

تصاویر شب

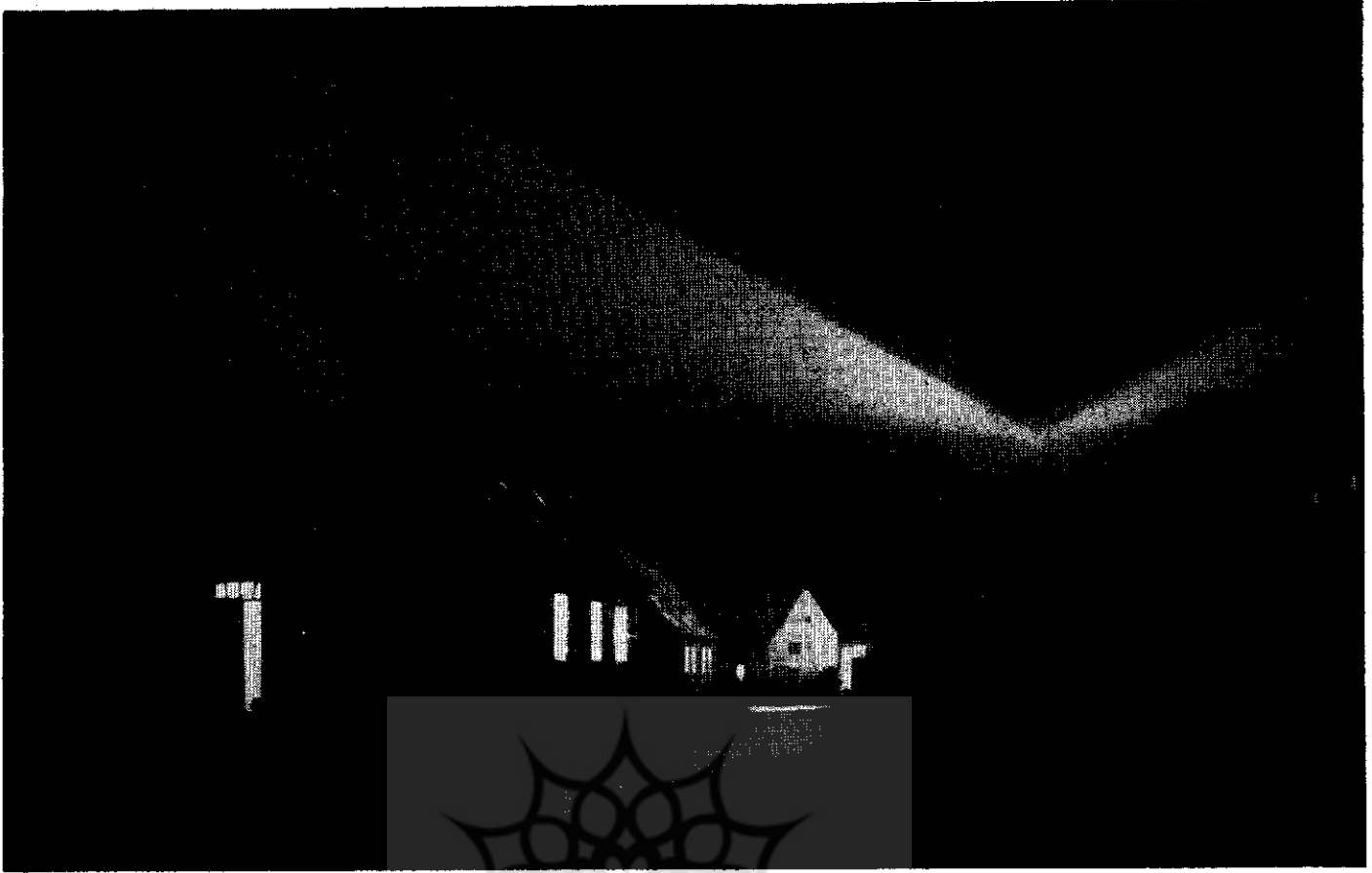
هنگامیکه آفتاب غروب میکند و چراغهای شهر روشن میگردد پیش از اینکه تاریکی برهمجا مسلط شود در هوای دودی رنگ ، رنگهایی که ساعتی پیش درخشان بودند جلوهی خود را از دست میدهند و تقریباً همه جا مانند عکس سیاه و سفید بنظر میرسد. در چنین موقعی اهمیت ارزش جزئیات و نقشهای اشیاء از بین میرود و هر چیزی مجموعاً بشکل حجم های بزرگ بنظر میرسد و از گوشه و کنار آثاری که شباهت زیادی بتصاویر ضد نور دارد قد علم میکند و صحنه های جالب بوجود میآورد. و بهترین های مغازه ها، تابلوهای برقی، فواره های نورانی، برف، باران، اسفالت های خیس شده، آتش بازی، غیره و غیره... همگی آثاری هستند که ارزش عکاسی دارند و تصاویر جالب و زیبایی میتوان از آنها تهیه کرد.

آنچه که در مورد تمام چنین موضوعاتی باید در نظر گرفت اختلاف و تضاد (کنتراست) در میان لکه های سیاه و سفید و میزان شدت آنهاست. مثلاً اگر در برابرمان منظره ی خانه هایی که چراغهای آنها روشن است و از پنجره ها نور به بیرون میتابد از گرفتن عکس چنین منظره یی باید خودداری کرد. زیرا تصویری که از آن بدست خواهد آمد مانند صفحه یی کاغذ سیاه خواهد بود که چند نقطه یی آنرا سوراخ کرده و بجایش کاغذ سفید چسبانیده باشند. در صورتیکه نواحی تیره عکس نمی بایستی فقط سطح های سیاه و خالی باشد بلکه لازم است جزئیاتی را

عکاسی

هادی

هادی



و برای عکاسی در شرایط نور کم و نامساعد نتایج بسیار خوب از آنها گرفته میشود.

شب‌ها در کافه، رستوران، تئاتر، سیرک، سالن‌های ورزش و مسابقات و محل‌هایی نظیر آن موضوعات جالبی برای عکاسی میتوان پیدا کرد. در نمایشاتی از قبیل بندبازی و رقص و غیره که اشخاص با لباس‌های سفید در زیر نورافکنهای قوی قرار میگیرند با سرعت‌های خیلی زیاد (حتی پانصدم ثانیه) امکان عکس گرفتن هست. آنچه که در این قبیل موضوعات اهمیت دارد انتخاب محل مناسب است برای نشستن که بهترین و مناسب‌ترین آن ردیف اول کمی متمایل بکنار میباشد.

در داخل خانه - گرچه نور لامپ‌های شش‌ساعته (بطوریکه سابقاً نیز توضیح داده شده لامپ‌های مخصوصی بنام Photo flood با نصف ولتاژ معمولی ساخته میشود - نوع ۱۱۰ ولت برای شهرهاییکه جریان برق آن ۲۲۰ ولت است و نوع ۵۵ ولت برای برقهای ۱۱۰ ولت - که بعلمت پائین بودن ولت آنها نورشان قوی‌تر و سفیدتر است اما در عوض عمرشان بسیار کوتاه بوده حداکثر از شش ساعت تجاوز نمیکنند) از لحاظ نور دادن و روشن‌ساختن موضوعات در داخل ساختمانها بسیار خوب میباشد معهداً نباید از نظر دور داشت که با فیلم‌های خیلی حساس با نور لامپ‌های معمولی نیز میتوان با سرعت‌های کافی از قبیل یکدهم ثانیه عکاسی کرد. در این مواقع خاموش کردن چراغهای

(بزحمت) نشان دهد. این نقوشها و جزئیات برای اینکه در روی فیلم اثری از خود بگذارد و سپس بر روی کاغذ عکاسی منعکس گردد باید که در اصل و طبیعت بچشم قابل دیدن باشد.

فیلم‌های خیلی حساس که امروز در دسترس عموم قرار دارد عکس برداریهای شبانه را با سرعت و دیافراگم کافی ممکن میسازد. اما بطوریکه اشاره شد تصاویری که در نواحی تاریک آن جزئیات و آثاری بچشم میخورد نسبت بعکس‌هاییکه فقط تناوبی از سیاهی‌ها و سفیدی‌هاست ترجیح دارد.

مواقع بارانی که در روز کمتر برای عکاسی مناسب است برعکس شب‌ها، با اسفالت و سنگفرشهای خیس و براق، بسیار جالب میباشد.

در خیابانها، مغازه‌ها، کافه‌ها، رستوران‌ها، صحنه‌های تئاتر و نظایر آن با فیلم‌هایی از قبیل آگفا ایزوپان رکورد - کدک و رویال ایکس‌پان براحتی میتوان با سرعت‌های بیست و پنجم تا یکصدم ثانیه عکس گرفت.

این فیلم‌ها چون فوق‌العاده قوی و حساس هستند لذا برای استفاده از آنها آگاهی و تسلط کامل لازم است و بطور کلی هنگام روز ابداً نباید با آنها کار کرد. در ایران از این دو فیلم معمولاً هیچکدام پیدا نمیشود ولی دو نوع دیگر که ضعیف‌تر ز آنها بوده اما بنوبه‌ی خود بسیار حساسند موجود است که یکی کدک تراى ایکس و دیگری آگفا ایزوپان اولترا میباشد