ ریال. - چاپ اول / ۳۳۰۰ نسخه.

عنوان به لاتین:

Duck soup

۹۶۴-۳۱۲-۵۵۶-۴

شابک:



بیست و ششمین کتاب از مجموعه ۱۰۰ سال سینما ۱۰۰ فیلم‌نامه به فیلم 'سوپ اردک' اختصاص یافته است. این فیلم در سال ۱۹۳۳ با کارگردانی لیو مک کری، در کشور آمریکا به نمایش درآمده است. سوپ اردک متعلق به دوران ناطق است و یکی از شاخص‌ترین کمدی‌های ولنگاری برادران مارکس محسوب می‌شود. نگارنده در این فیلم بخشی از تاریخ اروپا یعنی جنگ جهانی اول را دست‌مایه خویش قرار می‌دهد. علاوه بر فیلم-

نامه سوپ اردک، نقد و بررسی آن، همراه با تصاویری از آن فیلم در کتاب به چاپ رسیده است.

۵۵- عیار تنها [فیلمنامه].

بهرام بیضایی. - تهران: روشنگران و مطالعات زنان. - ۱۰۲ ص. - رقصی (شمیز). - ۷۰۰۰ ریال. - چاپ دوم / ۲۰۰۰ نسخه.

۹۶۴-۵۵۱۲-۳۸-۷

شابک:

۵۶- قصه‌های میرکفن پوش.

بهرام بیضایی. - تهران: روشنگران و مطالعات زنان. - ۹۸ ص. - رقصی (شمیز). - ۶۵۰۰ ریال. - چاپ سوم / ۲۰۰۰ نسخه.

۹۶۴-۵۵۱۲-۱۹-۰

شابک:

چاپ اول

۵۷- کمدین‌های سینمای کلاسیک.

نیل سنباردمترجم: شهرام جعفری‌نژاد. - تهران: آهوان. - ۱۷۴ ص. - رحلی (شمیز). - ۲۳۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۲۲۰۰ نسخه.

عنوان به لاتین:

Classic movie comedians

۹۶۴-۹۰۱۹۴-۷-۲

شابک:

چاپ اول

۵۸- وودی آلن به روایت وودی آلن.

استیگ بیورکمن؛ مترجم: شهره ششمائی. - تهران: فرزنان روز. - ۵۱۴ ص. - رقصی (شمیز). - ۳۰۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۲۲۰۰ نسخه.

۹۶۴-۳۳۱-۰۱۷-۰

شابک:



در این کتاب، گفت و گوهای استیگ بیورکمن (فیلم‌ساز سوئدی) با 'وودی آلن' (۱۹۳۵-) تهیه کننده، نویسنده و کارگردان مشهور آمریکایی گردآمده است. 'وودی آلن' در این کتاب به

اختصار از زندگی، آثار هنری، سینما و فیلم‌های سخن می‌گوید. آثار وی متأثر از 'چاپلین'، 'اورسن ولز'، 'بوتونل'، 'تروفو'، 'فلینی' و 'نواور' است اما بیش از همه فیلم‌هایی او از 'برگمان' تأثیر پذیرفته است. 'وودی آلن' در ادبیات و شعر نیز متأثر از 'الیوت'، 'یاکوبیتس'، 'دیکنسون'، 'جویس'، 'کافکا'، 'ناستایوفسکی' و 'تولستوی' است. 'دلقک بزرگ'، 'اسلحه آخته'، 'عاشق بزرگ'، 'آرادتمند بی‌وفای شما'، 'متولد دیزروز'، 'محاکمه'، 'آفرودیت توانا'، 'همه می‌گویند دوست دارم'، 'شهرت و ساختار شکنی هری' از جمله آثار وودی آلن است که در این کتاب نقد و بررسی می‌گردد. علاوه بر آن دیدگاه‌های سینماگران بزرگ جهان و اندیشمندان همچون ایزنشتاین، اسپیلبرگ، هانا آرانت، جیمز استوارت، پنهون، سیدنی پکت، و رومن پولانسکی در مورد سینما و سینمای وودی آلن بازگو می‌شود. کتاب با تصاویر متعدد و نمایه‌های اسامی همراه است.

نمایشهای صحنه‌ای

۷۹- آموزش مکاتبه‌ای خلاقیت تصویری.
سیمین دخت کرامتی. - تهران: ریحانه نی (ص). - ۱۱۳ ص. - رحلی (شمیز). - ۱۵۰۰ ریال. - چاپ دوم / ۵۰۰ نسخه.
شابک: ۹۶۴-۹۰۲۵۰-۷-۲

۶۰- آموزش مکاتبه‌ای خلاقیت نمایشی تئاتر و سینما ویژه داوطلبان کنکور هنر.
فاضل زیان. - تهران: ریحانه نی (ص). - ۱۲۲ ص. - رحلی (شمیز). - ۱۱۰۰۰ ریال. - چاپ دوم / ۵۰۰ نسخه.
شابک: ۹۶۴-۹۰۲۵۰-۲-۰

۶۱- آموزش مکاتبه‌ای گرمی چهره‌پردازی ترم مقدماتی.
فریبا نورشماغ‌حسینی، کامیاب مومن‌خانی. - تهران: ریحانه نی (ص). - ۱۱۰ ص. - رحلی (شمیز). - ۱۶۰۰۰ ریال. - چاپ دوم / ۵۰۰ نسخه.
شابک: ۹۶۴-۹۰۲۵۰-۲-۲

چاپ اول

۶۲- آموزش مکاتبه‌ای هنر نمایش ترم تخصصی.
افسانه نسل‌شریف، فاضل زیان. - تهران: ریحانه نی (ص). - ۹۰ ص. - جلد سوم.

- رحلی (شمیز). - ۱۷۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۵۰۰ نسخه.
شابک: ۹۶۴-۷۱۶۱-۱۱-۵

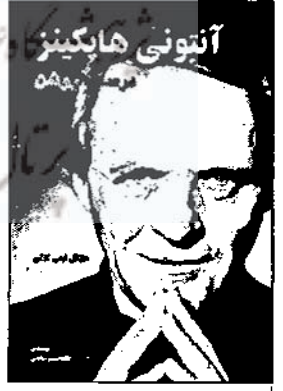
۶۳- آموزش مکاتبه‌ای هنر نمایش ترم تکمیلی.
افسانه نسل‌شریف، فاضل زیان. - تهران: ریحانه نی (ص). - ۸۶ ص. - جلد دوم. - رحلی (شمیز). - ۱۵۰۰۰ ریال. - چاپ سیزدهم / ۵۰۰ نسخه.
شابک: ۹۶۴-۷۱۶۱-۰۵-۰

۶۴- آموزش مکاتبه‌ای هنر نمایش ترم مقدماتی.
افسانه نسل‌شریف، فاضل زیان. - تهران: ریحانه نی (ص). - ۸۶ ص. - رحلی (شمیز). - ۱۰۰۰۰ ریال. - چاپ دوم / ۵۰۰ نسخه.
شابک: ۹۶۴-۹۰۲۵۰-۹-X

چاپ اول

۶۵- آنتونی هاپکینز در سایه روشن زندگی و آثار آنتونی هاپکینز.
مایکل فینی کالان، مترجم: غلامحسین سالمی، ویراستار: اسدالله امرایی. - تهران: مه. - ۵۲۶ ص. - رقصی (شمیز). - ۳۱۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۲۲۰۰ نسخه.
عنوان به لاتین:

Anthony hopkins: in darkness & light
شابک: ۹۶۴-۶۲۷۲-۸۶-۴



کتاب حاضر حاوی شرح حال و فعالیت‌های سینمایی (آنتونی هاپکینز ۱۹۳۷ -) بازیگر و کارگردان انگلیسی است. در این کتاب ضمن مروری بر آثار سینمایی هاپکینز، دیدگاه‌ها و نظرات هنرپیشه‌گان، کارگردانان و دست‌اندرکاران امور سینمایی جهان درباره وی به طبع رسیده است. یونگر، سکوت برده‌ها، ایولف کوچک، هملت، دختری از پتروفکا، خانه غروسکی، و کامیون از جمله فیلم‌های

سینمایی هاپکینز است که در این کتاب نقد و بررسی می‌شود. بخشی از کتاب نیز به بررسی آثار هاپکینز در حوزه نمایش-نامه، تئاتر و نمایش‌های تلویزیونی اختصاص دارد.

۶۶- خلاقیت نمایشی تئاتر - سینما.
فرهاد گشایش، مصحح: حسین محسنی. - تهران: عفاف. - ۱۰۶ ص. - وزیرری (شمیز). - ۷۵۰۰ ریال. - چاپ چهارم / ۵۰۰ نسخه.
شابک: ۹۶۴-۶۸۲۶-۰۰-۸

بازیها و تفریحات سالتی

چاپ اول

۶۷- چگونه استعداد ریاضی کودکان خود را پرورش دهیم.
فرانسیس موزلی، سوزان مردیت، مترجم: مصطفی کریمی. - تهران: خجسته. - ۱۵۲ ص. - رقصی (شمیز). - ۱۱۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۲۰۰۰ نسخه.
شابک: ۹۶۴-۶۲۳۲-۲۸-۷



نگارنده در این کتاب بر آن است مفاهیم ریاضیات و ارتباط آن مفاهیم با یک دیگر را به گونه‌ای ساده توضیح دهد. وی برای هر یک از این مفاهیم، بازی‌ها و فعالیت‌های علمی پیشنهاد نموده و با استفاده از فعالیت‌های روزانه خانواده‌ها، به آموزش ریاضیات پیش‌دستانی اقدام کرده است. هدف اصلی تألیف کتاب، آموزش ریاضیات با استفاده از بازی است که به کمک پدر و مادر، مربی و معلم برای کودکان ۳ تا ۱۰ سال فراهم آمده است.

بازیهای سالتی تخصصی

چاپ اول

۶۸- بهترین بازیهای آلتین (دوره کامل ۱۴۴۲ - ۱۹۰۸).
الکساندر الکساندروویچ آلتین، گردآورنده:

جان نان، مترجم: خشایار بهاری. - تهران: فرزین. - ۴۵۶ ص. - وزیرری (شمیز). - ۱۸۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۵۰۰ نسخه.
شابک: ۹۶۴-۶۲۵۶-۲۶-۸



در این کتاب، گزیده‌ای از مهم‌ترین بازی‌های الکساندر الکساندروویچ آلتین (۱۸۹۲ - ۱۹۴۶ م) به اهتمام 'جان نان' (استاد شطرنج کشور انگلستان) گردآوری شده است. این کتاب گلچینی از دوره سه جلدی کتاب 'بهترین بازی‌های من' است که در سال‌های ۱۹۰۸ تا ۱۹۴۵ به چاپ رسیده است. هر بازی با توضیحات مختصری همراه است.

چاپ اول

۶۹- دایره‌المعارف گشایشهای شطرنج.
ایزبیل البرت هورویتس، مترجم: رضا رضایی، مرتضی رضایی. - تهران: فرزین. - ۲۷۸ ص. - جلد چهارم. - وزیرری (شمیز). - ۱۷۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۵۰۰ نسخه.
شابک: ۹۶۴-۹۰۰۶-۴-X

چاپ اول

۷۰- زمان مهمور.
آندره‌ی آرسنیویچ تارکوفسکی، مترجم: قیاد ویسی، ویراستار: اکرم‌السادات ساکت. - تهران: آنا. - ۳۳۶ ص. - رقصی (شمیز). - ۱۸۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۳۰۰۰ نسخه.
شابک: ۹۶۴-۶۸۷۶-۰۰-۰

این کتاب حاصل یادداشت‌ها، خاطرات، سخنرانی‌ها و نیز گفت و گوهای الکساندروویچ (منتقد فیلم) درباره تارکوفسکی است. بدین ترتیب، این مجموعه مروری است بر آثار سینمایی و سبک آندره‌ی آرسنیویچ تارکوفسکی (۱۹۳۳ - ۱۹۸۶) کارگردان مشهور روسی، که برای شناخت فیلم‌های وی، نخست باید عقاید مذهبی وی، سپس روند تفکر

در غرب و نیز خطراتی که وی درباره زوال معنویت ابراز کرده آشنا شد. در این



کتاب 'تارکوفسکی' درباره ساختار تصویر سینمایی، طرح و فیلم‌نامه، بیکره‌سازی از زمان، سرنوشت و تقدیر، موسیقی فیلم، ریتم و مسئولیت هنرمند بحث کرده است. علاوه بر آن برخی فیلم‌های وی نظیر: 'کودکی ایوان'، 'آینه'، 'سولاریس'، 'نوستالژی' و آخرین اثر وی یعنی 'ایثار' (در مورد سرگشتگی انسان در عصر حاضر و افول معنویت) بررسی و نقد شده است. پایان کتاب تصاویری است از برخی فیلم‌های وی.

خانه کتاب ایران
کتاب ماه
هنر

فهرست کتاب‌های منتشر شده خرداد ماه سال ۱۳۸۰

هنرها

چاپ اول

۱- باتوق.

جلال بزرگر. - تهران: نامجو فرد. - ۲۴۸ ص. - رقمی (شمیز). - ۱۵۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۲۲۰۰ نسخه. شابک: ۹۶۴-۹۲۹۰۷-۳-۷



'باتوق' مجموعه‌ای است شامل گفت و گوهای 'جلال بزرگر' با جمعی از هنرمندان سینما داریوش ارجمند، جهان-گیر الماسی، پرویز پرستویی، ماهایا پطروسیان، هما روستا، دهکردی، رامبد جوان و دیگران که درباره سینما و بازیگری فراهم آمده است. در این گفت و گوها از علل گرایش آنها به سینما، نحوه آشنایی آنان با سینما، زندگی سینمایی و خصوصی، سبک بازیگری، عوامل پیشرفت، تحصیلات و نظایر آن سخن به میان آمده است.

چاپ اول

۲- سیمای هنرمندان ایسران (موسیقی، تئاتر و سینما).

به‌اهتمام: حبیب‌الله نصیری‌فر. - تهران: دنیای نو. - ۵۱۶ ص. - جلد پنجم. - وزیر (کالیگور). - ۳۰۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۳۰۰۰ نسخه. شابک: ۹۶۴-۶۵۶۴-۵۶-۹



پنجمین جلد از مجموعه 'سیمای هنرمندان' در شش فصل به معرفی جمعی از هنرمندان موسیقی تئاتر و سینما اختصاص دارد. در فصل نخست، نوازندگان ویولون و آهنگسازان و در فصل دوم نوازندگان تار، سنتور و سه تار معرفی می‌شوند. مطالب بعدی کتاب با این موضوعات شکل گرفته است: نوازندگان نی، قهرمانی و ترومپت، نوازندگان پیانو، آکاردئون، ضرب و دف، خوانندگان و سازگران و هنرهای تجسمی، سینما و تئاتر، نقاشی، خطاطی، هنرمندان سایر سرزمین‌های وطن عزیزمان ایران: مازندران و آذربایجان. بدین ترتیب در این کتاب، سرگذشت ۱۵۸ هنرمند همراه با تصاویری از آنها به طبع رسیده است.

فلسفه و نظریه

۷۰۱

چاپ اول

۳- اجمالی از تحقیق ا.ح. آریان پور درباره جامعه‌شناسی هنر. امیرحسین آریان پور. - تهران: گستره. - ۲۷۰ ص. - رقمی (شمیز). - ۱۵۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۳۲۰۰ نسخه. شابک: ۹۶۴-۶۵۹۵-۲۴-۳



'جامعه‌شناسی هنر' مشتمل بر مجموعه مباحثی است که به تحلیل و تبیین هنر از دیدگاه جامعه‌شناسی اختصاص یافته است. نگارنده با مرور پدیده‌هایی که بر هنر تأثیر دارد، نقش طبقه اجتماعی را برجسته کرده و روابط متقابل آنها را بررسی می‌نماید. وی همچنین ذیل 'نگرش‌های گوناگون هنر'، جنبه‌های زیست‌شناختی، فلسفی، مردم‌شناسی را ارزیابی نموده در نهایت خاطر نشان می‌کند: 'بنا بر این چون نمی‌توانیم هنر را تحمل یا امتیاز اجتماعی یعنی یکی از عامل‌های فرعی حیات اجتماعی بدانیم، به ناچار باید آن را یکی از عامل‌های اصلی حیات اجتماعی محسوب داریم، عاملی برای میشت. مباحث بعدی

کتاب با این موضوعات شکل گرفته است: 'تبیین هنرهای ابتدایی'، آغاز شعر و موسیقی، 'سیر هنرها'، آفرینش هنری، 'کوششی برای تنظیم روش‌های هنرشناسی'، 'سبک‌شناسی ایستا'، 'سبک‌شناسی پویا' و 'زمینه اجتماعی شعر فارسی'. نگارنده در بخش پایانی یعنی 'زمینه اجتماعی شعر فارسی' زمینه‌های اجتماعی پدیدار شدن شاعران و شکل‌گیری شعر را تحلیل کرده است.

چاپ اول

۴- فلسفه هنر و زیبایی‌شناسی. جبار هاسپرز، راجر اسکراتن؛ مترجم: یعقوب آژند. - تهران: دانشگاه تهران، موسسه چاپ و انتشارات. - ۱۴۶ ص. - وزیر (شمیز). - ۷۵۰۰ ریال. - چاپ اول / ۲۰۰۰ نسخه.

عنوان به لاتین:

Philosophy of & aesthetics

شابک: ۹۶۴-۰۳-۴۲۲۴-۲



کتاب حاضر از دو مقوله اساسی شکل گرفته است: فلسفه هنر و زیبایی‌شناسی. نگارنده بر این باور است: 'این دو مقوله از هر لحاظ مربوط به هم و بر ساخته روابط یکدیگرند. فلسفه هنر به چیستی و چگونگی هنر می‌پردازد و در پی آن است که در این زمینه به مقایسه‌ی روشن و صریح دست یابد و زیبایی‌شناسی نیز در حقیقت بررسی 'فلسفه زیبایی و ذوق' است. 'جان هاسپرز' در مقوله فلسفه هنر به مباحثی چون تفسیر و تویل هنر، رسانه‌ها و واسطه‌های هنر و طبقه‌بندی هنرها از منظر این رسانه‌ها دست زده آنها را به هنرهای دیداری، شنیداری، گفتاری و آمیخته تقسیم می‌کند. وی در ادامه، اختلاف هنرها را بر طیف رسانه آنها شرح می‌دهد. 'هنر به مثابه تقلید، هنر و فرم، ماهیت و میدان زیبایی-شناسی، اثر هنری، ذوق، نقد و سنجش، و زیبایی‌شناسی در شرق، غرب و مارکسیسم، مباحث دیگری هستند که نویسنده در این کتاب آنها را مطرح کرده است.

آموزش، پژوهش و موضوعهای

وابسته

۷۰۷

۵- سوالات تخصصی کنکور کاردانی هنر رشته طراحی دوخت: برای ورود به دانشگاه آزاد اسلامی ...

صدیقه آجورلو، ... [و دیگران]؛ به‌اهتمام: محمدحسن اثباتی. - تهران: اسلیمی. - ۱۴۰ ص. - رحلی (شمیز). - ۱۲۰۰۰ ریال. - چاپ سوم / ۳۰۰۰ نسخه. شابک: ۹۶۴-۵۵۷۲-۱۰-۲

۶- بررسی‌های تاریخی، جغرافیایی و اشخاص

۷۰۹

چاپ اول

۶- هنر و اندیشه‌های اهل هنر.

چارلز هریسون، بل وود؛ مترجم: مینا نوابی. - تهران: فرهنگ کاوش. - ۲۸۴ ص. - جلد چهارم. - رقمی (شمیز). - ۲۳۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۵۰۰۰ نسخه.

عنوان به لاتین:

Art in theory, 1900 - 1990: an anthology of changing ideas

شابک: ۹۶۴-۶۵۲۰-۱۴-۱



جلد چهارم از 'مجموعه هنر و اندیشه-های اهل هنر' با عنوان 'آزادی، مسئولیت و قدرت' به چاپ رسیده است. این جلد مشتمل بر معرفی اندیشه‌های هنری ۸۴ تن از هنرمندان اوایل قرن ۱۹ به بعد است که ذیل چهار بخش با این عناوین سامان یافته است: 'نوگرایی، آرمان مطلوب'، 'واقع‌گرایی یا تصویر واقعیت'، 'واقع‌گرایی، ابزاری در خدمت نقد' و 'نوگرایی، ابزاری در خدمت نقد'. برخی از شخصیت‌های معرفی شده در کتاب عبارتند از: 'والتر گروپوس'، 'پل کله'، 'باربارا هپورت'، 'ولادیمیر ایلیچ

لنین، جرج لوکاج، گرفت وود، اندره برتون، وانتر بنجامین، پابلو پیکاسو و تودور آورتو.

برنامه ریزی منطقه ای (هنر)
طراحی شهری

۷- **با شهر و منطقه در ایران.**
اسماعیل شیخه. تهران: دانشگاه علم و صنعت ایران. - ۲۸۰ ص. - وزیر (شمیز). - ۱۶۰۰۰ ریال. - چاپ دوم / ۲۰۰۰ نسخه.
عنوان به لاتین:

City and region in iran
شابک: ۹۶۴-۴۵۴-۰۸۶-۷

۸- **مبانی و فنون طراحی شهری.**
مترجم: سعید شیخی. تهران: اسلیمی. - ۱۷۴ ص. - رحلی (شمیز). - ۱۵۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۵۰۰۰ نسخه.
شابک: ۹۶۴-۵۵۷۴-۲۴-۲



کتاب مصور حاضر شامل مسائل و پیشنهادهایی درباره طراحی شهری، اصول طراحی و برنامه ریزی شهری است که با این مباحث فراهم آمده است: جمع آوری اطلاعات اولیه و تجزیه و تحلیل مناظر و فضاهای محدوده مورد نظر و شناخت چهره شهری، پیشنهادهای کلی در جهت طراحی شهری، طراحی خیابان و فضای آن، طراحی پیاده روها، درخت به عنوان عاملی در طراحی شهری، طراحی مراکز مسکونی، فضای مسکونی با ساخت و سازی مترکام، طراحی تاسیسات مراکز رفیع مایحتاج مردم و فضاهایی با کاربرد مختلط.

سرامیک و سفالگری

۹- **پیشینه سفال و سفالگری در ایران.**
بهاتمام: محمدیوسف کیانی، بویراستار: کلود سر. تهران: هرمین. - ۲۸ ص. -

برون ترکمنی آذر. تهران: نسیم دانش. - ۲۳۲ ص. - رحلی (سلفون). - چاپ اول / ۳۰۰۰ نسخه.
عنوان به لاتین:

Iranian pottery a historical background

فلز کاری هنری

۱۰- **براده های خورشید: گنجینه ای گهربار از هنر و صنعت طلا و جواهرسازی و شناخت کانی ها و تراش آنها.**
فروغ (قشقایی) ابراهیم آبادی. تهران: عصر. - ۱۸۸ ص. - وزیر (سلفون). - ۴۰۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۹۶۴-۶۷۳۳-۲۵-۹ شابک:



در کتاب حاضر، طی شش فصل مطالبی درباره صنعت طلا و جواهرسازی، نیز شناخت و نحوه تراش سنگ های گران بها عرضه شده است. نگارنده پیش از شروع مباحث اصلی، مشاغل استاندارد شده طلا و جواهرسازی در ایران را به اختصار شرح داده است. عنوان فصل ها عبارتند از: طبقه بندی استانداردهای شغلی بین المللی، گنجینه ای از طلا و طلا سازی جواهر و جواهر سازی، استخراج کاری (نشاندن نگین)، شناخت سنگ ها و کانی ها و تراش آنها، فروشندگی طلا و جواهر سازی و اتحادیه صنف طلا و جواهر. در بخش ضمیمه کتاب تصاویری از سنگ های قیمتی به چاپ رسیده است.

طرح و طراحی

۱۱- **اتومبیل از نگاه کلودسر.**
کلود سر. تهران: هرمین. - ۲۸ ص. -

بیاضی (مقوایی). - ۴۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۲۰۰۰ نسخه.
شابک: ۹۶۴-۹۲۷۳-۰۳-۴

چاپ اول

۱۲- **اعلامیه جهانی حقوق بشر.**
حسن کریم زاده: مترجم: رضا رضایی. تهران: کوچک. - ۷۲ ص. - جیبی (شمیز). - ۴۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۳۰۰۰ نسخه.
شابک: ۹۶۴-۵۵۸۹-۲۲-۰



کتابچه حاضر، ترجمه متن انگلیسی اعلامیه ۲۰ ماده ای جهانی حقوق بشر است که در سال ۱۹۴۸ در مجمع عمومی سازمان ملل به تصویب کشورهای عضو رسید. ذیل هر یک از مواد این اعلامیه، ابتدا متن انگلیسی، سپس ترجمه و در پی آن، کاریکاتوری به طبع رسیده است.

چاپ اول

۱۳- **پزشکی از نگاه کلودسر.**
کلود سر. تهران: هرمین. - ۲۸ ص. - بیاضی (مقوایی). - ۴۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۲۰۰۰ نسخه.
شابک: ۹۶۴-۹۲۷۳-۰۲-۶

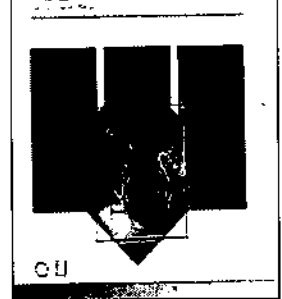
چاپ اول

۱۴- **روش آسان در طراحی.**
والتر فاستر: مترجم: نسیم مدرسی. تهران: اسلیمی. - ۲۲ ص. - رحلی (شمیز). - ۶۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۵۰۰۰ نسخه.
عنوان به لاتین:

How to draw 2
شابک: ۹۶۴-۵۵۷۴-۲۹-۲

در این کتاب روش های طراحی اشیا، حیوانات و مناظر برای هنرجویان مبتدی آموزش داده می شود. ذیل هر تصویر،

توضیحات مختصری فراهم آمده، افزون بر آن، ابزار و تجهیزات طراحی معرفی شده است.



چاپ اول

۱۵- **طراحی طبیعت بی جان با مداد.**
جین فرانکس: مترجم: نسیم مدرسی. تهران: اسلیمی. - ۳۲ ص. - رحلی (شمیز). - ۶۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۵۰۰۰ نسخه.
عنوان به لاتین:

Still life in pencil
شابک: ۹۶۴-۵۵۷۴-۳۰-۷



در کتاب حاضر روش های طراحی از اجسام بی جان همراه با تصاویر متعدد نشان داده شده است. روش استفاده از مداد در طراحی، ابزار مورد نیاز طراحی و طراحی های ساده و پیچیده از دیگر مطالب کتاب است.

چاپ اول

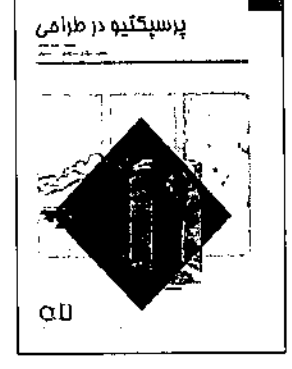
۱۶- **ورزش از نگاه کلودسر.**
کلود سر. تهران: هرمین. - ۵۰ ص. - بیاضی (مقوایی). - ۵۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۴۰۰۰ نسخه.
شابک: ۹۶۴-۹۲۷۳-۰۱-۸

پرسپکتیو

۱۷- **پرسپکتیو در طراحی.**
ارنت فورلینگ: مترجم: نسیم مدرسی. -

تهران: اسلیمی. - ۳۲ ص. - رحلی (شمیز). - ۶۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۵۰۰۰ نسخه.
عنوان به لاتین:

Perspective drawing

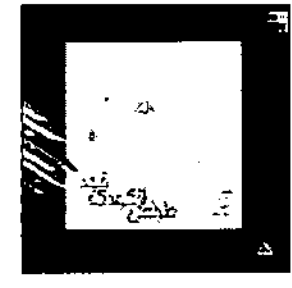


در این مجموعه، تصاویر متعددی از مناظر، حیوانات، انسان، اشیا و درختان در زمینه طراحی پرسپکتیو فراهم آمده است. نگارنده ذیل هر تصویر شرح کوتاهی درباره نحوه طراحی قطرها، استوانه ها، آسمان خراش ها و سایر موارد عرضه کرده است.

طرح و طراحی های موضوعی

۱۸- **طراحی از کودک خود.**
جودی کلیفورد: مترجم: مزگان همایونفر: مصحح: فاطمه بهرامی، محمدحسن اثباتی. تهران: اسلیمی. - ۱۴۴ ص. - خشتی (شمیز). - ۱۸۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۵۰۰۰ نسخه.
عنوان به لاتین:

Drawing your baby
شابک: ۹۶۴-۵۵۷۴-۱۹-۶



در این کتاب، هنرآموزان نقاشی و طراحی، چگونگی طراحی اندام های مختلف کودک را ذیل این موضوعات فرا می گیرند: راهنمایی هایی برای انتخاب مواد، بررسی دقیق موضوع انتخابی، گزینش حالت و نورپردازی مناسب، و انتخاب ترکیب بندی. بخشی از کتاب نیز به اطلاعاتی در باب نحوه ارائه آثار

کتاب ماه هنر خرداد و تیر ۱۶۸۷

هنری اختصاص دارد که با این موضوعات تدوین شده است: اصلاح و زواید، قاب گرفتن، نصب طرح بر چارچوب قاب، تهیه کتابچه‌های طراحی و تکثیر و کپی برداری از روی نقاشی.

چاپ اول

۱۹- طراحی حرکات گربه‌سانان، والتر وریل و رینگ: مترجم: نسیم مدرسی؛ مصحح: مژگان همایونفر، آوا سرجویی. - تهران: اسلیمی. - ۳۲ ص. - رحلی (شمیز). - ۶۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۵۰۰۰ نسخه.
عنوان به لاتین:

Cats in action
۹۶۴-۵۵۷۲-۳۳-۱
شابک:



در کتابچه حاضر مراحل مختلف طراحی حرکات گربه سانان (ببر، پلنگ، شیر، گربه وحشی، یوزپلنگ، چیتا و...) همراه با توضیحات مختصری به چاپ رسیده است. در این طراحی‌ها، اعضای مختلف بدن گربه سانان به تفکیک نشان داده شده است.

چاپ اول

۲۰- طراحی گربه‌ها، والتر فاستر؛ مترجم: نسیم مدرسی. - تهران: اسلیمی. - ۳۲ ص. - رحلی (شمیز). - ۶۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۵۰۰۰ نسخه.
عنوان به لاتین:

Cats
۹۶۴-۵۵۷۲-۳۳-۲
شابک:

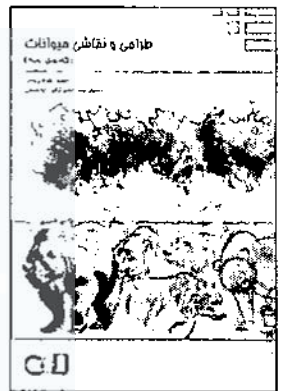


'طراحی گربه‌ها' شامل مجموعه تصاویر و طراحی‌هایی از گربه‌های خانگی است که نگارنده با استفاده از آب رنگ و سیاه قلم فراهم آورده است. ذیل هر یک از طراحی‌ها، توضیحات مختصری آمده است.

چاپ اول

۲۱- طراحی و نقاشی حیوانات گام‌های اولیه، بیبل تیلون؛ مترجم: غلامعلی فرهنگ؛ مصحح: محمدحسن اثباتی، آوا سرجویی. - تهران: اسلیمی. - ۱۲۸ ص. - رحلی (شمیز). - ۱۸۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۵۰۰۰ نسخه.
عنوان به لاتین:

Drawing and painting animals
۹۶۴-۵۵۷۲-۱۸-۸
شابک:



در نوشتار حاضر نخست ابزار و وسایل طراحی معرفی می‌شود، سپس موفت شیوه طراحی اشکال هندسی ساده را به اختصار شرح می‌دهد، در پی آن، با استفاده از تصاویر و نمونه‌های متعدد، چگونگی طراحی انواع حیوانات در حال حرکت یا ایستاده آموزش داده می‌شود. توجه به مشابهت‌ها و اختلاف‌ها در طراحی، ساختن مدل، ساختن آرمان‌تور و معرفی لوازم و ابزار هنری از دیگر مباحث کتاب است.

هنرهای تزئینی

چاپ اول

۲۲- ابروی فقر: روایتی از زندگی میرزا محمدرضا کلهر خوشنویس بزرگ عهد قاجار، مهدی الماسی. - تهران: سازمان تبلیغات اسلامی، حوزه هنری. - ۸۸ ص. - رقمی (شمیز). - ۴۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۲۲۰۰ نسخه.
عنوان به لاتین:

Poverty reputation



در این جزوه شرح مختصری از زندگانی 'میرزا محمدرضا کلهر' خوشنویس مشهور عهد قاجار به طبع رسیده و طی آن مسائل و مشکلات مختلف فرهنگی، اجتماعی و سیاسی زمان وی نشان داده شده است.

۲۳- دنیای هنر عروسک‌ها ۴: مجموعه‌ای کامل، زیبا و متنوع از حیوانات عروسکی همراه با ... مترجم: اکرم ذاکری. - تهران: بین‌المللی حافظ. - ۱۱۲ ص. - رحلی (کلاسه). - ۱۶۰۰۰ ریال. - چاپ پنجم / ۵۰۰۰ نسخه.
شابک:

۲۴- دنیای هنر عروسک‌ها ۵: مجموعه‌ای برگزیده از زیباترین و متنوع‌ترین طرح‌های عروسک‌های بافتنی با انواع کاموا. مترجم: اکرم ذاکری. - تهران: بین‌المللی حافظ. - ۷۲ ص. - وزیری (شمیز). - ۱۰۰۰۰ ریال. - چاپ دوم / ۵۰۰۰ نسخه.
شابک:

۲۵- دنیای هنر گلسازی با پارچه (ریان، کاغذ). مترجم: فریده جهانگیری. - تهران: بین‌المللی حافظ. - ۱۵۶ ص. - وزیری (شمیز). - ۱۵۰۰۰ ریال. - چاپ دوم / ۳۰۰۰ نسخه.
شابک:

۲۶- عروسک‌سازی شادیها: برای اولین بار در ایران. محبوبه محبوبی. - تهران: راضیه. - ۸۸ ص. - جلد اول. - رحلی (شمیز). - ۱۴۵۰۰ ریال. - چاپ پنجم / ۱۰۰۰۰ نسخه.
شابک:

۲۷- عروسک‌ها و کاغذها. طراح: لیلا فقهی، افسانه حاجلی - محمدی. - تهران: کانون پرورش فکری

کودکان و نوجوانان. - ۲۴ ص. - رحلی (شمیز). - ۲۵۰۰۰ ریال. - چاپ دوم / ۱۰۰۰۰ نسخه.
شابک:

هنرها و صنایع دستیاف

چاپ اول

۲۸- آموزش گام به گام حلقه-بافی دیدنیها. نیره فاضل‌اکبری. - تهران: نیره فاضل-اکبری. - ۴۸ ص. - جلد سوم. - وزیری (شمیز). - ۱۲۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۲۰۰۰۰ نسخه.
شابک:

۲۹- دنیای هنر قلاب‌بافی ۲۰۵: مجموعه‌ای زیبا و تماشایی از انواع رومیزی ... مترجم: اکرم ذاکری. - تهران: فرین. - ۹۶ ص. - وزیری (شمیز). - ۱۲۰۰۰ ریال. - چاپ سوم / ۵۰۰۰ نسخه.
شابک:

۳۰- دنیای هنر قلاب‌بافی ۲۰۷: مجموعه‌ای استثنایی و زیبا از انواع رومیزی ... مترجم: اکرم ذاکری. - تهران: فرین. - ۹۶ ص. - وزیری (شمیز). - ۱۲۰۰۰ ریال. - چاپ سوم / ۵۰۰۰ نسخه.
شابک:

۳۱- راهنمای ماشین‌های دستباف برادر و امپسال از ۸۲۰ تا ۸۹۴۰ و انواع مدل‌ها با مدل‌های بافتنی ساده و جدید. تهیه و تنظیم: یارفتیان. - اصفهان: گلپهار. - ۱۴۸ ص. - رحلی (شمیز). - چاپ پنجم / ۵۰۰۰ نسخه.
شابک:

چاپ اول

۳۲- شیوه طراحی فرش. طراح: جمفر پاکدست. - تهران: فرهنگسرا (ساولی). - ۱۲۸ ص. - بیاضی (شمیز). - ۳۰۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۴۰۰۰ نسخه.
شابک:

چاپ اول

۳۳- گلدوزی و برودری دوزی بهاران: همراه با الگو: شامل انواع مدل‌های جدید برودری دوزی. تهران: ترسیم. - ۲۰ ص. - رحلی (شمیز). - ۱۵۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۵۰۰۰ نسخه.
شابک:

بررسی‌های تاریخی، جغرافیایی و اشخاص
۷۵۹

چاپ اول

۳۴- به باغ همسفران: حسین کاظمی، سهراب سپهری، هوشنگ پزشک‌تیا. یعقوب امدادیان؛ به اهتمام: روئین یاکباز. - تهران: نظر. - رحلی (گالینگور). - چاپ اول / ۲۵۰۰۰ نسخه.
شابک:

چاپ اول

۳۵- نقاشی روی گچ. گردآورنده: هادی سیف؛ مترجم: مهوش مجذوب؛ ویراستار: امیرجلال‌الدین اعلم. - تهران: سروش. - ۲۴۸ ص. - رحلی (گالینگور). - چاپ اول / ۳۰۰۰ نسخه.
عنوان به لاتین:

Persian murals
۹۶۴-۲۲۵-۴۸۸-۵
شابک:



در این کتاب بیش از ۳۰۰ تصویر از نقاشی‌هایی که بر روی گچ کت و ضبط شده به علاقه‌مندان و تصویرگران معرفی شده است. ذیل هر تصویر - که در کاغذ کلاسه و رنگی چاپ شده - مشخصات کامل آن به دو زبان فارسی و انگلیسی درج گردیده است. در ابتدای کتاب مطالبی درباره نقاشی بر روی گچ و شرح کوتاهی از زندگی بر گچ نگاران به چاپ رسیده است. در انتهای کتاب نیز مقدمه‌ای درباره گچ نگاری به زبان انگلیسی آمده است.

هنرهای گرافیک چاپ

چاپ اول

۳۶- تکنیک‌های گرافیک برای معماران، طراحان گرافیک و هنرمندان ... Manual of graphic techniques for نام برتر، سو گودمان؛ مترجم: سولماز

حسین‌پور، محمدحسن اثباتی. - تهران: اسلمی، - ۱۳۸ ص. - جلد دوم. - یاضی (شمیز). - ۱۴۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۵۰۰۰ نسخه.

شابک: ۹۶۴-۵۵۷۴-۲۷-۷



دومین جلد از مجموعه چهار جلدی تکنیک‌های گرافیک به اطلاعاتی درباره ساختار تصویر، فنون ارائه‌سازی، روش‌های پایبندی رسم، و فنون خاص گرافیکی اختصاص دارد. مخاطبان کتاب را با عناوینی از این دست مطالعه می‌کنند: 'ایهام در تصاویر گرافیکی، ارائه عمق و مقیاس ثابت، شاخص فاصله، مقیاس در گرافیک، چگونگی تشخیص تصاویر، محدوده‌های تصویری، هنر ترکیب‌بندی اولیه' و 'قطع‌های گوناگون گرافیکی'. مباحث کتاب با تصاویر و نمونه‌های متعدد همراه است.

چاپ اول

۳۷- تکنیک‌های گرافیک برای معماران، طراحان گرافیک و هنرمندان = Manual of ... graphic techniques for

تام پرتز، سو گودمان؛ مترجم: سولماز حسین‌پور، محمدحسن اثباتی. - تهران: اسلمی، - ۹۶ ص. - جلد سوم. - یاضی (شمیز). - ۱۴۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۵۰۰۰ نسخه.

شابک: ۹۶۴-۵۵۷۴-۲۸-۵



کتاب حاضر، سومین جلد از مجموعه کتاب‌های تکنیک‌های گرافیک است

که طی آن، با استفاده از تصاویر و نمونه‌های متعدد، شیوه‌های ترسیم و طراحی برای چاپ و روش‌های عمده چاپ به تفصیل بیان می‌شود. برخی مباحث کتاب عبارتند از: 'روش‌های صنعتی چاپ، نکاتی مفید هنگام طراحی با حروف چاپی، ساختار صفحه-آرایی یک صفحه، اندازه‌بندی و به مقیاس کردن تصاویر، نوارگیری و ساخت بستر چاپ، مراحل آماده‌سازی زینت برای چاپ' و 'کاربردهای ماکت در طراحی'.

عکاسی و عکس

چاپ اول

۳۸- عکاسی شب. گئورگ بلیتز؛ مترجم: بهزاد موسوی-امین؛ ویراستار: محمدحسن اثباتی. - تهران: اسلمی، - ۱۳۰ ص. - وزیری (شمیز). - ۱۷۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۵۰۰۰ نسخه.

شابک: ۹۶۴-۵۵۷۴-۱۱-۰



نویسنده در این کتاب با استفاده از تصاویر و نمونه‌های متعدد، چگونگی عکاسی در شب بدون استفاده از لوازم نورپردازی و شیوه‌های مربوط به آن را توضیح داده است. وی مباحث کتاب را با این عناوین فراهم آورده است: 'رنگ‌ها و نور دادن به فیلم، تنظیم پیش زمینه، نورسنجی در شب، ترسیم شعاع‌های نور، دوربین در حرکت' و 'جاذوبی انعکاس'. نویسنده برای تفهیم هر مطلب از تصاویر و نمونه‌های متعددی بهره جسته است.

عکسها

چاپ اول

۳۹- ماسوله. عکاس: نصرالله کسرائیان. - تهران: آگاه، - ۴۸ ص. - رحلی (گالینگور). - ۴۰۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۵۰۰۰ نسخه.

عنوان به لاتین: Masoulch

شابک: ۹۶۴-۳۱۶-۱۸۲-۳

موسیقی

چاپ اول

۴۰- تاریخ موسیقی. هرولد شونبرگ؛ مترجم: آریا زند، فرح-انگیز فلامکی. - تهران: قلم آشنا، - ۶۸ ص. - جلد اول. - رقی (شمیز). - ۵۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۲۰۰۰ نسخه.

عنوان به لاتین: I grandi musicisti ...

شابک: ۹۶۴-۷۳۲۷-۰۸-۰



در اولین شماره از مجموعه سه جلدی تاریخ موسیقی شرح حالی از زندگانی 'ناخ، هندل' و 'گلوک' فراهم آمده. همچنین به خصوصیات اخلاقی و ویژگی‌های این افراد اشاره شده است. معرفی آثار این سه تن، مطالب بدی این کتاب است.

چاپ اول

۴۱- تاریخ موسیقی. هرولد شونبرگ؛ مترجم: آریا زند، فرح-انگیز فلامکی. - تهران: قلم آشنا، - ۶۸ ص. - جلد دوم. - رقی (شمیز). - ۵۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۲۰۰۰ نسخه.

عنوان به لاتین: I grandi musicisti ...

شابک: ۹۶۴-۷۳۲۷-۱۲-۹



تاریخ موسیقی

در دومین جزوه از مجموعه جزوات تاریخ موسیقی، شرح حال پنج تن دیگر از موسیقی‌دانان - همراه با معرفی آثار آنان - فراهم آمده است. این اشخاص عبارتند از: 'فرانتس یوزف هایتن، لودویگ فان بتهون، ولفگانگ آمادئوس موزارت، فرانتس پتر شوپرت' و 'فردریک شوپن'.

چاپ اول

۴۲- تاریخ موسیقی. هرولد شونبرگ؛ مترجم: آریا زند، فرح-انگیز فلامکی. - تهران: قلم آشنا، - ۶۰ ص. - جلد سوم. - رقی (شمیز). - ۵۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۲۰۰۰ نسخه.

عنوان به لاتین: I grandi musicisti ...

شابک: ۹۶۴-۷۳۲۷-۱۱-۰



در جلد سوم از مجموعه کتاب‌های تاریخ موسیقی شرح حال پنج تن دیگر از مشاهیر موسیقی کلاسیک به دست داده شده است. در کتاب پس از بیان خصوصیات اخلاقی و ویژگی‌های شخصیتی، از آثار هنری هر یک سخن به میان آمده است. این افراد عبارتند از: 'کارل ماریا وبر، روبرت شومان، فرانتس لیست، فلیکس مندلسون' و 'جوزپه وردی'.

چاپ اول

۴۳- تاریخ موسیقی روس. فریدون ناصری. - تهران: پژوهنده، - ۴۴۰ ص. - وزیری (شمیز). - ۲۰۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۳۱۰۰ نسخه.

شابک: ۹۶۴-۶۳۰۲-۹۱-۲

کتاب، متضمن اطلاعاتی است درباره موسیقی کشور روسیه که مطالب آن با بررسی موسیقی عامیانه روس آغاز می‌گردد؛ سپس مهم‌ترین شخصیت‌ها و موسیقی‌دانان روسیه معرفی می‌شوند. معرفی اشخاص شامل شرحی از زندگی، آثار، سبک و ساز مورد علاقه آنهاست. برخی از این اشخاص عبارتند از:

میخائیل ایوانوویچ گلینکا، الکساندر سرگویچ دارگومجسکی، آنتوان



روینشتین، الکساندر بورودین، سزار کونی، میلیچ بالاکیروف، مودست موسورگسکی، پیر چایکوفسکی، و آرام خاچاتوریان.

چاپ اول

۴۴- موسیقی در ادبیات. فطرت طهماسبی. - تهران: رهام، - ۳۰۰ ص. - وزیری (شمیز). - ۲۵۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۳۰۰۰ نسخه.

شابک: ۹۶۴-۵۶۹۶-۱۳-۵



'موسیقی در ادبیات' شامل مجموعه مطالب متنوعی در باب موسیقی ایران در ادبیات فارسی است که از منابع مختلفی استخراج شده است. نگارنده در فصل نخست این کتاب مصور، مباحث کوتاه درباره شعر و شاعری (فرق بین نظم و نثر، شعر فارسی قبل از اسلام، و دوران سامانیان، غزنویان، سلجوقی، خوارزمی و...) در ایران عرضه داشته، سپس به دست دادن تریفی از موسیقی، ارتباط و تأثیرات متقابل این دو را بررسی کرده است. در دو فصل بعدی مبحث نیایش وزن در موسیقی ایران مطرح شده است. در ادامه، انواع سازهای ایرانی و موسیقی‌دانان بزرگ دوره‌های اسلامی، و معاصر به خوانندگان معرفی می‌شوند. قسمت پایانی کتاب مطالبی است درباره شاعران موسیقی‌دان ایرانی نظیر: فرخی، رودکی، مسوچهری دامغانی، خیام،

خاقانی، حافظ، مولوی و شهریار.

اصول کلی و فرمهای موسیقی ۷۸۱

۴۵- ملودی و آکورد ترانه‌های پاپ: از دهه ۴۰ تا امروز.

تهیه و تنظیم: حمید نجفی. - تهران: چندگانه. - ۵۴ ص. - جلد اول. - رحلی (شمیز). - چاپ دوم / ۳۰۰۰ نسخه. شابک: ۹۶۴-۹۲۷۹۷-۷-۶

۴۶- ملودی و آکورد ترانه‌های پاپ: از دهه ۴۰ تا امروز.

تهیه و تنظیم: حمید نجفی. - تهران: چندگانه. - ۵۴ ص. - جلد دوم. - رحلی (شمیز). - چاپ دوم / ۳۰۰۰ نسخه. شابک: ۹۶۴-۹۲۷۹۷-۸-۴

چاپ اول

۴۷- وزن خوانسی و ازگانی (روش ابداعی).

اوشد تهماسبی: نوپراستار: محمد افتخاری. - تهران: ماهور. - ۱۲۶ ص. - ویرسی (شمیز). - ۱۵۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۳۳۰۰ نسخه. شابک: ۹۶۴-۶۴۰۹-۷۱-۷

موسیقی آوازی ۷۸۲

چاپ اول

۴۸- وراي ابدیت: ایرون میند، دث، مگادث، متالیکا، سوپلنتر، پلکسیبت.

مترجم: کامیار نوبندان. - تهران: نالت. - ۲۲۶ ص. - رقصی (شمیز). - ۱۷۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۳۳۰۰ نسخه. شابک: ۹۶۴-۷۲۲۳-۲۴-۹



کتاب حاضر، کوششی است برای شناساندن گروه‌هایی که تأثیرگذاری عمده‌ای در شکل‌گیری و تکامل

موسیقی مثال و زیر شاخه‌های عمده آن داشته‌اند. به این منظور اشعار منتخب هر گروه به همراه تاریخچه آن گروه درج می‌گردد تا خواننده با روند شکل‌گیری آن گروه و سبکی که در آن فعالیت می‌کند آشنا شود. برخی از این گروه‌ها عبارت‌اند از: بلک سبث، آیرن میند، دث، مگادث، سوپلنتر، و متالیکا. گفتنی است در ابتدای کتاب شرحی از موسیقی مثال درج شده که بخشی از آن چنین است: ریشه موسیقی مثال را باید در اعتراضات نسل جوان و تحولات فرهنگی ده شصت میلادی جستجو کرد که یکی از نمودهای این جنبش علیه جهان سرمایه‌داری، احاطه تکنولوژی و نابودی محیط زیست شکل گرفته بود. عناصر و مضمون اصلی شعرهای گروه‌های مثال، اعتراض و عصبانیت است که به صورت گوناگون ظهور پیدا می‌کند. مخالفت با جنگ و پیامدهای اجتماعی آن عمده‌ترین موارد بروز این اعتراض است. از نظر تاریخی شروع جریان هوی مثال مصادف بود با وقایع جنگ ویتنام و همچون اوج‌گیری رقابت تسلیحاتی دو ابر قدرت. گفتنی است اشماع جمع آمده در کتاب به دو زبان فارسی و انگلیسی تدوین شده است.

سازهای شستی‌دار، مکانیکی، برقی و کوپهای ۷۸۶

چاپ اول

۴۹- آهنگهای ساده برای پیانو. گردآورنده: مرتضی سرآبادانی. - تهران: چندگانه. - ۲۸ ص. - رحلی (شمیز). - ۵۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۱۰۰۰ نسخه. عنوان به لاتین:

Easy pieces for piano ۹۶۴-۹۲۷۹۷-۱۱-۹

شابک: ۹۶۴-۵۵۵۶-۰۹-۰

۵۰- ۱۶ والس برای پیانو. فردریک فرانسوا شوین: مترجم: ناتالی متوسلانی. - تهران: هنر و فرهنگ. - ۱۰۰ ص. - رحلی (شمیز). - ۱۵۰۰۰ ریال. - چاپ دوم / ۳۰۰۰ نسخه. شابک: ۹۶۴-۵۵۵۶-۰۹-۰

۵۱- کتاب مقدماتی در فراگیری اجرای پیانو. فردیناند بیر: مترجم: پرویز منصور. - تهران: هنر و فرهنگ. - ۸۸ ص. - رحلی (شمیز). - چاپ نوزدهم / ۵۰۰۰ نسخه. شابک: ۹۶۴-۵۵۵۶-۰۲-۳

۵۲- هانون: ۶۰ تمرین تکنیک برای پیانو: حاوی تمریناتی برای تقویت سرعت و استقلال انگشتان بطور مساوی در... شازل لویی هانون: مترجم: محمدرضا گرگین‌زاده. - تهران: سرود. - ۱۱۶ ص. - رحلی (شمیز). - ۱۰۰۰۰ ریال. - چاپ دوم / ۳۰۰۰ نسخه. عنوان به لاتین:

Hanon, the virtuoso pianist in sixty ۹۶۴-۵۵۴۲-۲۲-۷

شابک: ۹۶۴-۵۵۴۲-۲۲-۷

سازهای زهی ۷۸۷

۵۳- گام‌های گیتار کلاسیک: دیاتونیک ساژور و مینور کروماتیک. امیر جاویدان. - تهران: هنر و فرهنگ. - ۶۰ ص. - رحلی (شمیز). - ۹۵۰۰ ریال. - چاپ دوم / ۳۰۰۰ نسخه. شابک: ۹۶۴-۵۵۵۶-۰۰۰-۷

موسیقی ایران ۷۸۹

۵۴- آموزش سه‌تار. جلال ذوالفنون: به‌اهتمام: مهرداد تریبی. - تهران: هستان، هوای تازه. - ۱۱۸ ص. - جلد اول. - رحلی (شمیز). - ۱۳۰۰۰ ریال. - چاپ نوزدهم / ۵۵۰۰ نسخه. شابک: ۹۶۴-۹۰۱۲۸-۸-۸

۵۵- اسنادی از موسیقی، تئاتر و سینما در ایران (۱۳۵۷ - ۱۳۰۰ ه. ش.). تهیه و تنظیم: معاونت خدمات مدیریت و اطلاع‌رسانی دفتر رئیس‌جمهور: نظر: حسین موسوی، هادی خانیکی، احمد مسجدجامعی: مصحح: علی‌اکبر علی‌اکبری: بایگ: ایرج محمدی. - تهران: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سازمان چاپ و انتشارات. - ۱۵۷۶ ص. - جلد سوم. - وزیر (شمیز). - (دوره) ۷۸۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۲۰۰۰ نسخه. عنوان به لاتین:

Documents on music, theater and cinema in iran ۹۶۴-۴۲۲-۲۸-۶

شابک: ۹۶۴-۴۲۲-۲۸-۶

چاپ اول

۵۶- تجزیه و تحلیل موسیقی ایران (بر اساس آثاری از درویش‌خان و مقایسه آن با ردیف موسیقی ایران). جلال ذوالفنون: به‌اهتمام: اتوش

چپانشاهی. - تهران: هوای تازه. - ۱۶۲ ص. - رقصی (شمیز). - ۱۲۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۱۱۰۰ نسخه. عنوان به لاتین:

The analysis of persian music ۹۶۴-۷۲۲۲-۱۹-X

شابک: ۹۶۴-۷۲۲۲-۱۹-X

۵۷- دستور مقدماتی تار و سه‌تار: برای سال اول هنرستان موسیقی ملی. نصرالله زرین‌بنجه، موسی معروفی: به‌اهتمام: روح‌الله خالقی. - تهران: سرود. - ۳۲ ص. - جلد اول. - رحلی (شمیز). - ۴۵۰۰ ریال. - چاپ هفتم / ۵۰۰۰ نسخه. شابک: ۹۶۴-۵۵۴۲-۴۲-۵

۵۸- ده آهنگ برای سه‌تار. علی تجویدی: به‌اهتمام: محمدرضا گرگین‌زاده، علاء ایجادی. - تهران: سرود. - ۴۴ ص. - رحلی (شمیز). - ۷۰۰۰ ریال. - چاپ دوم / ۲۰۰۰ نسخه. عنوان به لاتین:

10 songs for setar ۹۶۴-۵۵۴۲-۵۱-۴

شابک: ۹۶۴-۵۵۴۲-۵۱-۴

چاپ اول

۵۹- شیوه ستور نوآزی. پشتگ کامکار. - تهران: هوای تازه، هستان. - ۱۲۰ ص. - رحلی (شمیز). - ۱۳۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۵۰۰۰ نسخه. شابک: ۹۶۴-۷۲۲۲-۱۱-۴

نمایشهای عمومی ۷۹۱

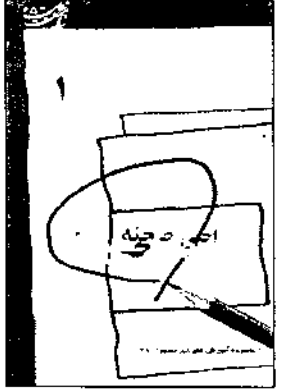
چاپ اول

۶۰- آموزش غیر حضوری طراحی صفحه. مهران کریمی، مزگان بنی‌هاشمی. - تهران: ایستا. - ۲۴ ص. - جلد اول. - پالتویی (کاغذی). - چاپ اول / ۱۵۰۰۰ نسخه. شابک: ۹۶۴-۶۸۹-۰۸۳-۰

۶۱- آموزش غیر حضوری طراحی صفحه و یکمین جزوه از مجموعه آموزش‌های غیر حضوری با عنوان 'طراحی صفحه' به طبع رسیده است. نگارنده در این نوشتار، ابتدا تعریفی از تئاتر و طراحی صفحه فراهم می‌آورد، سپس جایگاه و ضرورت وجودی طراحی صفحه در نمایش را توضیح می‌دهد. در پایان نیز، ویژگی‌ها، کاربرد و اهداف

۶۲- آموزش غیر حضوری طراحی صفحه. مهران کریمی، مزگان بنی‌هاشمی. -

طراحی صفحه را تشریح می‌کند. در



انتشای کتاب پرسش‌های چهار گزینه‌ای همراه با پاسخ کلیدی آن فراهم آمده است.

چاپ اول

۶۱- آموزش غیر حضوری طراحی صفحه. مهران کریمی، مزگان بنی‌هاشمی. - تهران: ایستا. - ۳۶ ص. - جلد سوم. - پالتویی (کاغذی). - چاپ اول / ۱۵۰۰۰ نسخه. شابک: ۹۶۴-۶۸۹-۰۸۵-۷



نوشتار حاضر، بیست و سومین جزوه از مجموعه آموزش‌های غیر حضوری است که در آن موضوع اساسی در میانی و اصول هنر طراحی صفحه، یعنی 'نقطه' و 'خط' تشریح شده است. بدین ترتیب، نگارنده ویژگی‌ها، ابعاد و مفاهیم اساسی نقطه و خط را توصیف می‌کند؛ برای مثال درباره نقطه می‌گوید: 'نقطه سکوت است و در خود فریاد را می‌پرورد. نقطه سکون است و ایستن حرکت و جنبش و نیروی هست شدن' از 'نیست' را در درون خود نهفته دارد. در پایان کتاب پرسش‌های چهار گزینه‌ای همراه با پاسخ کلیدی آمده است.

چاپ اول

۶۲- آموزش غیر حضوری طراحی صفحه. مهران کریمی، مزگان بنی‌هاشمی. -

تهران: ایستا - ۳۶ ص. - جلد چهارم -
پالتویی (کاغذی). - چاپ اول / ۱۵۰۰۰
نسخه.
شابک: ۹۶۴-۶۸۹-۰۸۶-۵



بیست و چهارمین جزوه از مجموعه آموزش‌های غیر حضوری با عنوان "طراحی صحنه تدوین شده است. در این نوشتار مبانی و اصول هنر طراحی با این عنوان تشریح می‌شود: شکل، تاریخ و روشن و رنگ. نگارنده ذیل هر مبحث ضمن نشان دادن اشکال اصلی، نحوه ترکیب، ویژگی‌ها و مفاهیم هر یک را بیان می‌کند. در انتهای کتاب، پرسش‌های چهار گزینه‌ای با پاسخ کلیدی آن به طبع رسیده است.

۶۳- اصطلاحات رایج در درک فیلم‌های زبان اصلی.

محمود سمعی نصر. - تهران: یادواره کتاب - ۲۰۸ ص. - وزیر (شمیز). - ۲۰۰۰ ریال. - چاپ دوم / ۲۰۰۰ نسخه.
عنوان به لاتین:

Common cinematic expressions
۹۶۴-۵۵۲۳-۲۵-۸
شابک:

چاپ اول

۶۴- بیماری اروس: بررسی فیلم ماجرا میکال آنجلو آنتونیونی.

مترجم: روبرت صافاریان. - تهران: فرهنگ کاوش - ۱۳۴ ص. - رقمی (شمیز). - ۸۵۰۰ ریال. - چاپ اول / ۵۰۰۰ نسخه.
شابک: ۹۶۴-۶۵۳-۰۴۶-X

بیماری اروس یا ماجرا، عنوان ششمین فیلم بلند میکال آنجلو آنتونیونی (کارگردان مشهور ایتالیایی) است. این فیلم از آثار شاخص سینمای مدرن و شامل مهم‌ترین دغدغه‌های صوری و محتوایی آنتونیونی است. در بخشی از مقدمه کتاب آمده است: آنتونیونی در این فیلم مانند سایر آثارش، به ناتوانی انسان در مناسبات عاطفی می‌پردازد. وی

معتقد است که علت‌العلل این ناکامی، توجه یک جانبه نامتناسب و بیمارگونه



انسان معاصر برآمده در تمدن غربی به وجه جسمانی و جنسی مناسبات انسانی است. در عصر ما اروس - الهه عشق - بیمار است. ماجرا، فیلمی است درباره این بیماری. گفتنی است فیلم و ماجرا، در همان سالی ساخته شد که "قلبی" فیلم زندگی شیرین را ساخت. در هر دو فیلم دلخستگی و ملال زندگی طبقات مرفه جامعه ایتالیا به تصویر درآمده است. در این کتاب ضمن طرح کلی و خلاصه داستان: شناسنامه فیلم، فیلم‌شناسی آنتونیونی و نقد و تحلیل فیلم "ماجرا" به طبع رسیده است.

چاپ اول

۶۵- ده فرمان. فرمان اول: من خدا هستم، پروردگار شما.

کریستف کیشوفسکی: مترجم: عرفان نایبی. - تهران: ماه‌ریز. - ۵۴ ص. - جیبی (شمیز). - ۳۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۲۰۰۰ نسخه.
شابک: ۹۶۴-۷۰۴۹-۰۲۶-۹



من خدا هستم پروردگار شما عنوان اولین فیلم‌نامه از مجموعه "ده فرمان" است که کریستف کیشوفسکی آن را در سال ۱۹۸۸ به پرده سینما برده است. این فیلم‌نامه داستان سبه شخصیت مختلف است. نخست پدر "خانواده" که استاد ریاضی است و تمام پدیده‌های طبیعی و غیر طبیعی را با قوانین و

فرمول‌های ریاضی محاسبه می‌نماید. دوم عمه یا خواهر استاد دانشگاه که زنی معتقد و مذهبی است و همه چیز را با استقامت از پروردگار محاسبه می‌نماید. سوم "پسر" استاد که بین دو عقیده متضاد گیر افتاده است. روزی پسر به قصد اسکی روی یخ با پدرش بیرون می‌رود و پدر پس از محاسبات فراوان به این نتیجه می‌رسد که یخ توانایی نگهداری پسر را دارد و هیچ خطری او را تهدید نمی‌کند. پسر به توصیه پدر داخل یست می‌شود، اما یست یخی ترک برمی‌دارد و پسر می‌میرد. اما پدر...

چاپ اول

۶۶- ده فرمان. فرمان پنجم: قتل مکن (فیلم کوتاهی درباره کشتن).

کریستف کیشوفسکی: مترجم: عرفان نایبی. - تهران: ماه‌ریز. - ۷۰ ص. - جیبی (شمیز). - ۳۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۳۰۰۰ نسخه.
شابک: ۹۶۴-۷۰۴۹-۰۳۰-۷



فیلم‌نامه حاضر پنجمین نوشتار از مجموعه "ده فرمان" تالیف کریستف کیشوفسکی (کارگردان شهیر لهستانی) است که به پنجمین فرمان حضرت موسی (ع) یعنی قتل مکن اختصاص یافته است. این فیلم‌نامه کوتاه ماجرای راننده تاکسی است که به هنگام رانندگی، با دختری تصادف کرده او را به قتل می‌رساند و در پی آن، پا به فرار می‌گذارد. برادر آن دختر به دنبال قاتل است تا انتقام وی را از او بگیرد. سرانجام، برادر موفق می‌شود راننده را بیابد، اما...

چاپ اول

۶۷- ده فرمان. فرمان چهارم: پدر و مادر خود را احترام بنما.

کریستف کیشوفسکی: مترجم: عرفان نایبی. - تهران: ماه‌ریز. - ۵۴ ص. - جیبی (شمیز). - ۳۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۳۰۰۰ نسخه.

شابک: ۹۶۴-۷۰۴۹-۰۲۹-۳



"پدر و مادر خود را احترام کن" چهارمین فیلم‌نامه از مجموعه "ده فرمان" است که اثر کریستف کیشوفسکی "داستان دختری به نام آنکا" است که با پدر خویش "میکال" سال‌هاست که تنها زندگی می‌کنند. آنکا پدر خویش را بسیار دوست می‌دارد. روزی آنکا به هنگام تمیز کردن وسایل به پاکت نامه‌ای بر می‌خورد که از سوی مادرش برای او نوشته شده در حالی که او هیچ چیزی از مادرش نمی‌داند، به همین منظور او مصمم می‌شود تا پاکت را باز نماید، اما...

چاپ اول

۶۸- ده فرمان. فرمان دوم: خدایان دیگر را عبادت ممتا.

کریستف کیشوفسکی: مترجم: عرفان نایبی. - تهران: ماه‌ریز. - ۴۸ ص. - جیبی (شمیز). - ۳۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۳۰۰۰ نسخه.
شابک: ۹۶۴-۷۰۴۹-۰۲۷-۷



"خدایان دیگر را عبادت ممتا" عنوان دومین فیلم‌نامه از مجموعه "ده فرمان" است که کریستف کیشوفسکی آن را در قالب فیلم‌نامه کارگردانی کرده است. این فیلم‌نامه داستان خانمی است که شوهر او سرطان گرفته و او نمی‌داند که آیا شوهرش زنده می‌ماند یا خیر؟ برای همین از پزشک می‌خواهد که احتمال یا درصد زنده ماندن یا مرگ شوهرش را به قطع روشن نماید. دکتر از این امر

امتناع می‌کند، زیرا معتقد است بارها اتفاق افتاده که طیب، مرگ فردی را حتمی دانسته، اما آن فرد زنده مانده و به عکس. در پی آن، پزشک متوجه می‌شود که این زن سال‌هاست که از شوهرش بچه‌دار نمی‌شود، به همین سبب او با کس دیگری رابطه برقرار کرده و هم اکنون آبستن است و برای همین اصرار دارد بدانند شوهرش می‌میرد یا زنده می‌ماند...

چاپ اول

۶۹- ده فرمان. فرمان سوم: زوز سبت را یاد کن (کشتن).

کریستف کیشوفسکی: مترجم: عرفان نایبی. - تهران: ماه‌ریز. - ۵۴ ص. - جیبی (شمیز). - ۳۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۳۰۰۰ نسخه.
شابک: ۹۶۴-۷۰۴۹-۰۲۸-۵



فیلم‌نامه ده فرمان اثر کریستف کیشوفسکی "کارگردان مشهور لهستانی" با عنوان "روز سبت را یاد کن" به چاپ رسیده است. داستان این فیلم مربوط به مردی به نام "یانوش" است که سابقاً به دختری به نام "اوا" علاقه‌مند بوده اما دختر پس از مدتی عشق مردی دیگر را می‌پذیرد و با همه اصرار "یانوش" او را ترک می‌کند. "یانوش" پس از مدتی ازدواج می‌کند و دارای دو فرزند می‌گردد. هم اکنون "یانوش" زندگی آرام و خوبی را پشت سر می‌گذارد، که ناگاه "اوا" در روز کریسمس "یانوش" را می‌بیند و از او درخواست می‌کند برای پیدا کردن شوهرش به او کمک کند.

چاپ اول

۷۰- ده فرمان. فرمان ششم: زنا مکن (فیلم کوتاهی درباره عشق).

کریستف کیشوفسکی: مترجم: عرفان نایبی. - تهران: ماه‌ریز. - ۶۲ ص. - جیبی (شمیز). - ۳۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۳۰۰۰ نسخه.
شابک: ۹۶۴-۷۰۴۹-۰۳۱-۵



فوتبالیست‌ها عنوان فیلم‌نامه‌ای است از علی‌اکبر نقفی. این فیلم‌نامه مربوط به نوجوانان کانون بهیستی تهران است که علاقه‌مند به بازی فوتبال و تشکیل یک تیم هستند. از طرفی افرادی چون: علی پروین، حمید استیلی و خوردین داوطلب راه‌اندازی و تشکیل این تیم می‌شوند تا با تمرین‌ها و بازی‌های مختلف، این تیم را آماده مسابقه نمایند. سرانجام، این تیم با سعی و تلاش بچه‌ها و مربیان، موفق می‌گردد به قهرمانی ایران دست یابد. در پایان کتاب تصاویری از فیلم یاد شده چاپ شده است.

چاپ اول

۷۷- فیلم‌نامه گلادیاتور، دیوید فرانزونی: مترجم: امید نیک‌فرجام. - تهران: آنا - ۲۴۶ ص. - رقمی (شمیزی). - ۱۴۵۰۰ ریال. - چاپ اول / ۲۰۰۰ نسخه. شابک: ۹۶۴-۶۸۷۶-۰۹-۹

چاپ اول

۷۸- فیلم‌نامه پارتی، سامان مقدم. - تهران: توفیق آفرین. - ۲۴۸ ص. - رقمی (شمیزی). - چاپ اول / ۶۰۰۰ نسخه. شابک: ۹۶۴-۷۱۳۷-۰۷-۹



کتاب، متضمن متن فیلم‌نامه پارتی است که به کارگردانی و فیلم‌نامه نویسی سامان مقدم ساخته شده است. این

کتاب در واقع فیلم‌نامه‌ای است که آن زندگی در جامعه ایتالیا در چند دهه پیش، به تصویر کشیده می‌شود. مکان رویداد شهر صنعتی کوچکی در سواحل یو است. آلدو تعمیرکاری است که در یک کارخانه تصفیه شکر مشغول به کار شده است. او هشت سال است که با ایرما زندگی می‌کند. ایرما زنی است که شوهرش به استرالیا مهاجرت کرده و دیگر خبری از او نشده است. تنها آرزوی (آلدو) این است که با ایرما ازدواج کند تا در انتظار مردم، روابطشان قانونی باشد، اما به دلیل تاهل ایرما، چنین کاری عملی نیست. پس از چندی ایرما مطلع می‌شود که همسرش در استرالیا مرده و ظاهراً او دیگر می‌تواند رسماً همسر آلدو باشد، اما او تصمیم می‌گیرد که از آلدو جدا شود، زیرا...

چاپ اول

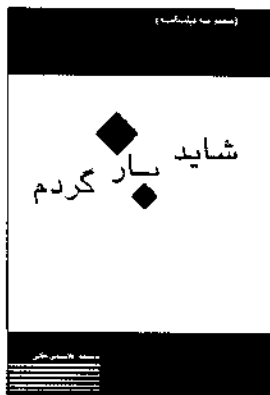
۷۵- فریدون گله: زندگی و آثار، به‌هشتم: رضا درستکار. - تهران: نقش و نگار. - ۲۵۶ ص. - رقمی (شمیزی). - ۱۶۵۰۰ ریال. - چاپ اول / ۳۲۰۰ نسخه. شابک: ۹۶۴-۶۲۳۵-۳۱-X



در بخش نخست این کتاب شرح حالی از زندگی هنری فریدون گله (۱۳۲۲ -) به طبع رسیده، همچنین فیلم‌های وی بررسی و ارزیابی شده است. بخش دوم کتاب گفت و گوی مفصلی است با فریدون گله درباره فعالیت‌های هنری و فیلم‌های وی. فیلم‌های مورد نظر بدین قرارند: 'شب فرشتگان'، 'کافر'، 'دشته'، زیر پوست شب'، 'مهر گیاه'، 'کندو' و 'ماه غسل'.

چاپ اول

۷۶- فوتبالیست‌ها، علی‌اکبر نقفی. - تهران: دانونش. - ۱۴۴ ص. - رقمی (شمیزی). - ۱۱۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۳۰۰۰ نسخه. شابک: ۹۶۴-۵۵۶۳-۷۷-۱



هفت فیلم‌نامه کوتاه از غلام عباس حقی (۱۳۲۶ -) با این عناوین در کتاب به طبع رسیده است: عینک مادر بزرگ، ریز مرد، شاید دوباره باز گرم، مهربان‌تر از باران، بچه‌های عاشورا، گلف ۲۵۰، و محافظ. به هر یک از این فیلم‌نامه جوایزی تعلق گرفته که در ابتدای کتاب توضیحاتی در مورد آنها درج شده است. این فیلم‌نامه عمدتاً برای سنین دبستان و راهنمایی تدوین شده است. 'عینک مادر بزرگ'، داستان دانش‌آموزی به نام ابراهیم است که پدرش را از دست داده و با مادر و مادر بزرگش زندگی می‌کند. روزی در مدرسه برای آزمایش بیثباتی دانش‌آموزان، پریشکی به مدرسه می‌آید تا دانش‌آموزان را آزمایش کند. ابراهیم در پاسخ‌گویی به پریشک ناتوان است، زیرا یکی از چشم‌های او ضعیف است. از همین رو، پریشک و ناظم، طی نامه‌ای از خانواده ابراهیم می‌خواهند تا به مدرسه مراجعه نمایند، ولی مادر بزرگ ابراهیم از این ماجرا - خواننده شدن به مدرسه - برداشت دیگری دارد. در نتیجه...

چاپ اول

۷۴- فریاد، میکال آنجولو آنتونیونی: مترجم: یسناالله آقاعباسی. - تهران: سبیده سخن. - ۸۴ ص. - جلد سیزدهم. - پالتویی (شمیزی). - ۳۵۰۰ ریال. - چاپ اول / ۳۲۰۰ نسخه. عنوان به لاتین: Il grido

شابک: ۹۶۴-۷۱۰۱-۰۹-۰

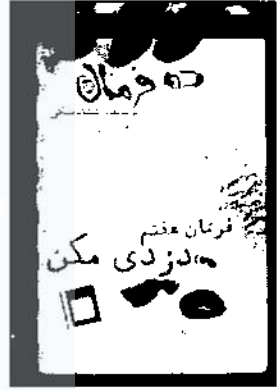


میکال آنجولو آنتونیونی مترجم: یسناالله آقاعباسی

به تحصیل در دانشگاه اشتغال دارد. هر دوی آنها کاتولیک‌های معتقدی بوده و هستند. در زمان جنگ جهانی دوم آلمان‌ها قصد داشتند دختری شش ساله یهودی به نام الیزابت لورائز (که هم اکنون مترجم کتاب‌های خانم زوفیا است) همراه سایر یهودی‌های دیگر اعدام کنند، اما اگر خانم زوفیا و شوهرش اذعان نمایند که این دختر آنهاست دخترک از مرگ نجات می‌یابد، اما این دو بنابه تعلیم مذهبی خویش دروغ نگفتند و...

چاپ اول

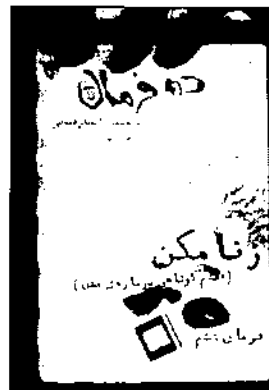
۷۲- ده فرمان، فرمان هفتم: دزدی مکن، کریستف کیس洛夫سکی: مترجم: عرفان تابتی. - تهران: ماه‌ریز. - ۵۰ ص. - جیبی (شمیزی). - ۳۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۳۰۰۰ نسخه. شابک: ۹۶۴-۷۰۴۹-۳۲-۳



'دزدی مکن' هفتمین فیلم‌نامه از مجموعه ده جلدی 'ده فرمان' اثر کریستف کیس洛夫سکی (۱۹۲۱ - ۱۹۹۶) کارگردان مشهور سینمای لهستان است. داستان، مربوط به دانشجویی جوان است که باید برای گذران زندگی، همچنین تحصیل، به سختی کار بکند و زحمت بکشد. سرانجام، در اثر مشکلات و وقایعی که پیش می‌آید، او ناگزیر تحصیل را رها می‌کند و به شغل عروسک‌سازی روی می‌آورد. اما این کار او را ارضاء نمی‌کند و به همین دلیل اتمیابی را به سرقت می‌پردازد. در حالی که این عمل نیز او را سخت افسرده و ناراحت می‌سازد...

چاپ اول

۷۳- شاید باز گرم: مجموعه فیلم‌نامه، غلام‌عباس حقانی. - تهران: به دید. - ۱۵۶ ص. - رقمی (شمیزی). - ۷۵۰۰ ریال. - چاپ اول / ۵۰۰۰ نسخه. شابک: ۹۶۴-۶۹۹۵-۲۸-۴



'زنا مکن' عنوان ششمین فیلم‌نامه از مجموعه 'ده فرمان' اثر کریستف کیس洛夫سکی (۱۹۲۱ - ۱۹۹۶) کارگردان مشهور لهستانی است. این فیلم‌نامه داستان پسری ۱۹ ساله به نام 'تومک' است که پدر و مادر خود را از دست داده ناگزیر نزد دوست مادرش زندگی می‌کند. تومک به پیرزن علاقه‌مند است و مانند مادرش او را دوست می‌دارد. در همسایگی (تومک) خانم ۲۹ ساله‌ای زندگی می‌کند که 'تومک' یک سال است که با تلسکوپ خود او را تحت نظر دارد. زن 'ماگدا' از نظر اخلاقی مشکل دارد، اما با تمام اینها 'تومک' عاشق و شیفته اوست. 'تومک' روزی دل به دریا می‌زند و به نزد 'ماگدا' می‌رود تا ماجرا را به او بازگوید، اما...

چاپ اول

۷۱- ده فرمان، فرمان هشتم: نام خدای خود را باطل مبر، کریستف کیس洛夫سکی: مترجم: عرفان تابتی. - تهران: ماه‌ریز. - ۴۲ ص. - جیبی (شمیزی). - ۳۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۳۰۰۰ نسخه. شابک: ۹۶۴-۷۰۴۹-۳۳-۱



نام خدای خود را به باطل مبر عنوان ششمین فیلم‌نامه از مجموعه 'ده فرمان' اثر کریستف کیس洛夫سکی (۱۹۲۱ - ۱۹۹۶) کارگردان مشهور لهستانی است. این فیلم‌نامه داستان 'زوفیا' زنی فیلسوف نویسنده است که به همراه همسر خود

فیلمنامه همراه با این مطالب به چاپ رسیده است: یادداشت نویسنده درباره فیلم، تحلیل شخصیت‌های اصلی داستان بوستر فیلم، متن انگلیسی موسیقی فیلم، معرفی عوامل فیلم، اطلاعات جنسی فیلم، انیمو عکس‌ها، درباره نویسنده و کارگردان، فیلم‌شناسی و دیگر آثار نویسنده، و گفت و گو با کارگردان. شخصیت‌های اصلی داستان عبارتند از: امین حقی، سی و دو ساله، روزنامه‌نگار، تحصیل کرده با پیشینه‌ای مذهبی اما بدون تظاهر، از خانواده متوسط و مرفه، اخلاق‌گرا و آرمان‌گرا در عشق، کار و اصول، نگار آریانی ۲۸ ساله، روزنامه‌نگار، همسر امین حقی از خانواده متوسط و نه چندان مرفه، در اصول و آرمان‌ها در کنار همسر، اکبر حقی، پنجاه ساله، عموی امین، کارخانه‌دار، نامزد انتخابات مجلس، منظره به اصول، ارزش‌های عرف جامعه و مذهب، اما برای رسیدن به هدف و کسب قدرت حاضر به هر کاری هست، حتی کشتن برادرزاده‌اش. پارتی یک داستان سیاسی - اجتماعی روز، درباره روزنامه‌نگاری معاصر ایران است که نگاهی صریح و در نهایت پر امید به آزادی بیان و آینده ایران دارد. داستان فیلم مربوط به روزنامه‌نگاری جوان است که از خانواده شهدا است، عموی این خانواده برای انتخاب شدن در کاندیداتوری مجلس و راه یافتن به آن، از برادرزاده خود کمک می‌خواهد، لکن برادرزاده رازی از عموی خود در دل دارد که در صورت افشای آن، احتمالاً عمو نخواهد توانست به مجلس راه یابد. مذاکرات عمو و برادرزاده به جایی نمی‌رسد تا این که عمو برای رسیدن به مقصود، ناگزیر به قتل برادرزاده خود می‌شود. اما...

۷۹- فیلمنامه شوکران.
بهروز افخمی، با همکاری: مینو فرشچی. - تهران: توفیق آفرین. - ۲۳۲ ص. - رقمی (شمیز). - چاپ دوم / ۳۰۰۰ نسخه. شابک: ۹۶۴-۷۱۳۷-۱-X

۸۰- فیلمنامه شیدا.
رضا مقصودی، تهیه و تنظیم: کمال تبریزی، به اهتمام: امید روحانی، ویراستار: محمدرضا عزیززی. - تهران: توفیق آفرین. - ۲۱۰ ص. - رقمی (شمیز). - ۱۷۰۰۰ ریال. - چاپ دوم / ۳۰۰۰ نسخه. عنوان به لاتین: Sheyda ۹۶۴-۹۲۰۶۵-۷-۴

۸۱- فیلمنامه قرمز.
فردیون جیرانی. - تهران: توفیق آفرین.

۲۱۶ ص. - رقمی (شمیز). - ۱۸۰۰۰ ریال. - چاپ سوم / ۳۰۰۰ نسخه. شابک: ۹۶۴-۹۲۰۶۵-۴-X

چاپ اول

۸۲- کسوف.
میکل آنجلو آنتونیونی، مترجم: یداالله آقاعباسی. - تهران: سپیده سحر. - ۲۲ ص. - جلد چهاردهم. - پالتویی (شمیز). - ۳۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۳۳۰۰ نسخه. عنوان به لاتین: Reclisse ۹۶۴-۷۱۰۱-۱۰-۴



این کتاب به گونه فیلمنامه نوشته شده و در آن، زندگی در دنیای عصر مدرن به تصویر کشیده می‌شود. شخصیت اصلی داستان، دختری است به نام «ویتوریا». او قرار است با «ریکاردو» ازدواج کند. ریکاردو به‌رغم علاقه به «ویتوریا» هرگز نتوانسته است به روح پر آشوب او نزدیک شود. مادر ویتوریا نیز در بازار بورس فعالیت می‌کند و تمام وقت و زندگی خود را وقف آن کرده، دخترش را در تنهایی و سرخوردگی نگاه داشته است. ویتوریا نیک دریافته است که چگونه عواطف اصیل زندگی زیر ضربات سهمگین جامعه مدرن رو به نابودی قرار گرفته است.

چاپ اول

۸۳- محله چینی‌ها: فیلمنامه.
رابرت تاون، مترجم: عباس اکبری، مهدی جدی‌نیا. - تهران: نقش و نگار. - ۱۵۲ ص. - رقمی (شمیز). - ۱۰۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۲۰۰۰ نسخه. عنوان به لاتین: China town ۹۶۴-۶۲۳۵-۲۶-۲

این فیلمنامه را رابرت تاون نگاشته و زوسن یولانکسی آن را به تصویر درآورده است. داستان این فیلم با مایه‌های پلیسی - جنایی در شهر لس‌آنجلس

اتفاق افتاده است. داستان مربوط به مردی است که با تغییر مسیر آب‌س- آنجلس سرمایه‌هنگفتی به جیب زده



است. او پس از مدتی همسر خود را از دست می‌دهد اما پس از آن او و دختری با مشکلات زیادی مواجه می‌شود به طوری که ناگزیر می‌شود برای محافظت از خود کارآگاهی خصوصی استخدام کند اما کارآگاه به اسرار مهمی از مرد تروتمند پی می‌برد که ... در این کتاب علاوه بر متن کامل فیلمنامه، تصاویری از صحنه‌های فیلم به چاپ رسیده است.

چاپ اول

۸۴- مدرسه (مجموعه فیلمنامه-های تلویزیونی و یک نمایش-نامه رادیویی).
تلوین: دیوید سلف، مترجم: فاطمه کرملی، برسا اکبریان، زبیر نظر، مهدی غبرایی. - تهران: سروش، کانون اندیشه. - ۱۱۲ ص. - رقمی (شمیز). - ۵۵۰۰ ریال. - چاپ اول / ۲۰۰۰ نسخه. عنوان به لاتین: School ۹۶۴-۳۲۵-۵۷۸-۴



کتاب شامل سه فیلمنامه کوتاه است که با این عناوین به چاپ رسیده است: گرنج هیل، بازگشت، نیل ردموند؛ مخالف کوچک، جرج بیکر و نامی در روزنامه / دیوید ویلیامز. این سه فیلمنامه، پیش‌تر در سال ۱۹۸۰ در قالب نمایش-نامه در رادیو و تلویزیون کشور انگلستان به اجرا درآمد. در کتاب پیش از متن نمایش‌نامه‌ها، مطالبی درباره نویسندگان،

واقعی یا خیالی بودن نمایش‌نامه و نکاتی درباره اجرای آنها آورده است. هر سه نمایش‌نامه درباره مسائل و مشکلاتی است که دانش‌آموزان، اولیاء و مسئولین مدارس با آن مواجه هستند؛ برای نمونه: نحوه تدریس، افت یا پیشرفت تحصیلی، دوست‌یابی و ارتباط دانش‌آموزان با معلمان.

۸۵- مفهوم واقعیت در هنر و سینما.
محمد صدیقی. - تهران: سازمان تبلیغات اسلامی، حوزه هنری. - ۱۰۸ ص. - رقمی (شمیز). - ۵۰۰۰ ریال. - چاپ دوم / ۲۲۰۰ نسخه. عنوان به لاتین: The concept of reality in art ... ۹۶۴-۳۷۱-۵۰۱-۲

۸۶- میان واقعیت و رویا: بازخوانی پرونده ده بازیگر مطرح دهه هفتاد.
امین فرج‌پور. - تهران: نامجو فرد. - ۱۳۴ ص. - رقمی (شمیز). - ۱۳۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۲۳۰۰ نسخه.



در کتاب حاضر ده تن از بازیگران جوان سینمای ایران در دهه هفتاد به علاقتان معرفی شده‌اند. نگارنده درباره هر یک از بازیگران نقش‌های متفاوت آنها، نقاط ضعف و قوت، همچنین علل اقبال مخاطبان به آنها را ارزیابی کرده است. این افراد عبارتند از: نیکسی کریمی، ابوالفضل پورعرب، ماهیا پطروسیان، فریبرز عرب‌نیا، پارسا پیروزفر، هدیه تهرانی، محمدرضا فروتن، لعلیا زنگنه، ویشکا آسایش، و میترا حجاز.

چاپ اول

۸۷- نان و آزادی: بررسی فیلم داشتن و نداشتن.
هاوارد هاکس، مترجم: بققوب رشتچیان، ویراستار: روبرت صافاریان. - تهران: فرهنگ کاوش. - ۱۱۲۸ ص. -

رقمی (شمیز). - ۸۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۵۰۰۰ نسخه. عنوان به لاتین: Bread and freedom ۹۶۴-۶۵۳-۴۵-۱



'نان و آزادی' اولین کتاب از مجموعه 'تک نگاری تحلیل فیلم' است که به بررسی و تحلیل فیلم 'داشتن و نداشتن' ساخته 'هاوارد هاکز' اختصاص یافته است. این فیلم در ۱۹۴۴ و با بازی 'همفری بوگارت' و 'لورن باکال' و با فیلمنامه نویسی 'جولز فورتن' و 'ویلیام فاکتزر' تولید شده است. گفتنی است این فیلم بر اساس رمانی به همین نام نوشته 'ارنست همینگوی' به تصویر درآمده است. فیلم ناخدا خورشید ساخته ناصر تقوایی نیز برداشتی از همین رمان است. داستان فیلم در سال ۱۹۴۰ هنگامی که ارتش نازی پاریس را اشغال کرده، روی می‌دهد. وقایع فیلم در بندر فوردو فرانس مرکز مارتینیک، یکی از مستعمره‌های فرانسه اتفاق می‌افتد. بدین ترتیب که هری مورگان باید در مقابل دریافت مقنار آزادی پول، چند فرانسوی را که نازی‌ها به دنبال آن‌ها هستند، با قایق خود از مرز خارج نماید. این در حالی است که مورگان خود نیز دچار دردسر می‌شود و ناگزیر است از شهر خارج گردد اما ... نگارنده در این کتاب، پس از ارائه خلاصه داستان، شرح تحلیلی از فیلم 'داشتن و نداشتن' به دست می‌دهد. و در ادامه، این فیلم را با فیلم کازابلانکا (۱۹۴۲) ساخته مایکل کورتیز مقایسه می‌کند. قسمت کوچکی از کتاب به جایگاه زن در آثار هاکز اختصاص یافته است. کتاب مصور بوده و در پایان فیلم شناسی 'هاوارد هاکز' به طبع رسیده است.

شابک: ۹۶۴-۶۵۳-۴۵-۱