

عکاسی



بزرگ‌سازی = آگراندیسمان

تصویر کوچک ، مخصوصاً کوچکتر از ۹×۱۲ سانتی‌متر، آنچنانکه باید و شاید جلوه‌ی ندارد .

البته پیش‌از اقدام به بزرگ کردن تصاویر لازم است در قطع کوچکتر نمونه‌ی از آنها تهیه شود (برای این منظور کافی است بطریقه‌ی چاپ ، تصویری فقط بزرگی خودنگاتیف بدست آورد) اما این تصاویر جز برای بررسی و اتخاذ تصمیم نهائی جهت انتخاب ورود قبول آنها و همچنین بایگانی بدر کار دیگری نمیخورد . بدین ترتیب تصویری که خوب تشخیص داده نشده کنار گذاشته میشود و از آنکه مورد قبول واقع گردید تصویر بزرگتری (حداقل ۹×۱۲ سانتی‌متر) تهیه میگردد .

بزرگ کردن عکس‌ها علاوه بر اینکه بر جلوه‌ی آنها میافزاید اصلاح ترکیب‌بندی (کمپوزیسیون) و تعدیل تاریکی و روشنی همه‌ی تصویر یا قسمتی از آنرا نیز بخوبی ممکن میسازد. همچنانکه برای بدست آوردن تصاویر خوب در خرید دوربین عکاسی دقت فراوان مبذول میگردد در تهیه‌ی دستگاه بزرگساز (آگراندیسور = اینلارجر) نیز لازم است مراتب مزبور فراموش نشود . زیرا تنها در دست داشتن يك نگاتیف خوب کافی نیست و چنانکه آگراندیسور هم با همان دقت و خوبی ساخته نشده باشد از دوربین عالی و گران‌قیمت و تمام زحماتی که برای تهیه‌ی نگاتیف کشیده شده نتیجه‌ی حاصل نخواهد شد. **ساختمان آگراندیسور . - هر دستگاه بزرگساز معمولاً**

دارای قسمت‌های مختلف زیر است :

۱ - يك صفحه‌ی چوبی که در حقیقت پایه‌ی دستگاه است. این صفحه باید که بحد کافی وسیع و محکم بوده روی چهار پای لاستیکی استوار باشد تا از هرگونه لغزش و تکان جلوگیری شود . سطح صفحه کاملاً صاف و مسطح و ضخامت آن بحد کافی زیاد است تا در طول زمان از تاب برداشتن و خمیدگی مصون باشد. در بعضی از آگراندیسورها صفحه‌ی چوبی مجهز به وسیله‌ی

مخصوصی برای ثابت نگه داشتن جا کاغذی است و در زیرش کشویی جهت گذاشتن کاغذها وجود دارد . همچنین کلید برق دستگاه نیز در کنار صفحه میباشد .

۲ - يك لوله‌ی فلزی که مانند ستون بطور عمودی بصفحه‌ی مزبور استوار گشته و باندازه‌ی کافی بلند است تا بتواند حداقل تصویر را شش بار بزرگتر کنند . بعضی از دستگاهها در این قسمت مجهز به وسائلی است که بالا و پایین بردن فانوس را آسان‌تر میسازد . گاهی زنجیری در خارج لوله و گاهی فنری در داخل آن برای این منظور وجود دارد .

۳ - بازوی نگهدارنده که در بین لوله و فانوس قرار دارد . این بازو نیز بحد کافی باید دراز باشد تا در موقعیکه از حداکثر قدرت بزرگساز استفاده میشود و فانوس کاملاً بالا برده شده پایه‌ی لوله مانع کار نباشد .

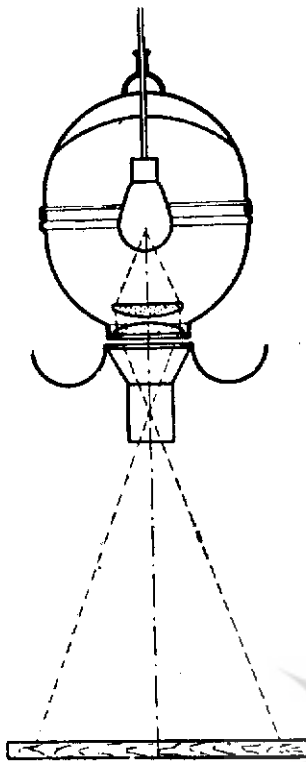
۴ - فانوس یا جعبه‌ی نور . - قسمت اصلی آگراندیسور است و ساده‌ترین نوع آن عبارت از يك جعبه‌ی استوانه‌ی از آلومینیوم میباشد . اشکال عمده‌ی این نوع عدم امکان خنک شدن لامپ است که رفته رفته بر حرارت آن افزوده میشود .

فانوس دستگاههای بهتر از دو نیمکره تشکیل یافته که در داخل قسمت بالایی آن نیمکره‌ی دیگری وجود دارد که بیشتر به نصف تخم مرغ شباهت دارد که اولاً عمل منعکس ساختن نور را انجام میدهد ثانیاً جریان هوا و خنک شدن لامپ را ممکن میسازد . لامپ نیز متصل بلوله‌ی متحرکی است تا بتوان تمرکز نور را بوسیله‌ی آن تنظیم کرد . در قسمت پایین نیمکره‌ی زیرین يك یادو عدسی بزرگ وجود دارد (قطر این عدسی‌ها در آگراندیسورهاى مختلف تغییر میکند زیرا آنقدر باید بزرگ باشد که اگر نگاتیف را در روی آن قرار دهند گوشه‌هایش از محیط دایره‌ی عدسی خارج شود : شکل ۵) . این عدسی‌ها دارای يك روی مسطح و يك روی محدب است .

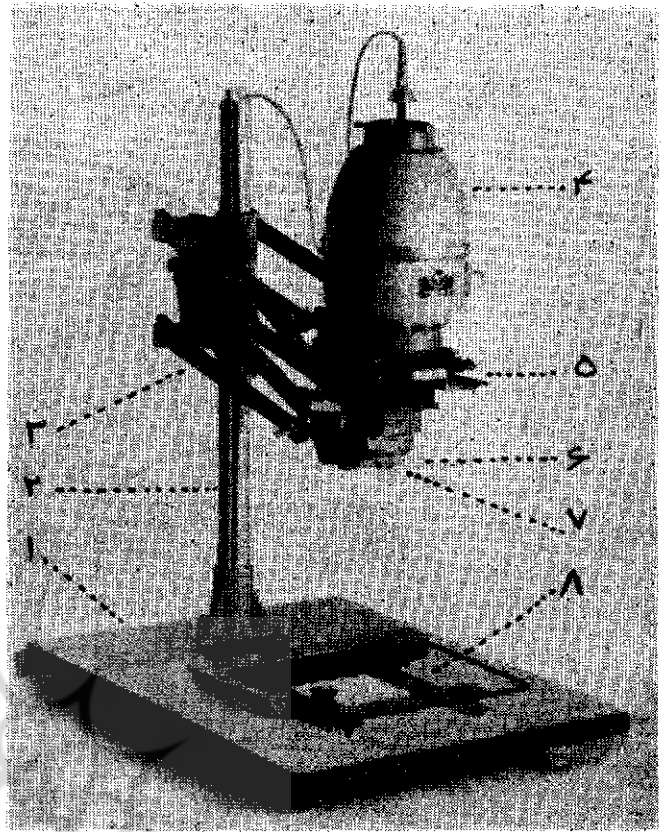


شیرازی
 علوم انسانی و مطالعات فرهنگی
 دانشگاه جامع علوم انسانی

در سایه بزرگسازي (آگر اندیسمان) از بك نگانیف
 میتوان چندین تصویر متفاوت بدست آورد



شکل ۳ مقطع يك آگراندیسور



شکل ۴ دستگاه بزرگساز (آگراندیسور)

کندانسار متناسب باشد. در صورتیکه در زیر لامپ نوشته‌هایی وجود داشته باشد لازم است آنها را پاک کرد.

۵ - جای نگاتیف. - در آگراندیسورهای ۳۵ میلیمتری فقط عبارت از دو صفحه‌ی فلزی صاف و مسطح است که وسط آنها باندازه‌ی نگاتیف (۲۴×۳۶ میلیمتر یا ۲۴×۲۴ میلیمتر) باز است هر یک از کادرهای فیلم در داخل این قسمت واقع شده و تصویر بزرگ آن زیر و روی کاغذ حساس منتقل می‌گردد. ولی در آگراندیسورهای بزرگتر (۶×۶ سانتیمتر و بزرگترها) دوشیشه‌ی تمیز و بدون خط و خراش در این قسمت وجود دارد که فیلم‌ها تک‌تک در وسط آنها فشرده می‌شود تا از خم شدن آن جلوگیری شود و موازاتش با کاغذ عکاسی که در زیر دستگاه است حفظ گردد.

هر بار که فیلمی برای بزرگ شدن در وسط شیشه‌ها جای داده می‌شود از تمیزی فیلم و هر دو شیشه باید کاملاً مطمئن بود زیرا تصویر ذرات ناچیز گرد و غباریکه بر آنها می‌نشینند در روی کاغذ عکاسی بانداژه‌های قابل ملاحظه‌ی بزرگ می‌گردد.

اگر آگراندیسور فقط دارای یک عدسی باشد سطح محدب آن بطرف بالا یعنی لامپ و روی مسطح آن بطرف پائین یعنی فیلم قرار می‌گیرد؛ در صورتیکه دو عدسی داشته باشد پائینی موضعی که گفته شده و بالایی برعکس آن خواهد بود. این عدسی‌ها را کندانسار می‌گویند. شکل ۴

در آگراندیسورها از لامپ شیری باید استفاده کرد تا نور آن یکنواخت باشد. برای آزمایش یکنواختی نور در تمام سطح تصویر، بدون استفاده از فیلم، یک برگ کاغذ عکاسی نمره یک را در زیر دستگاه قرار داده نور ضعیفی می‌دهند و آنرا ظاهر می‌کنند. در صورتیکه همه‌ی سطح کاغذ یکنواخت خاکستری نشده باشد با حرکت دادن لامپ بر است و چپ یا بالا و پائین می‌توان آنرا تنظیم کرد و آزمایش مجددی بعمل آورد تا نتیجه رضایت‌بخش باشد.

قدرت لامپ برای آگراندیسورهای ۳۵ میلیمتری کافی است ۷۵ شمع باشد. به نسبت بزرگی دستگاه قدرت لامپ نیز افزایش می‌یابد. در ضمن حجم حباب لامپ نیز باید با عدسی‌های