

تلاشی بیشتر از قبل

طاهره کبیری

کتاب «مبانی نظری هنرهای تجسمی»

از آنجا که هر هنری دارای مبانی نظری است که به وسیله آن می توان در راه شناخت، حرکت و انجام آن هنر از آن سود برد، هنرهای تجسمی نیز دارای مبانی نظری خاص خود است که از آن طریق می توان با آشنایی به حیطه های مختلف آن، به سوی گرایش ها و شاخه های گوناگون و متنوع اش میل کرد. بی شک هنر کاریکاتور نیز که تابعی از هنرهای تجسمی است اگر چه در بخش های اختصاصی مبانی، نظرگاه ها و راهکارهای خاص خود را هم داراست، ولی در کل از مبانی نظری این مجموعه نیز پیروی می کند.

کتاب «مبانی نظری هنرهای تجسمی» تالیف دکتر حبیب اله آیت اللهی در سال ۱۳۷۷ از سوی سازمان مطالعه و تدوین کتب علوم انسانی دانشگاه ها (سمت) با قیمت ۶۲۰۰ ریال به چاپ رسیده است. مولف در این کتاب، ضمن بررسی مبانی نظری هنرهای تجسمی در ۳۳۶ صفحه شامل فهرست، درآمد چاپ دوم، پیشگفتار و ده فصل، با استعانت از آیات قرآن کریم و نگاه زیباشناسانه دین به هنر و زوایای پنهان از اندیشه ی بشر، خواننده کتاب را با ذکر شواهد و استدلال های محکم، با خود به عمق رهیافت های تازه، قوانین ثابت و نظرگاه های متفاوت ولی اصولی و ماندگار رهنمون می شود.

عناوین فصلی که مولف در کتاب به آن پرداخته عبارتند از: دیباچه، بعد و ابعاد گوناگون اثر هنری، بعد نخست: نقطه، بعد دوم: خط، بعد سوم: تاریخ - روشن، رنگ، گستره و گنج، اندازه ها (تناسبات)، ترکیب و تقسیم تاریک - روشن در گستره و سرآمد. ■

کتاب ماه
ویژه کاریکاتور

□ برگزیده آثار کاریکاتوررست های جوان ایران
کانون کاریکاتور اصفهان
□ انتشارات نقش خورشید، چاپ اول، ۱۳۷۸

حاصل یک همایش و یک نمایشگاه از آثار برگزیده، می شود یک کتاب کاریکاتور با مقدمه ای گزارش گونه و طولانی که در جای خود خواندنی است. شرحی از شکل گیری کانون کاریکاتور اصفهان هم چاشنی و یا بهتر بگوییم دسر این مقدمه است.

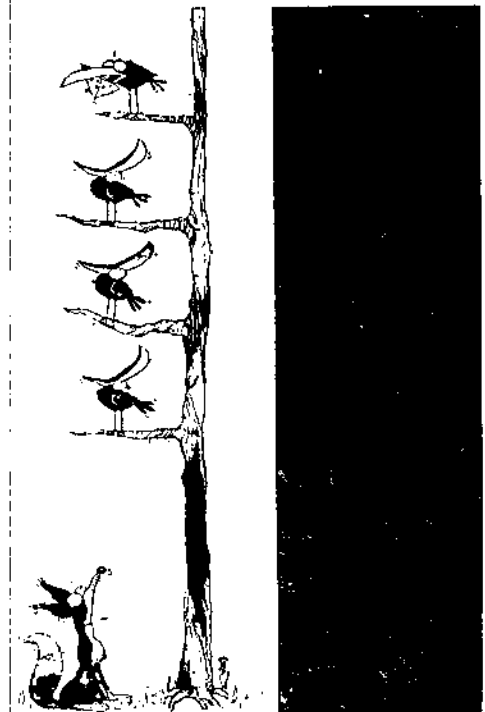
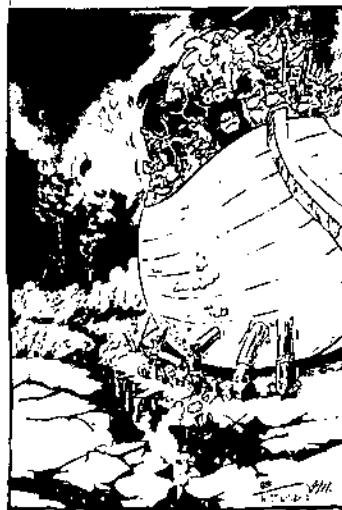
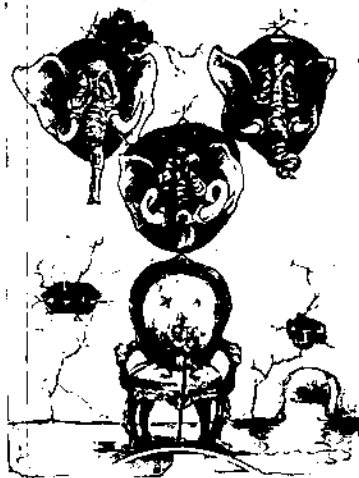
در ۸۶ صفحه کتاب که شامل ۶۰ کاریکاتور سیاه و سفید با مضامین گوناگون و ۱۰ کاریکاتور چهره است، جبران تحمل مقدمه را می کند. با نگاهی به آثار جای گرفته در کتاب، تصویری از خاصیت ظروف مرتبط را می توان دریافت. به این معنی که ضعف طراحی و سوزده در صفحاتی با قدرت سوزده و طراحی در صفحاتی دیگر تعادلی را برقرار کرده است که بیننده را در یک رضایت بینابینی نگه می دارد.

آنچه لازم است کاریکاتوررست های شهرستانی دقت بیشتری به آن بنمایند، تلاشی بیشتر از قبل در راه اعتدالی آثار ارائه شده چه از لحاظ تکنیک و چه از لحاظ محتواست.

این بدان معنی نیست که آثار چاپ شده در کتاب از دوام و قوام لازم برخوردار نیست، بلکه از جوانان فعال و خوش فکر شهرستانی به خصوص در حیطه های فرهنگی و هنری و به ویژه در حیطه ی کاریکاتور انتظاری بیش از این می رود که در حال حاضر اتفاق می افتد.

شاید و به احتمال قوی نرسیدن به آن مرحله ی متعادل از رشد و شکوفایی آثار به جهت مشغله های فراوانی است که این هنرمندان در راه، کسب حداقل موقعیت برای شروع و ادامه کار خود هستند؛ یعنی تلاش برای شناسایی و گردهمایی و تشکیل گروه هنری، تهیه مکان مناسب و هماهنگی با نهاد های فرهنگی هنری، تهیه اسانامه و ایجاد حق مودت و دوستی هنری جهت همراهی در از مدت و رسیدن به پله هایی بالاتر و قله های رفیع تر رشد و تعالی. کتاب برگزیده آثار کاریکاتوررست های جوان ایران (کانون کاریکاتور اصفهان) نشان می دهد که این جمع از هنرمندان اصفهانی همچون دیگر هنرمندان در شهرستان ها و مراکز استان

کشور تلاش زایدالوصفی را جهت ایستادن روی پای خود و اثبات و اظهار وجود خود دارند و می خواهند شرایط را برای ارائه آثار کاریکاتور و ادای وظیفه هنری خویش به فرهنگ این مرز و بوم فراهم کنند. بدیهی است این موفقیت تنها در سایه تلاش، کسب تجربه، و بالا بردن سطح علمی و عملی پیش خواهد آمد. ■



برگزیده آثار همایش سراسری
کاریکاتوررست های جوان ایران



مبانی نظری
هنرهای تجسمی