

# آشنایی با صدای مرکز خوزستان



## ● دولت یار نوری کارشناس روابط عمومی مرکز خوزستان

به قدرت ۰ KW ادر مرکز نصب شد و  
این فرستنده به‌عنوان فرستنده رزرو  
صد کیلووات گردید، برنامه فارسی از این  
فرستنده پخش می‌شد و ضمناً یک دستگاه  
فرستنده یک کیلووات در ساختمان مرکز  
پخش و تولید نصب گردید و مواقعی که  
برنامه به زبان عربی از فرستنده ده کیلووات  
MEG پخش می‌شد از آن برای پخش برنامه  
فارسی استفاده می‌گردید.

در سال ۱۳۴۵ دو دستگاه فرستنده  
بر قدرت نامسون به قدرت ۲۰۰ KW x ۲ در

زمان کار آن تا ساعت ۲۰ افزایش یافت.  
شایان ذکر است استودیو صدا نیز در محل  
فرستنده بود.

در سال ۱۳۳۹ یک دستگاه فرستنده  
RICA به قدرت صد کیلو وات در مرکز  
نصب گردید، از این فرستنده برنامه‌های  
پرونمرزی به زبان عربی پخش می‌شد.  
فرکانس آن ۱۳۹۰ کیلو هرتز و رزرو آن نیز  
یک دستگاه فرستنده یک کیلو وات کانیز  
بود.

در سال ۱۳۴۵ یک دستگاه فرستنده

## — تاریخچه صدای مرکز خوزستان

رادیو اهواز پخش برنامه‌های خود را  
که مربوط به ارتش بود از سال ۱۳۳۶ تا  
۱۳۳۸ به کمک فرستنده‌های با قدرت ۲۰۰  
وات، هفته‌ای دو روز و هر روز دو ساعت  
شروع کرد.

در سال ۱۳۳۸ فرستنده‌ای با قدرت یک  
کیلو وات (کانیز) در مرکز نصب شد و هر  
روز از ساعت ۱۶ تا ۱۸ برنامه فارسی و عربی  
از این فرستنده پخش می‌گردید که بعدها



محل فعلی ایستگاه بیت المقدس برای پخش برنامه های برون مرزی به زبان عربی با فرکانس ۱۳۹۰ کیلو سیکل نصب و راه اندازی شد که این فرستنده در اوایل جنگ تحمیلی هدف بمباران وحشیانه هواپیماهای دشمن یعنی قرار گرفت و به کلی ویران گردید.

گفتنی است که از یک دستگاه فرستنده رادیویی گیتس GATES با قدرت ده کیلو وات در ایستگاه پرفردت تلویزیونی خسرویآباد برای پخش شبکه فارسی رادیو استفاده می شد.

از فرستنده ۱۲۰۰ آبدان برنامه هایی به زبان های عربی، انگلیسی، فرانسه و آلمانی پخش می شد و به همین دلیل از رادیوهای بین المللی به شمار می رفت. اجرای برنامه های یاد شده توسط کارگزاران خارجی صورت می گرفت، اما سیاست گذاری برنامه ها به وسیله عوامل ایرانی انجام می شد.

در دوران قبل از انقلاب، شرکت نفت آبدان یک رادیو اختصاصی داشت که این رادیو با تهیه جدیدترین صفحات موزیکال از انگلیس و آمریکا میادرت به پخش موسیقی های غربی می کرد. پس از انقلاب از آنجا که کار و فعالیت خصوصی این رادیو با اساسنامه های مصوب صداوسیما مغایرت داشت، از فعالیت این رادیو جدا از صداوسیما جلوگیری بعمل آمد و

هشصد کیلو واتی اعواز که ساختمان ویران آن به طور کلی بازسازی گردیده بود، با همکاری کارکنان فرستنده های رادیویی مرکز و طرح و توسعه، نصب و راه اندازی گردید. این فرستنده علاوه بر کل استان و مناطق مرکزی ایران، برون مرزی و مناطق مرکزی عراق (بغداد) و جنوب عراق را کاملاً پوشش می داد. در سال ۱۳۶۶ یک دستگاه فرستنده بیست کیلو وات NEC برای پخش برنامه عربی برون مرزی در شهرستان هویزه نصب شد.

در سال ۱۳۶۵ ایستگاه پرفردت رادیویی ماعنهر، با نصب و راه اندازی سه دستگاه فرستنده BBC موج متوسط شروع به کار کرد.

در سال ۱۳۶۶ فرستنده آبدان با توجه به بمباران وحشیانه مزدوران بعثی به اعواز منتقل گردید و به دلیل غیرقابل استفاده بودن به تهران ارسال شد.

## تفتاح شبکه استانی صدای خوزستان

شبکه استانی صدای مرکز خوزستان در روز دوازدهم تیر ماه ۱۳۷۵ آغاز به کار کرد و هم اکنون این شبکه رادیویی روزی ۱۱ ساعت و ۵ دقیقه برنامه با موضوعات متنوع ده گانه مصوب سازمان به دو زبان فارسی و عربی به مخاطبان خود در ارتباط است. پخش فارسی ۷ ساعت و ۲۵ دقیقه و پخش عربی ۳ ساعت و ۲۰ دقیقه برنامه دارد. شبکه استانی صدای مرکز خوزستان برای تحقق اهداف شبکه استانی از ابتدای آغاز به کار و حتی پیش از آن در جهت نهادهای سازمانی حرکت کرده و در چند سال گذشته نیز مسیر مناسبی داشته است و اگر بخواهیم مقایسه ای انجام دهیم، می بینیم که در سال ۱۳۷۳ میزان تولید صدای فارسی ۱۷۷۲٫۵۲ ساعت و تولید صدای عربی ۱۳۷۱٫۵۰ ساعت و کل تولید ۳۱۴۴٫۰۲ ساعت بوده است. سال ۱۳۷۹ تولید صدای فارسی ۳۱۹۸٫۱۳ ساعت و تولید صدای عربی ۱۷۵۵٫۳۱ ساعت و رادیو دزفول ۱۰۲۵٫۱۵ ساعت تولید داشته و میزان کل تولید ۵۲۹۹٫۵۹ ساعت است که با مقایسه

## شبکه استانی صدای مرکز خوزستان در روز دوازدهم تیرماه ۱۳۷۵ آغاز به کار کرد و هم اکنون این شبکه رادیویی روزی ۱۱ ساعت و ۵ دقیقه برنامه با موضوعات متنوع ده گانه مصوب سازمان به دو زبان فارسی و عربی با مخاطبان خود در ارتباط است.

فعالیت های آن تحت پوشش مرکز آبدان قرار گرفت، فعالیت این رادیو تا سال ۱۳۶۶ ادامه داشت تا این که با گسترش وضعیت جنگی در منطقه، کار رادیویی در مرکز آبدان متوقف گردید. در سال ۱۳۵۹ همچنین یک دستگاه فرستنده ده کیلو واتی سیار در حومه اعواز راه اندازی گردید که از این فرستنده به عنوان ایستگاه رزرو فرستنده های اعواز استفاده می شد. در بهمن ماه سال ۱۳۶۶ فرستنده های پرفردت ۲x۲۰۰KW در محل سابق فرستنده

این دو رشد کمی و به میزان ۵۷۶۷ درصد افزایش تولید صدای مرکز خوزستان هستیم.

شبکه استانی صدای خوزستان در حال حاضر به ۲۰ نفر نیروی رسمی و ۲۲ نفر نیروی حق الزحمه با امکان استفاده از یک استودیوی پخش و دو استودیوی تولید (برای برنامه های فارسی و عربی) و با استفاده از ضبط صوت پرنابل ناگراو نیز می سیم برای تهیه و ارسال گزارش های رادیویی و یک دستگاه واحد سیار رادیویی نسبت به تولید و پخش برنامه های زنده و تولیدی اقدام می کند. جمع کل میزان تولید برنامه های رادیویی در چهار طبقه الف، ب، جیم و دال در سال ۸۰ در سه بخش فارسی، عربی و رادیو دزفول بالغ بر ۳۶۰۳۶ ساعت است. همکاران حوزه معاونت صدای مرکز، متعهدانه و با تلاش مستمر به تعهدات خویش در هفت ماهه اول سال ۸۰ با شرح ذیل عمل کرده اند و در بخش فارسی ام از شبکه استانی و رادیو دزفول جمعاً ۲۸۷۵۷ ساعت و در بخش عربی ۶۷۷۰۷ ساعت و کل ۳۵۵۲۴ ساعت تولید برنامه داشته اند.

#### گفتگو با معاون صدای مرکز

در ادامه معرفی شبکه استانی صدای مرکز خوزستان گفتگویی داریم با آقای نصرت... مجتبی زاده معاون صدای مرکز خوزستان.

**ابتدا لطفاً از اهداف شبکه استانی و برنامه های آینده صدای مرکز بگوئید.**

رادیو، فراگیرترین وسیله ارتباط جمعی است و باید به عنوان یک رسانه فراگیر به افکار عمومی و نیازهای مخاطبان توجه کند و ما نیز با عنایت به این موضوع و برای توجه به سلائق، پاره فرهنگ ها و آداب و رسوم مختلف هم استانی های عزیزمان، سعی می کنیم برنامه های درخور را پخش کنیم. ویژگی خاصی که استان دارد و نقش عظیمی است که در دوران هشت سال دفاع مقدس از خود به یادگار گذاشت، که جای جای خاک پاک این خطه بوی ایثار و حماسه و عطر حضور دلآوردن پاکبایانته می دهد و به تعیین توجه جدی به این

موضوع در اس برنامه ریزی های ماست. برای کیفی تر کردن برنامه چه می کنید و با کمیت چگونه برخورد خواهید کرد؟

در مورد کمیت باید عرض کنم که اسال براساس مصوبه سازمان، تعهدات کمی مرکز در جهت کیفی تر کردن برنامه ها همزمان با دیگر مراکز، قدری کاهش یافته است و با توجه به تأکید مسئولین سازمان بر کیفی سازی برنامه ها، تأکید بر برگزاری

**در دوران قبل از انقلاب، شرکت نفت آبادان یک رادیو اختصاصی داشت که این رادیو با تهیه جدیدترین صفحات موزیکال از انگلیس و آمریکا مبادرت به پخش موسیقی های غربی می کرد.**

در جهت همین مقوله است. با توجه به اهمیت حفظ سلامت زبان فارسی، مرثی و براساری انجام می گیرد. البته توجه جدی نیز به گزارش های ارزشیابی روزانه، پخش برنامه ها و پی گیری مستمری که خودمان نیز افعال می کنیم و ارزیابی قبل از پخش نیز از عوامل اهمیت دادن به کیفی سازی برنامه هاست.

**به عنوان معاون صدای مرکز در مورد چگونگی استفاده بهینه از نیروها توضیح دهید.**

رادیو به عنوان بخشی از دانشگاه عمومی، متعلق به مردم است و به دلیلی این- که گیرنده ها به راحتی در دسترس قرار می گیرند و در همه جا و هر لحظه مخاطبان رادیو می توانند شنونده برنامه ها باشند، بنابراین باید بیش از پیش در کنار مردم و مردم و برای عموم مردم باشد. این نکته ضرورت استفاده بهینه از نیروهای داخلی سازمان و نیز کشف، جذب و استفاده از نیروهای مستعد، علاقه مند و با ذوق خارج از سازمان را بیشتر می کند. ما ضمن این که از گویندگان، گزارشگران، نویسندگان و



بازگوران خارج از سازمان در رادیو به طور حق الزحمه ای استفاده می کنیم. ولی باز هم اعلام کرده ایم که همچنان به نیروهای مستعد و هنرمندان علاقه مند و مستعد استان نیاز داریم.

جلسات مستمر کمیته ارزیابی صدا تشکیلی مرتب کمیته شورای تهیه کنندگان، شورای گویندگان و شورای نویسندگان، برنامه ریزی برای برگزاری نشست های آموزشی برای گویندگان و گزارشگران نیز

