

# بازیگری سینما

■ بازیگری سینما (تکنیک‌ها و تاریخ بازی برای

دوربین)

■ نوشته: ماری الن ابراین

■ ترجمه: فخری محذوف

■ انتشارات فرهنگ کاوش، ۱۳۷۹



مختلف سینمایی می‌داند مورد بررسی قرار می‌گیرد که، از آن جمله می‌توان به موارد زیر اشاره کرد: استفاده از زوایای متفاوت، فاصله بازیگر با دوربین، نورپردازی شخصیت صحنه، جزئیات درون قاب، حرکت دوربین و تأثیر آن بر اندازه تصویر، تأثیرات و محدودیت تکنیک‌های دوربین که ماهیت کار بازیگر را هم به عنوان بازیگر و هم به عنوان شخصیت فیلم تغییر می‌دهد.

در ادامه تکنیک‌های بازیگر از جمله به کارگیری خود برای خلق تصویر شخصیت و شخصیت‌پردازی فیلم، وضوح عمیق که به تحلیل یک بازی سینمایی می‌پردازد مورد توجه قرار گرفته است. سپس موارد عملی مانند مصاحبه و امتحان بازیگری، جلوه‌های ویژه و تمرینات جهت گسترش آگاهی بازیگر از منابع جسمانی، فکری و احساسی خود در رشد قابلیت پذیرش و سازگاری با انواع رفتارها و خصوصیات فیزیکی طراحی شده‌اند. همچنین بازیگری سینما از نگاه بازیگران و کارگردانان مباحث پایانی کتاب را تشکیل می‌دهد. کتاب در قطع رقعی، با ۲۲۰ صفحه و ۲۰ تصویر سیاه و سفید، با شمارگان ۵۵۰۰ نسخه، و قیمت ۱۶۰۰ تومان منتشر شده است.

که شخصیت فیلم‌های امروز ترکیبی از تناقض و دوگانگی است و بازیگران فیلم‌های امروز باید به این تناقضات حساس باشند و در انتقال آن ماهر، مستقیماً در لحظه رویداد درگیر بوده و یا این طور به نظر برسند. و در زیر این سطح صاف باید یک حس خویشتن‌نگری از دور نهفته باشد. در دسترس بودن، باید با گریزان بودن همزیستی داشته باشد، و صدمه زدن، با آسیب‌پذیر بودن. یک وجه از وجه دیگر سرچشمه می‌گیرد، یک وجه ناپدید می‌شود و آنچه را در زیر قرار دارد نمایان می‌سازد. این نکته اصلاحی در شخصیت‌پردازی است. خاستگاهها و میراث‌ها در فیلم صامت، طبیعت زیبایی‌شناسانه بازیگری سینما، هنرمند، فیلمنامه، کارگردان موضوعاتی است که تحت عنوان پانوراما به آن پرداخته شده است.

در نماهای نزدیک مباحثی چون ابزارهای بازیگری سینما و نقش مکان، زمان و تصاویر تدوین شده، تأثیر عوامل سینمایی بر تصویر شخصیت فیلم که انتقال شخصیت فیلم را به شدت متأثر از تکنیک‌های

کتاب حاضر تحت عناوین پانوراما، نماهای نزدیک، وضوح عمیق، موارد عملی و بازیگری سینما از نگاه بازیگران و کارگردان سعی دارد نشان دهد ارتباط‌دهنده بین آن سوی پرده با این سوی آن، بازیگر است و در پس این ارتباط است که تماشاگر در دنیای فیلم و همگام با شخصیت‌های اثر و درواقع همذات‌پنداری سهیم می‌شود، بازیگری که حتی می‌تواند به یک اسطوره تبدیل شود.

گسترش دانش سینمایی به طور اعم و بازیگری به طور اخص و رشد سینمای ملی عمده هدف نگارنده کتاب است. اینکه بتوانیم با نگاه به تصاویر خیالی بازیگر، که سعی دارد واقعیت فردی خود را به باور ما بزراند چیزی تازه از پدیده بازی و بازیگری درک نماییم.

نویسنده، کتاب را یک واکنش فردی می‌داند، تلاشی برای بررسی ماهیت بازی روی پرده سینما. چرا که معتقد است هر یک از ما در سالن سینما تنها می‌نشیند و به شکلی فردی به حرکت و ویژگی‌های فیزیکی بازیگران (انسان و حیوان) و به همان اندازه رنگ و مکان رویداد واکنش نشان می‌دهد. در بخش بازیگری سینما در دوره معاصر آمده است