

# پژوهش کارگردانی

## ● مرجان گرمی

هر رشته هنری برای بروز نمودن خود ابزار و عوامل ویژه ای را می طلبد. این عوامل و شرایط بسته به نوع رشته هنری تغییر پذیرند، در هنرهایی که به گرافیک وابسته اند این عوامل در خط، ترکیب و کادر خلاصه می شوند. تنها با چنین عواملی است که هنرمند می تواند پیام خود را آن گونه که می خواهد، خلق کند و به انتقال درست آن دست بزند. کادر همانند کمپوزسیون یکی از عواملی است که طراح یا کاریکاتوربست موظف است آن را به کاربرد. کادر در تمامی کارهای گرافیکی اعم از نقاشی، عکاسی، طراحی و یا کاریکاتور از مهم ترین عوامل به شمار می آید. و بی شک کاربرد کادر در کاریکاتور، نسبت به سایر رشته های هم خانواده اش نقشی متفاوت دارد. یکی از وجوه این تفاوت ثبات و عدم ثبات در کادر است. در کاریکاتور گاه کادر لرزش پیدا می کند، گاهی درهم می شکند و درهم می ریزد و حتی ممکن است سوراخ هم شود! و شخصیت های داخل آن به صورت گروهی و با تک تک بیرون بریزند.

گاهی عوامل داخل کادر به کادر فشار می آورند و باعث برآمدگی آن می شوند گاه با پرتاب چیزی به آن موجب شکستن کادر می شوند و ...

کادر به تنهایی می تواند به عنوان یک مبحث انتزاعی نیز در نظر گرفته شود. کادرهای عمومی صرف نظر از محتویات آنها، معمولاً با مفاهیمی چون سقوط، حرکت و عروج سرو کار دارند. کادرهای افقی به نوبه خود سکون و آرامش را القاء می کنند و کادرهای عمودی برعکس، تندی و حرکت را القا می کنند. کادرهای مربع حالتی خنثی را به ذهن تداعی می کنند. کادر می تواند به عنوان یک وسیله بیرون نیز مطرح باشد. کادر قادر است پیام را پراکنده سازد و فضایی بیافریند که احساس قدرت درک و جذب هر چه بیشتر و بهتری بیاید.

کاریکاتوربست این است که فضای تعیین شده به وسیله کادر را شناسایی کند و از آن به بهترین شکل سود جوید. بسیاری چنین فکر می کنند که کادر تنها برای محدود کردن طرح است. ولی این از ابتدایی ترین کارهای کادر به شمار می آید. آنچه کادر به ما می دهد جهت و فضای برای چگونگی اندیشیدن است. همان طور که خواهیم گفت کادر گاهی آینه تاز می تواند حالت عاطفی بیافته را بیان کند، بدون ایجاد آن حالت، کاریکاتور تا این ترین سطح ارزش هنری خود نزول کند.

تصور موجود، کادر و کاریکاتور دو مقوله جدا از یکدیگر به شمار نمی آید. کاریکاتور تا هر زمان که وجود داشته باشد، ناچار به پیروی از کادر است، هر چه کادر بخواهد کاریکاتورهای بدون کادر نیز، یادآور و تداعی دهنده نوعی کادر است. کادری که نمی بینیم ولی احساس می کنیم.

کاریکاتوربست عناصر چندی را در اختیار دارد که در شرایط مقتضی می تواند از آنها برای ایجاد یک ایده یا انتقال احساسی ویژه به مخاطبش استفاده کند. این عناصر می توانند مجموعه متنوعی از شیوه ها را در برگیرند. شاید بتوان رنگ سایه روشن و هاشور را از جمله این عناصر برشمرد. این عناصر در هر حال در خدمت هنرمند است و بسته به فضای آفرینش اثر هنری کم و کیف آنها تغییر می کند.

و داخلین به کادر پیش رفتن از آثار آن در افزایش درایت های فنی و بد نیست یکی از عناصر هر رشته هنری برای بروز نمودن خود نیاز از عوامل سه گانه ای را می طلبد. این عوامل و شرایط بسته به نوع رشته هنری تغییر پذیرند، در هنرهایی که به گرافیک وابسته اند این عوامل در خط، ترکیب و کادر خلاصه می شوند. تنها با چنین عواملی است که هنرمند می تواند پیام خود را آن گونه که می خواهد، خلق کند و به انتقال درست آن دست بزند. کادر همانند کمپوزسیون یکی از عواملی است که طراح یا کاریکاتوربست موظف است آن را به کاربرد. کادر در تمامی کارهای گرافیکی اعم از نقاشی، عکاسی، طراحی و یا کاریکاتور از مهم ترین عوامل به شمار می آید. و بی شک کاربرد کادر در کاریکاتور، نسبت به سایر رشته های هم خانواده اش نقشی متفاوت دارد. یکی از وجوه این تفاوت ثبات و عدم ثبات در کادر است. در کاریکاتور گاه کادر لرزش پیدا می کند، گاهی درهم می شکند و درهم می ریزد و حتی ممکن است سوراخ هم شود! و شخصیت های داخل آن به صورت گروهی و با تک تک بیرون بریزند. گاهی عوامل داخل کادر به کادر فشار می آورند و باعث برآمدگی آن می شوند گاه با پرتاب چیزی به آن موجب شکستن کادر می شوند و ... کادر به تنهایی می تواند به عنوان یک مبحث انتزاعی نیز در نظر گرفته شود. کادرهای عمومی صرف نظر از محتویات آنها، معمولاً با مفاهیمی چون سقوط، حرکت و عروج سرو کار دارند. کادرهای افقی به نوبه خود سکون و آرامش را القاء می کنند و کادرهای عمودی برعکس، تندی و حرکت را القا می کنند. کادرهای مربع حالتی خنثی را به ذهن تداعی می کنند. کادر می تواند به عنوان یک وسیله بیرون نیز مطرح باشد. کادر قادر است پیام را پراکنده سازد و فضایی بیافریند که احساس قدرت درک و جذب هر چه بیشتر و بهتری بیاید. کاریکاتوربست این است که فضای تعیین شده به وسیله کادر را شناسایی کند و از آن به بهترین شکل سود جوید. بسیاری چنین فکر می کنند که کادر تنها برای محدود کردن طرح است. ولی این از ابتدایی ترین کارهای کادر به شمار می آید. آنچه کادر به ما می دهد جهت و فضای برای چگونگی اندیشیدن است. همان طور که خواهیم گفت کادر گاهی آینه تاز می تواند حالت عاطفی بیافته را بیان کند، بدون ایجاد آن حالت، کاریکاتور تا این ترین سطح ارزش هنری خود نزول کند. تصور موجود، کادر و کاریکاتور دو مقوله جدا از یکدیگر به شمار نمی آید. کاریکاتور تا هر زمان که وجود داشته باشد، ناچار به پیروی از کادر است، هر چه کادر بخواهد کاریکاتورهای بدون کادر نیز، یادآور و تداعی دهنده نوعی کادر است. کادری که نمی بینیم ولی احساس می کنیم. کاریکاتوربست عناصر چندی را در اختیار دارد که در شرایط مقتضی می تواند از آنها برای ایجاد یک ایده یا انتقال احساسی ویژه به مخاطبش استفاده کند. این عناصر می توانند مجموعه متنوعی از شیوه ها را در برگیرند. شاید بتوان رنگ سایه روشن و هاشور را از جمله این عناصر برشمرد. این عناصر در هر حال در خدمت هنرمند است و بسته به فضای آفرینش اثر هنری کم و کیف آنها تغییر می کند. و داخلین به کادر پیش رفتن از آثار آن در افزایش درایت های فنی و بد نیست یکی از عناصر هر رشته هنری برای بروز نمودن خود نیاز از عوامل سه گانه ای را می طلبد. این عوامل و شرایط بسته به نوع رشته هنری تغییر پذیرند، در هنرهایی که به گرافیک وابسته اند این عوامل در خط، ترکیب و کادر خلاصه می شوند. تنها با چنین عواملی است که هنرمند می تواند پیام خود را آن گونه که می خواهد، خلق کند و به انتقال درست آن دست بزند. کادر همانند کمپوزسیون یکی از عواملی است که طراح یا کاریکاتوربست موظف است آن را به کاربرد. کادر در تمامی کارهای گرافیکی اعم از نقاشی، عکاسی، طراحی و یا کاریکاتور از مهم ترین عوامل به شمار می آید. و بی شک کاربرد کادر در کاریکاتور، نسبت به سایر رشته های هم خانواده اش نقشی متفاوت دارد. یکی از وجوه این تفاوت ثبات و عدم ثبات در کادر است. در کاریکاتور گاه کادر لرزش پیدا می کند، گاهی درهم می شکند و درهم می ریزد و حتی ممکن است سوراخ هم شود! و شخصیت های داخل آن به صورت گروهی و با تک تک بیرون بریزند. گاهی عوامل داخل کادر به کادر فشار می آورند و باعث برآمدگی آن می شوند گاه با پرتاب چیزی به آن موجب شکستن کادر می شوند و ...

اما در ما هرگز پاییز نسوخت  
در ما جوانه می زد و می روید عشق  
پایلو ترودا



کتاب ماه  
ویژه کاریکاتور

هر رشته هنری برای بروز نموده خود ابراز و عوامل و ریشه‌ای را می‌طلبد. این عوامل و شرایط بسته به نوع رشته هنری تغییر پذیرند هنرهایی که تک‌ایه‌اند این عوامل در ترکیب و تدریج خلاصه می‌شوند.

چنین عملی را آن گونه که می‌خواهد، چنان کند و به انتقال درست آن دست یازد. کادر همانند کمپوزسیون یکم از کاریکاتور نیست موقت است آن را به کاربرد کادر در تمامی کارهای گرافیکی اعم از نقاشی، عکاسی، طراحی و یا کاریکاتور. مهم‌ترین عوامل به شمار می‌آید. هر یک از این کادرها در هنرهای مختلف نقش‌ها متفاوت دارد. یکی از ویژگی این تفاوت‌ها ثابت و عدم تغییر در کادر است. در کاریکاتور گام‌های ارزش پیدا می‌کند. گاهی فردی می‌شکند در قسمتی از آن و حتی ممکن است اسلورج شخصیت‌های داخل آن به صورت گروهی و یا تک تک بیرون بیفتند. این عمل داخل کادر به کار قبایلی از زندگی و باعث برآمدگی از می‌شوند گاه با یکدیگر چتری به آن موجب شکست کادر می‌شوند و ...

کادر به تنهایی می‌تواند به عنوان یک عنصر اثری نیز در نظر گرفته شود. کادرهای عمومی، عنصر منظر و آن محتویات آنها، معمولاً با مفاهیمی چون سقوط، حرکت و غروب سروکار دارند. کادرهایی الهی به نوبه خود سکون و آرامش را القاء می‌کنند و کادرهای مربع حالتی خنثی را به ذهن تداعی می‌کنند. کادر می‌تواند به عنوان یک ریشه بیانی نیز مطرح باشد. کادر قادر است پیام را رساتر سازد و فضایی بیافریند که احساسات و قدرت درک و جذب هر چه بیشتر و بهتری بیاید. کاریکاتور نیست این است که فضای تعیین شده به وسیله کادر را گشایی کند و از آن به بهترین شکل سود جوید. بسیاری چتری فکر می‌کنند که کادر تنها برای محدود کردن طرح است. ولی این از ابتدایی‌ترین کاربردهای کادر به شمار می‌آید. آنچه کادر به ما می‌دهد جهت و فضایی برای چگونه اندیشیدن است. همان‌طور که خواهیم گفت کادر گاهی آنچنان می‌تواند حالت عاطفی بسازد و برانگیزد که بدون ایجاد آن حالت، کاریکاتور تا پایین‌ترین سطح ارزش هنری خود نزول کند.

برخلاف تصور موجود، کادر و کاریکاتور دو مقوله جدا از یکدیگر به شمار نمی‌آیند. کاریکاتور تا هر زمان که وجود داشته باشد، ناچار به پیروی از کادر است. ما هر وقت کاریکاتورهای بدون کادر نیز، یادآور و تداعی دهنده نوعی کادر است. کادری که نیست بینم ولی احساس می‌کنیم.

کاریکاتور نیست عناصر چتری را در اختیار دارد که در سطح مفهومی می‌تواند از آنها برای ایجاد یک ایده یا انتقال احساسی ویژه به مخاطبش استفاده کند. این عناصر هر چند مجموعه‌ای متنوع می‌شوند و هر یک از آنها در هر یک از شاخه‌های هنرهای مختلف به کار می‌آید. هر یک از این عناصر به صورت جداگانه در هر حال در خدمت هنر منتهی است و بسته به فضای اثر نیز تغییر هنری کم و کیف آنها تغییر می‌کند.

هر رشته هنری برای بروز نموده خود ابراز و عوامل و ریشه‌ای را می‌طلبد. این عوامل و شرایط بسته به نوع رشته هنری تغییر پذیرند هنرهایی که تک‌ایه‌اند این عوامل در ترکیب و تدریج خلاصه می‌شوند.

افزایش دریافت‌های حسی، بد نیست یکی از عناصر همانند آن را در زمینه تاثیر گذاری مورد بررسی قرار دهیم. هاشور یکی از عناصری است که به یاری هنرمند آمده، او را در ایجاد صحنه‌های ایده‌آلی که در ذهن دارد یاری می‌کند هاشور به عنوان یک عنصر کمکی همواره برای ایجاد افزایش هیجان‌های ویژه به کار رفته است. انواع هاشور با توجه به تنوعی که در بافت و غلظت دارند می‌توانند تاثیرهای ویژه‌ای را بر احساس بیننده باقی گذارند. اگر بخواهیم پیام را با زمینه‌ای از خشونت انتقال دهیم هاشورهای درشت با بافت‌های ملایم هدف ما را بهتر برآورده می‌سازد. همچنین احتمالاً سایه روشنی که هاشور در بیان اغراق شده حجم به ما ارائه می‌دهد، می‌تواند به عنوان یک عامل افزایش هیجان با به طور کلی یک عنصر اضافی برای بیان آنچه که می‌خواهیم به کار رود.

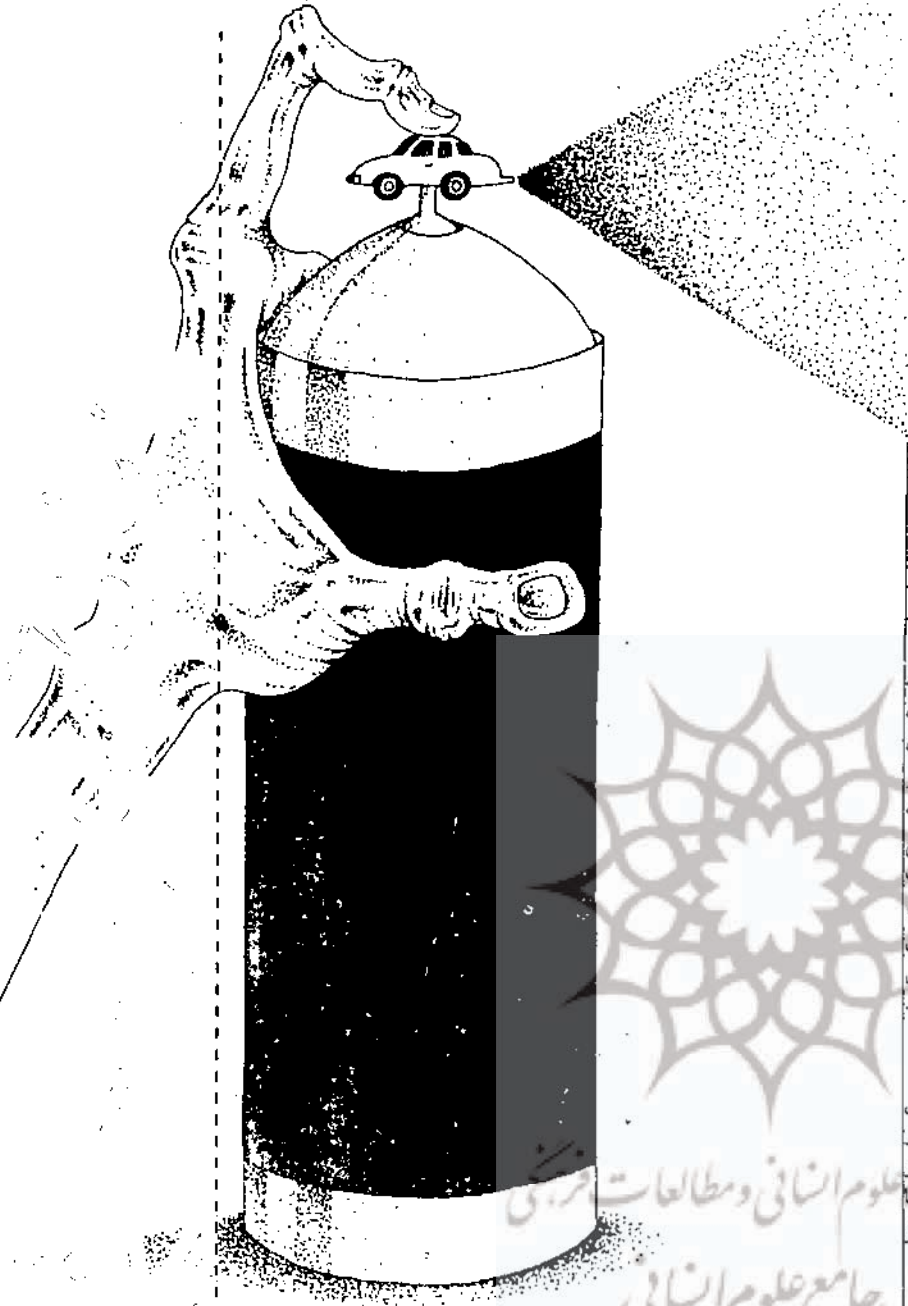
کادر به عنوان یک عنصر همچون هاشور، سایه روشنی و غیره می‌تواند مسؤولیت‌های همانندی را به عهده گیرد و حس برانگیزی‌های خاصی را که در نظر داریم، ایجاد کند. اهمیت کادر در کاریکاتور از آنجا سرچشمه می‌گیرد که کادر همچون دیگر عناصر به کاریکاتور نیست این اجازه را می‌دهد که با توجه به فضای دلخواه تغییراتی را بر آن تحمیل کند. کادر یکی از عناصری است که در اختیار هنرمند قرار می‌گیرد تا وی با سبک و سنگین کردن آن به بیشترین تاثیر دلخواه در انتقال پیامش دست یابد. در واقع به کارگیری کادرهای مختلف از این ایده ریشه گرفته است که چگونه می‌توان از چهارچوبی محدود کننده و مرزی ثابت به عنوان عنصری اضافی همراه با تمام تاثیرات جانبی آن سود جست. در اینجا به اختصار کاربردهای متنوعی که کادر می‌تواند داشته باشد را یادآور می‌شویم:

○ **لوزش، پارگی و یا شکسته شدن کادر**  
معمولاً در این حالت به علت ایجاد فشار توسط یکی از سوزده‌های موجود، کادر شکسته شده یا دچار لرزش و پارگی می‌گردد. به طور مثال کودکی عطسه می‌کند و کادر تکه تکه می‌شود و فرو می‌ریزد و یا اینکه مردی با تمام وجود نعره می‌کشد و کادر در نتیجه در هوا ریز ریز می‌شود.

○ **شوخی با کادر**  
در طرحی از موردیلو، شاهد یک اسباب‌کشی هستیم که مردی لوازم و اثاثیه خود را از خانه به کامیون حمل‌کننده در آنجا از سبک‌بازان می‌بیند. سرانجام سگ نیز خانه کوچک خود را بیرون کشیده به طرف کامیون مخصوص حمل باری می‌برد در این طرح، موردیلو با ظرافت خاصی کادر را به شوخی گرفته است. او با یاری گرفتن از یک شخصیت اضافی مفهوم دیگری به مضمون طرح افزوده است تا او هم به نوبه خود آن را جابجا کند. این امر به خنده‌دار بودن طرح کمک کرده است. شوخی با کادر ممکن است به شیوه‌های بسیار متنوعی صورت پذیرد که بستگی به ذوق و سلیقه هر کاریکاتور نیست دارد.

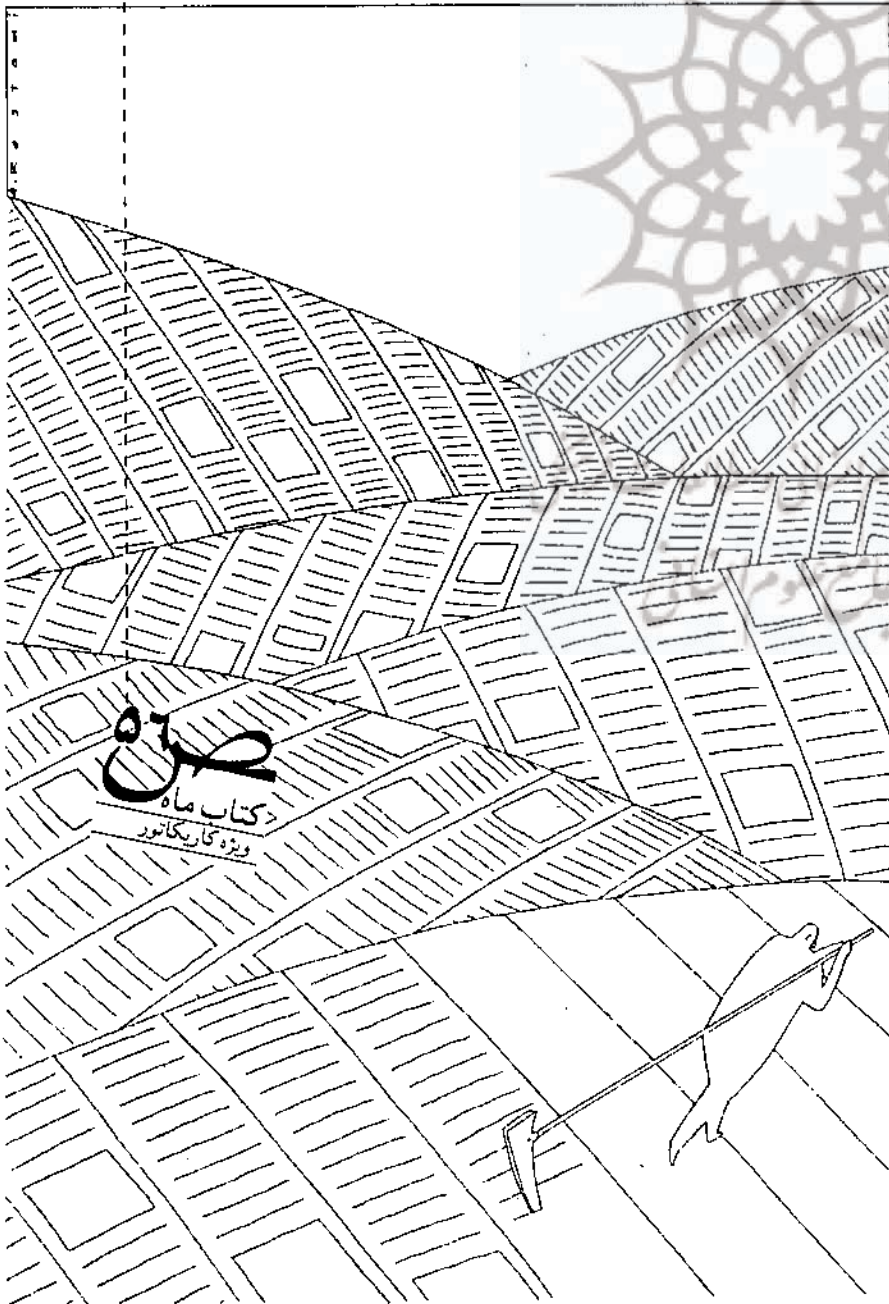
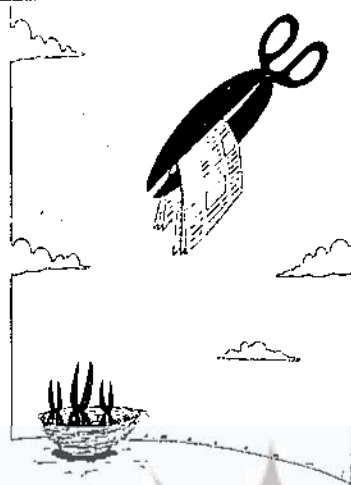
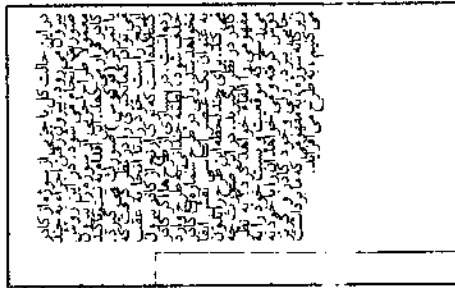
○ **ورود به کادر**  
گاهی گوشه‌ای از کادر باز شده باقی می‌ماند. در این حالت چیزی وارد یا خارج می‌شود. در حالت ورود، معمولاً شاهد دخالت عناصری اضافی در طرحیم. در طرحی از هورودینگ، می‌بینیم کشاورزی برای درو کردن، خود را ناتوان یافته، در انبوهی از خوشه‌ها گرفتار آمده است. کاریکاتور نیست برای باری رساندن به او از این وضعیت ناچاراً به کمک عناصری که در اختیار دارد می‌آید. این عناصر به صورت جداگانه در هر حال در خدمت هنر منتهی است و بسته به فضای اثر نیز تغییر هنری کم و کیف آنها تغییر می‌کند.

# کاریکاتور کادر



در طرحی از موردیلو، شاهد یک اسباب‌کشی هستیم که مردی لوازم و اثاثیه خود را از خانه به کامیون حمل‌کننده در آنجا از سبک‌بازان می‌بیند. سرانجام سگ نیز خانه کوچک خود را بیرون کشیده به طرف کامیون مخصوص حمل باری می‌برد در این طرح، موردیلو با ظرافت خاصی کادر را به شوخی گرفته است. او با یاری گرفتن از یک شخصیت اضافی مفهوم دیگری به مضمون طرح افزوده است تا او هم به نوبه خود آن را جابجا کند. این امر به خنده‌دار بودن طرح کمک کرده است. شوخی با کادر ممکن است به شیوه‌های بسیار متنوعی صورت پذیرد که بستگی به ذوق و سلیقه هر کاریکاتور نیست دارد.





کتاب ماه

ویژه کاریکاتور

هر رشته هنری برای بروز نمودن خود ابزار و عوامل ویژه‌ای را می‌طلبد. این عوامل و شرایط بسته به نوع رشته هنری تغییر می‌کند. در هنرهای که به کرافت وابسته‌اند این عوامل در خط، ترکیب و کادر خلاصه می‌شوند.

چنین عواملی است که هنرمند می‌تواند پیام خود را آن گونه که می‌خواهد، خلق کند و به انتقال درست آن دست بزند. کادر همانند کمپوزیشن یکی از عواملی است که طراح با کاریکاتور بست موافقت است. آن را به کار بردن کادر در تمامی کارهای گرافیکی اعم از نقاشی، عکاسی، طراحی و یا کاریکاتور از مهم‌ترین عوامل به شمار می‌آید. بی‌شک کاربرد کادر در کاریکاتور، نسبت به سایر رشته‌های هنر خانوادگی نقش متفاوت دارد. یکی از ریشه‌های این تفاوت شاید از عدم شناخت در کادر است. در کاریکاتور گام کادر ارزش پیدا می‌کند. گاهی درهم می‌خورد و درهم می‌سازد و حتی ممکن است روح شخصیت‌های داخل آن به صورت گروهی و یا تک تک بیرون بریزد.

### خروج از کادر

در این حالت کل یا جزئی از سوژه از کادر بیرون می‌رود. بیرون رفتن اجزا به چند صورت انجام می‌شود. در این روش معمولاً طراح جزئی از سوژه را بیرون کادر قرار می‌دهد. این اقدام به نیت تاکید یا تمرکز (فوکوس) صورت می‌گیرد. می‌توان کمانگیری را در نظر گرفت که آرنج راست خود را تا آنجا به عقب کشانیده است که نوک آرنج از کادر بیرون زده است. در بسیاری از طرح‌ها اگر کادر حذف شود، لطمه چندانی به طرح وارد نخواهد شد. ولی در طرح شماره ۱ کادر به عنوان یک عنصر اساسی نقش ایفا می‌کند. برای چند لحظه این طرح را بدون کادر در نظر بگیرید. در این صورت چه مفهومی را القاء خواهد کرد؟ به نظر می‌رسد که موقعیت و پست خود را به دوش گرفته و می‌خواهد آن را با خود به جایی ببرد. ولی وجود کادر و گریز زیرکانه سوژه، به مفهومی که ما برداشت می‌کنیم، به طرح می‌افزاید.

### کادر به عنوان حصار

گاهی از کادر به عنوان یک حصار نیز استفاده می‌شود. به طور مثال ممکن است سوژه‌ای در کادر بسیار ضعیفی گرفتار آمده، در حال مشت کوبیدن بر دیواره‌های آن باشد تا کسی را به کمک بخواند. همچنین گاه کاریکاتوربست کادر را مازبیچ طراحی می‌کند و به این صورت سوژه را در آن به بدترین حال گرفتار می‌سازد. زمانی طراح سوژه را با کادر درگیر می‌سازد، به طوری که آن را وادار به جویدن یا پاره کردن کادر می‌سازد. این روش می‌تواند طراحان را به ایده‌های بسیار متنوع و جالبی رهنمون سازد. در تصویری؛ طراح سوژه را به کندن کف کادر واداشته است که تصویری همچون فرار یک زندانی را به ذهن بیننده منتقل می‌کند. گاهی نیز طراح عمداً بخشی از کادر را برای سوژه فراری باز می‌گذارد تا او را در مهلکه‌ای گرفتار سازد.

در مواردی که طراح با هجوم آبی یک پدیده روبه‌روست، وی تلاش می‌کند با درهم ریزی کادر و بیرون ریختن اجزای پدیده از آن، شدت فاجعه را منتقل کند. در طرحی از آبران (کاتالوگ جشنواره کانادا) یک روبات از کنترل خارج شده که همه چیز را به هم می‌ریزد، در حال پیشروی است. برای انتقال ترس بسیار شدید کودک به بیننده درهم شکستن کادر از سوی کاریکاتوربست ترفندی مؤثر و قابل پذیرش به نظر می‌رسد.

چنین عواملی است که هنرمند می‌تواند پیام خود را آن گونه که می‌خواهد، خلق کند و به انتقال درست آن دست بزند. کادر همانند کمپوزیشن یکی از عواملی است که طراح با کاریکاتور بست موافقت است. آن را به کار بردن کادر در تمامی کارهای گرافیکی اعم از نقاشی، عکاسی، طراحی و یا کاریکاتور از مهم‌ترین عوامل به شمار می‌آید. بی‌شک کاربرد کادر در کاریکاتور، نسبت به سایر رشته‌های هنر خانوادگی نقش متفاوت دارد. یکی از ریشه‌های این تفاوت شاید از عدم شناخت در کادر است. در کاریکاتور گام کادر ارزش پیدا می‌کند. گاهی درهم می‌خورد و درهم می‌سازد و حتی ممکن است روح شخصیت‌های داخل آن به صورت گروهی و یا تک تک بیرون بریزد.

هر رشته هنری برای بروز نمودن خود ابزار و عوامل ویژه‌ای را می‌طلبد. این عوامل و شرایط بسته به نوع رشته هنری تغییر می‌کند. در هنرهای که به کرافت وابسته‌اند این عوامل در خط، ترکیب و کادر خلاصه می‌شوند.

چنین عواملی است که هنرمند می‌تواند پیام خود را آن گونه که می‌خواهد، خلق کند و به انتقال درست آن دست بزند. کادر همانند کمپوزیشن یکی از عواملی است که طراح با کاریکاتور بست موافقت است. آن را به کار بردن کادر در تمامی کارهای گرافیکی اعم از نقاشی، عکاسی، طراحی و یا کاریکاتور از مهم‌ترین عوامل به شمار می‌آید. بی‌شک کاربرد کادر در کاریکاتور، نسبت به سایر رشته‌های هنر خانوادگی نقش متفاوت دارد. یکی از ریشه‌های این تفاوت شاید از عدم شناخت در کادر است. در کاریکاتور گام کادر ارزش پیدا می‌کند. گاهی درهم می‌خورد و درهم می‌سازد و حتی ممکن است روح شخصیت‌های داخل آن به صورت گروهی و یا تک تک بیرون بریزد.

هر رشته هنری برای بروز نمودن خود ابزار و عوامل ویژه‌ای را می‌طلبد. این عوامل و شرایط بسته به نوع رشته هنری تغییر می‌کند. در هنرهای که به کرافت وابسته‌اند این عوامل در خط، ترکیب و کادر خلاصه می‌شوند.

چنین عواملی است که هنرمند می‌تواند پیام خود را آن گونه که می‌خواهد، خلق کند و به انتقال درست آن دست بزند. کادر همانند کمپوزیشن یکی از عواملی است که طراح با کاریکاتور بست موافقت است. آن را به کار بردن کادر در تمامی کارهای گرافیکی اعم از نقاشی، عکاسی، طراحی و یا کاریکاتور از مهم‌ترین عوامل به شمار می‌آید. بی‌شک کاربرد کادر در کاریکاتور، نسبت به سایر رشته‌های هنر خانوادگی نقش متفاوت دارد. یکی از ریشه‌های این تفاوت شاید از عدم شناخت در کادر است. در کاریکاتور گام کادر ارزش پیدا می‌کند. گاهی درهم می‌خورد و درهم می‌سازد و حتی ممکن است روح شخصیت‌های داخل آن به صورت گروهی و یا تک تک بیرون بریزد.

هر رشته هنری برای بروز نمودن خود ابزار و عوامل ویژه‌ای را می‌طلبد. این عوامل و شرایط بسته به نوع رشته هنری تغییر می‌کند. در هنرهای که به کرافت وابسته‌اند این عوامل در خط، ترکیب و کادر خلاصه می‌شوند.