



● عباس حاج شریفی
تهیه کننده رادیو رفسنجان

این مقاله بیشتر قابل توجه مدیران و تهیه‌کننده‌ها و به‌طور کلی برنامه‌سازان رادیو است. مطمئناً تهیه‌کننده‌ها و برنامه‌سازان بعد از خواندن این مقاله به مدیران اصرار می‌کنند که نوارهای ریلی را به سی‌دی یا رایانه تبدیل کنند، امیدوارم مدیران نیز امکانات لازم را در اختیار آنان قرار دهند.

آیا هیچ عیبی در این سیستم وجود ندارد؟ در شروع کار ممکن است معایبی وجود داشته باشد، اما برای اینکه ما آنها را به حداقل برسانیم بهتر است در اتاق فرمان دو دستگاه ریلی نیز به عنوان رزرو داشته باشیم؛ دستگاه اول را به ضبط برنامه اختصاص دهیم و دستگاه دوم را برای رفع اشکالات احتمالی در نظر بگیریم. البته به مرور می‌توان یکی از دستگاه‌های ریلی را حذف کرد.

ما چگونه این سیستم را اجرا کرده‌ایم؟ ما در یک استودیو سه رایانه قرار دادیم. رایانه‌های شماره (یک) و (دو) را در سمت راست میکسریا میز صدا تعبیه کردیم. به طوری که تهیه‌کننده و صدابردار هر دو قادر به دیدن آنها باشند و البته تهیه‌کننده قادر به کار کردن با هر دو باشد و در کنار صدابردار روبه‌روی گوینده‌هایش قرار گیرد.

رایانه شماره (سه) را در سمت چپ میز صدا قرار دادیم تا دستیار تهیه در پشت آن قرار گیرد و یک دستگاه ریلی نیز به ضبط برنامه‌ها اختصاص دادیم. در پشت این استودیو سه اتاق قرار دارد. یک اتاق

وقتی ریل به رایانه تبدیل می‌شود چه اتفاقی می‌افتد؟ ما به جای اینکه صداهای ضبط شده را از روی ریل پخش کنیم، از روی سی‌دی یا هارد، یعنی حافظه رایانه پخش می‌کنیم. این کار چه تفاوت‌ها و چه فوایدی دارد؟ در پاسخ باید گفت که تفاوت‌ها بسیار و فواید بی‌شمار است:

- در مصرف نوار صرفه جویی می‌شود
- کار با سرعت زیادتری انجام می‌شود
- حمل نوار لازم نیست
- تهیه‌کننده به جای اینکه ایستاده کار کند، می‌نشیند
- ادیت برنامه دقیق‌تر، با صرفه‌تر، لذت بخش‌تر، سریع‌تر و ماهرانه‌تر انجام می‌شود
- زمان کل، زمان قسمت‌های پخش شده و زمان باقی‌مانده برنامه در دسترس قرار می‌گیرد
- صدابردار کلام را می‌بیند و صداها را دقیق‌تر کنترل می‌کند.
- این موارد تنها گوشه‌هایی از تفاوت‌ها و فواید فراوان کار با رایانه به جای ریل بود.

نرم افزار Cool Edit Pro کلام و موسیقی را به شکل امواج نشان می دهد و برنامه ساز را قادر می سازد که کلام یا موسیقی ضبط شده را ببیند و هر جای آن را که لازم دانست انتخاب کند و با فشار دادن دکمه ای که به شکل قیچی است، ادیت نماید. و در کنار خدماتی که نرم افزار قبلی به تهیه کننده ارائه می دهد این فرصت را برای او فراهم می سازد که دهها موسیقی و یا کلام را پیش روی خود آماده داشته باشد و هر آن که اراده کند، هر کدام را که بخواهد پخش کند

خواننده ها، قسمت چهارم را به بازشنوا و قسمت پنجم را به موارد قبل از پخش.

فرض کنید در قسمت A، برنامه ای موجود است به نام سلام رفسنجان و در آن فایل هایی قرار دارد به نام موسیقی، گزارش، تلفن و کارشناس. تهیه کننده تمام موارد را در اتاقی غیر از استودیو، ادیت و بازشنوایی کرده و به این قسمت منتقل نموده است و برای پخش برنامه زنده به استودیو رفته است. در رایانه شماره (یک) تعداد ۱۰ موسیقی پاپ و سنتی و در رایانه شماره (دو) تعداد ۱۴ سرود، موسیقی سنتی، موسیقی الکترونیک و یک آرم برنامه توسط تهیه کننده آماده شده است، گزارش ها و کارشناسی ها نیز توسط دستیار و از طریق رایانه شماره (سه) آماده پخش است.

پس از شروع برنامه شنونده ای با برنامه تماس می گیرد، مکالمه او توسط همکار مادر و احداث ارتباطات ضبط می شود و در قسمت بازشنوایی ذخیره می گردد؛ این مکالمه ضبط شده توسط دستیار، ادیت می شود و اگر لازم بود بازشنوا آن را می شنود و در فاصله زمانی کمتر از سه دقیقه تماس تلفنی او پخش می شود، بدون اینکه حتی کسی از پشت رایانه خود برخاسته باشد؛ البته در صورت لزوم پیام های نوشتاری نیز می تواند بین اعضای گروه برنامه ساز رد و بدل شود.

اگر شنونده ای درخواست یک سرود داشته باشد، تهیه کننده در فاصله زمانی کمتر از ۳۰ ثانیه می تواند به آرشیو مراجعه کند و سرود را پخش نماید. و یا در صورتی که به عنوان مثال تلفن در حال پخش، پیامی باشد در مورد مادر، تهیه کننده می تواند تا پایان پخش آن، سرود مادر را از آرشیو بیرون آورده و درست بعد از پیام تلفنی پخش کند.

تهیه کننده های گرامی موفق باشید
به شما پیشنهاد می کنم که حتماً با مدیران خود صحبت کنید تا این سیستم را در محل کار شما راه اندازی کنند. برای اینکه کم کم وارد این سیستم شوید می توانید فقط با یک رایانه که مخصوص ضبط تلفن ها و پخش گزارش هاست کارتان را شروع کنید. چنانکه سؤالی دارید لطفاً از طریق همین مجله مطرح کنید تا پاسخگو باشیم.

مخصوص ضبط تلفن هاست که به اتاق ارتباطات موسوم است؛ اتاق دیگر مخصوص ادیت و بازشنوایی است. و اتاق سوم سرور (Server) نام دارد. سرور در حقیقت رایانه مرکزی است که کل شبکه رادیویی به آن وصل می شود. در اتاق مدیر رادیو نیز رایانه ای وجود دارد که نظارت او را بر کل شبکه میسر می کند.

تمام این سیستم رایانه ای به وسیله کابل به هم متصل است و باید توسط فردی به نام مدیر سیستم کنترل شود. که در حال حاضر مدیر رادیو این کار را انجام می دهد.

اجازه بدهید در مورد دو نرم افزار توضیحاتی بدهم و بعد هم با هم یک برنامه رادیویی بسازیم.

نرم افزار CoolEditPro: این نرم افزار کلام و موسیقی را به شکل امواج نشان می دهد و برنامه ساز را قادر می سازد که کلام یا موسیقی ضبط شده را ببیند و هر جای آن را که لازم دانست انتخاب کند و با فشار دادن دکمه ای که به شکل قیچی است، ادیت نماید.

این نرم افزار کارهای فراوان دیگری نیز انجام می دهد که در اینجا مجال توضیح آنها نیست؛ از قبیل اکودادن، میکس کردن، حذف نویز و غیره.

نرم افزار Weve Lab: این نرم افزار در کنار خدماتی که نرم افزار قبلی به تهیه کننده ارائه می دهد این فرصت را برای او فراهم می سازد که دهها موسیقی و یا کلام را پیش روی خود آماده داشته باشد و هر آنکه اراده کند، هر کدام را که بخواهد پخش کند.

در صورتی که ما با هر دستگاه ریلی در یک لحظه فقط فرصت پخش یک قطعه صوتی را داریم.

یکی دیگر از مزایای نرم افزار مذکور این است که صدابردار نیز با دیدن کلام و موسیقی لول ها را بهتر تنظیم می کند.

تقسیم بندی شبکه دیجیتال: همان گونه که گفتیم ما تمام رایانه ها را به وسیله کابل به هم وصل کردیم و تشکیل یک شبکه داخلی دادیم، درست مثل شبکه داخلی بانک که با فشار دادن یک دکمه شماره حساب و موجودی مشتریان در تمام رایانه ها قابل دیدن است.

ما آرشیو شبکه خود را نیز به پنج قسمت A، B، C، D تقسیم کرده ایم؛ یک قسمت را به گروه اجتماعی اختصاص داده ایم، قسمت دیگر را به گروه مذهبی، قسمت سوم را به سرودها و

