

استاد علی کریمی



مدرسه صنایع مستظرفه شود. سه سال در مدرسه صنایع مستظرفه زیر نظر آقایان استاد کمال‌الملک و استاد اسماعیل آشتیانی به کسب هنرتقاشی پرداخت و سپس وارد هنرستان صنایع قدیمه گردید.

در سال ۱۳۱۹ در رشته نقاشی و مینیاتور باحراز رتبه اول بدریافت هنرنامه عالی نایل شد و به همین مناسبت بوسیله وزیر پیشه و هنر وقت یک جلد کتاب تاریخ صنایع بوی اعطاء گردید.

پس از خاتمه تحصیل، بسمت هنرآموز در هنرستان صنایع قدیمه مشغول تعلیم شاگردان گردید و در اواخر جنگ بین‌المللی دوم که سران سه دولت بزرگ کنفرانسی در تهران تشکیل دادند از صورت روزولت، چرچیل و استالین تابلوهائی بسبک مینیاتور روی عاج تهیه کرد و بنام خود بوسیله دولت ایران برای آنها ارسال داشت. در همان زمان از طرف بعضی از دولتهای بزرگ از جمله دولت انگلستان از ایشان دعوت بعمل آمد

آقای علی کریمی از آن عده هنرمندان انگشت - شماری است که گاهی در کشور ما میدرخشند و درخشندگی و جلائی بس بزرگ در تاریخ هنر و پیشرفت آن از خود بیادگار میگذارند. کسانی که با روزنامه‌ها و هنر سروکار دارند بدون شك بزندگی هنری و فعالیت و پشتکار کریمی آشنا هستند و میدانند که او بارها برای شناساندن افتخارات تاریخی میهن ما دست به چه کارهای کم نظیر و افتخار آمیزی زده و چگونه ماهها و سالها بنماینده‌گی از جانب هنرهای زیبای کشور در کشورهای خارج در راه بزرگ داشت هنر اصیل ایران فعالیت میکرده است. زندگی هنری او که در واقع فصل برجسته کتاب کوششهای ۶۰ ساله او را نشان میدهد بطور اختصار چنین آغاز میشود:

از سن ده سالگی علاقه و ذوق زیادی به نقاشی در خود حس میکرد و همین احساس سبب گردید که از سال دوم متوسطه دنبال تحصیل را رها کند و وارد

تا با آنجا مسافرت کند آقای کریمی با تفاق دوتن از هنرمندان ایرانی (آقایان محمدعلی زاویه ، رستم شیرازی) مدت یکماه ونیم در شهرهای اکسفورد ، کمبریج ، کلاسکو و ادنبورک ببازدید از آثار هنری وموزه های مختلف مشغول بودند واز آثار سه هنرمند نمایشگاهی در شهرهای لندن ، ادنبورک ترتیب داده شد که مورد توجه واقع گردید و جراید انگلستان عموماً آنها را ستودند .

در سال ۱۹۵۸ که ایران در نمایشگاه جهانی بروکسل شرکت داشت بسمت نماینده هنرهای زیبای کشور در تمام دوره شش ماهه نمایشگاه در بلژیک بود و ۵۶ نفر استاد و کارشناس هنری بین المللی که بنام ژوری نمایشگاه از بین مقامات کشورهای جهان تعیین شده بودند کریمی را بسمت معاون اول ژوری بین المللی انتخاب کردند .

آثار و تابلوهای آقای کریمی در نمایشگاه هنرهای زیبای آسیائی که در دهلی نو تشکیل گردید بمعرض نمایش گذارده شد و در آنجا بدریافت مدال درجه اول نایل گردید. علاوه بر آن کریمی مأموریت یافت در پاریس نمایشگاهی از هنرهای ملی ایران تشکیل دهد . این نمایشگاه در محل موزه هنرهای مدرن ترتیب داده شد ومورد توجه قرار گرفت .

آقای کریمی با سمت های بازرسی عالی هنرهای زیبای کشور ، کفیل اداره هنرهای ملی ، بازرسی ویژه هنرهای زیبای کشور ، رئیس هنرستان هنرهای زیبای پسران بفعالیت های هنری خود ادامه داد تا اینکه در دهم شهریورماه ۱۳۴۱ بنا به تقاضای خود بازنشسته شد .

دریافت دیپلم المپیک هلسینکی از دست شاهنشاه ، فرمان نشان هنر از وزارت فرهنگ ، تقدیرنامه هایی از سران دول بزرگ ، دیپلم افتخاری از آکادمی بین المللی ژنو ، مدال طلای هندوستان ، مدال افتخار ترکیه ، مدال وجایزه اول نمایشگاه جهانی بروکسل از جمله افتخارات بزرگ آقای علی کریمی محسوب میشود .



چوکان بازی اثر استاد علی کریمی

عمرخیام اثر استاد علی کریمی



تعلیم گرفته احترام و قدرشناسی لازم را بعمل آورد ، حتی اگر هنرمندی خودساخته باشد و معلم ندیده باشد مسلماً از آثار هنری دیگران استفاده نموده و الهام گرفته است بنابراین مدیون است و دین خود را باید بوسیله قدرشناسی ادا نماید .

اگر کسی ادعا کند خودم فهمیدم از هیچ کس چیزی یاد نگرفته‌ام بدبختانه باید گفت که دچار مرض خودخواهی است .

همکاران باید محاسن و قدرت هنری همکار خود را علناً اظهار نمایند معایب و نقاط ضعف او را محرمانه و صمیمانه بخودش یادآور شوند نه اینکه در حضور همکار ساکت باشند و در تعریف و تمجید افراط کنند اما در غیاب ، نقاط ضعف هنری یا اخلاقی او را با ذره بین حسادت بزرگ کرده بین همکاران معرفی نمایند .

استادان نیز باید توقع خود را با احترام و درجه هنری خود محدود سازند و همیشه شرایط زمان و سیر جریان هنری را در محیط خود در نظر داشته باشند تا شاگردان را دنباله‌رو بار نیاورند .

هرگاه استادی توقع کند که شاگردش همیشه باید پائین‌تر و باصطلاح برای همیشه شاگرد بماند بطور غیرمستقیم تنزل سطح هنر را تجویز کرده است زیرا اگر قرار باشد تمام شاگردان یکدرجه از استاد خود پائین‌تر بمانند بعد از چند نسل و تربیت چند دوره شاگرد ، سطح هنر مملکت به صفر خواهد رسید بلکه برعکس تمام استادان باید انتظار داشته باشند شاگردی تربیت کنند که بعداً از خودشان قدری بالاتر برود .

آقای کریمی در پایان بیانات خود از مرحوم استاد هادی تجویدی که مدت مدیدی تحت تعلیم او مینیاتورسازی را فرا گرفته و استاد اسماعیل آشتیانی و استاد حسین بهزاد که حق استادی نسبت بایشان دارند قدرشناسی کردند .

ساعت ۶ بعد از ظهر روز شنبه سوم آذرماه برای تجلیل و قدردانی از خدمات آقای علی کریمی رئیس سابق هنرستان هنرهای زیبای پسران که اخیراً بافتخار بازنشستگی نایل شدند مراسمی از طرف هنرهای زیبای کشور در تالار اداره هنرهای دراماتیک برگزار شد . در این مراسم معاونان ، رؤسا ، کارمندان ادارات هنرهای زیبای کشور ، چندتن از اساتید دانشگاه و برخی از هنرمندان و دوستان آقای علی کریمی با بانوانشان حضور داشتند .

ابتدا آقای رفیع حالتی استاد هنرستانهای هنرهای زیبای دختران و پسران از طرف همکاران خود شمه‌ای راجع به خصوصیات اخلاقی ، روشهای اداری و سوابق هنری و خدمات آقای کریمی بیان داشت . سپس آقای صادقی نژاد معاون هنرهای زیبای کشور ضمن بیاناتی فعالیت و کوششهای آقای کریمی را ستودند . آنگاه آقای علی کریمی ضمن اظهار تشکر از جناب آقای پهلبد و مدعوین اظهار داشت : از چند روز پیش وقتی که شنیدم قرار است چنین مراسمی ترتیب داده شود چنان احساسی بمن دست داد که تا آخر عمر فراموش نخواهم کرد و امشب هم بقدری دچار این احساس شده‌ام که نمی‌توانم حق مطلب را ادا کنم .

اصولاً همکاری صمیمانه و حسن رابطه بین هنرمندان آرزوی همه است و مسلماً تمام دوستان چه فنی و چه اداری که در این مجلس تشریف دارند و آنهایی که در خارج هستند همه علاقه دارند روابط دوستانه و بهتری داشته باشند و انجام این آرزو بدست خودمان است . کلیه هنرمندان در هر رشته و مقامی که هستند از سه طبقه خارج نیستند : شاگردان - همکاران - استادان . شاگرد هنرمند وظیفه دارد با استاد خود که چند دقیقه یا چند ساعت یا چند ماه و بالاخره چند سال از او