



محمد علی زاویه ، هنرمند که از طرف کوشش پادشاه انگلستان مورد تقدیر قرار گرفته
 در نمایشگاه بین المللی بروسل دریافت مدال طلا نایله و در آنجا اکثر آئینها هدیه اختصاصی
 به شاهان ، رؤسا جمهور و دیگر شخصیتها در جستار که بیشتر با سفرنامه از هدیه که در دست

اشناسائی با محمد علی زاویه

فزیدون تیمائی

تیمبر که بوسیله وزارت پست و تلگراف در خزانهداری کل کشور
 ترتیب داده شده بود شرکت کرد و مقام اول را بدست آورد .

او بین سالهای ۲۷ - ۱۳۲۶ با سمت ریاست موزه هنرهای
 ملی بکار اشتغال داشت . و از وزارت فرهنگ مدال هنر و از
 نمایشگاه بین المللی سال ۱۹۵۸ بروکسل مدال طلا و دیپلم
 « گراندهری » دریافت نموده است . در سال ۱۳۲۷ بمناسبت
 اهداء تصویر مینیاتوری به ژرژ ششم پادشاه فقید انگلستان بدریافت
 تقدیرنامه ای از طرف آن پادشاه نایل آمد و در همان سال بنا بدعوت
 دولت انگلستان به آن کشور عزیمت نمود و در خلال توقف
 در آن کشور سه نمایشگاه از کارهای خود تشکیل داد که مورد
 توجه شدید مقامات هنری کشور انگلستان قرار گرفت .

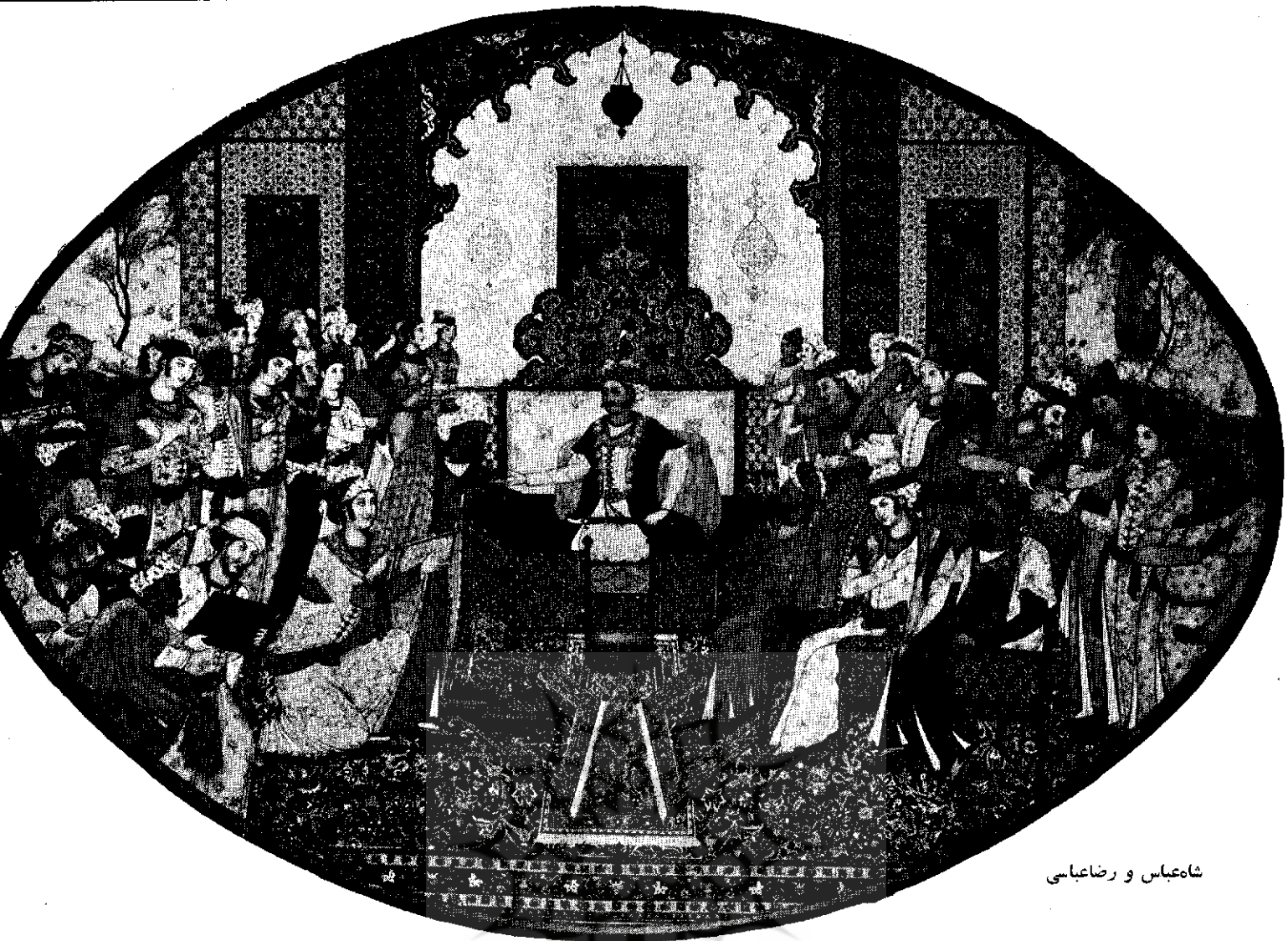
آثار زاویه اکثراً بوسیله شهرداران تهران بعنوان هدیه
 اختصاصی بشاهان و رؤسای جمهور و شخصیت های مهم سیاسی که
 تا حال بشرح زیر بایران سفر کرده اند اهداء گردیده است :

- ملک سعود - ملک فیصل دوم و نایب السلطنه عراق -
 - الیزابت دوم ملکه انگلستان - محمد ظاهر شاه - ملک حسین -
 - ولیعهد ژاپن - رئیس جمهور ایتالیا - رئیس جمهور ترکیه -
 - رئیس جمهور پاکستان - نخست وزیر هند جواهر لعل نهرو
 - و دختر ایشان - نیکسون معاون رئیس جمهور پیشین آمریکا .
- زاویه در سالهای اخیر با سمت استادی در هنرستانهای
 هنرهای زیبای دختران و پسران وابسته به هنرهای زیبای کشور
 بتدریس اشتغال داشت و تاحال شاگردان با استعدادی را بیامعه
 هنر معرفی نموده بالاخره در اواخر سال ۱۳۳۹ دوران خدمتش
 بسر رسیده بازنشسته شده است .

آثار این هنرمند ارجمند در موزه هنرهای ملی چون

در غرفه ها و گوشواره ها و بالاخره در زوایای بنای
 تاریخی حوضخانه نگارستان (موزه هنرهای ملی) ، آثاری
 بچشم میخورد که توجه و دقت بیشتر بینندگان را بخود معطوف
 میدارد . خالق همه ای آثار هنرمند ارجمند و گرانمایه ای
 است که سالهای عمر خود را وقف بزرگداشت هنر کرده و با هنر
 خویش امتیازات آمیخته به افتخار و سرفرازی برای ایران کسب
 کرده است او محمد علی زاویه هنرمند عصر ماست .

محمد علی زاویه در سال ۱۲۹۱ شمسی در تهران متولد
 شد ، پس از طی دوران تحصیلات ابتدایی و متوسطه در سال
 ۱۳۰۸ ، زمانی که فقط هیجده بهار از سنش گذشته بود بهنرستان
 عالی هنرهای ایرانی که در آن زمان مدرسه صنایع مستظرفه
 نام داشت و بعدها هنرستان کمال الملک نامیده شد داخل گردید .
 زاویه در آنجا تحت تعلیم یکی از برجسته ترین نقاشان مینیاتور
 معاصر یعنی مرحوم هادی تجویدی بکار نقاشی پرداخت ،
 بدیهی است که محیط خانوادگی همیشه در پرورش ذوق
 و استعداد هنری مؤثر بوده است . زاویه نیز از این رهگذر
 تمتعی مشتاقانه گرفت ، او در همان دوران کودکی ، در زوایای
 منزل خود در تابلوهای روی دیوار اتاق ها که از آثار قلمی جد
 مادرش بود توجه و تعمق میکرد و چون با آنها خو گرفته بود ،
 آن تابلوها و نقوش همیشه موجبات تسلی خاطرش را فراهم
 میساخت و شاید همانها بود که مسیر زندگی آینده اش را
 مشخص نموده او را در کار هنری خود شایق و پیروز گردانید .
 زاویه در سال ۱۳۱۹ شمسی در رشته نقاشی بشیوه مینیاتور
 فارغ التحصیل شد و با درجه ممتاز رتبه اول را حایز گردید .
 سپس بدریافت درجه لیسانس هنرهای زیبا نایل آمد و در مسابقه



شاهعباس و رضاعباسی

جوگان بازی



شمع فروزانی برای همیشه بیادگار باقی خواهد ماند . و اینک
برای آشنایی با سبک و شیوه کار محمدعلی زاویه بمعرفی چند
اثر او که درموزه هنرهای ملی محفوظ است می پردازیم :

تابلو شماره ۱ - شاهعباس و رضاعباسی

شاهعباس روی تخت خود نشسته و رضاعباسی و سایر
هنرمندان عصر ، کارهای خود را به پادشاه عرضه میدارند
در دو طرف تخت پادشاه ، درباریان - شعرا - نویسندگان
و رجال ایستاده اند .

این تابلو در سال ۱۳۲۱ نقاشی شده است . در تکمیل این
تابلو هنرمندان دیگری بنا به تخصص و تبحر خود در کار تذهیب
با آقای زاویه همکاری داشته اند :

تذهیب تکیه گاه تخت سلطنتی از عبدالله باقری - تذهیب
نمای کاشیکاریهای قصر و خاتم کاریهای صندلی از حسین صفری -
تذهیب قالی و قالیچهها از حسین جاسبی - تذهیب اطراف
موضوع (شکل بیضی) از علی درودی - قاب خاتم که نقش آن
از عاج تزیین یافته از کارهای ۲۰ سال قبل کارگاه خاتم سازی
هنرهای زیبا میباشد .

تابلو شماره ۴ - چوگان بازی

در ایران قدیم بخصوص عهد صفویه چوگان بازی بسیار معمول بوده است ، زاویه صحنه ای از این بازی را بشیوه نقاشی های قرن ۱۰ هجری ایران در این اثر خود نشان داده است . تذهیب اطراف موضوع از عبدالله باقری است .

تصویر شماره ۳ - خسرو و شیرین

در این تابلو ، نمای زیبای طبیعت با نقش پرشکوهی جلوه گر شده است - کنار جویبار زیر درختی که زیباترین پرندگان در شاخه های آن نشسته اند . روی قالیچه زریفت ، شیرین بناوختن چنگ مشغول است و خسرو بآن گوش فرا داده است . تجانس رنگها و گردش خطوط نقشی را بوجود آورده که در نوع خود ممتاز میباشد . این تابلو در سال ۱۳۱۳ نقاشی شده و تذهیب اطراف موضوع از محمدعلی رهبری است .

تابلو شماره ۴ - نمائی از قصر سلیمان

این تابلو در ۱۳۱۶ نقاشی شده و چنانکه پیداست ، صحنه بسیار باشکوه ، پرندگان بسیار زیبا نقش شده و چهره ها در عین کوچکی فوق العاده کامل و دقیق نمایانده شده است .

تابلو شماره ۵ - هفت گنبد بهرام

مجالس بزم بهرام گور ساسانی است که از آثار جاویدان ادبیات ایران یعنی هفت پیکر نظامی گنجوی الهام گرفته شده است و در نوع خود کم نظیر و ممتاز میباشد .
با اینکه تابلوی فوق ناقص است یعنی از هفت مجالس فقط دو مجلس آن تزیین و تکمیل گشته است مع الوصف تجسم آن دو صحنه ، بارنگهای طلایی و قرمز خود شاهکاری است که هر بیننده ای را بتحسین و امیدارد . تذهیب اطراف موضوع توسط نصرت الله یوسفی بعمل آمده است .



خسرو و شیرین

هفت گنبد بهرام

نمائی از قصر سلیمان

