



از میان نامه‌های شما

تاریخی، دیدنی و توریستی که در آن سعی شده باشد مواردی را که برای بازدیدکننده و یا مسافر قابل رویت و جلب است، با استفاده از تمهیدات معمول رادیویی بیان داشته و شنونده را در فضا و مکان مورد نظر قرار داده و درگیر با مسائل و موضوعهایی کند که در صورت بازدید با آنها مواجه خواهد شد و به عبارتی آن را ملموس و مجسم سازد، چه خلا و ایرادی ممکن است پیش آید که برای این قبیل کارها عبارت کلی بسیار خلط است؟ به کاربرده شده است؟

۲- در بخش دیگری از این مصاحبه نقل شده است که «... این نشان می‌دهد برنامه‌سازی که در رادیو کار می‌کنند می‌داند اختصاصات یک برنامه رادیویی چیست؛ به جای آن که ابداع کند، بدعت می‌کند. اگر منظور از بدعت، تجدیدنظر در احکام کلی یک موضوع غیر قابل تردید و تغییر باشد، معرفی منابع چنین احکامی در امور هنری از جمله برنامه‌سازی در رادیو برای کسانی که به آن دسترسی ندارند، مزید امتنان است؛ زیرا تمیز بین قالب شکنی با بدعت که از آن رعایت نکردن اصول حتمی مستفاد می‌شود دشوار می‌نماید، به ویژه اگر قائل به ابداع و سنت شکنی در کار برنامه‌سازی باشیم.

در حاشیه سخن بشکر مجدد، به بیوست یک حلقه کاست برنامه فریویه بهار ۷۸ را که به منظور شرکت در جشنواره هشتم تهیه شده و در بخش انتخاب آثار رفته، به حضور ارسال می‌دارد. با اذعان به اینکه این برنامه نه تنها خالی از اشکال نیست بلکه در بخش گویندگی و صدایزداری دارای اشکالات اساسی است، اما استدعا دارم که در وقت عزیز و گرانبهائی شما استادان ارجمند را خواهد گرفت، منت‌نهادن این مشتاق یادگیری و علاقه‌مند به کار رادیویی را در صورت امکان به نحو مفصلی از راهنماییهای سازنده و ارزشمند خود بی‌تصیب نسازید.

با احترام

فرشاد بهروش

تهیه‌کننده رادیویی مرکز کردستان



با عرض سلام و خسته نباشید خدمت مسئولان و دست‌اندرکاران ماهنامه مجله رادیو و تشکر فراوان از زحمات و تلاشهای مفید و ارزنده این عزیزان که چنین امکاتی را در اختیار برنامه‌سازان و صاحب نظران رادیو قرار داده‌اند تا با انتقال تجارب و دانش خود خلا ناشی از آموزش و ارتباط مستمر با اندیشمندان و پیشگویان رادیو را برای برنامه‌سازان شهرستانی، به ویژه مراکز دورافتاده، به نحو شایسته جبران نماید.

در شماره یازدهم مجله رادیو آقای (محمد رضا شهیدی فرده، مصاحبه‌ای با آقای (احمد سروری، مشاور محترم معاون صدای جمهوری اسلامی ایران - تحت عنوان فرادین، رسانه گرم داشته‌اند که به عنوان یک همکار علاقه‌مند به مباحث رادیویی بر خود فرض دانستم تا از این طریق ضمن ابراز سپاس فراوان از ایشان و آقای سروری، به خاطر انجام چنین مصاحبه‌هایی که به حق در ارتقاء سطح دانش فن و پاسخگویی به برخی سوالات حرفه‌ای می‌تواند بسیار موثر باشد، تقاضا داشته باشم با عنایت به مطلب نقل شده در صفحه ۴۱ مجله مذکور، گاهی فکر می‌کنیم برنامه‌های رادیویی مثل برنامه‌های تلویزیونی است یک ساختار شلوغی را ایجاد می‌کنیم یعنی برنامه رادیویی تبدیل می‌شود به یک برنامه ضبط شده‌ای از یک برنامه تلویزیونی... بنابراین یک قالب تلویزیونی در رادیو موفق نیست، برای مثال بعضی سعی کرده‌اند به شیوه مستندهای تلویزیونی درباره مسائل طبیعت برنامه‌های رادیویی بسازند که بسیار خلط است. قبول زحمت فرموده به چند مورد ایهام یا پرسش اینجانب در صورت امکان پاسخ فرمایند تا از این فرصت مغتنم که مجله رادیو فراهم نموده، به جهت آموزش و یادگیری، این تحقیر بهره بیشتری غاید خود گرداند؛ زیرا در این مصاحبه تا حدودی مطالب به صورت کلی بیان شده و توضیحات و ذکر جزئیات بیشتر می‌تواند کارگشا و مفیدتر باشد.

۱- با عنایت به اینکه همواره نقطه قوت و تاثیرگذاری یک برنامه موفق رادیویی به خصوص در قالبهایی مانند مستندسازی و نمایش را در تجسم و فضاسازی هرچه بیشتر و بهتر دانسته‌اند، اگر به طور مشخص در یک برنامه مستند رادیویی مانند، معرفی یک منطقه

