

ردیف	عنوان	نویسنده
۱	تاریخچه موسیقی ایران	دکتر علی‌اکبر شهیار
۲	موسیقی و روانشناسی	دکتر سید علی حسینی
۳	تأثیرات فرهنگی بر موسیقی	دکتر سید علی حسینی
۴	موسیقی و جامعه	دکتر سید علی حسینی
۵	تأثیرات اجتماعی بر موسیقی	دکتر سید علی حسینی
۶	موسیقی و اقتصاد	دکتر سید علی حسینی
۷	تأثیرات اقتصادی بر موسیقی	دکتر سید علی حسینی
۸	موسیقی و سیاست	دکتر سید علی حسینی
۹	تأثیرات سیاسی بر موسیقی	دکتر سید علی حسینی
۱۰	موسیقی و هنر	دکتر سید علی حسینی
۱۱	تأثیرات هنری بر موسیقی	دکتر سید علی حسینی
۱۲	موسیقی و فلسفه	دکتر سید علی حسینی
۱۳	تأثیرات فلسفی بر موسیقی	دکتر سید علی حسینی
۱۴	موسیقی و علم	دکتر سید علی حسینی
۱۵	تأثیرات علمی بر موسیقی	دکتر سید علی حسینی
۱۶	موسیقی و اخلاق	دکتر سید علی حسینی
۱۷	تأثیرات اخلاقی بر موسیقی	دکتر سید علی حسینی
۱۸	موسیقی و دین	دکتر سید علی حسینی
۱۹	تأثیرات دینی بر موسیقی	دکتر سید علی حسینی
۲۰	موسیقی و سلامت	دکتر سید علی حسینی
۲۱	تأثیرات سلامتی بر موسیقی	دکتر سید علی حسینی
۲۲	موسیقی و محیط زیست	دکتر سید علی حسینی
۲۳	تأثیرات زیست‌محیطی بر موسیقی	دکتر سید علی حسینی
۲۴	موسیقی و فناوری	دکتر سید علی حسینی
۲۵	تأثیرات فناورانه بر موسیقی	دکتر سید علی حسینی

ردیف	عنوان	نویسنده
۱	تاریخچه موسیقی ایران	دکتر علی‌اکبر شهیار
۲	موسیقی و روانشناسی	دکتر سید علی حسینی
۳	تأثیرات فرهنگی بر موسیقی	دکتر سید علی حسینی
۴	موسیقی و جامعه	دکتر سید علی حسینی
۵	تأثیرات اجتماعی بر موسیقی	دکتر سید علی حسینی
۶	موسیقی و اقتصاد	دکتر سید علی حسینی
۷	تأثیرات اقتصادی بر موسیقی	دکتر سید علی حسینی
۸	موسیقی و سیاست	دکتر سید علی حسینی
۹	تأثیرات سیاسی بر موسیقی	دکتر سید علی حسینی
۱۰	موسیقی و هنر	دکتر سید علی حسینی
۱۱	تأثیرات هنری بر موسیقی	دکتر سید علی حسینی
۱۲	موسیقی و فلسفه	دکتر سید علی حسینی
۱۳	تأثیرات فلسفی بر موسیقی	دکتر سید علی حسینی
۱۴	موسیقی و علم	دکتر سید علی حسینی
۱۵	تأثیرات علمی بر موسیقی	دکتر سید علی حسینی
۱۶	موسیقی و اخلاق	دکتر سید علی حسینی
۱۷	تأثیرات اخلاقی بر موسیقی	دکتر سید علی حسینی
۱۸	موسیقی و دین	دکتر سید علی حسینی
۱۹	تأثیرات دینی بر موسیقی	دکتر سید علی حسینی
۲۰	موسیقی و سلامت	دکتر سید علی حسینی
۲۱	تأثیرات سلامتی بر موسیقی	دکتر سید علی حسینی
۲۲	موسیقی و محیط زیست	دکتر سید علی حسینی
۲۳	تأثیرات زیست‌محیطی بر موسیقی	دکتر سید علی حسینی
۲۴	موسیقی و فناوری	دکتر سید علی حسینی
۲۵	تأثیرات فناورانه بر موسیقی	دکتر سید علی حسینی

ردیف	عنوان	نویسنده
۱	تاریخچه موسیقی ایران	دکتر علی‌اکبر شهیار
۲	موسیقی و روانشناسی	دکتر سید علی حسینی
۳	تأثیرات فرهنگی بر موسیقی	دکتر سید علی حسینی
۴	موسیقی و جامعه	دکتر سید علی حسینی
۵	تأثیرات اجتماعی بر موسیقی	دکتر سید علی حسینی
۶	موسیقی و اقتصاد	دکتر سید علی حسینی
۷	تأثیرات اقتصادی بر موسیقی	دکتر سید علی حسینی
۸	موسیقی و سیاست	دکتر سید علی حسینی
۹	تأثیرات سیاسی بر موسیقی	دکتر سید علی حسینی
۱۰	موسیقی و هنر	دکتر سید علی حسینی
۱۱	تأثیرات هنری بر موسیقی	دکتر سید علی حسینی
۱۲	موسیقی و فلسفه	دکتر سید علی حسینی
۱۳	تأثیرات فلسفی بر موسیقی	دکتر سید علی حسینی
۱۴	موسیقی و علم	دکتر سید علی حسینی
۱۵	تأثیرات علمی بر موسیقی	دکتر سید علی حسینی
۱۶	موسیقی و اخلاق	دکتر سید علی حسینی
۱۷	تأثیرات اخلاقی بر موسیقی	دکتر سید علی حسینی
۱۸	موسیقی و دین	دکتر سید علی حسینی
۱۹	تأثیرات دینی بر موسیقی	دکتر سید علی حسینی
۲۰	موسیقی و سلامت	دکتر سید علی حسینی
۲۱	تأثیرات سلامتی بر موسیقی	دکتر سید علی حسینی
۲۲	موسیقی و محیط زیست	دکتر سید علی حسینی
۲۳	تأثیرات زیست‌محیطی بر موسیقی	دکتر سید علی حسینی
۲۴	موسیقی و فناوری	دکتر سید علی حسینی
۲۵	تأثیرات فناورانه بر موسیقی	دکتر سید علی حسینی

ردیف	عنوان	نویسنده
۱	تاریخچه موسیقی ایران	دکتر علی‌اکبر شهیار
۲	موسیقی و روانشناسی	دکتر سید علی حسینی
۳	تأثیرات فرهنگی بر موسیقی	دکتر سید علی حسینی
۴	موسیقی و جامعه	دکتر سید علی حسینی
۵	تأثیرات اجتماعی بر موسیقی	دکتر سید علی حسینی
۶	موسیقی و اقتصاد	دکتر سید علی حسینی
۷	تأثیرات اقتصادی بر موسیقی	دکتر سید علی حسینی
۸	موسیقی و سیاست	دکتر سید علی حسینی
۹	تأثیرات سیاسی بر موسیقی	دکتر سید علی حسینی
۱۰	موسیقی و هنر	دکتر سید علی حسینی
۱۱	تأثیرات هنری بر موسیقی	دکتر سید علی حسینی
۱۲	موسیقی و فلسفه	دکتر سید علی حسینی
۱۳	تأثیرات فلسفی بر موسیقی	دکتر سید علی حسینی
۱۴	موسیقی و علم	دکتر سید علی حسینی
۱۵	تأثیرات علمی بر موسیقی	دکتر سید علی حسینی
۱۶	موسیقی و اخلاق	دکتر سید علی حسینی
۱۷	تأثیرات اخلاقی بر موسیقی	دکتر سید علی حسینی
۱۸	موسیقی و دین	دکتر سید علی حسینی
۱۹	تأثیرات دینی بر موسیقی	دکتر سید علی حسینی
۲۰	موسیقی و سلامت	دکتر سید علی حسینی
۲۱	تأثیرات سلامتی بر موسیقی	دکتر سید علی حسینی
۲۲	موسیقی و محیط زیست	دکتر سید علی حسینی
۲۳	تأثیرات زیست‌محیطی بر موسیقی	دکتر سید علی حسینی
۲۴	موسیقی و فناوری	دکتر سید علی حسینی
۲۵	تأثیرات فناورانه بر موسیقی	دکتر سید علی حسینی

تراژدیستوره است.

عزیزان را در این تنها پیدار کننده خاطرات، نیروها و خصوصیات های دوره های گذشته است، بلکه به همان گونه که در باره قدرت برق همه رسانه ها می بینیم، یک بیرون نمرکز زد و کثرت گرا به شمار می رود کاملاً با مفهوم است.

جناب هیجسته از ویژگی های رای دیو نام بردند ولی از نقش آن در پیش موسیقی با کیفیت و تنوع بالا و زیاد نمی نویزند. امروزه غیر از اصلاح وسیله ای (مربع دیگی از کاربردهای اختصاصی رای دیو، استفاده از آن برای شنیدن موسیقی است و در این زمینه به پیش صوت نویسی ها و به سبب صوت یا دیسک های صوتی قادر به رقابت با یک فرستنده F.M نمی باشد که در شبانه روز ده ها موسیقی متنوع از پیش می کند.

نکته آخر این که تنها گویندگان رای دیو نیستند که با پیش تصویرشان از تلویزیون مرکب اشتباه می شوند، بلکه بازیگران نمایش های رای دیو نیز (حتی پیش از گویندگان) در این زمینه مرکب اشتباه می شوند و بیش از این دو گروه مسئولان مربوطه، دچار اشتباه می شوند که چنین شرایطی را فراهم می آورند.

با احترام
محمد مهاجر

موسیقی و سواد ناآشناقت (صدای حیوانات و اشیاء است) و به هر حال دو رای دیو تنها حساسیت (یا نیست؛ سکوت). ضمناً در پانوشت -Cation-Speech commni، کلام ترجمه شده که به نظر من ارتباط کلاسی و صحیح تر است.

در این مقاله، با جا به جا، از مارشال مک لوان (مک لوان) نقل آورده شده و به گفته های ایشان استناد شده است که به نظر بنده، نمی توان چندان بهایی به نظر آن دک لوهان داد، چون امروزه این نظرات را رد و یا کهنه شده است و به هر حال چندان قابل اتکا نیست. مثلاً در همین مقاله از قول دک لوهان گفته شده: «میکروفن، قلم و کاغذ نویسنده است» خود جناب هیجسته بهتر می دانند نویسنده یکی از اجزا و افراد برنامه ساز و برنامه سازی است، میکروفن نه به نویسنده نه به گوینده و مجری، نه به بازیگر و... که به مجموع عوامل برنامه ساز تعاض دارد و در واقع امر، برای اینکه متنی در پشت میکروفن خوانده شود مراحل مختلفی را پشت سر می گذارد و کمتر نویسنده ای (شاید نادر نویسنده ای) بی واسطه با میکروفن تماس مستقیم دارد. در حالی که واقعاً قلم و کاغذ ابزار بی واسطه و از لوازم اولیه یک نویسنده است و به هر حال مقایسه قلم و میکروفن فاقد ارزش علمی است و بقیه مطالب مربوط به این بحث هم همین گونه هستند.

از واژه «قلاب تراژدیستوره» بنده هیچ تفهیمم، شاید منظور «القلاب