

ساختمان تولید رادیو

ماکتی بسیار زیبا

● رضا سعیدی

اداره‌ی کل ساختمان و تاسیسات طرح و توسعه در پروژه‌ی ساختمان تولیدات رادیویی سه گفتگو بنشینیم.

■ آقای مهندس لطفاً درباره‌ی پیشته‌ی طرح و فرارادهای صورت گرفته در پروژه‌ی ساختمان تولیدات رادیویی اطلاعاتی را در اختیار خوانندگان مجله‌ی رادیو قرار دهید.

● بنابر سیاست کلان سازمان و پیشنهاد معاونت حوزه‌ی صدا،

قرار داد ساختمان تولید برنامه‌های رادیویی در مهر ماه ۱۳۷۵ بین سازمان برنامه و بودجه و مجری طرح‌های عمومی و دولتی (وزارت مسکن و شهر سازی) می‌باشد شد اعتبار پیش بینی شده برای هزینه‌های ساختمانی و تاسیساتی بالغ بر ۶۶ میلیارد ریال می باشد که این مبلغ از سر فصل بودجه‌ی عمرانی



شدن رویان قرمز توسط یکی از مسئولان بلند پایه، این ساختمان نیز افتتاح شود و انتظار چندین و چند ساله پایان یابد.

صدای کارگراها، رفت‌و آمد مهندس‌ها و حرکت جرثقیل، همه و همه خیر از فعالیت و انجام کار می‌دهد. برای اطلاق از روند انجام کار، میزان پیشرفت طرح، کارهای باقی مانده و

همه چیز عالی است حتی شلوغی و رفت آمد آدم‌ها و سر و صدای ماشین‌ها با آن بوق‌های پی در پی شان. اندک نور خورشیدی که از لایله‌ی شاخ و برگ درختان بر سطح خیابان می‌تابد، لذت سایه‌ی درختان را دو چندان می‌کند. انگار اینجا دود ماشین‌ها هم مرغوب‌تر است.

اصلاً انگار از شلوغی، کثیفی و هوای آلوده‌ی میدان پانزده خرداد و ساختمان ارگ که خلاص می‌شوی، هر جای دیگری برایت چون بهشت می‌شود. از محیط تاریک، بی‌روح و نمناک ساختمان ارگ با آن هوای دم کرده‌اش که خارج می‌شوی رغبت این که دوباره به آنجا برگردی را از دست می‌دهی. به خصوص اینکه ساختمان نیمه‌کاره‌ی تولیدات رادیویی را بارها و بارها طی چند سال اخیر روبروی مسجد پللال دیده باشی و منتظر روزی باشی که با بریده

طراحی‌ها و پیش‌بینی‌های به عمل آمده در این پروژه برای پنج شبکه‌ی رادیویی منظور شده است و این در حالی است که در حال حاضر هشت شبکه‌ی رادیویی بطور فعال مشغول به کار هستند و افزوده شدن بر تعداد آنها نیز چندان دور از ذهن نیست.

سازمان برنامه و بودجه در اختیار وزارت مسکن و شهر سازی قرار گرفته است. در حقیقت این وزارتخانه متولی اجرای طرح ساختمان شد و شرکت ماسوله که

اطلاعات دیگری از این دست با طرح و توسعه‌ی سازمان تماس گرفتیم و سپس از نامه‌نگاری‌های معمول توانستیم با مهندس سروش، نماینده‌ی



کرده و هزار و یک مشکل دیگر برای آنهایی که می‌مانند.

به بیرون که نگاه می‌کنم خورشید پالانتر آمده و سر و صدای کار کردن ماشین‌آلات ساختمانی و کارگرها هم بیشتر شده است. روزکاری آرام آرام می‌رود تا به نیمی خود نزدیک شود و ما همچنان در دفتر کارگاه هستیم. چیزی که از ابتدای ورودمان جلب نظر کرده و گوشه‌ای از ذهنمان را به خود مشغول کرده است، ماکت زیبا و شکیل است که روی میز قرار گرفته است. به تماشای ماکت می‌رویم، بسیار زیبا و تر و تمیز ساخته شده و چون به تفکیک هر طبقه

اختیار پیش بینی شده برای هزینه‌های ساختمانی و ناسبتی این پروژه بالغ بر ۶۶ میلیارد ریال می‌باشد که این مبلغ از سر فصل بودجهی عمرانی سازمانی برنامه و بودجه در اختیار وزارت مسکن و شهر سازی قرار گرفته است.

افزوده شدن بر تعداد آنها نیز چستان دور از ذهن نیست. همچنین بسیاری از برنامه‌های رادیو کرج نیز در حال حاضر در ساختمان ارگ تولید و پخش می‌شود. با توجه به این نکات، امکان این‌که در آینده و در ساختمان جدید نیز برخی مشکلات مجموعه‌ی ارگ - از جمله کمبود جا و مکان - نمود پیدا کند؛ چندان بعید نیست.

مهندس سروس درباری این مشکل در ادامه‌ی سخنان خود گفت: "طرح و توسعه‌ی سازمان در هیچ مقطعی از اجرای طرح نمی‌تواند

هیچگونه اظهار نظری داشته باشد و تنها کسانی در این ارتباط تصمیم گیرنده هستند، که خط مشی را برای طرح و توسعه تعیین می‌کنند. این خواسته‌ها در قالب یک پروژه برای طرح و توسعه سازمان تعریف می‌گردد. طرح و توسعه به هیچ وجه نمی‌تواند در مقدار زیربنای یا پیش‌بینی‌های آنی راساً عمل کند مگر بنا بر نظر مسئولان آن بخش‌ها. این پروژه برای شبکه‌ی رادیویی طراحی شده است و مسئولی اضافه شدن شبکه‌ها چیزی نیست که در پروژه‌های کلان، برایشان تصمیم‌گیری‌های آنی باشد. وقتی که طرح و توسعه‌ی سازمان طراحی و شناخت این پروژه را آغاز کرد، تصمیم مسئولان دست‌اندرکار بر این بود که طراحی‌ها برای ۵ شبکه صورت گیرد."

توانستیم از کنار این موضوع بدون دست پایی به راه حل بگذریم. راه حل را که مسئولان برای این مساله در نظر گرفته‌اند، باقی‌ماندن بعضی از بخش‌های رادیویی در مجموعه‌ی ارگ می‌باشد و این راه حل است که نه، برای آنها که می‌مانند و نه برای آنها که می‌روند چندان خوشایند و دلچسب نیست و باز هم ترافیک، سر و صدا، دود، هوای دم

یک شرکت خصوصی است از آذر ماه ۱۳۵۷ به عنوان پیمانکار منتخب وزارت مسکن و شهر سازی مشغول به کار شد. آقای مهندس با توجه به اینکه این ساختمان مخصوص بخش‌های مختلف رادیویی است و قاعدتاً باید از ویژگی‌های خاصی برخوردار باشد؛ لطفاً قدری درباری سطح زیربنای، امکانات و ویژگی‌های خاص این ساختمان صحبت کنید.

● این پروژه در مجموع حدود ۳۱ هزار و پانصد متر مربع زیربنا دارد. بیست و نه استودیو با ابعاد ۲۰ تا ۲۵۰ متر مربع از جمله ویژگی‌های این ساختمان می‌باشد. در این ساختمان بیست و دو اتاق تمرین، هفتاد اتاق ادیت، سیزده اتاق اداری و فنی در نظر گرفته شده است که همگی در طبقات همکف و زیر زمین قرار گرفته‌اند. همچنین در این طبقات نمازخانه، تریا، سرسرا و اتاق‌های فنی نیز وجود دارد. اتاق‌های مدیران گروه‌ها و

تعداد	مساحت استودیو متر مربع
۱	۲۵۰
۱	۳۰۰
۳	۱۲۰
۲	۸۰
۸	۳۵
۶	۲۵
۸	۲۰

جدول شماره ۱

شبکه‌ها، آمفسی تاتر و سالن کنفرانس هم در طبقه‌ی پنجم در نظر گرفته شده و طبقه‌ی ششم نیز به سالن غذا خوری اختصاص یافته است. مساحت و تعداد استودیوها براساس جدول شماره ۱ است.

از اطلاعات بدست آمده معلوم می‌شود که طراحی‌ها و پیش‌بینی‌های به عمل آمده در این پروژه تنها برای پنج شبکه‌ی رادیویی منظور شده است. این در حالی است که در حال حاضر هشت شبکه‌ی رادیویی مشغول به کار هستند و



را ساخته‌اند؛ می‌توان همه‌ی اجزا (اتاق‌ها و مکان‌های پیش‌بینی شده) را به راحتی در اندازه‌ی کوچکتر دید.

آنچه که پس از دیدن ماکت ساختمان ذهن را به خود مشغول می‌کند شناختن کسی است که طراح این پروژه بوده است؛ بعد از پرس و جو در می‌پاییم که مهندس خلیل الله پارسا طراح این پروژه است. زمانی که انجام این پروژه به وزارت مسکن و شهرسازی سپرده شد؛ مهندسان شرکت "ساسوله" نیز طرح و نقشه‌ی آماده کردند اما طرح مهندس پارسا به دلیل رعایت نکات فنی و پیش‌بینی‌ها و تدارکات لازم برای یک ساختمان رادیویی، برای اجرا مناسبتر تشخیص داده شد.

هرچند که همه‌ی تلاش‌ها برای انجام مصاحبه با مهندس پارسا به دلیل بازنشسته شدن وی بی‌نتیجه ماند؛ اما دیدن این طرح، خود گویای فکر ساز و خلاقیت وی در عرصه‌ی تأسیسات رادیویی است.

پنجره‌ی دفتر کارگزار رو به ساختمان نیمه‌کاره باز است؛ که از این زاویه منظره‌ی چستدان جالبی ندارد. شن، ماسه، آهن و دیگر مصالح ساختمانی که در اطراف ساختمان اینچا و آنچا، روی زمین، روی سقف طبقات و دیگر جاه‌ها دیده می‌شود، چشم اندازی نه چندان زیبا برای ساختمان درست کرده است اما هیچکدام از اینها چیزی از ایست و بزرگی ساختمان کم نمی‌کند. مطابق طرح قبلی، در اطراف

ساختمان "فضای سبز" بوجود می‌آید و پشت ساختمان و اطراف آن را هم جنگل‌های مصنوعی احاطه می‌کند. نمای ساختمان را شیشه‌های دودی تشکیل می‌دهد و در چهار طرف محوطه‌ی اصلی ساختمان، چهار آسانسور با پله‌های گردان و نمای شیشه‌ای دیده می‌شود. فضای کنار ساختمان نیز به بخش تأسیسات اختصاص می‌یابد.

بین سه قسمت شرقی، شمالی و غربی ساختمان فضای باز در نظر گرفته شده است که به جز مواقع ضروری کسی از آنجا تردد نخواهد کرد. ورودی ساختمان در قسمت زیر زمین جنوبی می‌باشد که از این قسمت بوسیله‌ی پله‌ها و آسانسورها دستیابی به دیگر طبقات ممکن و میسر می‌شود. پنجره‌های ساختمان دو جداره است که این هم به منظور جلوگیری از به هدر رفتن انرژی،

این کار نیز تمام شده است.

پایان طرح طبق زمان بندی سازمان مجری طرح‌های عمومی و دولتی، روز ۱۵ مرداد ۱۳۷۹ برآورد شده بود اما به دلیل برخی مشکلات این امر محقق نشد که دلیل عمده‌ی آن عدم تأمین اعتبار مالی از طرف مجری طرح بوده است. سازمان صدا و سیما برای پیشرفت کار و اتمام پروژه در زمان مورد نظر، به مجری طرح کمک‌هایی را پرداخت کرده ولی با این وجود باز هم این امر محقق نشده است. از دیگر مشکلات موجود در راه تکمیل پروژه، عدم تفاهم بر سر آکوستیک کردن استودیوهای موجود در ساختمان می‌باشد که سازمان مجری طرح‌های عمومی و دولتی معتقد است انجام این کار که بالغ بر ۸۰۰ میلیون تومان هزینه در بر دارد، جزء تعهدات آن سازمان نمی‌باشد. با صحبت‌ها و گفتگوهای انجام شده بین مسئولان سازمان و مجری طرح، این مورد نیز در حال رفع شدن می‌باشد. با توجه به تمام مشکلات احتمالی بر سر راه تکمیل طرح، پیش‌بینی می‌شود که حداکثر تا ابتدای سال ۸۰۰ این طرح به بهره برداری برسد.

از جمله خاستی به خیابان اصلی به سمت دفتر مجله به راه می‌افتیم. جرتفیل مصالح مورد نیاز را به طبقات مختلف منتقل می‌کند و کار

ساختمان تولیدات رادیویی، شامل؛ بیست و دو اتاق تمرین، هفتاد اتاق

ادیت، سیزده اتاق اداری و فنی است؛ همچنین در این ساختمان مکان‌های

دیگری مانند اتاق مدیران گروه‌ها و شبکه‌ها، آمفی تاتر، سالن کنفرانس،

نمازخانه، غذاخوری، سروا، و تریا در نظر گرفته شده است.

ساختمان سازی همچنان ادامه دارد. از دور نگاهی به ساختمان تولیدات رادیویی می‌اندازم؛ در فکرم این پرسش نقش می‌بندد؛ "آیا تا پایان سال ۷۹ این ساختمان به بهره برداری می‌رسد؟"

مبادله‌ی گرما و سرما و همچنین عدم تبادل صوتی با محیط است. استودیوها زیر زمین قرار گرفته‌اند و تنها عملیات آکوستیک کردنشان باقی مانده و دیگر طبقات ساختمان نیز برای نقاشی آمده شده است و احتمالاً تا هنگام چنپ این گزارش