



فهرست کتابهای منتشر شده در سال ۱۳۷۸



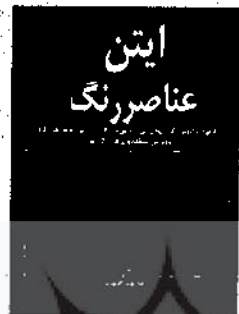
چاپ اول

سوالات تخصصی کنکور کاردانی رشته طراحی دوخت: برای ورود به دانشگاه آزاد اسلامی ...
صدیقه آجورلو، فاطمه صفتی، محمدعلی ناصحی؛ به اهتمام: محمدحسن اثباتی - تهران: اسلیمی - ۱۴۰ ص. - رحلی (شمیز) - ۸۵۰۰ ریال - چاپ اول / ۵۰۰۰ نسخه.
شابک: ۹۶۴-۵۵۷۴-۱۰۰۲

سوالات تخصصی کنکور کاردانی هنر رشته طراحی دوخت: برای ورود به دانشگاه آزاد اسلامی ...
صدیقه آجورلو، ... (و دیگران)؛ به اهتمام: محمدحسن اثباتی - تهران: اسلیمی - ۱۴۰ ص. - رحلی (شمیز) - ۸۵۰۰ ریال - چاپ دوم / ۵۰۰۰ نسخه.
شابک: ۹۶۴-۵۵۷۴-۱۰۰۲

سوالات تخصصی کنکور کاردانی هنر رشته نقشه کشی معماری: برای ورود به دانشگاه آزاد اسلامی ...
منصور فروزش، حمیدرضا جهانی، محمدعلی ناصحی؛ به اهتمام: محمدحسن اثباتی - تهران: اسلیمی - ۲۵۲ ص. - رحلی (شمیز) - ۱۵۰۰۰ ریال - چاپ دوم / ۵۰۰۰ نسخه.
شابک: ۹۶۴-۵۵۷۴-۰۸-۰

سوالات تخصصی کنکور کاردانی هنر رشته های گرافیک - نقاشی: برای ورود به دانشگاه آزاد اسلامی، ...
محمدعلی ناصحی، ... (و دیگران)؛ به اهتمام: محمدحسن اثباتی - تهران: اسلیمی - ۱۴۸ ص. - رحلی (شمیز) - ۱۱۰۰۰ ریال - چاپ دوم / ۵۰۰۰ نسخه.
شابک: ۹۶۴-۵۵۷۴-۰۹-۹



چاپ اول

عناصر رنگ: کتابی درباره روش رنگ از یوهان ایتن بر اساس اثر دیگری از این ...
یوهانس ایتن؛ مترجم: بهروز زاله - دوست؛ ویراستار: افسانه بلوری - تهران: عفاف - ۱۱۲ ص. - خشتی (سلفون) - ۹۰۰۰ ریال - چاپ اول / ۱۰۰۰۰ نسخه.
عنوان به لاتین: The elements of color

شابک: ۹۶۴-۶۸۲۶-۰۳-۲
نگارنده این کتاب از منظر فلسفه مشرق و با نگاهی عرفانی، شرح و تفسیری از مفاهیم و معانی دنیای رنگ ها به دست می دهد. وی ضمن تبیین این مفاهیم به برخی شاهکارهای نقاشی نیز اشاره می کند. در این کتاب، این مباحث به چشم می خورد: «فیزیک رنگ»، «عوامل و اثرات رنگ»، «هماهنگی رنگ ها»، «ماهیه های ذهنی از رنگ»، «تنوعی طرح رنگ»، «ترکیب رنگ ها»، «ساز واری رنگ ها»، «تشکل و رنگ»، «تأثیرات فضایی یا مکانی رنگ ها»، «تنوعی تأثیرات حسی رنگ» و «تنوعی اکسپرسیون رنگ». هر بحث با مثال ها و نمونه هایی همراه است.



چاپ اول

با شهر و منطقه در ایران. اسماعیل شیمه. - تهران: دانشگاه علم و صنعت ایران. ۲۸۰ ص. - وزیری (شمیز) - ۱۴۰۰۰ ریال - چاپ اول / ۲۰۰۰ نسخه.
عنوان به لاتین: City and region in iran

شابک: ۹۶۴-۴۵۴-۰۸۶-۷
در این کتاب، طی شش فصل مسائل برنامه ریزی شهری و منطقه ای در ایران شرح و بررسی می شود. در هر فصل کیفیت طراحی و برنامه ریزی ها با وضع موجود تحلیل و ارزیابی می گردد. فصل های کتاب عبارتند از: «محیط ایران و برنامه ریزی شهری و منطقه ای»، «برنامه ریزی مراکز زیستی ایران بر مبنای بوم ساخت های طبیعی و انسانی»، «درآمدی بر ضوابط برنامه ریزی مسکن در شهرها و مناطق ایران»، «تأمین در برنامه ریزی های شهری و منطقه ای در ایران»، «مروری بر سوابق تاریخی شهرسازی و عمران منطقه ای در ایران» و «بحث هایی در مسائل شهرسازی». کتاب با تصویرها، جدول، نقشه ها و کتاب شناسی همراه است. دانشجویان رشته های شهرسازی، معماری، جغرافیا، برنامه ریزی شهری، عمران و جغرافیای شهری از مخاطبان کتاب به شمار می آیند.



چاپ اول

فرانک لوید رایت. محمودی؛ مترجم: واحد ترجمه انتشارات هنر و معماری. تهران: هنر و معماری - ۲۱۶ ص. - رقمی (شمیز) - ۷۵۰۰۰ ریال - چاپ اول / ۷۰۰۰ نسخه.
عنوان به لاتین: Frank lloyd wright

شابک: ۹۶۴-۵۶۷۸-۰۷-۲
در کتاب حاضر ۲۱۲ اثر معماری و ساختمان «فرانک لوید رایت» معرفی شده است. نامبرده از معماران بزرگ جهان است که بین سال های ۱۸۶۹ تا ۱۹۵۹ می زیسته است. بناهای معرفی شده با عکس، تصویر، نقشه و توضیحاتی به زبان فارسی و فرانسه همراه است که به ترتیب تاریخ به چاپ رسیده است. صفحات پایانی کتاب نیز به شرح حال اجسامی «فرانک لوید رایت» اختصاص دارد. برخی آثاری که در این مجموعه مخاطبان با آن آشنا می شوند عبارتند از: «شرکت ملی بیمه عمر شیکاگو»، «چارلز سیتی»، «آسمان خراش هزاره»، «دانشگاه فلوریدای جنوبی» و «کلیسای مقدس نورمان».



چاپ اول

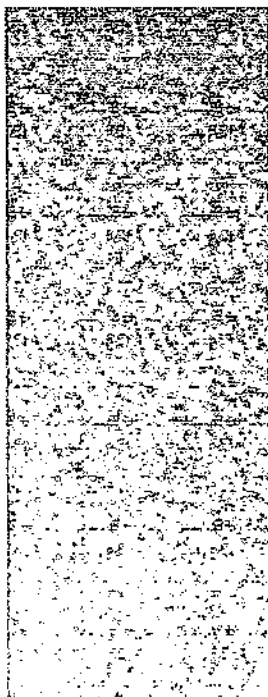
تداوم طراحی باغ ایرانی در تاج محل (اراسگاه باغ ایرانی تبار).

حسین سلطان زاده - تهران: دفتر پژوهشهای فرهنگی - ۱۵۶ ص - خشتی (شمیر) - ۹۸۰۰ ریال - چاپ اول / ۲۰۰۰ نسخه

عنوان به لاتین: Design continuity of the persian garden in taj mahal

شابک: ۹۶۴-۶۲۶۹-۳۲-X

پانزدهمین شماره از مجموعه «فرهنگ و معماری» به معرفی «تاج محل» اختصاص دارد. این مجموعه با هدف معرفی خصوصیات معماری و شهرسازی سنتی و مفاهیم آن به چاپ رسیده است. در فصل نخست کتاب با عنوان: «باغ ایرانی» به برخی خصوصیات باغ ایرانی به روایت «عبدی بیگ» اشاره می‌شود. فصل دوم با عنوان «تاج محل» به این مباحث اختصاص می‌یابد: «گورکاتیان و فرهنگ ایرانی»، «تاج محل مزار چه کسی است؟»، «عناصر و فضاهای تاج محل»، «برخی از ویژگی‌های معماری تاج محل»، «شکل‌ها و عددهای نمادی و رمزی، و معماری تاج محل چیست؟» در پایان کتاب واژه‌نامه فنی و هنری متن «پادشاهنامه» یادداشت‌ها و فهرست‌های مختلف به چاپ رسیده است.



چاپ اول

نقش آجر و کاشی در نصاب مدارس.

حسین زمرشیدی، ویراستار: محمد سیداخلاقی - تهران: زمرد - ۲۰۲ ص - رحلی (سلفون) - چاپ اول / ۲۰۰۰ نسخه

در این مجموعه، تصاویری از قوس‌ها و نقوش اجرایی گوناگون مربوط به معماری سنتی و اسلامی گرد آمده است. افزون بر آن، مخاطبان با چگونگی تریب قوس‌ها، و نحوه اجرا، پلان‌ها، اشنامی شوند. در این کتاب، همچنین تصاویر متعددی از قاب‌بندی‌ها، مساجد و مدارس دوره‌های مختلف به طبع رسیده است. ذیل تصاویر یاد شده، توضیحاتی درباره نوع معماری، اجزا، سبک معماری، ابعاد، مصالح و نظایر آن مترجم است.

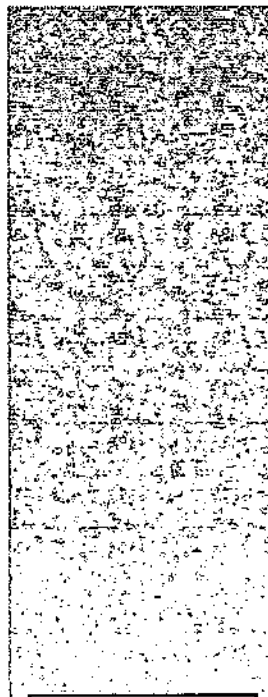


چاپ اول

Plan graphics. Theodore Walke, David Davis

تهران: هنر و معماری - ۲۲۴ ص - بیاضی (شمیر) - ۲۰۰۰ ریال - چاپ اول / ۵۰۰۰ نسخه

عنوان به فارسی: پلان گرافیک شابک: ۹۶۴ ۵۶۷۸ ۰۰۵ این کتاب که به زبان انگلیسی نگارش یافته و همراه با پلان‌های گرافیکی متعدد به چاپ رسیده این مباحث را در بردارد: «نوع پلان‌های گرافیکی»، «فنون نگارش در اطراف طرح»، «تجزیه و تحلیل موقعیت یک طرح»، «نگرش کلی به طرح»، «طرح‌های حرفه‌ای در ابعاد وسیع»، «طرح‌های رنگی» و «بررسی طرح از ابعاد دیدگاه‌های مختلف».

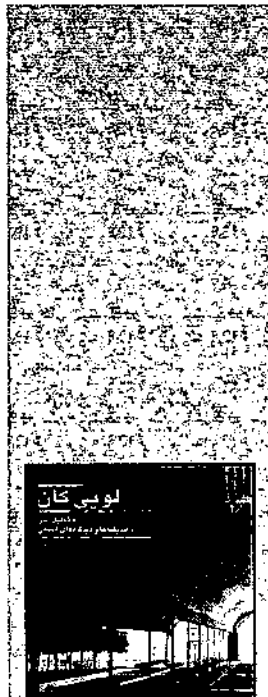


چاپ اول

مشاهیر معماری.

خوسه لوتیس سرت: مترجم: شرکت مهندسی مشاور کلیل، تهران: مجیا ۲۵۶ ص - رقمی (شمیر) - ۸۰۰۰ ریال - چاپ اول / ۷۰۰۰ نسخه

شابک: ۹۶۴ ۵۵۷۷ ۴۴ ۶ «مشاهیر معماری» در برگزیده اطلاعاتی است از بناهای معروف نقاط مختلف جهان که طرح و سازنده آن استاد جوزف لی سرت بوده‌اند. در این اثر مختصات معماری هر یک از بناهای ساخته شده، یا ذکر جزئیات توصیف شده است. متن کتاب شامل تصاویر و نقشه‌های متعددی است که با توضیحاتی به زبان فرانسه و فارسی همراه شده است.



چاپ اول

لویی کان: تحلیل آثار، اندیشه‌ها و دیدگاه‌های فلسفی روماندو جورگولا: مترجم: عبدالله جیل‌عاملی. اصفهان: خاک. ۲۰۸ ص. وزیری (شمیر). ۱۲۰۰۰ ریال - چاپ اول / ۳۰۰۰ نسخه

عنوان به لاتین: Louis I. Kahn: analysis of works...

شابک: ۹۶۴-۹۱۶۰-۱۰۶-۷

در این نوشتار پژوهش‌های «لویی کان» در باب معماری و مفاهیم فلسفی با این عناوین معرفی می‌شود: «سکوت و نور»، «احساس انسانی»، «احساس مکانی» و «تهادهای اقتصادی انسان» که طی آن مخاطبان با آثار و فعالیت‌های معماری وی آشنا می‌شوند. «خانه‌ها»، «مکان‌های اجرای مراسم مذهبی»، «تهادهای اقتصادی»، «شهر»، «زیستگاه‌های مطلوب» و «مکان‌های کنار» از جمله این آثار به شمار می‌آید. این بخش از کتاب با نقشه‌ها و تصاویر متعددی همراه است.



(چاپ اول)

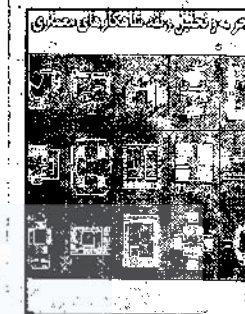
ابعاد انسانی و فضاهای داخلی: کتاب مرجع استانداردهای طراحی.

جولیوس پانرو، مارتین زلتیک، مترجم: محمد احمدی نژاد، اصفهان: خاک.

۳۲۸ ص. رطلی (شمیزی). ۲۵۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۵۰۰۰ نسخه. عنوان به لاتین:

Human dimension and interior space: a source book of ...

شابک: ۹۶۴ ۹۱۶۰۲ ۷ ۵
در کتاب حاضر، مباحث کلی «ارگونومی یا کاربزمی» و مسائل خاص «اندام سنجی افراد غیرنظامی» طی سه بخش برای طراحان و معماران شرح و تفسیر می‌شود. تنظیم داده‌های این پژوهش که براساس سیستم متریک به انجام رسیده است منبمی برای استانداردهای مرجع طراحان به شمار می‌آید. در این کتاب، مخاطبان یا مجموعه‌ای از طرح‌های گرافیکی، اصول، محدودیت‌ها و کاربردهای اندام سنجی پایه آشنا می‌شوند. در بخش اول، مولف ضمن بیان نظریه اندام سنجی، از محدودیت‌ها و کاربرد این علم سخن به میان می‌آورد؛ همچنین موضوع نشیمن گساده و مشکلات اندام سنجی خاص افراد معلول یا سالخورده را شرح می‌دهد. در بخش دوم، داده‌های خام اندام سنجی در قالب تصویر و با ارائه جداول تشریح می‌شود. بخش سوم مجموعه‌ای از طرح‌های استاندارد است که به صور مختلفی چون: پلان و برش به نمایش درآمده است.



(چاپ اول)

تجزیه و تحلیل و نقاشی: نگاه‌های معماری.

راجر کلارک، مایکل پاورز، مترجم: سعید آقایی، محمود مدنی، تهران: هنر و معماری، ۲۴۴ ص. بیانی (شمیزی). ۱۵۰۰۰ ریال. چاپ اول / ۵۰۰۰ نسخه. عنوان به لاتین:

Precedents in architecture

شابک: ۹۶۴ ۹۱۷۵۵ ۶ ۳
مولف در این اثر از طریق «ارتباط بین تاریخ و طراحی» سعی دارد خواننده را در تشخیص سبک‌های تاریخی یاری کند. بخش نخست کتاب شامل تجزیه و تحلیل ۶۴ ساختمان به صورت نقشه‌های قراردادی (سایت پلان، پلان و نما) و دیاگرام‌های گرافیکی است و بخش دوم متضمن الگوهای اصلی فرم یا طراحی شکل‌هایی است که اجرای آن در معماری صورت می‌گیرد. تصاویر و نقشه‌های ساختمان‌سازی کتاب، با دامنه‌ای از زمان نوع عملکرد و سبک مختلف معماران انتخاب شده است.

کاربرد خط و روش‌های

طراحی، یادو جکسترن، مترجم: مریم مدنی، تهران: مارلیک، ۲۲۰ ص. وزیر (شمیزی). ۱۲۰۰۰ ریال. چاپ دوم / ۵۰۰۰ نسخه.

عنوان به لاتین:

How to paint and draw

شابک: ۹۶۴ ۶۱۳۰ ۰ ۷

«کاربرد خط و روش‌های طراحی» همراه با نمونه‌های متعددی از آثار طراحی این آموزه‌ها را در برمی‌گیرد. «آغاز طراحی»، «صفحه تصویر، یافت و شکل»، «ریتیم، کمپوزیسیون و حرکت»، «بازار طراحی»، «روش‌های طراحی»، «آناطومی انسان»، «آناطومی حیوانات»، «گیاهان»، «ساختمان»، «منظره»، «طبیعیات بی‌جان»، «کاریکاتور»، «حروف نگاری»، «هنر انتزاعی»، «طراحی»، «اسگرافینو، موراتیک، پاپ» و «چاپ».



(چاپ اول)

دنیای هنر شمعی سازی: مجموعه‌ای بی‌نظیر، جالب و استثنائی از زیباترین طرح‌های شمعی سازی

مترجم: اکرم ذاکری، تهران: فرین، ۶۰ ص. - جلد اول. وزیر (شمیزی). ۱۱۵۰۰ ریال. - چاپ اول. شابک: ۹۶۴ ۹۲۱۲۵ ۰ ۷



(چاپ اول)

دنیای هنر شمعی سازی: مجموعه‌ای بی‌نظیر، جالب و استثنائی از زیباترین طرح‌های شمعی سازی

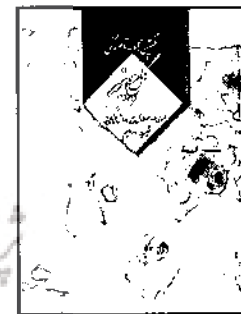
مترجم: اکرم ذاکری، تهران: فرین، ۷۲ ص. - جلد دوم. وزیر (شمیزی). ۱۴۰۰۰ ریال. چاپ اول / ۵۰۰۰ نسخه. شابک: ۹۶۴ ۹۲۱۲۵ ۰ ۱-۵



چاپ اول

فروغ کلک در آواز خطاطی
تلف: شامل رسم المشق استادان سیدمحمد شوقی و عباس بغدادی همراه قطعاتی چند.
مقدمه: محمد حبیبی موحد. تهران: رواق اندیشه، ۱۳۴ ص. بیانی (شمیز). چاپ اول / ۲۰۰۰ نسخه. شابک: ۹۶۴ ۹۱۵۵۲ ۶۰

در مجموعه حاضر آثاری از دو هنرمند خطا ثلث به طبع رسیده است. آثار نخست مربوط به رسم المشقی است از استاد سید محمد شوقی که در اواخر قرن سیزدهم هجری در کشور ترکیه میزیسته است. خصوصیت نگارشی وی استحکام، دور و جمع و جورنویسی است. سپس نمونه‌هایی از رسم الخط «عباس بغدادی» از خطاطان معاصر کشور عراق به چاپ رسیده که با توضیحاتی به زبان عربی در خصوص نگارش خط ثلث همراه شده است.



چاپ اول

گل چین
شیرین ابراهیم: ویراستار: شایسته عروجی - تهران: شیرین ابراهیم، ۱۱۶ ص. رحلی (ملفون). ۶۰۰۰۰ ریال. چاپ اول / ۵۰۰۰ نسخه. شابک: ۹۶۴ ۱۴۲ ۸



چاپ اول

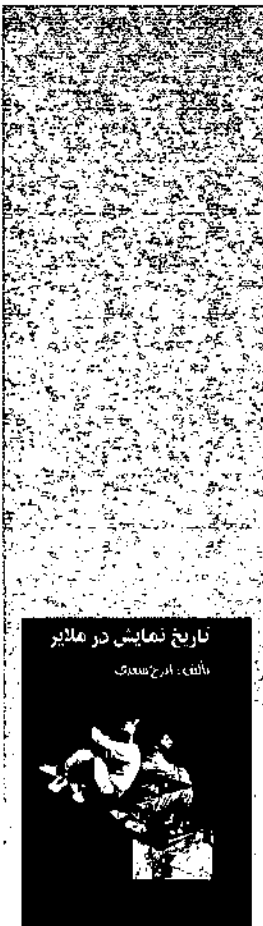
مناجات حضرت امیر
مقدمه: غلامحسین مرقایی: خطاط: احمد قوام السلطنه. تهران: ملک، ۵۶ ص. جیبی (مقوایی). ۲۰۰۰ ریال. چاپ اول / ۵۰۰۰ نسخه. شابک: ۹۶۴ ۹۲۰۴۰۴
«غلامحسین مرقایی» در این کتابچه، که آن را به دو بخش تقسیم نموده، ابتدا از زندگی و احوال «قوام السلطنه» مطالبی را بیان می‌کند، سپس در بخش دوم، «مناجات حضرت امیر» را با خوشنویسی «میرزا احمد متمد السلطنه» به چاپ می‌رساند.



چاپ اول

اکسیر سیونیسم: از نقاشی تا معماری و شهرسازی.
حمیده محمدزاده تیکتالو. تهران: مولیان جیب، ۸۰ ص. رقمی (شمیز). چاپ اول / ۲۰۰۰ نسخه. عنوان به لاتین:

Expressionism
شابک: ۹۶۴ ۹۱۶۸۱ ۳۳
این کتاب، پژوهشی است در باب تمایز، مفاهیم و تاریخچه «اکسیر سیونیسم» که طی آن هنر نقاشی، معماری و شهرسازی متأثر از این مکتب با تأکید بر اندیشه‌ها، آثار و فعالیت‌های «برونو تات» (معمار و شهرساز آرمان‌گرای آلمانی) بررسی و ارزیابی می‌شود. مخاطبان، کتاب را با این عناوین مطالعه می‌کنند: «مفهوم اکسیر سیونیسم»، «تاریخچه اکسیر سیونیسم در آلمان، تاریخچه مطرح شدن اکسیر سیونیسم»، «تجربیات هنر و صنعت در آلمان»، «اندیشه‌های موثر بر دیدگاه‌های هنرمندان»، «برونو تات»، «خلاصه و نتیجه‌گیری» (اشیوه بیان و ویژگی‌های اکسیر سیونیسم در آثار برونو تات، تحلیل ویژگی‌های شهر اکسیر سیونیستی). کتاب با پی‌نوشت‌ها، فهرست منابع و مآخذ و تصاویری چند، به پایان می‌رسد.



(چاپ اول)

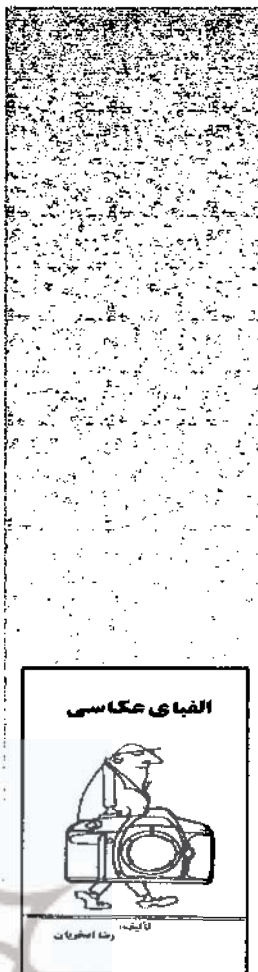
تاریخ نمایش در ملایر
ایرج سعدی: ویراستار: مریم سعدی. تهران: علم گستر، ۲۵۶ ص. وزیر (شمیز). ۸۲۰۰ ریال. چاپ اول / ۳۰۰۰ نسخه. عنوان به لاتین:

The history of play in malayer
شابک: ۹۶۴-۹۰۲۲۳-۳۰۶
مخاطبان این کتاب با سیر تاریخی «نمایش» در شهرستان «ملایر» آشنا می‌شوند. کتاب با مطالبی درباره تاریخ ملایر و آثار بناهای باستانی این شهر آغاز می‌شود. سپس با استناد به منابع متعدد، روند تاریخی اجرای مراسم نمایشی - نمایشی، اجرای خرده نمایش‌ها و شیوه‌های نمایشی در ملایر بیان می‌گردد. بخش‌هایی از کتاب به بررسی و ارزیابی وضعیت تئاتر و نمایش ملایر در قبل و بعد از انقلاب اختصاص دارد. کتاب با تصاویر متعددی همراه است.



انسان دوستی و هنر

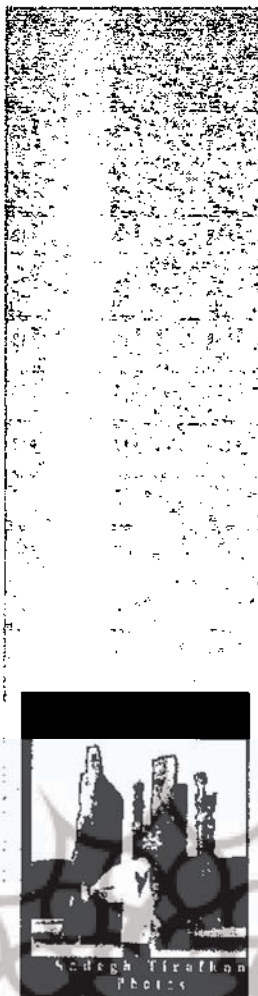
ولادیسلاو مستیلاویچ زمینکوف
ترجمه: وحید سعیدی



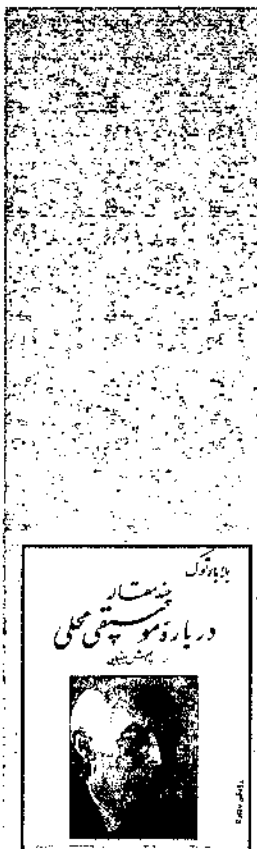
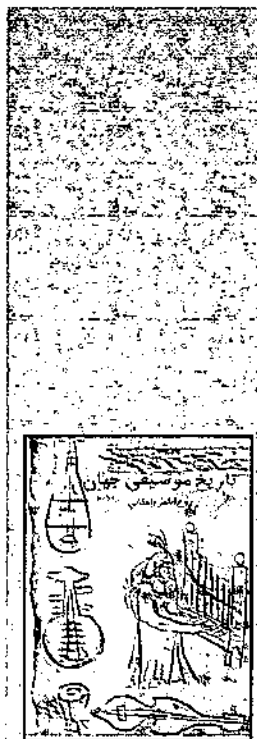
الفبای عکاسی



ترجمه: رضا اصغریان



Sadegh Tirafkan Photos



(چاپ اول)

انسان دوستی و هنر.

ولادیسلاو مستیلاویچ زمینکوف - مترجم: جلال علوی‌نیا. تهران: محور. ۲۰۰ ص. رقی (شمیز). ۸۰۰۰ ریال. چاپ اول / ۲۰۰۰ نسخه.

شابک: ۹۶۴ ۹۱۶۴۸ ۳ ۹
در این کتاب انسان‌گرایی در هنر و واقع‌گرایی سوسیالیسم در هنر نقاشی روسی از منظر «ولادیمیلاو زین‌کو» شرح و بررسی می‌شود. کتاب متشکل از سه فصل است: «جهان خرد هنر» و «سنت انسان‌دوستی و هنر» - عناوین فصل‌های اول و دوم است. در این دو فصل، مولف اذعان می‌دارد: تجربه تاریخی نشان داده که هنر راستین نه تنها همواره در جهت واقع‌گرایی تکامل یافته، بلکه در همه دوره‌ها و در همه سرزمین‌ها مبتنی بر سنت انسان‌دوستی بوده است. فصل سوم با عنوان «چند اصلاح هنری» به شرح برخی اصطلاحات و واژه‌های هنری اختصاص دارد. در این کتاب، افزون بر تصاویر سیاه و سفیدی که در متن دو فصل اول آمده، در صفحات پایانی نیز به همراه واژه‌نامه و نمایه موضوعی تصاویری رنگی به چاپ رسیده است.

(چاپ اول)

الفبای عکاسی.

رضا اصغریان. تهران: شهید - ۷۲ ص. پالتوی (شمیز). ۲۲۰۰ ریال. چاپ اول / ۵۰۰۰ نسخه. عنوان به لاتین:

Alphabets of photography

شابک: ۹۶۴-۹۱۰۶۸-۱-۲
کتاب حاضر، راهنمایی است برای «فن عکاسی» که به زبان ساده این موضوعات را در بردارد: «تاریخچه عکاسی»، «انواع دوربین»، «انواع فیلم از نظر جنس»، «حساسیت فیلم‌ها»، «قاب تصویر»، «فلاش»، «عناصر شیمیایی فیلم»، «فاصله کانونی»، «تغییر خط فوکوس به میدان وضوح»، «انواع عکاسی از نظر لنز»، «ویژگی‌های هنر عکاسی»، «انواع سوژه»، «نورپردازی»، «انواع فیلترها»، «عکاسی رنگ» و نکاتی از این قبیل.

(چاپ اول)

تاریخ موسیقی جهان.

روح‌نکیز راهگانی، مقدمه: پرویز منصوری؛ ویراستار: علی‌اکبر جعفرزاده. تهران: پیشرو. ۸۲۰ ص. وزیری (گالینگور). ۴۵۰۰۰ ریال. چاپ اول / ۲۲۰۰ نسخه.

در این کتاب طی هجده فصل، جنرفیقای موسیقی کشورهای در دوره‌های مختلف به همراه مشخصات سبک‌های موسیقی معرفی و تشریح می‌شود. فصل‌های کتاب عبارت‌اند از: «چگونگی پیدایش موسیقی»، «پیدایش طبقات و تم‌ن در شرق بین‌النهرین (مِزوپوتامی)»، «یونان باستان»، «روم باستان»، «قرون وسطی»، «رنسانس»، «موسیقی باروک»، «اپرا»، «پیدایش مکتب کلاسیک»، «پیدایش مکتب رمانتیک»، «دوره عظمت رمانتیسم»، «پیدایش مکتب موسیقی ملی روس»، «سبک امپرسیونیسم»، «تحولات اجتماعی و موسیقی»، «هنر معاصر موسیقی مدرن»، «تحولات سازی و موسیقی در نیمه قرن بیستم»، «تئوری موسیقی از نظر تاریخی» و «بررسی موسیقی از نظر فیزیکی». در خلال فصل‌ها نت‌های موسیقی و تصاویر و در پایان کتاب فهرست اسامی، آلات موسیقی و واژه‌نامه به چاپ رسیده است.

شرویشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی
مجموعه علم‌های انسانی

(چاپ اول)

عکسهای صادق تیرافکن.

تهران: صادق تیرافکن. ۵۶ ص. بیاضی (شمیز). چاپ اول / ۲۰۰۰ نسخه.

عنوان به لاتین:

Sadegh tirafkan photos

شابک: ۹۶۴-۵۸۰-۲۷-۷

این مجموعه حاوی عکس‌هایی از صادق تیرافکن است که در سه بخش با عناوین «دیوارهای خالی تهران»، «تخت جمشید» و «چمن‌زنبیل» تدوین یافته است. کتاب با تشریحی از نمایشگاه‌های انفرادی، نمایشگاه‌های گروهی، جوایز، مصاحبه و آثار چاپ شده عکاس آغاز می‌شود؛ سپس «جهانگیر کسازرونی» طی نوشتاری کوتاه، شرحی از تصاویر این مجموعه به دست می‌دهد.

(چاپ اول)

چند مقاله دربارهٔ موسیقی محلی.

یلا بارتوک؛ مترجم: سیاوش بیضایی. تهران: زودکی. ۱۰۸ ص. رقی (شمیز). چاپ اول / ۲۲۰۰ نسخه. ۹۶۴-۶۶۳۶ ۰۱ ۲. شابک: مجموعه حاضر در برگزیده مقالات و نظریات «یلا بارتوک» یکی از پژوهشگران و آهنگ‌سازان سده بیستم است. این مقالات نشان می‌دهد که او چگونه از طریق بررسی علمی موسیقی محلی به نتایجی تاریخی، اخلاقی و اجتماعی رسیده و موفق به ژرف بینی در مسائل ملی، بومی، جهانی و انسان‌شناسی شده است. عناوین مقالات عبارت‌اند از: «چرا و چگونه باید موسیقی محلی را گردآوری کنیم؟»، «تاثیر موسیقی دهقانی بر موسیقی زمان ما»، «موسیقی محلی مجار و موسیقی نوین مجارستان»، «پژوهش موسیقی محلی و ملی‌گرایی»، «سبک‌نژادی در موسیقی» و «پژوهش موسیقی محلی در اروپای شرقی». به نظر «بارتوک» برای درک موسیقی دهقانی باید به میان آنها رفت و موسیقی آنان را در روستا و زادگاه طبیعی آن احساس و تجربه نمود.



۱ چاپ اول

تاریخ موسیقی ایران، روح انگیز راهگانی، ویراستار: حسن شکاری، تهران، پیشرو، ۷۸۶ ص. وزیری (گالینگور)، ۴۵۰۰۰ ریال، چاپ اول / ۳۳۰۰ / نسخه، شابک: ۹۶۴ ۹۰۳۳۹ ۱ ۴

در این کتاب سیر تاریخی، پیدایش و تحول موسیقی ایران طی سه دوره مختلف بررسی شده است. دوره اول با عنوان «عصر باستان» به موسیقی در عصر مادها، هخامنشیان، سلوکیه، اشکانیان و ساسانیان، اختصاص دارد. دوره دوم با عنوان «دوره بعد از اسلام (از قرن اول تا نهم هجری)» مشتمل است بر: موسیقی در دوره اسلامی، دوره خلفای راشدین، عباسیان، ایران در سده‌های سوم و چهارم هجری (طاهریان، صفاریان، سامانیان، آل زیار، آل بویه)، ایران در قرن پنجم و ششم هجری (عزیزیان و سلجوقیان)، مغول، تیموریان، دوره سوم تحت عنوان «دوره صفویه تاکنون» شامل موسیقی در عصر صفویه، قاجاریه، و دوره پهلوی است. نگارنده در قسمت پایانی کتاب بحثی را به موسیقی‌های محلی (فولکلور) ایران اختصاص داده که طی آن انواع موسیقی‌های محلی نواحی مختلف ایران را معرفی کرده است.

کتاب ماه مهر / تیر ۱۳۷۸

۳۶



۱ چاپ اول

الوی: سروده‌ها.

مترجم: پیام نیک‌دست، ویراستار: محمود مشرف‌زادتهرانی، تهران: سخن، ۵۱۲ ص. رقی (شمیز)، ۱۷۰۰۰ ریال، چاپ اول / ۳۳۰۰ / نسخه، شابک: ۹۶۴ ۵۹۸۳ ۸۹ ۴

در این مجموعه، اشعار و ترانه‌هایی از «الوی» به زبان انگلیسی همراه با ترجمه فارسی آن به طبع رسیده است. این سروده‌ها ذیل چهارده عنوان بنا این عناوین تدوین شده است: «درون»، «تلیق»، «قدرت و هیجان»، «بگاه»، «آقیانوس»، «ناله‌های آرام و طنین‌های قدرت»، «رنگ‌ها»، «سیارات»، «هنگامه تنبیر»، «شاهکار»، «شیدایی درون Rit (رع)»، «سرنوشت» و «جوی‌ها» همراه باز می‌گردند و «آینه‌های جادویی»، و اینک سروده‌ای از این مجموعه: به دنبال انعکاس ضعیفی از نور / به سوی هسته تمامی آگاهی‌ها / از آن آینه خارج از دید / با کم شده جای در بی‌توجهی‌ها / تفکر به خالص‌ترین شکل اینجا متمرکز شده و تجدید حیات یافته / به سوی کرات برتر روح، دل و ذهن.



آموزش سه تار.

جلال ذوالفقون: به اهتمام: مهرداد تریابی، تهران: آروین، ۸۰ ص. - جلد سوم، - رحلی (شمیز)، ۷۰۰۰ ریال، - چاپ سوم / ۳۳۰۰ / نسخه، شابک: ۹۶۴-۶۲۱۷-۵۲-۴



۱ چاپ اول

هارمونی.

والتر پیستون؛ بازنویسی: مارک دوتوا؛ مترجم: سیاوش بیضاوی، تهران: رودکی، ۲۸۴ ص. - جلد دوم، وزیری (شمیز)، چاپ اول / ۷۵۰۰ / نسخه، عنوان به لاتین: Harmonv، شابک: ۹۶۴ ۶۶۳۶ ۰۰ ۴

کتاب حاضر مشتمل است بر هارمونی سده‌های هجدهم و نوزدهم که با شرح مواد هارمونیک مورد استفاده آهنگسازان، همچنین چگونگی به کارگیری این مواد به طبع رسیده است. افزون بر آن تمرین‌هایی نیز به صورت سرمشق از سبک عمومی آهنگ سازان بزرگ عرضه شده است. از جمله مباحث کتاب می‌توان به: «عناصر موسیقی»، «اسمبول صدانویسی»، «نقش و ساختار ملودی»، «ریتم هارمونیک»، «مدولاسیون»، و «نمایان‌های تانوی» اشاره کرد.



۱ چاپ اول

تئوری موسیقی.

محسن الهامیان؛ ویراستار: محمد افتخاری، تهران: ماهور، ۱۱۲ ص. - رقی (شمیز)، ۶۵۰۰ ریال، چاپ اول / ۵۰۰۰ / نسخه، شابک: ۹۶۴-۶۴۰۹-۳۳-۲

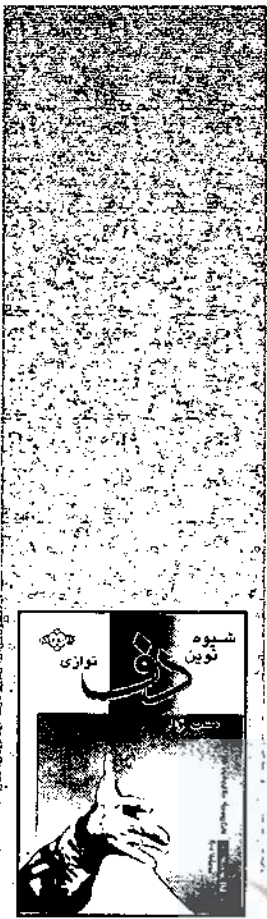
این اثر مقدمه‌ای است برای تدریس هارمونی که طی روش خاصی، اندازه‌گیری فواصل و یافتن اسیم علامت سرکلید گام‌ها به هترجوبیان آموزش داده می‌شود. تأکید نگارنده در این کتاب بر فواصل و گام‌های مازور و مینور است. «ریتم»، «ملودی»، «اکوردشناسی» و «بیان اختصارات در موسیقی» عناوین فصل‌های کتاب هستند. پایان هر فصل شامل تمرین‌هایی است که پاسخ آن در انتهای کتاب آمده است.



چاپ اول

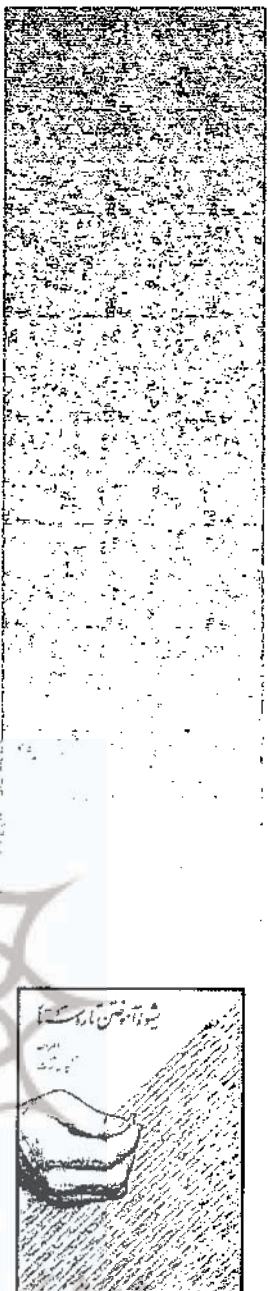
این سوی ذهن، آن سوی مردمک.
 بهمن مقصدلو. تهران: نیلا. ۲۵۰ ص. رقی (شمیز). ۱۷۵۰۰۰ ریال.
 چاپ اول / ۳۳۰۰ نسخه.
 عنوان به لاتین:

This side of the mind
 the other side of the pupil
 شابک: ۹۶۴ ۹۱۷۵۰ ۶ ۲
 کتاب حاضر شامل نه گفت و گو سینماگران جهان است که همراه با دو مصاحبه با «بهمن مقصدلو» به چاپ رسیده است. این گفت و گوها عمدتاً به دریافت انگیزه‌ها و دنیای ذهنی فیلم‌سازان و نویسندگان متمرکز شده و در واقع با دیدگاهی انتقادی سعی در ریشه‌یابی آثار آنها دارد. اسامی گفت و گو شوندگان عبارت‌اند از: «نیکلاس ری»، «اتو پره مینجر»، «میلوش فورمن»، «ژان لویی بروتولی»، «دنیس هاپر»، «پل مازورسکی»، «اندرو ساریس»، «جان سایمون» و «وليام هریسون». در هر گفت و گو شرح مختصر زندگانی، تالیفات و فیلم‌های آنها ذکر شده است. در پایان این کتاب مصور، نمایه نام اشخاص و فیلم‌ها به چاپ رسیده است.



چاپ اول

شیوه نوین دف‌نوازی.
 مسعود حبیبی. تهران: چنگ. ۸۴ ص. جلد اول. رحلی (شمیز). ۱۱۰۰۰ ریال. چاپ اول / ۳۰۰۰ نسخه.
 عنوان به لاتین:
 The new method for playing
 شابک: ۹۶۴-۶۲۴۱-۴۱ ۱
 کتاب حاضر نخستین جلد از مجموعه نوین دف‌نوازی اثر «مسعود حبیبی» به شمار می‌آید. در نت‌نویسی این مجموعه برای ساز دف از سه خط به اضافه خط حلقه‌ها و نیز از «علامت نوانس» برای نشان دادن نقاط قوت و ضعف هر نت استفاده شده است. در ابتدای کتاب، «ساختمان دف»، «نحوه نت‌نویسی و اجرای علامت‌ها»، «طرز به دست گرفتن دف» نیز «علامت‌ها و نشانه‌های اجرای دف» تشریح می‌شود؛ سپس نت‌های تمرینی همراه با توضیحات مختصر عرضه می‌گردد.

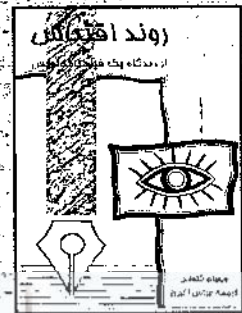
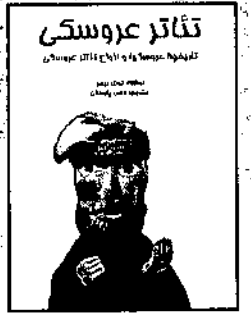


شیوه آموختن تار و سه‌تار.
 کیوان ساکت. تهران: سروش. ۲۸ ص. جلد اول. رحلی (شمیز). ۳۵۰۰ ریال. چاپ دوم / ۵۰۰۰ نسخه.
 عنوان به لاتین:
 Tar & setar
 شابک: ۹۶۴ ۲۳۵ ۲۶۶ ۱



ترانه‌های روستایی و محلی.
 گردآورنده: علی بذلی؛ شاعر: فایز دشتستانی، حسین‌او دلار. تهران: نیلا. ۱۷۶ ص. حبیبی (شمیز). ۲۰۰۰ ریال. چاپ دوم / ۵۰۰۰ نسخه.
 شابک: ۹۶۴ ۶۶۵۵ ۰۱ ۷

کتاب ماه مهر / تیر ۱۳۷۸



تئاتر عروسکی: تاربخچه
عروسکها و انواع تئاتر عروسکی -
گوناگونتر بيمار: مترجم: حسن پارسايي.
جرالد موريس - تهران: نمايش، ۱۸۴
ص. وزيري (شمير) ۷۵۰۰ ريال.
- چاپ اول / ۲۰۰۰ نسخه.

عنوان به لاتين:
Puppets: through the ages:
an illustrated history
۹۶۴-۵۵۹۶-۳-۳
شابک:

کتاب حاضر، شامل معرفي ۱۵۵ عروسک خيمه شببازي است که با اين عناوين تدوين شده است: «تئاتر عروسکی اروپا»، «تئاتر عروسکی دستکش»، «تئاتر عروسکی خيمه شببازي»، «تئاتر عروسکی ميله‌اي»، «تئاتر عروسکی مکانیکی»، «تئاتر ساپه‌اي اروپا»، «تئاتر کاغذی»، «تئاتر عروسکی غدير اروپايي» و «تئاتر ساپه‌اي آسيا». مولف درباره عروسک اين اطلاعات را به دست مي‌دهد: نام کشور، قرن، نام تئاترها و نمايش‌نامه‌هاي اجرا شده توسط عروسک، جنس عروسک، بلندى، تاريخچه‌اي از نقش‌ها و داستان‌ها.

چاپ اول
راپورت‌های یومیه و تذکرها.
ابراهيم نبوي - تهران: روزنه، ۲۸۸
ص. - رقمي (شمير) - ۶۹۵۰ ريال -
چاپ اول / ۵۰۰۰ نسخه.
شابک: ۹۶۴-۶۱۶۷-۷۳-۹

در مجموعه حاضر «سيد ابراهيم نبوي» با نثري برگرفته از عهد قاجار و با زبان طنز گوشه‌اي از مسائل و مشکلات سينماي ايران را بسازگو مي‌کند. او در بخش نخست کتاب تحت عنوان «راپورت‌های يومييه» مشکلات نشر را خاطر نشان کرده هم‌چنين به گونه‌اي طنز از برخي ذلم‌هاي ايراني مانند: «مهر مادري»، «ناصرالدين شاه آنگور سينما»، «روزهاي خوب زندگي»، «روسري ابي»، «بري»، «زير باران» و «روز شيطان» انتقاد کرده است. عنوان بخش دوم «تذکره اهل فن» است که بحث و نقدي است در خصوص کارگردانان سينماي ايران مانند: مسعود کيميايي، عباس کيارستمي، مجيد مجيدي و ايرج قادري. در بخشي از کتاب درباره «رسول ملاقلي پور» آمده است: پس چون سربال «سفر به جزايه» را بساخت مقروض شد، پس به مالخولي دچار شده از آن قرض که بر او عارض بود، تا سر به بيابان نهاده، پاديه‌نشين شد و شيباني پيشه کرد، تا روزي ني نواخته به نوای حزين اواز داد: کمکم کن، کمکم کن، نذار اينجا تک و تنها بمونم...

چاپ اول
روند اقتباس از دیدگاه یک فیلمنامه‌نویس.
ويليام گلدمن: مترجم: عباس اکبري - تهران: سروش، ۱۳۶ ص. - رقمي (شمير) - ۳۸۰۰ ريال - چاپ اول / ۲۰۰۰ نسخه.
عنوان به لاتين:
Adventures in the screen trade ...
۹۶۴-۴۳۵-۱۷۹-۷
شابک:

نگارنده در اين کتاب درباره روند تبديل يك «قطعه داستاني» به «فيلم‌نامه» سخن مي‌گويد. متن آغازين کتاب مربوط به يك قطعه داستاني درباره آرايشگري به نام «داوينچي» است که با توجه به آن نويسنده اين مباحث را مطرح مي‌کند: «موضوع داستان»، «نقش زمان و مکان»، «شخصيت‌ها و نقاط اتکاء» که فيلم‌نامه نويس در حين اقتباس با آن مواجه مي‌شود. وي سپس متن فيلم‌نامه‌اي را که از داستان «داوينچي» تيره شده عرضه کرده و در پايان ديده‌گاه‌هاي برخي از همکاران نويسنده اعم از طراح صحنه، فيلم‌بردار، تدوين‌گر، آهنگ‌ساز و کارگردان را در خصوص اعمال تغييرات لازم براي پيچود فيلم‌نامه مطرح مي‌سازد.

چاپ اول
طعم گيلاس.
سميد تحقيقي - تهران: قطره، ۱۸۴ ص. - رقمي (شمير) - ۷۵۰۰ ريال - چاپ اول / ۲۲۰۰ نسخه.
شابک: ۹۶۴-۹۱۵۰۲-۹-۳
«طعم گيلاس» دومين کتاب از مجموعه «تذکرات سينماي ايران» است که در آن برخي مقالات، يادداشت‌ها و نقدهاي بر فيلم «طعم گيلاس» به طبع رسيده است. اين فيلم محصول سال ۱۳۷۶، ساخته عباس کيارستمي است که برنده جايزه نخل طلايي جشنواره کن شده است. عناوين برخي مباحث کتاب عبارتند از: «فرم (مقدمه)»، «سرباز، طلبه، شکارچي و موخره»، «ساختار»، «بايده‌ها»، «واقعيت‌ها/واقعيت بازيگري، واقعيت و زمان، واقعيت و مکان، واقعيت و اجتماع، سينما در سينما»، «طعم گيلاس از چشم غريبان»، «طعم گيلاس در چشم غريبان»، «ما گيلاس هستيم (موقعيت جنگ Absurd، منطق واقعي / منطق سينمايي)»، «بي‌نوشت، مشخصات کامل فيلم، طعم گيلاس و شرکت در جشنواره‌هاي جهاني. کتاب مصور است.

چاپ اول
فيلم‌نامه: «مرد بدن گنج».
حسن ملک‌زاده. تهران: گل‌بخ ۸۸ ص. - رقمي (شمير) - ۱۵۰۰ ريال - چاپ اول / ۵۰۰۰ نسخه.
اين فيلم‌نامه از آن جا آغاز مي‌گردد که مردی پولدار و طماع به نام «قدرت‌خان» مردی را در خواب می‌بيند که به او می‌گويد: «گنج بسيار بزرگ و گران‌بهايي در شکم يکي از کارمندان تو وجود دارد که چندين برابر سرمايه توست و به سهولت مي‌تواني آن را تصاحب کنی». «قدرت‌خان» ناگهان از خواب برمي‌خيزد و سراسيمه به اداره خود مي‌رود و تحقيقات اوليه را شروع مي‌کند. سرانجام کارآگاهان او به وسيله دستگاه فلزياب، مردی را می‌يابند که شکم وي در مقابل فلزياب عکس‌العمل نشان مي‌دهد. «قدرت‌خان» با يک آسيولانس آن مرد را به بيمارستان مي‌برد تا گنج خود را از شکم وي بيرون بياورد، اما در بيمارستان ...



چاپ اول

فیلمنامه جهان بهلوان تختی

بهروز افخمی - تهران: ساسانی - ۱۰۸ ص. رقمی (شمیز) - ۲۵۰۰ ریال - چاپ اول / ۳۳۰۰ نسخه.

شابک: ۹۶۴-۵۶۷۵-۰۰۴-۹

در کتاب حاضر متن فیلمنامه «جهان بهلوان تختی» به چاپ رسیده است. بهروز افخمی، کارگردان این فیلم که بعد از مرگ مرحوم «علی حاتمی» کنار اتمام آن را عهده گرفته، در مقدمه این متن خاطر نشان می‌کند: «یک چیز مسلم است و آن این که با مرگ علی حاتمی، صورت مسئله تولید فیلم «بهلوان» عوض شده است. این

فیلم، قبل از مرگ سازنده‌اش هم یک کار حساس و توقع برانگیز به حساب می‌آمد. مردمی که «بهلوانشسان» را دوست دارند و شمایل او را در کنار تمثال معصومین در خانه و دکان می‌آورند، گوش به زنگ بودند تا کنار حاتمی را زیر ذره‌بین ببرند. اما امروز با از دست رفتن علی حاتمی، موقعیت آدمی که در جای او قرار می‌گیرد خیلی حساس‌تر و توقع برانگیزتر شده است. اکنون داوطلب کارگردانی فیلم «بهلوان» با سایه سنگین دو بهلوان رویه‌رو هستند؛ یکی تختی - که سال‌هاست تبدیل به افسانه شده - و دیگری علی حاتمی که با بدرقه باشکوه مردم، پسا در راه تبدیل شدن به افسانه گذاشت و ... در بخشی از متن فیلم تحت عنوان «اتاق تختی، شب» آمده است: «صدای رعد هنوز طنین دارد. نمش بهلوان روی پهنسای تخت افتاده و سرش از لبه آن آویزان، وارونه مانده است. نور مختصری، که از چراغ رومی‌زی و از حمام می‌آید، اتاق را تاریک و روشن کرده. پاهای مردی از کنار صورت تختی عبور می‌کند. دست‌های مرد، گوشی تلفن روی پانتختی را بر می‌دارد و ...»



چاپ اول

مولوس کوریبوس (فیلمنامه):

بر اساس قصه «خانه بساید تمیز باشد».

غلامحسین ساعدی، دارپوش مهرجویی - تهران: قطره - ۹۲ ص. - رقمی (شمیز) - ۳۸۰۰ ریال - چاپ اول / ۳۳۰۰ نسخه.

شابک: ۹۶۴-۳۳۱۰-۰۰۳-۲

فیلمنامه حاضر، براساس داستانی با عنوان «خانه باید تمیز باشد» توسط «غلامحسین ساعدی» نگاشته شده است. در این فیلمنامه ماجرای خانواده‌ای سه نفری متشکل از یک مرد، زن و یک دخترچه به تصویر کشیده می‌شود که از مکانی نامعلوم به شهرکی در کنار دریا نقل مکان می‌کنند. آنها خانه‌ای در این شهرک خریداری کرده‌اند که سالیان دراز متروک بوده است. خانواده با کمک جوانی به نام رحمان، از اهالی شهرک، به نظافت و تمیز کردن خانه می‌پردازند. در این خانه حیوانات بسیار عجیبی زندگی می‌کنند که پس از چندین نوبت سمپاشی هنوز به حیات خود ادامه می‌دهند. پروفیسور شهرک، حیوانات را بسیار نادر و ارزشمند می‌پاید و بر آن است از نابودی آنان جلوگیری کند. از سوی دیگر صاحب‌خانه درصدد از بین بردن آنان است. اما با آنکه هر روز تعداد بسیاری از حیوانات پاک‌سازی می‌شوند، فردای آن روز به تعداد و انواع آنها افزوده می‌شود. سرانجام ...»



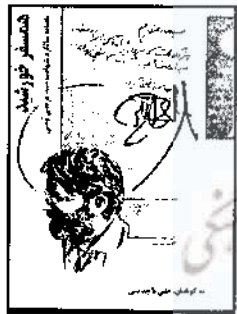
چاپ اول

نقد فیلم: دهه ۴۰ تا ۷۰.

جمشید ارجمند - تهران: فراز - روز - ۲۶۰ ص. - رقمی (شمیز) - ۱۴۰۰۰ ریال - چاپ اول / ۲۲۰۰ نسخه.

شابک: ۹۶۴-۶۱۳۸-۵۸-۶

این کتاب شامل سلسله مقالاتی است که به نقد برخی فیلم‌های ایرانی و غیرایرانی اختصاص یافته است. این مقالات از نشریات مختلف سال‌های ۱۳۳۵ تا ۱۳۷۶ (میلادی) هفت‌نامه فردوسی، ماهنامه رودکی، ستاره سینما، فصلنامه نقد سینما و ... استخراج، سپس ذیل دو بخش کلی با عنوان «نقد فیلم‌های ایرانی» و «نقد فیلم‌های خارجی» سامان یافته است. ذیل هر مقاله تنها اطلاعات فیلم‌شناسی و متن کامل مقاله آمده است. بخش اول شامل نقد فیلم‌هایی نظیر: «سه دیوانه»، «هاشم‌خان»، «خداحافظ تهران»، «دشت سرخ»، «هالو»، «بلوچ»، «سفر سنگ»، «گرگاز»، «مسافران» و «تنگسیر» است و بخش دوم به نقد این فیلم‌ها اختصاص دارد: «ابشار نیاکارا»، «بوکاجو ۷۰»، «در بارانداز»، «من زندان را دوست دارم»، «آخرین قطار گان‌هیل»، «بورش از ساحل»، «آخرین دلچان» و فیلم‌هایی از این قبیل. در پایان کتاب تصاویر برخی فیلم‌های نقد شده به چاپ رسیده است.



همسفر خورشید: یادنامه

سالگرد شهادت سید مرتضی اوینی.

گردآورنده: دفتر مطالعات دینی هنر؛ به اهتمام: علی تاجدینی - تهران: قبله - ۴۰۶ ص. - رقمی (شمیز) - ۱۶۰۰۰ ریال - چاپ سوم / ۳۰۰۰ نسخه.

عنوان به لاتین: Along with the sun



چاپ اول

تئاتر معاصر اروپا.

ناصر حسینی، ویراستار: ۷۰ نقیسان - تهران: نمایش - ۲۱۶ ص. - جلد اول - رقمی (شمیز) - ۷۵۰۰ ریال - چاپ اول / ۳۰۰۰ نسخه. شابک: ۹۶۴-۵۵۹۶-۰۰۱-۷

در جلد نخست این کتاب، شیوه‌ها و اشکال و فعالیت‌های تئاتر در پنجاه سال اخیر اروپا برسی شده طی آن گروه‌های تئاتر اروپایی معرفی می‌شود که از آن جمله‌اند: «تئاتر پیکولو»، «گروه بین‌المللی پیتربروک»، «تئاتر خورشید آریان منوسکین»، «یوجینو باربا و تئاتر اودین»، «سیمون مک بورنی»، «تئاتر همکوشی»، «تئاتر گروهی پارما» و «گروه هایتر مولر».