

خانه کتاب ایران

کتاب ماه
هنر

فهرست کتاب‌های منتشر شده بهمن ماه سال ۱۳۷۷



فرآیند طراحی شهری.
حسین بحرینی. - تهران: دانشگاه تهران، موسسه چاپ و انتشارات. - ۴۸۲ ص. - وزیری (شمیز). - ۱۴۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۳۰۰۰ نسخه.
عنوان به لاتین:
Urban design process
شابک: ۹۶۴-۰۳-۴۰۲۸-۳

چاپ اول

۷۲۰ معماری



اقوام سرزمین آند: از فرهنگ‌های آغازین تا اینکا.
دانجیل لاوله، لونیس کیلیرو لومبراس: مترجم: مهران کندری. - تهران: سروش. - ۴۴۰ ص. - رحلی (شمیز). - ۲۲۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۳۰۰۰ نسخه.
عنوان به لاتین:
Die andenvolker (the andean peoples)
شابک: ۹۶۴-۴۳۵-۲۵۲-۱

چاپ اول

در اثر حاضر، سنن، عقاید و شیوه‌های زندگی اقوام کهن سرزمین «آند» در آمریکای جنوبی، تا زمان تمدن «اینکاها» معرفی و بررسی شده است. کتاب مشکل از سه بخش و چند مبحث است. در بخش اول با عنوان «انسان‌ها و محیط آن‌ها» این مطالب را می‌خوانیم: ۱- هنر شکارچیان، ۲- پیدایش شکل‌ها، ۳- صنعتگران استاد، ۴- هنر برگزیدگان و هنر توده‌ها، ۵- امپراطوری اینکا، تا وائنین سوریو. در بخش دوم «نقش‌های اسطوره‌ای»، و نقشه‌های گوناگون به چاپ رسیده است. بخش سوم شامل سال‌شمار، کتاب‌نامه، فهرست واژگان و منابع است.



مدیریت و هنر: مجموعه مقالات گردهم‌آیی پژوهشی مدیریت و هنر.
زیر نظر: محمدرضا لاهوتی. - تهران: گسترش هنر. - ۲۸۰ ص. - وزیری (شمیز). - ۱۰۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۲۰۰۰ نسخه.
در این مجموعه بیست مقاله در باب ارتباط بین مدیریت و هنر گردآمده است: این مقالات، بیش از این در «گردهمایی پژوهش مدیریت و هنر» ارائه شده است. برخی مقالات عبارتند از: «مدیریت هنری و فرآیند آفرینش» / علی اکبر جعفری خواه؛ «مدیریت خلاقیت هنر» / علیرضا پیرخایی؛ «جامه‌شناسی هنر و مقوله توسعه» / فرشید دلشاد؛ «ارتقاء معنویت و مدیریت هنر» / شیرین دخت دقیقیان؛ «فرهنگ زیبایی‌شناسی: از سنت تا مدرنیته» / دکتر چنگ چائونان.

چاپ اول



نقد فیلم در ایران.
به اهتمام: محمد عیدی. - تهران: آگه سازان. - ۱۶۰ ص. - رقعی (شمیز). - ۶۵۰۰ ریال. - چاپ اول / ۳۰۰۰ نسخه.
عنوان به لاتین:
Film criticism in iran
شابک: ۹۶۴-۹۲۰-۱۲-۱-۱

چاپ اول

«نقد فیلم در ایران» مشکل از سه بخش است که بخش نخست آن به بررسی تاریخچه نقد نویسی از زمان شکل‌گیری تا عصر حاضر اختصاص دارد. در بخش دوم آثار سه منتقد تاریخ مطبوعات ایران، یعنی: «شمیم بهار»، «پرویز دویسی» و «کیومرث وجدانی» همراه با ارائه نمونه‌ای از کار هنری ارزیابی می‌شود. بخش سوم حاصل گفت و گو با سه منتقد است که عبارتند از: «جمشید ارجمند»، «خسرو دهقان» و «شهرام جعفری نژاد». در صفحات پایانی کتاب گفت و گویی با بهرام بیضایی درباره «نقد و نقدنویسی» به چاپ رسیده است.



چاپ اول

تاریخ معماری مدرن: پس از جنگ جهانی دوم تا پایان

دهه هشتاد.

لئوناردو بنه‌ولو؛ مترجم: حسین تیراحمدی. - تهران: مهندسين مشاور تیراسان. - جلد دوم. - ۳۳۲ ص. - چاپ اول / (دوره) ۵۸۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۳۰۰۰ نسخه. عنوان به لاتین:

Histoire de l'architecture moderne

شابک: ۹۶۴-۵۷۰۰۰-۰۲-۷ در جلد دوم از تاریخ معماری مدرن ابتدا روند بازسازی ساختمان‌ها در کشورهای اروپایی بعد از جنگ جهانی دوم تشریح می‌شود؛ سپس گسترش معماری مدرن در کشورهای چون برزیل، هندوستان و ژاپن ارزیابی می‌گردد. مطالب بعدی کتاب «بحران انجمن‌های معماری پدید آمده در نیم قرن اخیر»، «مرگ استادان»، «تجربه‌های به اجرا در آمده در مقیاس‌های بزرگ شهر و گرایش‌های جدید در معماری» از دیگر مباحث کتاب به شمار می‌آید.



چاپ اول

تاریخ معماری مدرن: جنبش مدرن تا پایان جنگ جهانی دوم.

مترجم: حسن تیراحمدی. - تهران: مهندسين مشاور تیراسان. - ۳۶۴ ص. - جلد اول. - خشتی (شمیز). - (دوره) ۵۸۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۳۰۰۰ نسخه.

عنوان به لاتین:

Histoire de l'architecture moderne

شابک: ۹۶۴-۵۷۰۰۰-۰۱-۹ جنبش مدرن معماری که در اوایل قرن بیستم آغاز شد، مبحثی است که در این نوشتار به تفصیل بررسی و ارزیابی شده است. مولف کتاب، با افرادی که در پدیدآوردن تحولات معماری مدرن نقش داشته‌اند در ارتباط بوده، از همین روی کوشیده است تصویری دقیق از افکار و دیدگاه‌های تاثیرگذاران در معماری معاصر به دست دهد. کتاب ذیل هفت فصل با این عناوین سامان یافته است: «شرایط آغاز جنبش»، «شکل‌گیری جنبش مدرن» (۱۹۲۷ - ۱۹۱۸)، «اولین تماس‌ها با مردم»، «طرح مسائل شهرسازی»، «مصلحه سیاسی و برخورد با رژیم‌های خودکامه»، «پیشرفت‌های معماری در اروپا در سال‌های ۱۹۳۰ تا ۱۹۴۰» و «معماری مدرن در آمریکا».



چاپ اول

مشاهیر معماری.

خوسه لویس سرت؛ مترجم: شرکت مهندسين مشاور کلیل. - تهران: چوگان. - ۲۵۶ ص. - رقمی (شمیز). - ۸۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۵۰۰۰ نسخه.

شابک: ۹۶۴-۹۱۵۲۱-۶-۴ مخاطبان این کتاب با بناهای مشهوری که توسط «جوزف لی سرت» در نقاط مختلف جهان طراحی و ساخته شده، آشنا می‌شوند. در این کتاب نویسنده با توجه به شیوه‌های پیشرفته معماری، مشخصات و مختصات هر یک از این بناها را به دست داده است این مطالب در دو ستون به زبان فرانسه و فارسی به طبع رسیده و با عکس‌ها و نقشه‌های متعدد همراه است.

مجموعه سوالهای آزمون معماری: دروس تشریحی، سوالهای ۱۳۷۶-۱۳۶۳، سوالهای منتخب مقاطع کاردانی

حسین محسنی، محمود مدنی. - تهران: مارلیک. - ۳۲۰ ص. - وزیری (شمیز). - ۹۰۰۰ ریال. - چاپ دوم / ۵۰۰۰ نسخه. شابک: ۹۶۴-۶۱۳۰-۱۲-۷



پلان مسکونی و محاسباتی. تدوین: ابوالقاسم سیدصدر. - تهران: سیمای دانش. - ۲۰۸ ص. - رحلی (شمیز). - ۱۸۵۰۰ ریال. - چاپ دوم / ۳۰۰۰ نسخه. شابک: ۹۶۴-۹۱۹۳۷-۵-۸



پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی
رتال جامع علوم انسانی

چاپ اول

- راندو: کتابی مرجع برای معماران، طراحان، نقاشان و تصویرگران.
گری تویی، نلس هیلدون؛ مترجم: مریم مدنی. - تهران: عفاف. - ۲۵۲ ص. - بیاضی (شمیز). - ۱۵۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۵۵۰۰ نسخه.
شابک: ۹۶۴-۹۰۶۱۵-۷-۶
در این کتاب معماران، طراحان و تصویرگران با نحوه ترسیمات نمایشی معماری به شیوه «راندو» آشنا می‌شوند. گفتنی است اساس هر «راندویی» بر ترکیب‌بندی، پرسپکتیو (نما)، سایه‌گذاری، ایجاد تاریکی و بافت مبتنی است. در این کتاب تنها به ارائه تصاویری از ساختمان‌ها، گل‌ها و درختان، اتومبیل و انسان اکتفا شده است.

چاپ اول

- هنر سینما.
رالف استیونسون، ژان دبیری؛ مترجم: پرویز دوانی. - تهران: امیرکبیر. - ۳۰۸ ص. - رقیعی (شمیز). - ۸۲۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۱۵۰۰ نسخه.
شابک: ۹۶۴-۰۰۰-۳۶۰-۳
روانی، نمایشی، زمان - مکان در سینما، سطح واقعیت (تاز کردن) تصویر، روی هم انداختن تصاویر، تصاویر منفی، دکور، لباس و...، بعد پنجم (صدا)، سایر حواس (چشایی، لامسه، بویایی) و واقعیت و آفرینش هنری.

چاپ اول

- فرهنگ مصور نقاشی نو.
پرویز رضایی؛ ویراستار: نژیبه سیدان اسکویی. - تهران: برنامه. - ۶۴ ص. - وزیرری (شمیز). - ۳۵۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۲۰۰۰ نسخه.
شابک: ۹۶۴-۹۱۶۹۱-۳-X
فرهنگ حاضر، با مطالبی در بیان پیوند میان هنر و انقلاب صنعتی در قرن ۱۹ و چگونگی پیدایش نقاشی نو آغاز می‌شود؛ سپس مولف شرح کوتاهی از امپرسیونیسم، فوویسم، کوبیسم، سوررئالیسم، آبستره و دیگر مکاتب نقاشی به دست می‌دهد. در پی آن، مخاطبان با شرح مختصر زندگی و سبک نقاشان صاحب‌نام که شیوه خاصی در خلق آثار هنری خویش دارند آشنا می‌شوند. صفحات پایانی کتاب شامل واژه‌نامه اصطلاحات نقاشی است.

- این یک چپق نیست: همراه با نقاشی‌ها و طراحی‌هایی از رنه مگریت.
میشل فوکو؛ مترجم: مانی حقیقی. - تهران: نشر مرکز. - ۹۶ ص. - رقیعی (شمیز). - ۴۸۰۰۰ ریال. - چاپ دوم / ۲۰۰۰ نسخه.
عنوان به لاتین: Cece n'est pas une pipe
شابک: ۹۶۴-۲۰۵-۱۸۳-۸



چاپ اول

نقاشان معاصر آمریکا. -
سام هانتز؛ مترجم: مهدی میرزالیو. -
تهران: برگ. - ۹۲ ص. - رقمی
(شمیز). - ۲۳۰۰ ریال. - چاپ اول /
۱۱۰۰ نسخه.
عنوان به لاتین:
Painters americans: la peinture
americaine contemporaine
شابک: ۹۶۴-۴۷۱-۴۴۸-۲

در «نقاشان معاصر آمریکا» علاوه بر معرفی نقاشان برجسته آمریکا، طی سال‌های ۱۹۶۵-۱۹۵۰، جریان‌ات عمده نقاشی در این سرزمین بررسی می‌شود. در این کتاب از نقاشانی چون «هارولد روسسنگ»، «کلیفورد داستیل»، «هلن فرانکهالتز»، «کله الذنبرگ» و «آرت» سخن به میان آمده، همچنین درباره سبک‌ها و مکاتبی چون نقاشی اکشن، سمبولیسم، اکسپرسیونیسم و «پاپ آرت» مباحثی مطرح شده است.



چاپ اول

سرگذشت پیدایش عکاسی. -
میشل فریزو ... او دیگران؛ مترجم:
پیروز سیار. - تهران: سروش. - ۶۸
ص. - خشتی (شمیز). - ۱۶۰۰۰ ریال.
- چاپ اول / ۳۰۰۰ نسخه.
عنوان به لاتین:

Ma photographie revelee
شابک: ۹۶۴-۴۳۵-۲۶۷-X
«سرگذشت پیدایش عکاسی» شامل هفت مقاله درباره تاریخ عکاسی است که با این عناوین به طبع رسیده است: «چهار جهت اصلی»، «نیسفرنیس»، «رویداد آراگو»، «لویی ژاک ماندن داگر»، «ویلیام هنری فوکس تالبوت»، «هیبولیت بایار» و «تحول عکاسی در یک نگاه». در قسمت پایانی کتاب، اطلاعات کتاب شناختی و منابع عکس‌ها ذکر شده است.



چاپ اول

عکاسی: از تاریخ تا تکنیک. -
فرهاد کشایش؛ مصحح: حسین محسنی. - تهران: عفاف. - ۱۱۲ ص.
- وزیری (شمیز). - ۳۲۰۰ ریال. - چاپ
دوم / ۱۰۰۰۰ نسخه.
شابک: ۹۶۴-۹۰۶۱۵-۵-X

این کتاب که با هدف آموزش گام به گام عکاسی تدوین شده مشتمل است بر: سیر تحول آن، آشنایی با انواع دوربین‌ها و نحوه کار آن‌ها، اطلاعات مفصّلی از انواع لنزها، فیلترها، فیلم‌ها، کاغذها و دیگر لوازم عکاسی. افزون بر آن، مخاطبان این مطالب را مطالعه می‌کنند: نور در عکاسی، قواعد عکس برداری، ظهور، چاپ و عملیات تاریک خانه، سبک‌های عکاسی و عکاسان شهیر و تاریخ عکاسی در ایران.

عکاسی بدون دوربین (فتوگرام). -
بیر براندت؛ مترجم: جمال رادفر، جواد پوست‌پرداز. - شیراز: نوید. - ۸۰ ص. -
رقمی (شمیز). - ۳۲۰۰ ریال. - چاپ
اول / ۳۰۰۰ نسخه.
عنوان به لاتین:

Introducing photograms
شابک: ۹۶۴-۵۹۵۷-۷۱-۰۰
متن حاضر، ترجمه کتاب «آشنایی با فتوگرام» است که طی آن چگونگی ایجاد فتوگرام یا ایجاد تصاویر بدون دوربین تشریح می‌شود. برخی عناوین کتاب عبارت‌اند از: فتوگرام، نور، موارد استفاده از فتوگرام، تاریک‌خانه، داروهای ظهور توقف و ثبوت، و خشک کن. این کتاب حاوی تصاویر بسیار متنوعی از اجسام، گیاهان و انسان است که با روش‌های مختلف فتوگرام تهیه شده است.



چاپ اول

درک و دریافت موسیقی. -
راجر کیمی‌ین؛ مترجم: حسین یاسینی. - تهران: نشر چشمه. - ۹۹۶
ص. - وزیری (گالینگور). - ۴۵۰۰۰
ریال. - چاپ اول / ۲۰۰۰ نسخه.
عنوان به لاتین:

Music an appreciation
شابک: ۹۶۴-۶۱۹۴-۴۸-۶
«درک و دریافت موسیقی» مجموعه‌ای است که در آن اصول و مبانی، مفاهیم، سازها و فرم‌های موسیقی، معرفی می‌شود؛ همچنین بررسی سیر تاریخی - اجتماعی و سبک‌های هنر موسیقی در دوره قرون وسطا، رنسانس، باروک، کلاسیک، رمانتیک و سده بیستم بخش دیگری از مباحث این مجموعه است. در کتاب حاضر سرگذشت کوتاهی از آهنگ‌سازان مهم هر دوره و تحلیل سبک و گزیده‌ای از آثار آنان آمده است. گفتنی است علاوه بر مطالب یاد شده، موسیقی جاز، نمایش‌های موزیکال، موسیقی راک، نیز گزیده‌ای از موسیقی غیر غربی در کتاب معرفی و ارزیابی می‌شود.

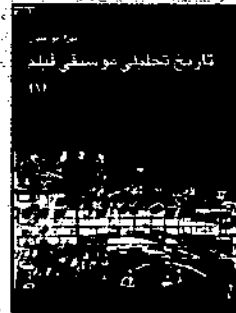


چاپ اول

- بامشاد: وزن خوانی ریتمهای ترکیبی. بهمن بهرام - تهران: صدا. - ۱۲۸ ص. - رحلی (شمیز). - ۱۰۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۱۰۰۰ نسخه. عنوان به لاتین:

Bamshad: vaznkhani-ye ritmha-ye tarkibi ۹۶۴-۶۵۵۸-۱۵-۱

شایک: «وزن خوانی ریتمهای ترکیبی» مبحثی است که در این کتاب طی چهار فصل بررسی و تبیین شده است. فصلهای کتاب عبارت اند از: «میزانهای ترکیبی بدون سکوت»، «میزانهای ترکیبی با خط اتحاد»، «میزانهای ترکیبی با سکوت» و «تعویض شکل ضرب در میزانهای ترکیبی و تمرینهای اضافی». گفتنی است؛ ریتم ترکیبی، نوعی ریتم موسیقی است که از میزانهای ساده به دست می آید و مشهورترین آن «شش هشتم» است. صفحات آغازین کتاب، حاوی دوازده دستورالعمل برای استفاده از نتهای ذکر شده در متن است.



چاپ اول

- تاریخ تحلیلی موسیقی فیلم. مهران پورمندان - تهران: سازمان تبلیغات اسلامی، حوزه هنری. - ۲۱۶ ص. - وزیر (شمیز). - ۶۵۰۰ ریال. - چاپ اول / ۳۳۰۰ نسخه. عنوان به لاتین:

The analytical history of film music

شایک: ۹۶۴-۴۷۱-۴۲۸-۵ نویسنده در «تاریخ تحلیلی موسیقی فیلم» سعی دارد چگونگی عملکرد موسیقی در فیلم را بر اساس روند دگرگونی جامعه شرح و تبیین نماید. وی این عناوین را برای موضوعات کتاب بر میگزیند: انسان در جست و جوی یافتن راههای بیان اندیشه، تاریخ موسیقی فیلم (دوران صامت)، موسیقی فیلم به دنبال یافتن عملکرد خود، آغاز دگرگونی در موسیقی فیلم، انواع کنشهای موسیقی فیلم و عوامل موثر در ساختن موسیقی فیلم.



چاپ اول

- ایرانا برای ستارهها: گفتگو ۸۸ برای پیانو. فوزیه مجد - تهران: ماهور. - ۶۴ ص. - رحلی (شمیز). - ۱۲۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۱۰۰۰ نسخه. عنوان به لاتین:

Irana for the stars dialogue 88 ۹۶۴-۶۴۰۹-۳۰-X

شایک: کتاب حاضر شامل سه قطعه موسیقی برای پیانوست که به این شرح تنظیم شده است: بخش اول قطعهای است با عنوان «ایرانا» که در چهار موومان در بهمن ۱۳۷۴ به مناسبت بیست و یکمین سال در گذشت «فریدون رهنما» به نت درآمده است. بخش دوم قطعهای با عنوان «برای ستارهها» است که در پنج موومان در تاریخ ۱۳۷۱ ساخته شده و بخش سوم قطعهای است با عنوان «گفتگو ۸۸» که در سه موومان به تاریخ ۱۹۶۷ م در پاریس اجرا شده است. ذیل هر قطعه ابتدا راهنمای اجرا، سپس شرحی کوتاه از آن به زبان انگلیسی و فارسی آمده است. در مقدمه کتاب، مختصری از زندگانی خانم «فوزیه مجد» به چاپ رسیده است.



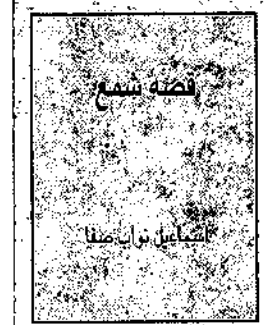
چاپ اول

- الهه ناز. اکبر محسنی؛ گردآورنده: محسن تهرانی؛ بازنویسی: جمشید آقای - تهران: محسن تهرانی. - ۱۶۰ ص. - رحلی (شمیز). - چاپ اول / ۲۰۰۰ نسخه. شایک: ۹۶۴-۵۷۰۰-۷۱-X این کتاب شامل سی تصنیف از مرحوم «اکبر محسنی» است که توسط یکی از فرزندانش گردآوری شده است. عناوین تعدادی از تصنیفها به این شرح است: مادر (شور)، نمی بینی (شور)، بخت بیدار (شور)، وعده فردا (دشتی)، خداحافظی (دشتی)، الهه ناز (دشتی)، درد جدایی (دشتی)، دل مجنون (افشاری)، سرنوشت من (سه گاه)، عشق (شوشتری) و پیام من (ماهور). ذیل برخی تصنیفها علاوه بر نت، اشعار و نام سراینده ذکر شده است در پایان کتاب، تقدیرنامهها، بریدههایی از جراید و تصاویری از مرحوم اکبر محسنی به چاپ رسیده است.



چاپ اول

راه و رسم منزلها (شرحی بر شیوه‌های علمی، هنر آواز خوانی). منصور اعظمی کیا. - تهران: سازمان تبلیغات اسلامی، حوزه هنری. - ۵۴۶ ص. - وزیری (شمیز). - ۱۶۵۰۰ ریال. - چاپ اول / ۲۲۰۰ نسخه. عنوان به لاتین: The procedure for melodies (on singing) شابک: ۹۶۴-۴۷۱-۴۲۲-۹ بررسی و تشریح مفاهیم ردیف دستگاهی و ردیف آوازی مبحثی است که در این نوشتار مطرح شده است. مخاطبان این مطالب هنر آموزشی هستند که در رشته موسیقی «آواز» فعالیت دارند. مخاطب در آغاز با اصطلاحات و عناوینی چون پیش درآمد، گام و نت‌های مهم گام، مقام، گوشه، ردیف و مفهوم آن، انواع مایه و مفهوم آن، اصطلاحات آواز می‌شود: خواندن و فالش خواندن آشنا می‌شود؛ سپس مولف اطلاعاتی درباره موضوعات ذیل به دست می‌دهد: طبقه‌بندی سازهای ایرانی، عوامل به وجود آوردن یک آواز موثر، جنسیت صدا، فواصل گام‌های دستگاه‌ها و مشتقات آن، معرفی تشابهات، حدود و گستره دستگاه‌ها و نظایر آن.



چاپ اول

قصه شمع: خاطرات هنری. اسماعیل نوابصفا. - تهران: البرز. - ۶۴۲ ص. - وزیری (گالینگور). - ۲۷۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۲۲۰۰ نسخه. شابک: ۹۶۴-۴۴۲-۱۰۸-۶ «قصه شمع» شامل خاطرات متنوعی است از هنرمندان موسیقی اصیل ایرانی که در سال ۱۳۴۰ طی برنامه‌ای با همین عنوان تهیه و از رادیو ایران پخش شده است. در این مجموعه افزون بر شرح گوشه‌هایی از زندگی هنرمندان، نام کنسرت‌های موسیقی، آهنگ‌ها، اشعار، ویژگی‌های اخلاقی همراه با مصاحبه‌ها، تصاویر و اسناد متعدد به چاپ رسیده است. برخی از این افراد عبارت‌اند از: قمرالملوک وزیری، ابوالحسن صبا، لطف الله مجذ، احمد عبادی، غلامحسین بنان، داریوش رفیعی، روح‌الله خالقی، مجید وفادار، مهدی خالدی، حسین یاحقی، مرتضی و رضا محجوبی.



چاپ اول

موسیقی نامه وزیری: مجموعه مقاله‌ها - مصاحبه‌ها - سخنرانی‌ها و قلم‌اندازی‌های پراکنده. علینقی وزیری: گردآورنده: علیرضا میرعلینقی. - تهران: معین. - ۶۴۲ ص. - وزیری (گالینگور). - ۲۵۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۲۲۰۰ نسخه. عنوان به لاتین: Musighi - nanteye vaziri (a linaghi vaziri) شابک: ۹۶۴-۵۶۴۳-۴۴-۹ در این مجموعه که ذیل چهل و دو فصل تدوین شده مقاله‌ها، مصاحبه‌ها، سخنرانی‌ها و نوشته‌های پراکنده «علینقی وزیری» درباره موسیقی گردآمده است. عناوین برخی فصل‌ها از این قرار است: «صنایع ایران در کتاب دستور تار»، «ظریفه»، «در عالم موسیقی و صنعت»، «به یاد شاهزاده ایرج میرزا جلال‌الممالک»، «یادگاری‌های مدرسه عالی موسیقی در تاریخ»، «دو نطق در مراسم سالانه مدرسه عالی موسیقی»، «مدرسه موسیقی از مدارس عالی است» و «موسیقی هم علم است و هم صنعت».



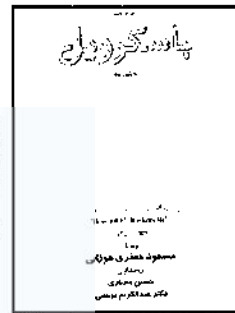
چاپ اول

هشت آهنگ برای سنتور. فرامرز پایور. - تهران: ماهور. - ۲۴ ص. - رحلی (شمیز). - ۳۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۵۰۰۰ نسخه. عنوان به لاتین: Eight melodies for santour شابک: ۹۶۴-۶۴۰۹-۳۲-۶ کتاب حاضر شامل هشت قطعه موسیقی برای سنتور است که توسط «فرامرز پایور» به نت درآمده است. عناوین نت‌ها به این قرار است: «پوپک (دشتی)»، «فرپرک (دشتی)»، «ضربی حسینی (شور)»، «خوارزمی (ماهور)»، «ترانه (ماهور)»، «پیش زنگوله و زنگوله (چهارگاه)»، «پرواز (چهارگاه)»، «فریا (دشتی)». پیش از نت‌های یاد شده تذکراتی درباره علایم کتاب آمده است.



چاپ اول

الفبای فیلم‌نامه‌نویسی. محسن سیف: ویراستار: شهلا زرلکی. - تهران: محسن سیف. - ۱۶۰ ص. - رقمی (شمیز). - ۵۵۰۰ ریال. - چاپ اول / ۵۰۰۰ نسخه. عنوان به لاتین: Alefbaye filmnameh nevisi شابک: ۹۶۴-۳۳۰-۰۶۰-۹ «محسن سیف» در این اثر نکاتی در خصوص چگونگی تدوین فیلم‌نامه بیان می‌دارد. او کتاب خود را با این موضوعات سامان می‌بخشد: «ساختار بیرونی فیلم‌نامه»، «فصل‌بندی اولیه»، «فیلم پردازی»، «نامه برای مجموعه تلویزیونی» و «نامه‌ها» و پنجاه و یک سکانس از فیلم‌نامه «مگس» نیز ارائه شده است.



چاپ اول

- بازیگری: مقالات و یک گفت و گو.
رضا کیانیان - تهران: نیلا - ۲۱۸ ص. - رقیعی (شمیز) - ۹۰۰۰ ریال - چاپ اول / ۳۳۰۰ نسخه.
عنوان به لاتین:

On acting
شابک: ۹۶۴-۹۱۷۵۰-۴-۰

چاپ اول

- باسکرویل: فیلم نامه.
مسعود جعفری جوزانی: گردآورنده: حسین مختاری، عبدالکریم یونسی - تهران: ابتکار - ۹۶ ص. - رقیعی (شمیز) - ۳۸۵۰ ریال - چاپ اول / ۲۰۰۰ نسخه.

«باسکرویل» فیلم نامه‌ای است با مضمونی از تاریخ نهضت مشروطیت در ایران. این فیلم نامه از زبان خبرنگار روزنامه «گازت اند - هرالده» و معلم مدرسه مموریال (باسکرویل) شهر تبریز در ۵۶ نما تنظیم شده است. حوادث فیلم از روز سی ام تیرماه ۱۲۸۷ شمسی در تهران آغاز می شود و با شرحی از رویدادهای مشروطیت در شهر تبریز و سرانجام شهادت «ستارخان» و «باسکرویل» به پایان می رسد.

چاپ اول

- بچه هالیوود
رابرت پریش: مترجم: پرویز دوانی - تهران: روزنه کار - ۲۲۳ ص. - رقیعی (شمیز) - ۸۵۰۰ ریال - چاپ اول / ۵۵۰۰ نسخه.

شابک: ۹۶۴-۶۷۲۸-۰۰-۶
در این نوشتار، ذیل سه قسمت، زندگی و شرح حال «رابرت پریش» به رشته تحریر درآمده است. قسمت اول شرح دوران کودکی و آغاز اقامت خانواده وی در هالیوود و در پی آن حضور نامبرده در نقش سپاهی لشکر فیلم هاست. در قسمت دوم از بازیگری در نقش های ناچیز او، همچنین شروع کار در مونتاژ فیلم سخن رفته است. فعالیت های جدی در سمت تصدی مونتاژ و رسیدن به بالاترین مقام و سرانجام کسب جایزه اسکار و شروع کارگردانی فیلم از مطالب بخش سوم به شمار می آید. نگارنده در بخشی از کتاب به همکاری اش با برخی مشاهیر سینما از جمله چارلی چاپلین، جان فورد، رانول والش و رابرت راسن اشاره کرده است.

تاریخ سینما.

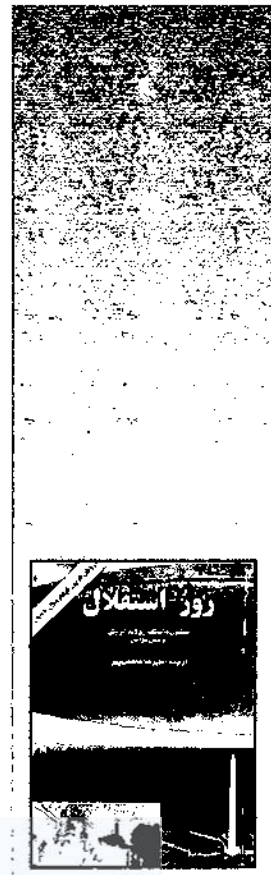
آر تور نایت: مترجم: نجف دریابندری - تهران: امیر کبیر، شرکت سهامی کتابهای جیبی - ۴۵۶ ص. - رقیعی (شمیز) - ۱۲۳۰۰ ریال - چاپ ششم / ۲۰۰۰ نسخه.
عنوان به لاتین: The liveliest art
شابک: ۹۶۴-۳۰۳-۰۲۹-۶

مجموعه حاضر، شامل سه سخنرانی است که در دانشگاه «مینهسوتا» ایراد شده است. نگارنده بعدها نکات دیگری بر آن می افزاید و مجموعه حاضر را عمدتاً در باب «کارگردانی فیلم» فراهم می آورد. موسیقی فیلم، نوع خاص بازیگری سینمایی، امکانات تازه صداگذاری فیلم و تهیه کنندگی فیلم از دیگر مباحث کتاب به شمار می آید. نوشتار حاضر با این عنوان سامان یافته است: هنری به دنیا می آید، رشد هنر سینما در کشورهای مختلف، هالیوود از سال ۱۹۲۰ تا ۱۹۳۰ م، سینما زبان باز می کند، راه های جهانی، تحولات سینمای آمریکا، رقابت تلویزیون و سینمای آینده، بخش پایانی کتاب به فهرست فیلم های مندرج در کتاب اختصاص یافته است.

چاپ اول

- جیمز باند: سی و پنج سال با یک پدیده.
امیر عزتی، کامیار محسنین - تهران: ایستارگران - ۴۴۸ ص. - وزیری (شمیز) - ۱۹۵۰۰ ریال - چاپ اول / ۳۰۰۰ نسخه.
عنوان به لاتین:

James bond: 35years with a phenomenon
شابک: ۹۶۴-۶۵۲۹-۲۱-۶
نوشتار حاضر، بررسی و تحلیلی است از شخصیت سینمایی «جیمز باند» که مباحث آن در سه بخش سامان یافته است: بخش اول: میخنی است درباب ادبیات جاسوسی و اصول پیدایش فیلم های «جیمز باند». در بخش دوم کارگردان ها، فیلم نامه نویسان، فیلم برداران، تدوین گران، آهنگ سازان، طراحان صحنه، طراحان عنوان بندی و زنان همراه با فیلم هایی که در آن نقش داشته اند معرفی می شوند. بخش پایانی نیز به معرفی فیلم های جیمز باند و خلاصه ای از داستان فیلم اختصاص دارد.



چاپ اول

- راهنمای فیلم ۹۸ - ۱۹۹۷
 محمد عابدی - تهران: آگه سازان - ۱۳۶
 ص. - رقصی (شمیز) - ۶۰۰۰ ریال - چاپ اول / ۳۰۰۰ نسخه
 عنوان به لاتین:
 Film guide
 شابک: ۹۶۴-۹۲۰۱۲-۰۰۳

در کتاب حاضر سعی شده به گونه‌ای مسجمل مهم‌ترین و مطرح‌ترین فیلم‌های دو سال اخیر جهان معرفی شوند. در خصوص هر فیلم عنوان فارسی، عنوان انگلیسی، نام کارگردان، بازیگران معروف و نقد کوتاهی از فیلم آمده است. افزون بر آن، نگارنده با علامت‌هایی، ارزش هر فیلم را تعیین کرده است.

چاپ اول

- روز استقلال -
 استیون ماستاد، رولاند آمریش، دین دولین: مترجم: علیرضا هاشمی پور - تبریز: سالار - ۱۶۰ ص. - رقصی (شمیز) - ۶۰۰۰ ریال - چاپ اول / ۳۰۰۰ نسخه
 شابک: ۹۶۴-۶۶۸۷-۰۰۶-۷

این رمان تخیلی که در عین حال مضمون اصلی فیلم «روز استقلال» به شمار می‌آید شرحی است از جنگ سیارات و حمله موجودات فضایی به زمین که با هدف نابودی نسل بشر صورت می‌گیرد. در پایان کتاب تصاویری از وقایع داستان به چاپ رسیده است.

چاپ اول

- سه رنگ: آبی -
 کریستف کیسلوفسکی، کریستف پیسویچ: زیر نظر: سعید مقدم: مترجم: امیررضا نوری‌زاده: ویراستار: سعید مروتی - تهران: جاده ابریشم - ۹۶ ص. - رقصی (شمیز) - ۵۰۰۰ ریال - چاپ اول / ۲۰۰۰ نسخه
 عنوان به لاتین:
 Three colours: trilogy, blue, white, red
 شابک: ۹۶۴-۳۴۴-۰۰۱۷-۶

کتاب حاضر فیلم‌نامه «سه رنگ: آبی» است که در سال ۱۹۹۳ - به همراه فیلم «راه‌های میان پر» - جایزه شیر طلایی را تصاحب کرد. داستان فیلم از آن جا آغاز می‌شود که «ژولی» در اثر سانحه رانندگی همسر و دخترش را از دست می‌دهد و خود در بیمارستان بستری می‌شود. او درمی‌یابد که شوهرش مشغول نوشتن یک قطعه کورال برای اتحادیه اروپا بوده است. ژولی که دچار ناراحتی روحی است تصمیم به خودکشی می‌گیرد، اما از این کار منصرف می‌شود. او روزی در تلویزیون عکس سرانجام درمی‌یابد که آن زن همسر دوم شوهرش است. واکنش ژولی در برابر این زن اعجاب‌انگیز است، زیرا آپارتمان خود را به نام آن ثبت می‌کند و موسیقی ناتمام شوهرش را به اتمام می‌رساند.

چاپ اول

- سه رنگ: سفید -
 کریستف کیسلوفسکی، کریستف پیسویچ: زیر نظر: سعید مقدم: مترجم: امیررضا نوری‌زاده: ویراستار: سعید مروتی - تهران: جاده ابریشم - ۸۸ ص. - رقصی (شمیز) - ۵۰۰۰ ریال - چاپ اول / ۲۰۰۰ نسخه
 عنوان به لاتین:
 Three colours: trilogy, blue, white, red
 شابک: ۹۶۴-۳۴۴-۰۰۲۰-۶

کتاب حاضر فیلم‌نامه «سه رنگ: سفید» است که در سال ۱۹۹۳ در جشنواره برلین جایزه بهترین کارگردانی را تصاحب نمود. داستان فیلم در نگاه اول به فیلم‌های پلیسی شباهت دارد اما دست مایه اصلی فیلم عشق و عاطفه انسانی است. «کارول» یک آرایشگر لهستانی الاصل در پاریس زیر فشارهای روحی ناشی از کار در کشوری بیگانه احساس نارضایتی و ناتوانی می‌کند و سرانجام همسرش نیز از او جدا می‌شود. کار به جایی می‌رسد که کارول مغازه خود را آتش می‌زند و در صندوقی پنهان می‌شود تا از فرانسه به لهستان بگریزد، اما ...

چاپ اول

- سه رنگ: قرمز -
 کریستف کیسلوفسکی، کریستف پیسویچ: زیر نظر: سعید مقدم: مترجم: امیررضا نوری‌زاده: ویراستار: سعید مروتی - تهران: جاده ابریشم - ۸۰ ص. - رقصی (شمیز) - ۵۰۰۰ ریال - چاپ اول / ۲۰۰۰ نسخه
 عنوان به لاتین:
 Three colours: trilogy, blue, white, red
 شابک: ۹۶۴-۳۴۴-۰۰۳۳-۸

کتاب حاضر، فیلم‌نامه «سه رنگ: قرمز» است که در سال ۱۹۹۴ در جشنواره کن به روی پرده آمد. داستان فیلم از این قرار است: «والنتین دوسو» و «اوگوست بروفر» دانشجویان رشته قضایی در منزلی نزدیک یکدیگر زندگی می‌کنند و اغلب به هنگام رفت و آمد همدیگر را می‌بینند، بی‌آن که رابطه‌ای با هم داشته باشند. شبی هنگام رانندگی، والنتین با سگ یک قاضی پیر تصادف می‌کند و پس از شناسایی، سگ را به صاحبش می‌رساند. والنتین متوجه می‌شود که قاضی پیر و بازنشسته کارش استراق سمع تلفنی همسایگان است و وی همچنین درمی‌یابد که قاضی این عمل را فقط برای ایجاد ارتباط عاطفی با دیگران انجام می‌دهد و ...



چاپ اول

- کارناوال فدريكو فليني.

به اهتمام: مسعود فرامتی - تهران: اینترگران - ۶۰۰ ص. - رقمی (شمیز). - ۲۴۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۲۰۰۰ نسخه.

عنوان به لاتین:

Federico Fellini's carnival

«کارناوال فدريكو فليني» مجموعه‌ای است از گفت‌وگوها و مقالات متعدد که ذیل نه بخش تدوین شده است. بخش نخست کتاب با عنوان «به روایت خودش» به شرح زندگانی، سینمای حرفه‌ای، نئورئالیسم، زن در سینمای فلینی و نظایر آن اختصاص می‌یابد. بخش دوم با عنوان «به روایت دیگران» حاوی سلسله مقالات، گفت و گوها و نوشته‌هایی است درباره «آثار سینمایی فلینی». در بخش سوم با عنوان «دیدگاه‌ها» به ظهور نئورئالیسم ایتالیا و وضعیت اجتماعی فیلم‌های فلینی نظیر: جادو، کلاهبردار، زندگی شیرین، دلقک‌ها، رم، و کارناوال اشاره می‌شود. در بخش چهارم کلیه آثار فلینی نقد و بررسی می‌گردد. پنج بخش دیگر کتاب نیز با این عناوین آمده است. «یک نگاه»، «طرح‌های فلینی»، «وقایع نگاری زندگی و آثار»، «فیلم‌شناسی» و «کتاب‌شناسی».



چاپ اول

- گاو (فیلمنامه).

غلامحسین ساعدی - تهران: معین - ۱۰۴ ص. - رقمی (شمیز). - ۴۵۰۰ ریال. - چاپ اول / ۲۳۰۰ نسخه. عنوان به لاتین:

Gao (scenario)

شابک: ۹۶۴-۵۶۴۳-۴۸-۱

در کتاب حاضر متن فیلم نامه «گاو» به طبع رسیده که اصل آن زمانی است از غلامحسین ساعدی که سرانجام از سوی «دارپوش مهرجویی» در سال ۱۳۴۹ به صورت فیلم در آمد. داستان فیلم از این قرار است: بعد از آن که گاو شهیدی حسن می‌میرد، شهیدی به سبب وابستگی و علاقه شدید به گاو، دچار تاراحتی روحی می‌شود؛ بدان سان که خود را «گاو شهیدی حسن» می‌پندارد و ...



چاپ اول

- ماجرا: بیماری اروس.

میکل آنجلو آنتونیونی، روبرت صافاریان - تهران: اینترگران - ۱۳۴ ص. - رقمی (شمیز). - ۵۴۰۰ ریال. - چاپ اول.

عنوان به لاتین:

Malaise of eros analysis of michelangelo ...

شابک: ۹۶۴-۶۵۳۹-۲۲-۴

در این نوشتار، فیلم «ماجرا» ساخته «میکل آنجلو آنتونیونی» کارگردان سینمای معاصر ایتالیا معرفی شده است. این فیلم برای نخستین بار در جشنواره فیلم کن فرانسه به نمایش در آمد. اما مقبول تماشاگران واقع نشد. با این همه جایزه هیات داوران را به سبب جست و جوی یک زبان سینمایی نو، تصاحب نمود. «ماجرا» در سال ۱۹۶۰ در شهر رم و سیسیل ایتالیا فیلم برداری شده و داستان آن عشق و دل باختگی هم زمان دو دختر به یک مرد است، که یکی از آنان ثروتمند است و دیگری در فقر روزگار می‌گذراند.



چاپ اول

- مردی برای تمام سال‌ها: فیلم‌نامه‌ای درباره قائم مقام فراهانی به انضمام مستندات زندگی ...

محسن دامادی - تهران: دفتر پژوهش‌های فرهنگی. - ۱۲۸ ص. - رقمی (شمیز). - ۵۳۰۰ ریال. - چاپ اول / ۳۰۰۰ نسخه. عنوان به لاتین:

A man for all years a scenari

شابک: ۹۶۴-۶۲۶۹-۸۵-۰

«مردی برای تمام سال‌ها» فیلم نامه‌ای درباره قائم مقام فراهانی است که به انضمام مستندات زندگی او و بررسی اجمالی تاریخ دوره تاجاریه تا پایان سلطنت محمد شاه، تدوین شده است.



چاپ اول

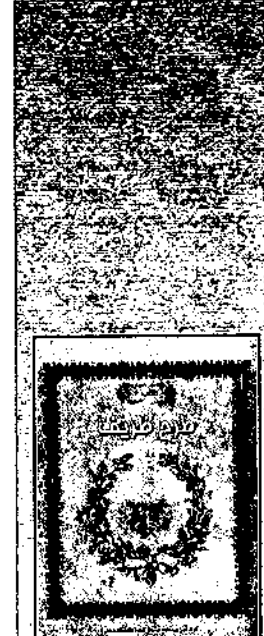
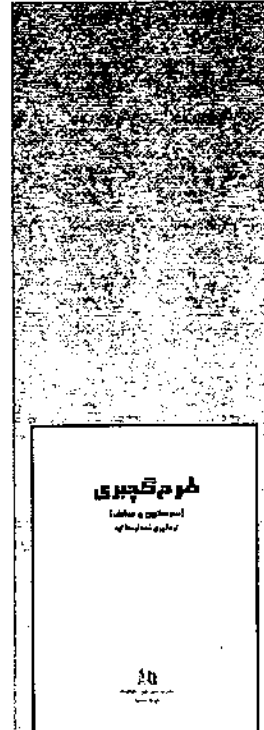
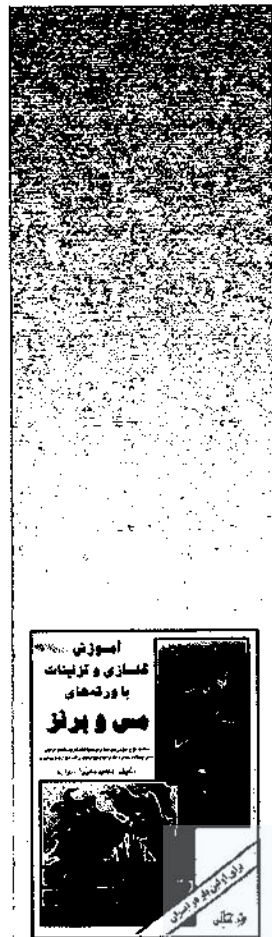
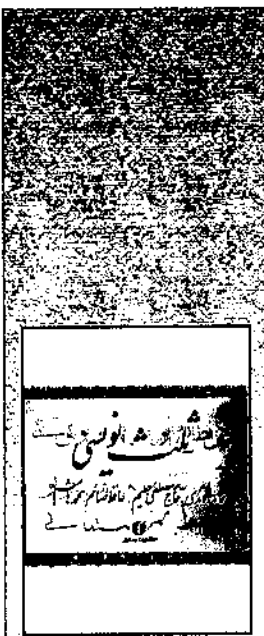
- نان و آزادی: داشتن و نداشتن.

هاوارد هاکس؛ مترجم: یعقوب رشتجیان؛ ویراستار: روبرت صافاریان - تهران: اینترگران - ۱۲۸ ص. - رقمی (شمیز). - ۵۲۰۰ ریال. - چاپ اول / ۳۰۰۰ نسخه. عنوان به لاتین:

Bread and freedom

شابک: ۹۶۴-۶۵۲۹-۲۳-۲

«نان و آزادی» نقد و تحلیلی است از فیلم «داستن و نداشتن» «هاوارد هاکس». داشتن و نداشتن یکی از فیلم‌های برجسته «هاکز» کارگردان سینمای کلاسیک آمریکاست، که براساس داستانی به همین نام از ارنست همینگوی ساخته شده و بازیگرانی چون «همفری بوگارت» و «لورن باکان» در آن نقش آفرینی کرده‌اند. کتاب شامل خلاصه داستان، تحلیل فصل به فصل آن، و مقایسه این فیلم با فیلم «کازابلانکا» است. داستان فیلم مربوط به سال ۱۹۴۰ میلادی است. زمانی که ارتش نازی با شکست فرانسه پاریس را اشغال می‌کند. در این فیلم عده‌ای قصد دارند با قایق از شهر فورد و فرانسه - یکی از مستعمره‌های فرانسه - فرار کنند و ...



چاپ اول

- طراحی با سمت راست
مغز.
بتی ادواردز: مترجم: عربعلی شروه;
ویراستار: جواهر افسر - تهران:
عفاف - ۲۱۶ ص. - خشتی (شمیز) -
۹۵۰۰ ریال - چاپ دوم / ۶۶۰۰
نسخه.
عنوان به لاتین:
Drawing on the right side of
the brain ...
شابک: ۹۶۴-۹۰۶۱۵-۱-۷

شوشگاه علم و ادب: مطالعات فرهنگی
و کابینت.
گردآورنده: کید (دانشکده هنر) -
تهران: حفظی - ۱۱۲ ص. - جلد دوم.
چهارم - رحلی (شمیز) - ۶۰۰۰
ریال - چاپ اول / ۱۰۰۰ نسخه.

چاپ اول

- آفرینشهای هنری تازه یا:
خمیر گلچینی: برای نوجوانان و
جوانان، خانوادهها و معلمان
هنر.
محمد مهدی هراتی - تهران:
سازمان پژوهش و برنامه ریزی
آموزشی، انتشارات مدرسه - ۴۰ ص. -
رحلی (شمیز) - ۶۰۰۰ ریال - چاپ
اول / ۵۰۰۰ نسخه.
شابک: ۹۶۴-۴۳۶-۴۹۸-۸

- آموزش گلسازی و تزئینات
با ورقه های مس و برنز.
ناهید معزز - اصفهان: بصائر - ۴۸
ص. - وزیر (شمیز) - ۱۴۰۰۰ ریال.
چاپ دوم / ۲۰۰۰ نسخه.
شابک: ۹۶۴-۹۰۵۱۶-۱-۹

- نثرت نویسی.
حامد الامدی ... (و دیگران) -
تهران: فرهنگسرا (یساولی) - ۱۰۴
ص. - بیاضی (شمیز) - ۵۰۰۰ ریال -
چاپ دوم / ۳۰۰۰ نسخه.
شابک: ۹۶۴-۳۰۶-۱۳۲-۹

چاپ اول

- طرح گچبری اسرستون و
سقف.
گردآورنده: کید (دانشکده هنر) -
تهران: حفظی - ۱۱۲ ص. - جلد دوم.
رحلی (شمیز) - ۶۰۰۰ ریال - چاپ
اول / ۱۰۰۰ نسخه.

چاپ اول

- طرح ظریف.
گردآورنده: کید (دانشکده هنر) -
تهران: حفظی - ۱۱۲ ص. - جلد
ششم - رحلی (شمیز) - ۶۰۰۰ ریال.
چاپ اول / ۱۰۰۰ نسخه.

چاپ اول

- طراحی از چهره.
جان سینگر سارجنت: مترجم: عربعلی
شروه - تهران: فرهنگسرا (یساولی).
۴۸ ص. - رحلی (شمیز) - ۴۰۰۰
ریال - چاپ سوم / ۳۰۰۰ نسخه.
عنوان به لاتین:
Drawing portraits
شابک: ۹۶۴-۳۰۶-۱۸۰-۹

- هنر طراحی الفبائی.
گردآورنده: کید (دانشکده هنر) -
تهران: حفظی - ۱۱۲ ص. - جلد
پنجم - رحلی (شمیز) - ۶۰۰۰ ریال.
چاپ اول / ۱۰۰۰ نسخه.