

بازخوانی یکپارچگی تاریخی - ساختاری در بافت تاریخی قزوین

بررسی و ارزیابی در محلات راهری، خندق‌بار و خیابان

فاطمه فرحانی^۱، رضا رحیم‌نیا^{۲*}

۱. کارشناسی ارشد مرمت و احیاء بناها و بافت‌های تاریخی، دانشکده معماری و شهرسازی، دانشگاه بین‌المللی امام خمینی(ره)، قزوین، ایران

Email: Farhanii.fatemeh@gmail.com, کد ارکید: ۳۱۶۰-۸۹۲۲-۰۰۰۹-۰۰۰۰

۲. استادیار گروه مرمت و احیاء بناهای تاریخی، دانشکده معماری و شهرسازی، دانشگاه بین‌المللی امام خمینی(ره)، قزوین، ایران

Email: Rahimnia@arc.Ikiu.ac.ir, کد ارکید: ۰۶۳۷-۳۵۸۲-۰۰۰۲-۰۰۰۰

تاریخ دریافت: ۱۴۰۴/۱/۲۸

تاریخ پذیرش: ۱۴۰۴/۸/۲۶

این نشریه از قوانین Cope پیروی میکند. دسترسی به این مقاله برای همگان آزاد است. هرگونه استفاده غیرتجاری از آن در صورت ارجاع مناسب، مجاز شناخته میشود.

چکیده:

یکپارچگی به‌عنوان مؤلفه‌ای برای حفظ ارزش‌ها و اهمیت میراث فرهنگی، عاملی اساسی در فرایند حفاظت از میراث فرهنگی است. در شهرهای تاریخی با توجه به روند گسترش و توسعه، موضوع یکپارچگی و حفاظت اهمیت ویژه‌ای دارند. یکپارچگی می‌تواند باعث ایجاد تعادل میان حفاظت و توسعه شهری باشد. بخصوص در یکپارچگی تاریخی - ساختاری این موضوع قابل توجه جدی‌تر است. در حال حاضر متأسفانه با از بین رفتن یکپارچگی ساختاری بافت‌های کهن، بسیاری از فضاهای شهری تحت تأثیر قرار گرفته و دچار آسیب شده‌اند. هدف از این مطالعه در کنار شناسایی شاخص‌های کلیدی مرتبط با یکپارچگی تاریخی - ساختاری، بررسی، ارزیابی و تحلیل این موضوع در بخشی از محدوده بافت تاریخی قزوین بود. این مطالعه با بازنمایی و بازخوانی وجوه اصیل و در جهت حفظ ارزش‌ها و اصالت‌های بافت تاریخی، به پرسش «در طی زمان چه تحولات کالبدی و ساختاری در محدوده مرکزی بافت تاریخی قزوین ایجاد شده و این تغییرات چه پیامدهایی را به همراه داشته است» پاسخ داده است. در این پژوهش با روشی توصیفی تحلیلی، شاخص‌های اصلی سنجش یکپارچگی بر اساس ضوابط حفاظتی و دیدگاه نظریه‌پردازان تعیین و پس از آن بر روی محلات راهری، خندق‌بار و خیابان واقع در شهر قزوین در دو مقیاس محله و محدوده پیرامونی بررسی شد. در این مطالعه اسناد کتابخانه‌ای، منابع تاریخی، مطالعات میدانی و به‌ویژه تحلیل نقشه‌ها و تصاویر تاریخی (از اولین نقشه موجود مربوط به سال ۱۲۹۷ ه.ش تا به امروز) در جهت بررسی سیر تغییرات و تحولات مورد استفاده قرار گرفت. یافته‌ها در این مطالعه نشان داد که تغییرات و تحولات ایجاد شده در الگوهای ساختاری محله و همچنین ساختار تاریخی و عملکردی محدوده پیرامونی تأثیر گذاشته است. وضعیت حال حاضر به‌گونه‌ای است که بخشی از هویت و انسجام پیشین بخصوص در خطوط تاریخی دچار خدشه شده است. از این رو در کنار توجه به تداوم توسعه‌های شهر و تعادل بین وجود تاریخی و زندگی امروز، ضروری است تا ارزش‌های تاریخی محدوده و محله در اولویت قرار گیرد تا به تبع آن تغییراتی در نظام ساختار و تاریخی محدوده انجام پذیرد.

کلیدواژه‌ها: قزوین، بافت تاریخی، یکپارچگی، یکپارچگی تاریخی - ساختاری، تداوم

مقدمه:

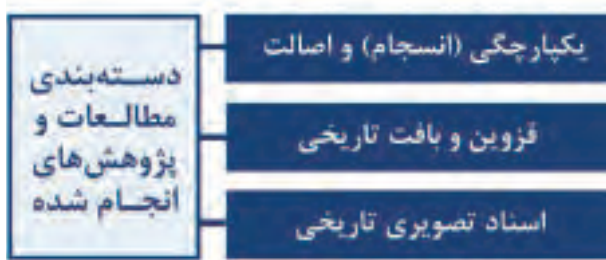
بافت‌های کهن شهری بازمانده‌هایی ارزشمند از ساختار تاریخی شهرها هستند که بعضاً به دلیل تغییرات گسترده در دهه‌های اخیر، شناسایی و ویژگی‌های اصیل آن‌ها با دشواری همراه شده است. در حقیقت، مطالعه این محله‌ها معادل با واکاوی هویت تاریخی شهرهاست؛ چرا که آن‌ها بازتابی از ساختارها و کارکردهایی هستند که در طول زمان شکل گرفته و توسعه یافته‌اند. این عناصر نه تنها شناسنامه فرهنگی شهرها را شکل داده، بلکه نقشی اساسی در درک سیر تحولات تاریخی و اجتماعی آن‌ها ایفا می‌کنند. این در حالی است که وقتی موضوع بافت تاریخی در اولویت بررسی قرار گیرد، نوع و چگونگی بررسی آن نیز قابل توجه است. یکی از مهم‌ترین وجوهی که در این مقیاس قابل بحث بوده موضوع یکپارچگی است که از ابعاد متفاوتی قابلیت مطالعه را داراست. بررسی و ارزیابی نظریه‌ها، اسناد و کنوانسیون‌های مرتبط با نقش یکپارچگی در حفاظت از میراث شهری حاکی از آن است که در سال‌های اخیر، مفهوم یکپارچگی به‌عنوان عاملی اساسی در روند شناسایی، ارزیابی و برنامه‌ریزی راهبردی برای حفظ و مدیریت میراث شهری تاریخی مطرح شده و همچنین یکی از مهم‌ترین بخش‌های حفاظت از ارزش‌ها در مقیاس بافت‌ها و محدوده‌های تاریخی محسوب می‌شود.

بررسی و تحلیل محتوای اسناد بین‌المللی نشان‌دهنده یک اجماع جهانی در مورد اهمیت و ضرورت موضوع یکپارچگی در فرایند حفاظت از میراث شهری را نشان می‌دهد. در اوایل سال ۱۹۶۴، منشور ونیز به‌عنوان اولین سندی مطرح شد که به مفهوم یکپارچگی اشاره داشت. در بند ۱۴ این منشور، آمده است که محوطه‌ها و یادمان‌ها باید به طور خاص محافظت شوند تا یکپارچگی آنها حفظ شود و همچنین ساماندهی و ارائه آنها به شکلی شایسته تضمین گردد (ICOMOS, 1964). این منشور به‌ویژه بر یکپارچگی ساختاری و بصری در سایت‌های تاریخی تأکید دارد و به جنبه‌های دیگر یکپارچگی که در سال‌های بعد مورد توجه بوده اشاره نمی‌کند. در سال ۱۹۹۴، سند نارا (ICOMOS, 1994) نیز به لزوم تبیین چهارچوبی انعطاف‌پذیر برای ارزیابی دو معیار اصالت و یکپارچگی در حوزه میراث فرهنگی اشاره کرده و همچنین نقش یکپارچگی را در موضوع توسعه شهرهای تاریخی و بهبود مدیریت آن‌ها تبیین نموده است. اهمیت پرداختن به موضوع یکپارچگی همواره وجود داشته به گونه‌ای که در فرآیند ثبت آثار در فهرست میراث جهانی، شرط تمامیت (یکپارچگی) از اولین شروطی است که بایستی وجود داشته باشد (Morgan, 2009: 77). با این حال، علی‌رغم تأکیدات بین‌المللی بر اهمیت یکپارچگی در حفاظت از میراث شهری، بسیاری از شهرهای تاریخی ایران بخصوص پس از دوره قاجار، دستخوش تغییرات گسترده‌ای شده‌اند که منجر به کاهش یکپارچگی بویژه در ابعاد تاریخی-ساختاری آن‌ها شده است. عدم توجه به

موضوع یکپارچگی در بافت‌های تاریخی می‌تواند پیامدهای جبران‌ناپذیری به دلیل تضعیف هویت فرهنگی، اجتماعی و حتی اقتصادی شهرها داشته باشد. از این رو، ضرورت انجام این پژوهش از آنجا ناشی می‌شود که بررسی دقیق تغییرات یکپارچگی در محدوده‌های تاریخی، نه تنها به شناسایی میزان و نحوه دگرگونی‌های صورت‌گرفته کمک می‌کند، بلکه می‌تواند مبنایی برای تدوین راهکارهای مؤثر برای حفظ و احیای این میراث ارزشمند باشد.

آنچه به عنوان یک ضرورت و با نگاهی آسیب‌شناسانه تبیین گردید در شهر قزوین بعنوان یکی از شهرهای تاریخی نمود عینی داشته است. اگرچه مطالعات موجود نشان می‌دهند که تاریخ این شهر در آثار برخی قزوین‌شناسان و محققان^۱ به دقت بررسی شده ولی موضوع بافت تاریخی و چالش‌های ساختاری پیش روی آن در گذر زمان، کمتر مورد دقت نظر قرار گرفته‌اند. با بررسی قدیمی‌ترین نقشه شهری موجود از سال ۱۲۹۷ قزوین -که مربوط به دوران پیش از خیابان‌کشی‌ها و به دوره قاجاریه بازمی‌گردد- و در کنار آن، تحلیل عکس‌های هوایی دهه ۳۰ تا به امروز، می‌توان استنباط کرد که وضعیت محله‌ها به طور کامل تحت تغییرات اساسی کالبدی قرار گرفته است. از جمله عوامل مهم این تغییرات، احداث خیابان‌هایی بوده که به تبع خود منجر به تخریب برخی از بناها و مجموعه‌های ارزشمند نیز شده است.^۲ تغییرات در بناهای پیرامونی خیابان سپه قزوین از اولین سال‌های احداث تا به امروز، خیابان‌کشی‌های مختلف در محدوده مرکزی شهر تاریخی، ساخت‌وسازهای جدید و تخریب‌های متمادی بناهای تاریخی در محدوده شاهزاده حسین و همچنین مسجد جامع برخی از مواردی است که محدوده مرکزی بافت را دچار تحولات متعدد کرده و به تبع آن‌ها ساختار کالبدی محدوده به شدت از چهارچوب ساختاری تاریخی و اصیل خود منحرف شده است. از این رو می‌توان ادعا کرد که این تغییرات، یکپارچگی محدوده را در تمامی ابعاد، به‌ویژه در ابعاد کالبدی دچار دگرگونی کرده و مطالعه و بررسی آنها می‌تواند به شناخت و حفاظت بهتر از بافت تاریخی کمک کند.

توجه به این تغییرات و تحولات در مقیاس شهر موجب شد تا در این مطالعه با بررسی اسناد بین‌المللی و دیدگاه‌های نظری، تبیین چهارچوب نظری موضوع صورت پذیرد. در ادامه نیز با استناد به اسناد تصویری و فنی در مقیاس شهر (عکس‌های هوایی و نقشه‌های دوره قاجار تاکنون) نقشه‌های فنی از محدوده مرکزی بافت تاریخی قزوین تهیه شود. مقایسه تطبیقی بین نقشه‌های تهیه شده دوره‌های مختلف و بررسی‌های میدانی در محدوده مورد مطالعه برای تطبیق با وضعیت امروز، مسیر کلی ارزیابی و تحلیل را در مطالعه شکل داد. بررسی اولیه یکپارچگی تاریخی- ساختاری در محدوده بافت تاریخی قزوین و محلات آن نشان می‌دهد سه محله راهری، خندق‌بار و خیابان جزو محلاتی هستند که در این



شکل ۱. دسته‌بندی مطالعات مرتبط با موضوع

Figure 1. Category of studies related to the topic

دسته اول مطالعات مرتبط با مفاهیم یکپارچگی و اصالت و همچنین مدل‌های مفهومی مرتبط است. در کنار مجموعه اشاراتی که در منشورها و از نگاه نظریه‌پردازان نسبت به موضوع یکپارچگی قرار دارد - که در بخش چهارچوب نظری به آن پرداخته خواهد شد - بصیری و همکاران (Basiri, et al. 2014, 2015) نمونه‌ای از مطالعاتی هستند که سیر تاریخی و اندیشه‌ای حفاظت میراث فرهنگی را از منظر جایگاه مفهومی تمامیت (یکپارچگی) مورد بررسی قرار داده است. همچنین برخی از پژوهشگران موضوع یکپارچگی (تمامیت) به عنوان یک مفهوم تخصصی مورد مطالعه قرار داده‌اند. برای مثال، در پژوهشی با محوریت تحلیل و ارزیابی عوامل مؤثر بر انسجام کالبدی فضاهای عمومی در بافت‌های تاریخی، انسجام به‌عنوان مفهومی ناظر بر یکپارچگی و کلیت شهر مطرح شده و اصول مؤثر بر شکل‌گیری این انسجام مورد بررسی قرار گرفته است (Sharghi & Alimardani, 2017).

البته در این بین هم‌راستایی اصالت و یکپارچگی از موارد قابل توجه است. حناچی و همکاران (Hanachi et al, 2023) یکی از مطالعاتی است که به موضوع یکپارچگی و اصالت پرداخته و رابطه و نسبت اصالت و یکپارچگی را از دیدگاه‌های مختلف و در برخورد با این آثار در قالب میراث معماری مورد بررسی قرار داده است. این موضوع در پژوهشی دیگر نیز با تبیین اصالت و یکپارچگی به‌عنوان دو مؤلفه کلیدی در حفاظت از منظر شهری تاریخی، مورد توجه قرار گرفته است (Pour Bahadur & Fadaei Nejad, 2018). باید در نظر داشت که این مطالعات اغلب تأکید دارند که این دو مفهوم باید در کنار ارزش‌های ملموس و ناملموس و نقش جامعه در شکل‌گیری کالبد شهر مورد توجه جدی قرار گیرند. در نهایت نیز تصدیق می‌کنند که اصالت به حفظ ویژگی‌های واقعی و تاریخی شهر اشاره دارد، درحالی‌که یکپارچگی بیانگر حفظ پیوستگی و تمامیت ساختاری، عملکردی و بصری شهر است. علاوه بر این موضوع ارائه مدل‌های مفهومی نیز گروهی از مطالعات این دسته هستند. مطالعه‌ای در حوزه میراث شهری و توسط فدائی‌نژاد و عشرتی (Fadaei Nezhad Bahramjerdi & Eshrati, 2016) انجام گرفته که تلاش کرده با تحلیل اسناد بین‌المللی و نظریه‌ها و رویکردهای موجود، چهارچوبی مفهومی برای «یکپارچگی» در حفاظت از میراث شهری ارائه

بین بیشترین تغییرات ساختاری را داشته‌اند. این سه محله جزو محلات قدیمی و ارزشمند شهر محسوب شده؛ چراکه بناهای تاریخی کثیری از جمله مسجد جامع قزوین، مسجد شیخ‌السلام، آب‌انبار سردار بزرگ و شاهزاده حسین در این محدوده از بافت تاریخی واقع شده‌اند. دخل و تصرفات در این محدوده و جدایی آن از محیط اطراف باعث شده که در حال حاضر نتوان به‌خوبی ویژگی‌های اصیل و یکپارچه‌اش را شناسایی کرد. علاوه بر این، از آنجا که ارزیابی یکپارچگی در یک محدوده شهری تحت‌تأثیر مجموعه‌ای از عوامل است، درک صحیح آن مستلزم به‌کارگیری فرآیندی دقیق و جامع برای بررسی این جنبه‌ها خواهد بود. از این‌رو ارزیابی و تحلیل یکپارچگی تاریخی - ساختاری این محدوده تاریخی شهر از مهم‌ترین اهداف این پژوهش بوده و سوالات اصلی پژوهش به شرح زیر شکل گرفته‌اند:

- ساختار کالبدی محدوده مرکزی بافت تاریخی قزوین تا پیش از تغییرات کالبدی مثل احداث خیابان‌ها چگونه بوده است؟
- در مرور زمان چه تحولاتی در کالبد و ساختار شکلی محله ایجاد شده که بر یکپارچگی و پیوستگی آن تأثیر گذاشته است؟
- تأثیرات حاصل از وقوع تغییرات ساختاری در بخش مرکزی بافت تاریخی قزوین چه پیامدهایی را به همراه داشته است؟

پیشینه پژوهش:

با توجه به موضوع پژوهش، مطالعات مرتبط با «یکپارچگی» و «محدوده‌های تاریخی» از موارد اصلی مورد بحث و بررسی در این بخش خواهند بود. مجموعه این مطالعات را می‌توان در قالب سه دسته اصلی مورد بررسی قرار داد: دسته نخست شامل پژوهش‌هایی است که به‌صورت خاص به مفهوم یکپارچگی، انسجام و اصالت محدوده‌های تاریخی پرداخته و همسانی موضوع با این مطالعه دارند. دسته دوم به مطالعات انجام‌شده در بستر شهر قزوین و محلات تاریخی آن اختصاص دارد که موضع یکسانی با این مطالعه خواهند داشت و نهایتاً، دسته سوم شامل تحقیقاتی است که با تکیه بر تحلیل نقشه‌ها، تصاویر هوایی و تطبیق آن‌ها در دوره‌های مختلف، به بررسی سیر تحول کالبدی پرداخته‌اند که به‌گونه‌ای روش برخوردی همسان با این مطالعه دارند. در شکل ۱، طبقه‌بندی این مطالعات به‌عنوان مبنای بخش پیشینه تحقیق ارائه شده است. مطالبی که در ادامه خواهد آمد نیز، بر اساس همین چهارچوب دسته‌بندی و ارائه شده‌اند.

مطالعات به این پژوهش توسط جیحانی و صابری (Jayhani, & Saberi, 2023) انجام پذیرفته است. آنها در پژوهشی در شهر کاشان با اتکا بر تحلیل سیر نقشه‌های تاریخی و به‌ویژه تصاویر هوایی سال ۱۳۳۵، تغییرات کالبدی و فضایی یک محله را در گذر زمان مورد مطالعه قرار داده‌اند. در این مطالعه با مقایسه نقشه‌های استخراج‌شده از این تصاویر با وضع موجود، میزان دگرگونی‌ها و تأثیر آن بر یکپارچگی محله تاریخی مورد بررسی و تحلیل قرار گرفته و البته در کنار یکپارچگی ساختاری، موضوع عملکردی و بصری نیز مدنظر قرار گرفته است.

مجموع سه دسته مطالعات مرور شده نشان می‌دهند که باوجود پژوهش‌های انجام شده در حوزه حفاظت شهری و همچنین یکپارچگی - با توجه به اینکه هر موضع تاریخی می‌توان اطلاعات و شرایط متفاوتی داشته باشد- هنوز جای پرداختن دقیق‌تر به آن وجود دارد. علاوه بر چگونگی مطالعات مرتبط با یکپارچگی، بصورت تدقیق شده هر کدام از سه وجه ساختاری، عملکردی و بصری قابل توجه خاص هستند. در این بین یکپارچگی ساختاری یا با بیان دقیق‌تر تاریخی- ساختاری و نقش آن در حفظ اصالت موضوعی است که در بافت تاریخی قزوین به‌صورت ویژه و مستقل مورد توجه قرار نگرفته است. علاوه بر چهارچوب روش‌شناسی این نوع از یکپارچگی، تحلیل تطبیقی نقشه‌های هوایی، از نخستین تصاویر موجود تا جدیدترین آن‌ها و بررسی تأثیر آن‌ها بر شکل‌گیری رویکردهای امروزی در محلات تاریخی، نگاه متفاوتی است که در این پژوهش فراهم آمده است. این پژوهش تلاش دارد علاوه بر ارائه یک ساختار روشمند و منطقی، به بازخوانی و بازنمایی خطوط اصلی پردازد که در مسیر حفظ و تقویت ارزش‌ها و اصالت‌های شهر تاریخی قزوین نقش دارند.

روش پژوهش:

این مطالعه به بررسی و ارزیابی یکپارچگی تاریخی- ساختاری محدود شده مورد مطالعه پرداخته و درعین‌حال، یکپارچگی را بعنوان یک اصل بنیادین در حفاظت بخشی از بافت تاریخی مورد بررسی و ارزیابی قرار داده است. مطالعه از نظر نوع در دسته مطالعات کیفی قرار می‌گیرد که در پارادیمی تفسیرگرا و با روشی توصیفی تحلیلی تلاش کرده است وضعیت کالبدی و ساختاری یک محدوده تاریخی را مورد بررسی، تفسیر و تحلیل قرار دهد. بررسی وضعیت گذشته تا به امروز محلات از طریق تحقیقات میدانی و مستندسازی تصویری فراهم شده که امکان ارزیابی دقیق دگرگونی‌های را فراهم آورده است. در گام نخست، با بررسی جامع اسناد بین‌المللی و تجزیه و تحلیل دیدگاه‌های متخصصان، مفهوم یکپارچگی و بخصوص یکپارچگی تاریخی- ساختاری و مؤلفه‌های آن در چهارچوب میراث شهری تبیین شده و در نهایت مدلی برای چگونگی مطالعه و بررسی موضوع

دهد. در این مطالعه، ابعاد مختلف یکپارچگی شناسایی و به‌عنوان معیارهای قابل‌سنجش برای حفظ انسجام، اصالت و پایداری مکان‌های تاریخی معرفی شده‌اند؛ در همین راستا کاویان و همکاران (Kavian et al, 2020). نیز مفهوم یکپارچگی را در حوزه منظر مورد توجه قرار داده و با بررسی مؤلفه‌های مختلف منظر و یکپارچگی، روابط پیچیده میان آن‌ها را شناسایی و مدل مفهومی جدیدی برای آن ارائه داده‌اند. این مدل‌های مفهومی، جایگاه حوزه‌ها و تخصص‌های مختلف را در تحلیل میراث معماری، شهری، منظر و ... تبیین و فرآیند مستندسازی و متغیریابی مؤلفه‌های یکپارچگی را ساده‌تر ساخته است.

دسته دوم پژوهش‌هایی است که مرتبط با بافت تاریخی شهر قزوین و نزدیک به موضوع این مطالعه نگارش شده‌اند. علاوه بر مطالعات کلی مرتبط با ساختار و نظام هویتی شهر تاریخی (Mojabi, 2009; Mansouri & Dizani, 2018) و تاریخ و جغرافیای شهر- (Varjavand, 1998; Golriz, 1980; Dabir-siyaghi, 2002) مطالعاتی نیز وجود دارد که به ابعاد تاریخی معماری شهر قزوین و بخصوص محلات و یا بازار تاریخی بطور خاص پرداخته‌اند (Parhizkari, 2011). در این بین موضوع قابل توجه مطالعات مربوط به بافت تاریخی، نظام تغییرات، مطالعات تطبیقی ساختار شهری و موارد مرتبط با آنهاست. در این بین یکی از مطالعات قابل توجه توسط تاج‌احمدی و زمانی‌فرد (TajAhmadi Tabrizi, & Zamanifard, 2022) انجام گرفته است. در این پژوهش با تمرکز بر بافت تاریخی قزوین، تغییرات ایجادشده در منظر شهری تاریخی قزوین طی چند دهه مورد تحلیل قرار گرفته است. آن‌ها با بهره‌گیری از تحلیل‌های فضایی در نرم‌افزار GIS، تأثیر طرح‌های توسعه شهری را بر ساختار فیزیکی، شبکه معابر و فضاهای سبز ارزیابی و لزوم به‌کارگیری مدیریت تغییر در راستای حفاظت مؤثر از این منظر شهری تاریخی را مطرح کرده‌اند. در این مطالعه بررسی تغییرات جمعیتی و تحولات شهری از دوران صفوی تا امروز مورد توجه قرار گرفته است.

دسته سوم پژوهش‌هایی هستند که ارتباط بسیار نزدیک‌تری از منظر روش (تحلیل‌های مقایسه‌ای و بهره از نقشه‌های تاریخی و عکس‌های هوایی) با این مطالعه دارند. بعنوان نمونه روکا (Roca, ۲۰۱۵) در یک مطالعه از پتانسیل تحقیقاتی عکس‌های هوایی در مطالعه شهرها نام برده و با استفاده از مطالعه مقایسه‌ای ۳۰ عکس هوایی، نشان می‌دهد که آن‌ها می‌توانند منبعی ارزشمند برای تحلیل تغییرات شهری و تحول فضاهای شهری در طول زمان باشند. همچنین تحلیل‌های مقایسه‌ای تأثیر توسعه شهری بر یکپارچگی بصری یکی از دیگر نمونه‌هاست. در این مطالعه تأثیر توسعه شهری بر میراث جهانی و نقش ارزیابی تأثیرات میراثی (HIA) در شناسایی و کاهش این تهدیدات در چهار اثر میراث جهانی مورد بررسی و تحلیل قرار گرفته است (Ashrafi Kloos & Neugebauer, 2021). در این بین البته یکی از نزدیک‌ترین

ارائه شده که به گونه‌ای بخش توصیفی مطالعه را شکل داده است. پس از جمع‌بندی ابتدایی، در ادامه یکپارچگی در محدوده مورد مطالعه با نگاهی تطبیقی و تحلیلی مورد بررسی قرار گرفت. برای بررسی میزان تأثیرپذیری این محلات از تحولات شهری و مقایسه تطبیقی تغییرات عمده در گذر زمان، از نقشه‌ها و تصاویر هوایی فزویین (نقشه مربوط به سال ۱۲۹۷، عکس هوایی سال‌های ۱۳۳۵، ۱۳۴۷، ۱۳۵۴، ۱۳۷۳ و ۱۴۰۳) و مقایسه تطبیقی آنها با یکدیگر بهره گرفته شده است. در جهت مقایسه بهتر، تمامی عکس‌ها و نقشه‌های تاریخی در دسترس، با استفاده از نرم‌افزار AutoCAD در دو مقیاس محله و محدوده پیرامونی به نقشه‌های مهندسی دقیق تبدیل شد تا امکان مطالعه و تطبیق آنها با یکدیگر فراهم شود. این روش امکان تحلیل روند دگرگونی‌های محله و محدوده پیرامونی را در طول زمان فراهم می‌کند. علاوه بر این، برای سنجش میزان پیوستگی و انسجام محلات راه‌ری، خندق‌بار و خیابان، ویژگی‌ها و توصیفات مربوط به گذشته آنها با شرایط کنونی مقایسه شده است. در این مرحله، با بررسی دقیق تغییرات در ساختارهای فیزیکی، تأثیر این تحولات بر یکپارچگی بافت مورد نظر مورد ارزیابی قرار گرفته است.

یکپارچگی و یکپارچگی تاریخی-ساختاری (چهارچوب نظری):

یکپارچگی^۳ که در ترجمه فارسی معادل با «انسجام» و حتی «تمامیت» نیز آمده است، هم‌معنا با «کلیت»، «کامل بودن»^۴، «صداقت»^۵، «خلوص»^۶ و «درستی»^۷ است (Fadaei Nezhad Bahramjerdi, & Eshtrati, 2015: 257). این واژه یعنی آنچه هیچ‌چیزی از آن کم نباشد و چیزی نشکسته و تقسیم نشده (Jokilehto, 2002: 298) که کلیت علائم هنری و نشانه‌ای را شامل شده و مرتبه‌ای است که در آن ویژگی‌های فیزیکی و تاریخی اثر حفظ شده است (Kavian et al, 2020). از دیدگاه نظری، یکپارچگی در یک محدوده تاریخی به شناخت وضعیت اصیل آن نیازمند است. از این روی در حفاظت از میراث فرهنگی، اصالت و یکپارچگی دو معیار اساسی برای تضمین ارزش‌های تاریخی و هویتی یک اثر محسوب می‌شوند. در واقع اصالت، به حفظ ویژگی‌های راستین و سندیات تاریخی اثر اشاره دارد، درحالی که یکپارچگی نشان‌دهنده حفظ کلیت ساختاری، مفهومی و مادی آن است (Khalaf, 2020). این دو مفهوم در تعامل با یکدیگر معنا می‌یابند: اگرچه اصالت، عامل تمایز و هویت‌بخشی به اثر است، اما بدون یکپارچگی، این هویت به‌صورت منسجم و پایدار باقی نخواهد ماند. در واقع می‌توان گفت توجه به یکپارچگی بدون رعایت اصالت امکان‌پذیر نیست. در این بین البته تبیین توسعه مفهوم و چهارچوب ارزیابی از دو منظر اسناد و منشورهای مرتبط و همچنین صاحب‌نظران، می‌تواند ابعاد و مؤلفه‌های دقیق‌تر این موضوع را تبیین نماید.

نخستین نشانه‌های استفاده از واژه یکپارچگی به سال ۱۹۵۳ و دستورالعمل اداری خدمات پارک ملی ایالات متحده بازمی‌گردد. در این سند، یکپارچگی به‌عنوان ویژگی ترکیبی یک مکان تعریف شده که بر حفظ عملکرد اولیه آن تأکید دارد. این مفهوم که ابتدا در آمریکا شکل گرفت و به تدریج در اروپا گسترش یافت (Castriota & Marçal, 2021). اگرچه واژه‌هایی مانند «اصالت» و «یکپارچگی» در اسناد اولیه مرتبط با میراث فرهنگی به‌صورت مستقیم دیده نمی‌شوند، اما نگاه عمیق‌تر به این متون، خصوصاً کنوانسیون‌هایی مانند لاهه (UNESCO, 1954) نشان می‌دهد که بنیان این مفاهیم از همان ابتدا در بطن آن‌ها حضور داشته؛ هرچند به‌صورت غیرصریح و در قالب اصول کلی حفاظت از ارزش‌های فرهنگی. در اسناد نخستین مرتبط با میراث، تمرکز عمدتاً بر حفاظت از ویژگی‌های مادی و عناصر کالبدی آثار بوده است. برای نمونه، منشور ونیز با تأکید بر «ارزش‌های تاریخی»، اصالت را در پیوند با مصالح اصلی و منابع معتبر تعریف می‌کند. به‌ویژه در بند ۹ این منشور، احترام به ماده کهن به‌عنوان اصل بنیادین حفظ میراث مطرح شده است. با این حال، این دیدگاه تنها بخشی از ابعاد گسترده‌تر اصالت را در بر می‌گیرد و تصویری کامل از آن ارائه نمی‌دهد (ICOMOS, 1964).

در نشست یونسکو پاریس در سال ۱۹۶۸، دامنه حفاظت به مناطق شهری تاریخی گسترش یافت (UNESCO, 1968) و در توصیه‌نامه نایروبی (ICOMOS, 1976)، یونسکو بر لزوم احیای این مناطق تاریخی تأکید کرده و تعریفی وسیع‌تر از مفهوم شهر تاریخی فراتر از مجموعه ساختمان‌ها یا مناطق تاریخی ارائه داد. این توصیه‌نامه -که نگاهی جامع‌تر به محدوده‌های تاریخی دارد- بر ضرورت در نظر گرفتن هر محوطه به‌عنوان یک کل منسجم^۸ و به‌هم‌پیوسته تأکید کرده است. این سند بیان می‌کند که ویژگی‌های کلی یک منطقه تاریخی به ارتباط و تعامل میان اجزای مختلف آن بستگی دارد. دیدگاهی که نشان می‌دهد پیوستگی اجزا و در نظر گرفتن تمامی عناصر مؤثر در یک محوطه، درک دقیق‌تری از مفهوم یکپارچگی را ارائه خواهد داد. به دنبال آن، منشور واشنگتن در سال ۱۹۸۷ بر ارتباط میان شهر و منطقه اطراف آن تأکید کرده و ابعاد فرهنگی و طبیعی میراث شهری را نیز مورد توجه قرار داد (ICOMOS, 1987). این منشور همچنین با تأکید بر عناصر فیزیکی و معنوی، بر جنبه‌های ملموس و غیرملموس که در ارزیابی یکپارچگی میراث شهری نقش دارند، تأکید داشت.

حفاظت از میراث به‌ویژه میراث شهری، در هر زمینه فرهنگی متفاوت است و به همین دلیل بر اساس منشور نارا نیازمند یک چهارچوب انعطاف‌پذیر است. نشست نارا که در سال ۱۹۹۴ برگزار شد، به دنبال یافتن راه‌هایی بود که چگونه ارزش‌های فرهنگی-اجتماعی بستر می‌تواند به بهبود مدیریت شهرهای تاریخی و یکپارچگی آنها کمک کند (ICOMOS, 2008).

پویایی‌های درونی میراث‌فرهنگی، به‌ویژه میراث شهری است. در نهایت، مورد سوم بر لزوم مدیریت و نظارت بر توسعه‌های شهری برای حفظ یکپارچگی تأکید می‌کند. علاوه بر این در میان اسنادی که به تبیین مفهوم یکپارچگی پرداخته، می‌توان یکی دیگر از بهترین نمونه‌ها را سند سال ۲۰۰۸ میراث انگلستان دانست (English Heritage, 2008: 45) که یکپارچگی را در قالب «کلیت» معرفی کرده است. مطابق این سند «یکپارچگی می‌تواند به موارد مختلفی مانند یک سیستم ساختاری، یک مفهوم طراحی، نحوه استفاده از مواد یا گیاهان، ویژگی‌های یک مکان، آثار هنری یا کارکرد آن اطلاق شود. تصمیم‌گیری برای بازیابی هر جنبه‌ای از یکپارچگی که دچار آسیب شده است، باید، مانند اصالت، مبتنی بر درک جامع از ارزش‌های آن مکان باشد». این سند همچنین توجه به جنبه‌های ملموس و ناملموس در شناسایی و حفاظت از مکان‌های میراثی را مورد توجه قرار می‌دهد. از نگاه صاحب‌نظران نیز، دیدگاه یوکایوپکیلهتو یکی از شناخته‌شده‌ترین برداشت‌ها از مفهوم یکپارچگی است. او در پژوهش خود، این مفهوم را در سه بُعد کلیدی تبیین می‌کند: نخست، یکپارچگی ساختاری- تاریخی^{۱۳} که بیانگر انسجام در سازمان فضایی، نظام سازه‌ای و نمای کالبدی یک مجموعه میراثی است؛ دوم، یکپارچگی اجتماعی- کارکردی^{۱۴} که به ارتباط تاریخی میان کارکردهای اجتماعی، مناسک دینی و بهره‌برداری از منابع طبیعی می‌پردازد؛ و سوم، یکپارچگی بصری- زیبایی‌شناختی^{۱۵} که به جنبه‌های زیبایی‌شناختی اثر توجه دارد و چگونگی ادراک آن را روشن می‌سازد (Jokilehto, 2007: 41). در همین راستا، استول (Stovel, 2007) نیز بر اهمیت این مفاهیم تأکید داشته، اما بر این باور است که در دستورالعمل‌های عملیاتی میراث جهانی، به مفاهیم «تمامیت»^{۱۶} که بیانگر وجود تمامی عناصر ضروری برای روایت هویت یک مکان است و «دست‌نخورده‌گی»^{۱۷} که به میزان تأثیر تهدیدات بر اثر و محیط آن اشاره دارد، چندان توجه نشده است. راسلر (Rossler, 2008) نیز در بررسی میراث‌فرهنگی، بر اهمیت هم‌زمان اصالت و یکپارچگی تأکید کرده و نقش آن‌ها را در ارزیابی و حفاظت از منظرهای فرهنگی برجسته می‌داند. او سه بعد یکپارچگی

(1994). همانطور که پیش از این اشاره شد یکپارچگی و اصالت ارتباط هم‌بسته‌ای با یکدیگر دارند. از این رو اصالت یک محوطه را می‌توان از طریق میزان انسجام و پیوستگی آن مورد بررسی قرار داد، مفهومی که در بیانیه سن‌آنتونیو (ICOMOS, 1996) به‌عنوان یکی از معیارهای کلیدی در شناسایی ارزش‌های تاریخی یک مکان معرفی شده است. در این بیانیه، یکپارچگی نه‌تنها به‌عنوان عاملی برای اثبات اصالت، بلکه به‌عنوان شاخصی برای ارزیابی اهمیت و هویت یک محوطه شناخته می‌شود. پرسش‌هایی که در این سند مطرح شده‌اند، بر ارزیابی وضعیت محوطه از نظر پراکندگی، تخریب، و اضافه‌شدن عناصر جدید تمرکز دارند. در این بین دستورالعمل‌های عملی کنوانسیون میراث جهانی یونسکو که در سال ۲۰۰۵ تصویب شد (UNESCO-WHC, 2005) می‌تواند نقطه عطفی برای مفهوم یکپارچگی قلمداد شود. در این دستورالعمل‌ها معیار یکپارچگی به‌طور خاص به‌عنوان «معیاری برای سنجش تمامیت و سلامت میراث طبیعی و یا فرهنگی و ویژگی‌های آن» تعریف شده است. طبق این سند، ارزیابی وضعیت یکپارچگی نیازمند بررسی تمام عناصر و اجزای ضروری برای بیان ارزش جهانی، ویژگی‌ها و فرایندهایی که ارزش جهانی را منتقل می‌کنند (ویژگی‌ها و اهمیت مکان) و میزان آسیب‌دیدگی ارزش‌ها در اثر توسعه، غفلت و بی‌توجهی است (UNESCO-WHC, 2005: Art 88). در این بند از دستورالعمل به اجزای کلیدی که برای نمایش ارزش جهانی ضروری هستند اشاره می‌شود؛ اما این اجزا و عناصر به‌طور دقیق و مشخص تعریف نشده‌اند؛ بنابراین، ضرورت ارائه توضیحات بیشتر برای چگونگی ارزیابی یکپارچگی سایت‌های میراثی، به‌ویژه میراث شهری که به دلیل پیچیدگی‌های طبیعی خود نیازمند دقت بیشتری هستند، امروزه آشکارتر از همیشه است. همچنین، در مورد اول و دوم این بند تأکید شده است که «کلیت» میراث اهمیت دارد^{۱۸}، درحالی‌که مورد سوم بیشتر بر سلامت و حفاظت از تمامیت میراث تأکید کرده و به اهمیت نظارت و مدیریت توسعه‌های جدید شهری اشاره می‌کند تا آسیبی به پیوستگی و ارزش تاریخی میراث وارد نشود. علاوه بر این، اشاره به «فرایند» به‌علاوه «ویژگی» در مورد دوم^{۱۹} نشان‌دهنده تغییر رویکرد یونسکو به سمت درک

جدول ۱. بررسی اسناد و نظریه‌پردازان مرتبط با موضوع یکپارچگی

Table 1. Review of documents and theorists related to the integrity

ردیف	نوع مرجع	مکتوب و سندی مناسبتی																
		۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱	ICOMOS, 1964																	
۲	ICOMOS, 1979																	
۳	ICOMOS, 1989																	
۴	ICOMOS, 1987																	
۵	ICOMOS, 1991																	
۶	ICOMOS, 1996																	
۷	UNESCO WHC, 2005																	
۸	English Heritage, 2008																	
۹	Clavel, 1988																	
۱۰	Polakina, 2007																	
۱۱	Stovel, 2007																	
۱۲	Hesseler, 2006																	
۱۳	Michael, 2015																	
۱۴	Zanfirca & Ilescu, 2009																	
۱۵	ICOMOS and Turkey, 2012 (Yollu & Lander, 2013)																	
۱۶	Var, Ozer & Furgulu, 2013																	
۱۷	Var, Ozer & Furgulu, 2013																	

بصری، عملکردی و ساختاری را در این زمینه ضروری می‌داند و معتقد است که تلفیق این دو معیار می‌تواند روند حفاظت و ارزیابی این سایت‌ها را بهبود بخشد (Fadaei Nezhad Bahramjerdi, 2016) موضوعی که در منشورهای مرتبط نیز قابل توجه قرار گرفته بود. علاوه بر موارد اشاره شده زانچتی و همکاران (Zancheti et al, 2009) نیز بر مطالعه هم‌زمان زمینه‌های تاریخی و معاصر به‌عنوان ابزاری برای شناخت بهتر یکپارچگی تأکید می‌کنند که این نگاه می‌تواند به تقویت نگاه‌های مقایسه‌ای برای تبیین تغییرات و تحولات در محدوده‌های تاریخی کمک کند. در تدقیق سایر عوامل مؤثر در ارزیابی یکپارچگی، میچل (Michel, 2008) تأکید دارد که ارزیابی محیط‌های انسان‌ساخت از طریق اصالت و پیوستگی فرایندهای میراثی، به حفظ ویژگی‌های منظر و ارزش‌های ناملموس آن کمک می‌کند. علاوه بر موارد اشاره شده دیگر منابعی نیز به موضوع یکپارچگی و مؤلفه‌های مؤثر بر آن دقت داشته‌اند که اطلاعات مرتبط با آنها در قالب جدول ۱ ارائه شده است.

با توجه به مرور مباحث پیشین در فرایند حفاظت از میراث فرهنگی، آنچه اهمیت دارد تنها حفظ ظاهر یا مواد نیست، بلکه حفظ پیوستگی درونی، ساختار معنادار و ارتباط زنده میان اجزا و زمان است. اسناد و نظریات درباره یکپارچگی در محدوده‌های شهری و تاریخی نشان می‌دهد که این مفهوم از ابتدا با تحول رویکردهای حفاظتی، تمرکز بر ابعاد صرفاً کالبدی در محدوده‌های شهری و تاریخی به تدریج جای خود را به درک چندلایه‌ای‌تری داد که ابعاد اجتماعی، تاریخی و معنایی را نیز در ارزیابی و حفظ اصالت و یکپارچگی ساختاری دربر می‌گیرد. البته در این بین البته چگونگی مطالعه و ارزیابی هر کدام از این ابعاد نیز باید تدقیق شوند. مفهوم یکپارچگی به‌ویژه در میراث فرهنگی و منظرهای شهری، می‌تواند در ایجاد تعادل میان حفاظت و توسعه، حفظ هویت مکان‌ها و ارزش‌های فرهنگی آن‌ها نقش ایفا کند. در موضوع یکپارچگی تاریخی-ساختاری بخش‌های باقیمانده را می‌توان از منظر «مواد و مصالح» و «فرم و سازمان فضایی» مورد بررسی و ارزیابی قرار داد (Fadaei Nezhad Bahramjerdi et al).



شکل ۲. یکپارچگی و چهارچوب نظری مرتبط با آن

Figure 2. Integrity and theoretical framework

۵- معرفی محدوده مورد مطالعه:

شهر قزوین دارای بافت تاریخی با ارزش‌های خاص معماری، فرهنگی و زیست‌محیطی است و بافت تاریخی آن، شامل محدوده هسته اولیه تا پایان دوران صفویه و توسعه متأخر آن از این دوره تا آغاز طرح‌های جامع شهری است. به نوشته پرهیزکاری (Parhizkari, 2011) قزوین برحسب مندرجات کتابچه سرشماری قزوین مربوط به سال ۱۲۹۹-۱۲۹۸ ه.ق شانزده محله داشته است: آخوند (بن درخت)، بلاغی (فشتهول، فشتاول)، پنبه ریس، تنورسازان خندقبار (کنده‌وار)، خیابان،

با توجه به مرور مباحث پیشین در فرایند حفاظت از میراث فرهنگی، آنچه اهمیت دارد تنها حفظ ظاهر یا مواد نیست، بلکه حفظ پیوستگی درونی، ساختار معنادار و ارتباط زنده میان اجزا و زمان است. اسناد و نظریات درباره یکپارچگی در محدوده‌های شهری و تاریخی نشان می‌دهد که این مفهوم از ابتدا با تحول رویکردهای حفاظتی، تمرکز بر ابعاد صرفاً کالبدی در محدوده‌های شهری و تاریخی به تدریج جای خود را به درک چندلایه‌ای‌تری داد که ابعاد اجتماعی، تاریخی و معنایی را نیز در ارزیابی و حفظ اصالت و یکپارچگی ساختاری دربر می‌گیرد. البته در این بین البته چگونگی مطالعه و ارزیابی هر کدام از این ابعاد نیز باید تدقیق شوند. مفهوم یکپارچگی به‌ویژه در میراث فرهنگی و منظرهای شهری، می‌تواند در ایجاد تعادل میان حفاظت و توسعه، حفظ هویت مکان‌ها و ارزش‌های فرهنگی آن‌ها نقش ایفا کند. در موضوع یکپارچگی تاریخی-ساختاری بخش‌های باقیمانده را می‌توان از منظر «مواد و مصالح» و «فرم و سازمان فضایی» مورد بررسی و ارزیابی قرار داد (Fadaei Nezhad Bahramjerdi et al).



شکل ۳. محلات شهر قزوین، محدوده مورد مطالعه، خیابان‌ها و بناهای شاخص (Golriz, 1980)

Figure 3. Neighborhoods of Qazvin city, study area, streets and historic buildings (Golriz 1980)

هستند (Parhizkari, 2011). محله خیابان، که همان محدوده خیابان سپه است، یکی از دیگر محلات تاریخی قزوین است (شکل ۴ راست). بناهای این خیابان در دوران شاهپهماسب اول بوده و علاوه بر اینکه اولین خیابان طراحی شده در ایران شناخته می‌شود، به‌عنوان محور اصلی ارتباطی در این محدوده از شهر نقش ایفا کرده است. از مهم‌ترین ویژگی‌های و بناهای این محدوده، مسجد جامع، بازارچه سپه و طراحی شهری متفاوت آن است که ویژگی‌هایی چون مسیر مستقیم برای رفت‌وآمد را داراست (Parhizkari, 2011).

سومین محله که جزو محلات مهم در بافت تاریخی قزوین محسوب می‌شود، محله خندق‌بار یا (کنده‌وار) است (شکل ۴ چپ). این محله که در شرق رودخانه دیزج و غرب حصار شاپوری واقع شده است، در کنار محله‌های راه‌ری و خیابان قرار دارد. در این محله، علاوه بر ۶ آب‌انبار و ۳ مسجد، شاهزاده حسین و ۳ کاروان‌سرا نیز قرار دارد. همچنین خانه-حسینیه امینی‌ها که یکی از زیباترین خانه‌های قاجاری است نیز در این محله قرار گرفته است. در گذشته، پایین‌محله دباغان که اکنون محل اداره آگاهی است، حصار به نام «خندق بار» داشت و یکی از دروازه‌های شهر نیز در این منطقه قرار داشت. در محلات ذکر شده، احداث دو خیابان تأثیر بسیار زیادی داشته است: خیابان راه‌آن که تا سال ۱۳۱۲ وجود نداشته و خیابان واپور^{۳۱} یا تهران قدیم که برای عبور وسایط نقلیه در دوره قاجار طراحی شد. راه‌ری به‌عنوان یکی از قدیمی‌ترین مسیرهای ورودی شهر، از دوره ساسانی تا صفویه، کارکرد ارتباطی و مذهبی داشته و وجود مسجد و آرامگاه‌های کهن در آن، پیوندی قوی با ساختار آیینی شهر برقرار کرده است. در شرق شهر، خندق‌بار با تمرکز بر عناصر مذهبی و خدماتی چون مسجد، آب‌انبار و مدرسه، ساختاری محله‌محور

دباغان، دیمج، راه چمان، راه ری، راه کوشک، سُکّه شُریحان، سوق الاغنام (گوسفند میدان، قوی میدان)، قُملاق، گلبینه، مغلاوک (چینی‌بندان). نام محله حلاجان در کتابچه سرشماری نیامده است که محله هفدهم شهر است. در گفتگوی عامه «پایین محله» و «شیخ آباد» دو محله دیگر شهر به حساب می‌آمده است، در حالی که اولی جزء محله راه ری است و دومی جزء محله گوسفند میدان بوده و محله جداگانه‌ای نیستند. هویت تاریخی قزوین، وابسته به تداوم حیات این محلات و ساختارهای پیرامونی آنهاست. از بین محلات نام برده، محلات مورد مطالعه در این پژوهش در بخش جنوبی بافت تاریخی قزوین قرار دارند. محله راه‌ری، خندق بار و خیابان محله‌هایی هستند که در گذر زمان تحولات و توسعه‌های شهری متعددی را به خود دیده‌اند. همین موضوع موجب شد تا این سه به‌عنوان نمونه‌های مناسبی برای بررسی تغییر و تحولات ساختاری در گذر زمان انتخاب و مورد مطالعه قرار گیرند (شکل ۳).

محله راه‌ری یکی از محلاتی است که در ورودی جنوبی شهر قرار داشته است. این محله به دلیل موقعیت جغرافیایی و حفظ ساختار بافت قدیمی‌اش از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است. محله راه‌ری با گذر تاریخی «راه‌ری» که ارتباط کلیدی با شهرهای شرقی قزوین دارد، نقش مهمی در تاریخ ایفا کرده است. در دوران صفویه، با ساخت ارگ حکومتی، خیابان‌های اصلی شهر از جمله دروازه ری و بازار به‌عنوان محورها و مراکز مهم تجاری و مذهبی تبدیل شدند. همچنین، میدان اسب به‌عنوان نقطه اتصال ارگ و خیابان سپه اهمیت زیادی داشت. درختان چنار که در عکس‌های قدیمی از دوره قاجار مشاهده می‌شوند، نشان‌دهنده قدمت این خیابان‌ها به دوران صفوی



شکل ۴. منظر بافت تاریخی قزوین در دهه ۸۰ ه.ش (محدوده مورد مطالعه)؛ راست) محدوده مسجد جامع، چپ) محدوده شاهزاده حسین (عکس‌ها از آرشیو مرکز اسناد و کتابخانه اداره میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری قزوین)

Figure 4. Study area of Qazvin historic urban fabric in 80s SH, (Right) Jameh Mosque, (Left) Imamzadeh Hossein

و بر پایه‌ی نظم اجتماعی قاجاری را شکل داده و با این حال، توسعه‌های دوره پهلوی و گسترش خیابان‌ها باعث برهم خوردن پیوستگی این ساختارها شده است.

بررسی یکپارچگی ساختاری - تاریخی در محدوده مورد مطالعه

یکپارچگی تاریخی- ساختاری در واقع شامل یکپارچگی در تنظیم سازمان فضایی، انسجام و ساختار یک محدوده فرهنگی است که این ویژگی‌ها در بستر تاریخی آن شکل گرفته‌اند. پژوهش‌ها در این زمینه نمایانگر این است که تغییر و تحولات صورت گرفته چگونه بر مقیاس محلات، محدوده، بافت، بناها و ویژگی‌های ساختاری یک محدوده شهری تاریخی تأثیر گذاشته و چگونه یکپارچگی آن را تحت تأثیر قرار داده‌اند. در محلات و محدوده مورد بررسی در این مطالعه، یکی از خیابان‌هایی که تحولات گسترده‌ای را تجربه کرده، خیابان سپه (که امروزه به نام خیابان شهدا شناخته می‌شود) است که در محله خیابان^{۳۲} قرار دارد. علاوه بر این بررسی تغییرات عناصر بزرگ مقیاس و محدوده‌های پیرامونی عناصری مثل مسجد جامع، امامزاده حسین و سایر بناهای ارزشمند این محدوده، حائز اهمیت بوده و قابل توجه ویژه است. در این راستا در کنار توجه به محدوده پیرامونی و تحولات عناصر ارزشمند، نیاز است مقیاس بزرگتری در سطح محله نیز برای بررسی یکپارچگی ساختاری مورد توجه قرار گیرد. از این رو روند بررسی در این مطالعه در دو مقیاس محله و محدوده پیرامونی انجام شده است؛ به گونه‌ای که قدیمی‌ترین نقشه موجود از محدوده (مربوط به سال ۱۲۹۷ هجری شمسی)، بصورت مرحله به مرحله تا سال ۱۴۰۳ مورد بررسی، تحلیل و ارزیابی تطبیقی قرار گرفته است. در مقیاس بزرگتر سه محله (راه ری، خندق‌بار و خیابان) و در محدوده پیرامونی تلاش شده با تمرکز بر بناهای شاخص موجود (مسجد جامع، خیابان سپه و شاهزاده حسین) تمام فاصله ارتباطی بین این بناها

و همچنین ترجیحاً چندین پلاک پیرامون هر کدام از بناهای شاخص نیز به صورت مقایسه‌ای مورد مطالعه قرار گیرند. سیر و فرآیند مقایسه‌ای ذکر شده (با توجه به اسناد و نقشه‌های تاریخی موجود از محدوده) در شکل ۵ ارائه شده است. در این خط زمانی، نقشه‌های مربوط به شش سال مختلف به ترتیب زمانی از چپ به راست قرار گرفته‌اند و فاصله زمانی میان هر کدام مشخص شده است. ساختار کلی نقشه‌ها، چه در مقیاس محله و چه در مقیاس محدوده، مشابه در نظر گرفته شده و نقشه‌های مورد مقایسه شامل موارد زیر هستند: مقایسه نقشه سال ۱۲۹۷ شمسی (شکل ۵ - الف) با نقشه سال ۱۳۳۵ شمسی؛ مقایسه نقشه سال ۱۳۳۵ شمسی (شکل ۵ - ب) با نقشه سال ۱۳۴۷ شمسی؛ مقایسه نقشه سال ۱۳۴۷ شمسی (شکل ۵ - ج) با نقشه سال ۱۳۵۴ شمسی؛ مقایسه نقشه سال ۱۳۵۴ شمسی (شکل ۵ - د) با نقشه سال ۱۳۷۳ شمسی و مقایسه نقشه سال ۱۳۷۳ شمسی (شکل ۵ - ه) با نقشه سال ۱۴۰۳ شمسی (شکل ۵ - و). افزون بر دستیابی به برخی از داده‌ها از طریق مقایسه نقشه‌ها در کنار یکدیگر و نیز بررسی‌های میدانی که توسط پژوهشگران انجام شده، اطلاعات توصیفی و رویدادی مربوط به تحولات و سیر تغییرات نیز از مجموعه منابع معتبر شامل کتاب‌ها، مقالات علمی و گزارش‌های موجود در مرکز اسناد میراث فرهنگی استخراج شده و به تدقیق مطالعات بازنشاسانه محدوده کمک کرده‌اند.

۱) اتفاقات و تغییرات از سال ۱۲۹۷ تا ۱۳۳۵

مقایسه وضعیت محلات تاریخی قزوین، از نقشه سال ۱۲۹۷ تا نقشه سال ۱۳۳۵ شمسی، نشان‌دهنده تغییرات بنیادینی در ساختار شهری این محدوده است. یکی از مهم‌ترین این تغییرات، از بین رفتن مهمان‌خانه قزوین در محله خیابان است که در متون تاریخی همچون «المآثر والآثار» اعتمادالسلطنه و «سفرنامه مکه» حسام‌السلطنه به شکلی مفصل توصیف شده



شکل ۵. خط زمانی اسناد تصویری (نقشه‌ها و عکس‌های هوایی) مورد استفاده در این مطالعه

Figure 5. Timeline of visual documents (maps and aerial photographs) used in this study

مقابل مسجد جامع ادامه یافته و احتمالاً ساخت سردر مسجد جامع هم‌زمان با این بخش بوده است. براساس اطلاعات موجود، طول خیابان از عالی‌قاپو تا فضای روبه‌روی مسجد جامع حدود ۷۰۰ گام بوده که با نقشه‌های قاجاری هم‌خوانی دارد (Parhizkari, 2011). مسجد جامع قزوین با دو کانون مهم تاریخی، یعنی باغ سعادت‌آباد و بازار سنتی شهر، پیوند دارد. این سه قطب ظرفیت بالایی در ساختار شهری دارند، اما مداخلات مختلف شهری بدون هماهنگی و به‌طور پراکنده انجام شده است. نقشه‌ها نشان می‌دهند که در بخش شرقی خیابان سپه، پیشروی‌هایی نسبت به بدنه قاجاری ایجاد شده که ممکن است با احداث هتل ایران مرتبط باشد. همچنین، ورودی بازارچه سپه در موقعیتی عقب‌تر از این پیشروی‌ها قرار دارد و باعث کاهش عرض پیاده‌رو شده است. در نقشه ۱۲۹۷، کاروان‌سرای خورشید (سعدالسلطنه) تا ورودی شاهزاده حسین امتداد داشته است. ورودی این کاروانسرا در خیابان سپه قرار داشته است. در نقشه سال ۱۳۳۵ تغییرات ناشی از احداث خیابان راه‌آهن کاملاً مشهود است که به تخریب بخش‌هایی از محله راه‌ری و کاروان‌سرا منجر شده است. این تغییرات به گسست ساختاری و دگرگونی در بافت تاریخی جنوب شهر قزوین انجامید، که در نتیجه آن الگوی شهری پیشین را تغییر داد (جدول ۲).

است. این مهمان‌خانه که روزگاری در شمار بناهای شاخص شهر محسوب می‌شد، در طول سال‌ها و با گسترش خیابان سپه (شهدا) از میان رفت (Dabirsiyaghi, 2002: 321-322). در همین دوره، احداث خیابان راه‌آهن که تا سال ۱۳۱۲ وجود نداشت، از جمله تغییرات اساسی این منطقه به شمار می‌آید. خیابانی که در نقشه ۱۳۳۵ دیده می‌شود، به‌منظور ایجاد دسترسی بهتر به ایستگاه راه‌آهن قزوین احداث شد و موجب تحولات کالبدی گسترده‌ای در این محدوده گردید. این توسعه، تخریب بسیاری از بناهای ارزشمند از جمله مهمان‌خانه، چاپارخانه و تلگراف‌خانه را به دنبال داشت و با تغییر در الگوی شهری، معابر و مسیرهای تازه‌ای را به شهر افزود. در این میان، کاروانسرای خورشید (سعدالسلطنه) تا آن زمان به‌صورت یکپارچه باقی مانده بود (Golriz, 1980: 295). همچنین در کنار خیابان راه‌آهن، خیابان واپور یا تهران قدیم، از نخستین مسیرهای ارتباطی مهم قزوین به‌شمار می‌رفت که از دروازه تهران آغاز و تا مهمان‌خانه قزوین امتداد داشت و سپس به سمت خیابان سپه (شهدا) منحرف می‌شد. این خیابان که در ابتدا به‌دلیل عبور ماشین‌های بخار به «واپور بخار» شهرت داشت، بعدها با احداث خیابان شاه (طالقانی کنونی) و خیابان پهلوی (امام خمینی کنونی) اهمیت خود را از دست داد و ساختار شرقی-غربی شهر تغییر یافت (Golriz, 1980: 290).

در مقایسه مقیاس محدوده، مطالعه نقشه سال ۱۲۹۷ ه.ش نشان می‌دهد که خیابان سپه در دو مرحله ساخته شده است. مرحله اول از سردر عالی‌قاپو تا ابتدای محور محمدیه بوده و سردری در انتهای خیابان به‌وجود آمده است. مرحله دوم خیابان تا

Table 2. Comparison of Historical-Structural changes between 1297 and 1335 SH

جدول ۲. مقایسه تغییر و تحولات ساختاری بین سال‌های ۱۲۹۷ تا ۱۳۳۵ ه.ش

رد	زمان	بیان تصویری از وضعیت محدوده		منابع مرتبط
		مقیاس محله	مقیاس محدوده	
۱	۱۲۹۷ ه.ش			نقشه سال ۱۲۹۷: (Alai, 2010)
۲	۱۳۳۵ ه.ش			نقشه سال ۱۳۳۵: (سازمان نقشه‌برداری کشور ۱۳۳۵) منابع شرح تغییرات: (Golriz, 1980; Dabirsiyaghi, 2002; Parhizkari, 2011)

۲) اتفاقات و تغییرات از سال ۱۳۳۵ تا ۱۳۴۷

در مقایسه مقیاس نقشه‌های محلات قزوین در سال‌های ۱۳۳۵ و ۱۳۴۷، تحولات چشمگیری در ساختار شهری این شهر مشاهده می‌شود. خیابان سلامگاه که در نقشه ۱۳۳۵ ناتمام بود، در سال ۱۳۴۷ به‌طور کامل ساخته شده و تعداد بلوک‌ها و سازماندهی آن دستخوش تغییرات مهمی گردیده است. همچنین، در نقشه ۱۳۴۷، محوطه‌سازی جلوی مسجد جامع طراحی شده است که فضایی دعوت‌کننده ایجاد کرده است. در این مقطع زمانی، مجموعه خورشید (سعدالسلطنه) نیز دگرگونی‌های چشم‌گیری را تجربه کرده و کاربری جدیدی به آن افزوده شده است. یکی از تحولات قابل توجه، استقرار بنگاه باربری صداقت در کاروان سراسر است که به‌طور عمده بر ساختار بنا اثر گذاشته و موجب تخریب بخش‌هایی از آن گردیده است. علاوه بر این، در نقشه ۱۳۴۷ تغییراتی در محوطه‌سازی امامزاده حسین و تکمیل خیابان منتظری در محله خندق‌بار مشاهده می‌شود. در محله راهری نیز تعداد بلوک‌ها و گذرها افزایش یافته و در قلب خیابان سپه، میدان جدیدی به نام سبزه‌میدان ایجاد شده است که پیش از آن در نقشه‌ها

جایی نداشت. همچنین در مقیاس محدوده پیرامونی، تغییرات عمده‌ای در ساختار شهری مشاهده می‌شود. احداث میدان سپه در انتهای خیابان سپه و تغییرات خیابان تهران به‌ویژه در دوران پهلوی دوم، تأثیر زیادی بر تخریب بخش‌هایی از کاروان سرا و بناهای اطراف آن گذاشته است. آنگونه که قابل تشخیص است تغییرات این دوره باعث دقیق‌تر شدن طراحی شهری و ریزتر شدن بلوک‌بندی‌ها نیز شده است (جدول ۳).

جدول ۳. مقایسه تغییر و تحولات ساختاری بین سال‌های ۱۳۳۵ تا ۱۳۴۷ ه.ش

Table 3. Comparison of Historical-Structural changes between 1335 and 1347 SH

منابع مرتبط	خلاصه شرح وضعیت / تغییرات	بیان تصویری از وضعیت محدوده		زمان	رد
		مقیاس محدوده	مقیاس محله		
نقشه سال ۱۳۳۵: (سازمان نقشه‌برداری کشور ۱۳۳۵)	بین سال‌های ۱۳۳۵ تا ۱۳۴۷، خیابان سلامگاه که در سال ۱۳۳۵ ناتمام بود، در ۱۳۴۷ تکمیل شد و بلوک‌بندی آن تغییر یافت. همچنین، محوطه‌سازی مسجد جامع و جلوخان امامزاده حسین بهبود یافته و فضایی دعوت‌کننده ایجاد شده است. مجموعه سعدالسلطنه نیز دچار تغییرات اساسی شد و بنگاه باربری صداقت در آن مستقر گردید که به تخریب بخشی از بنا منجر شد. احداث میدان سپه در انتهای خیابان سپه و توسعه خیابان تهران در دوران پهلوی دوم نیز موجب تغییرات چشمگیری در بافت شهری شد. این دوره با ریزتر شدن بلوک‌بندی‌ها و دقیق‌تر شدن طراحی شهری همراه بوده است.			۱۳۳۵ ه.ش	۱
نقشه سال ۱۳۴۷: (سازمان نقشه‌برداری کشور ۱۳۴۷)	منابع شرح تغییرات: (Golriz, 1980; Dabirsiyaghi, 2002; Parhizkari, 2011)			۱۳۴۷ ه.ش	۲

۳) اتفاقات و تغییرات از سال ۱۳۴۷ تا ۱۳۵۴

در نتیجه مداخلات دهه ۴۰ و اعمال کاربری جدید از خیابان راه‌آهن به بنا الحاق شده و سومین ورودی که پس از واگذاری بخشی از جبهه جنوبی بنا برای احداث فضای آموزشی، جهت ورود ماشین‌آلات سنگین ایجاد شده است.

در مقیاس محله و در فاصله هفت ساله میان سال‌های ۱۳۴۷ تا ۱۳۵۴، تغییرات ساختاری عمده‌ای در نقشه‌های شهری مشاهده نمی‌شود. با این حال، تغییرات جزئی مانند اضافه شدن گذرها و افزایش تعداد بلوک‌ها در محله راهری به چشم می‌خورد. همچنین، جلوخان امامزاده حسین در محله خندق‌بار در سال ۱۳۵۴ با بهبود فضای سبز، جدول‌گذاری و مسیرهای پیاده‌روی ساماندهی بهتری یافته است. در کاروان‌سرای خورشید (سعدالسلطنه)، تغییرات قابل توجهی رخ داده که عمدتاً به افزایش تخریب بخش‌هایی از بنا و تغییر کاربری آن منجر شده است. در این بازه، تخریب شبستان جبهه جنوبی و عرصه این مجموعه آغاز شده است. همچنین در مقیاس محدوده، در نقشه سال ۱۳۵۴، ورودی جدیدی به کاروان‌سرای خورشید (سعدالسلطنه) افزوده شده که در نقشه ۱۳۴۷ وجود نداشت (جدول ۴). آنگونه که حاجی ملکی (Haji Maleki, 2010) اشاره می‌کند با این تغییر، تا این سال، مجموعه دارای سه ورودی شده است: نخستین ورودی از طریق مغازه‌ای که به یکی از مالکان بنا تعلق داشته، ورودی دوم که

جدول ۴. مقایسه تغییر و تحولات ساختاری بین سال‌های ۱۳۴۷ تا ۱۳۵۴ ه.ش

Table ۴. Comparison of Historical-Structural changes between 1347 and 1354 SH

منابع مرتبط	خلاصه شرح وضعیت / تغییرات	بیان تصویری از وضعیت محدوده		زمان	رد
		مقیاس محدوده	مقیاس محله		
نقشه سال ۱۳۴۷: (سازمان نقشه‌برداری کشور ۱۳۴۷)	بین سال‌های ۱۳۴۷ تا ۱۳۵۴، گذرها و بلوک‌ها در محله راهری افزایش یافته‌اند. جلوخان امامزاده حسین با بهبود فضای سبز و مسیرهای پیاده‌روی ساماندهی شده است. در کاروان‌سرای سعدالسلطنه، تخریب بخش‌هایی از بنا و تغییر کاربری آن ادامه داشته و شبستان جبهه جنوبی تخریب شده است.			۱۳۴۷ ه.ش	۱
نقشه سال ۱۳۵۴: (سازمان نقشه‌برداری کشور ۱۳۵۴)	همچنین، ورودی جدیدی به این بنا افزوده شده که تا این سال، تعداد ورودی‌های آن را به سه مورد رسانده است.			۱۳۵۴ ه.ش	۲

منابع شرح تغییرات: (Haji Maleki, 2010)

۴) اتفاقات و تغییرات از سال ۱۳۵۴ تا ۱۳۷۳

در مقیاس محله در دهه ۷۰، همان‌طور که در جدول ۵ مشاهده می‌شود، سه محله راهری، خندق بار و خیابان دستخوش رشد چشمگیری شده‌اند. طرح تفصیلی قزوین در سال ۱۳۷۰ با افق ۱۳۸۰ تدوین شده بود و باتوجه به جمعیت ۱۵۶ هزار نفری شهر در این دهه، افزایش تعداد خانه‌ها امری بدیهی به نظر می‌رسد. در این محلات، تغییرات ساختاری قابل توجهی رخ داده است؛ از جمله، در لبه‌های خیابان، فرم منظمی برای استقرار دکان‌ها ایجاد شده و گذرهای اصلی در هر سه محله گسترش یافته‌اند. همچنین، محوطه جلوخان مسجد جامع و مسجد شیخ الاسلام ساماندهی شده‌اند. با مقایسه نقشه‌ها مشخص می‌شود که کاروانسرای خورشید (سعدالسلطنه) در این بازه زمانی آسیب‌های شدیدی دیده و با تغییر کاربری‌های متعدد، بخش‌هایی از جبهه جنوبی و شرقی آن از بین رفته است. از سوی دیگر، امامزاده حسین از بناها و خانه‌های اطرافش مستقل شده و جداره‌ای مشخص برای آن در نظر گرفته شده است. در مقیاس محدوده، در نقشه سال ۱۳۷۳، انتهای خیابان راه‌آهن، بلوار جمهوری اسلامی و پل راه‌آهن احداث شده‌اند که هدف از ایجاد آن‌ها کاهش ترافیک و ایجاد مسیر ارتباطی میان خیابان تهران قدیم و تاکستان بوده است. این مسیر از خیابان دوراهی همدان عبور می‌کند. در همین سال، بخشی

از کاروانسرای خورشید (سعدالسلطنه) به نهادهای دولتی واگذار شد. در این فرایند، بخش جنوبی مجموعه که در لایه‌های انتهایی کاروان سرا قرار داشت، توسط مالکین بنا برای احداث یک مدرسه در نظر گرفته شد و در حدود سال ۱۳۷۳، با ماشین‌آلات سنگین تخریب شد. باین حال، مداخله سازمان میراث فرهنگی مانع از تخریب کامل این بخش گردید. در سال ۱۳۶۲ نیز، بخش اصلی کاروانسرای خورشید از میان سرا دوم جدا و دارای پلاک مجزایی شد (Haji Maleki, 2010). در نقشه سال ۱۳۷۳، دانه‌بندی ساختمان‌ها ریزتر از سال ۱۳۵۴ دیده می‌شود و خیابان‌کشی‌ها و تعریض مسیرها در محله‌های راه‌ری و خندق بار به‌وضوح نمایان است. همچنین، طراحی فضای سبز در جلوخان مسجد جامع و امامزاده حسین نیز در این سال‌ها به اجرا درآمده است (جدول ۵).

جدول ۵. مقایسه تغییر و تحولات ساختاری بین سال‌های ۱۳۵۴ تا ۱۳۷۳ ه.ش

Table 5. Comparison of Historical-Structural changes between 1354 and 1373 SH

منابع مرتبط	خلاصه شرح وضعیت / تغییرات	بیان تصویری از وضعیت محدوده		زمان	رد
		مقیاس محدوده	مقیاس محله		
نقشه سال ۱۳۵۴: (سازمان نقشه‌برداری کشور ۱۳۵۴)	در دهه ۷۰، سه محله راهری، خندق بار و خیابان شاهد رشد سریع و تغییرات ساختاری مهمی بودند. خیابان‌ها عریض‌تر شده و دکان‌ها به‌طور منظم در لبه‌ها قرار گرفتند. کاروانسرای سعدالسلطنه دچار تخریب و تغییر کاربری شد و امامزاده حسین مستقل از اطرافش قرار گرفت. در نقشه ۱۳۷۳، بلوار جمهوری اسلامی و پل راه‌آهن ساخته شده و بخشی از کاروانسرا برای احداث مدرسه تخریب شد. همچنین جلوخان مسجد جامع و امامزاده حسین دچار تغییراتی شده است.			۱۳۵۴ ه.ش	۱
نقشه سال ۱۳۷۳: (سازمان نقشه‌برداری کشور ۱۳۷۳)	منابع شرح تغییرات: (Haji Maleki, 2010)			۱۳۷۳ ه.ش	۲





۵) اتفاقات و تغییرات از سال ۱۳۷۳ تا ۱۴۰۳

در بررسی نقشه‌های شهری از سال ۱۳۷۳ تا ۱۴۰۳ در مقیاس محله، تغییرات ساختاری مهمی در سه محله مشاهده می‌شود (جدول ۶). یکی از بارزترین این تغییرات، گشایش فضای باز در مقابل مسجد جامع و مسجد شیخ اسلام است که با ترکیب فضای سبز، نقش چشمگیری در تعاملات اجتماعی و فضایی خیابان سپه ایفا می‌کند. تا سال ۱۳۷۰، در جلوخان مسجد جامع حوض آبی وجود داشت که متأسفانه این عنصر به مرور از بین رفته است. خیابان سپه به‌عنوان یکی از خیابان‌های مهم، با مجموعه‌های باارزشی چون مسجد شیخ‌الاسلام، مسجد جامع و عالی‌قاپو شناخته می‌شود. اما متأسفانه کاروانسرای خورشید (سعدالسلطنه) در بین این بناهای هم‌جوار بیشترین آسیب و تخریب را متحمل شده و پیوستگی و یکپارچگی خود را در مقایسه با دیگر عناصر کالبدی و ساختاری اطراف بیشتر از دست داده است. این تخریب‌ها در نقشه سال ۱۴۰۳ نیز قابل مشاهده است. در مقایسه با خیابان‌های سپه، منتظری و تهران قدیم، خیابان سپه بیشترین تغییرات ساختاری را تجربه کرده است که در نهایت منجر به بهبود ساختار بناهای تاریخی این منطقه شده است. توسعه توده درونی بافت در محله‌ها از دیگر تغییرات قابل توجه است که در نقشه سال ۱۳۷۳ و ۱۴۰۳ به‌وضوح دیده می‌شود. این

تغییرات منجر به نزدیکی بیشتر بلوک‌ها و گذرها به یکدیگر و تبدیل فلکه سپه به چهارراه سپه و تغییر نام خیابان سپه به خیابان شهدا گردید. در مقیاس محدوده، یکی از تحولات تبدیل فلکه سپه به چهارراه سپه است. در این بازه، تغییرات زیادی در دانه‌بندی و الگوهای پر و خالی شهری اتفاق افتاده که تأثیرات عمیقی بر ساختار کالبدی بافت شهری داشته است. مهم‌ترین تغییر در نقشه سال ۱۴۰۳، تبدیل شهر از یک وضعیت گذری به یک مجموعه زنده شهری با ارتباط مستقیم با حیات روزمره، به‌ویژه با وجود بازارچه شرقی خیابان سپه است. در نتیجه تغییرات ناشی از احداث خیابان راه‌آهن در دوره پهلوی اول، کاروانسرای سعدالسلطنه دچار اولین آسیب‌ها شد و در ادامه تغییرات شهری باعث شد تا این مجموعه نتواند همچنان به حیات خود در زندگی شهری ادامه دهد. حضور کاربری‌های متعدد غیرمتناسب با ساختار اصلی مجموعه، به تدریج موجب انزوای آن در شهر شد. این تحولات در کنار آسیب‌هایی که به این بنا وارد گردید، باعث شد که علی‌رغم ارزش‌های معماری آن، این کاروانسرا به‌عنوان یک بنای منزوی باقی بماند.

جدول ۶ مقایسه تغییر و تحولات ساختاری بین سال‌های ۱۳۷۳ تا ۱۴۰۳ ه.ش

Table 6. Comparison of Historical-Structural changes between 1373 and 1403 SH

رد	زمان	بیان تصویری از وضعیت محدوده		منابع مرتبط
		مقیاس محله	مقیاس محدوده	
۱	۱۳۷۳ ه.ش			نقشه سال ۱۳۷۳: (سازمان نقشه‌برداری کشور ۱۳۷۳)
۲	۱۴۰۳ ه.ش			نقشه سال ۱۴۰۳: (عکس هوایی / www.googleearth.com)

بحث و تحلیل:

آن گونه که در بخش چهارچوب نظری به تفصیل دربارۀ یکپارچگی تاریخی - ساختاری مرور شد، چهار وجه تداوم، تغییر، تعادل و اهمیت از مواردی بودند که باید در یک سیر زمانی مورد دقت نظر قرار می گرفت. همچنین اشاره شد که در روند حفاظت از میراث فرهنگی، «یکپارچگی» و «اصالت» به عنوان دو مؤلفه مکمل و درهم تنیده قابل توجه هستند. اصالت به حفظ ویژگی های سندیت تاریخی و معنای راستین اثر اشاره دارد، در حالی که یکپارچگی، تضمین کننده کلیت ساختاری، مفهومی و مادی آن است (UNESCO-WHC, 2005). بررسی و ارزیابی صورت گرفته بر روی محدوده مرکزی بافت تاریخی شهر قزوین و مقایسه دوگانه نقشه ها و عکس های تاریخی بخش مهمی از این وجوه را مورد دقت نظر قرار داده و تغییر و تحولات شهری با تمرکز بر این وجوه تبیین گردیده است. در نتیجه این دو مفهوم نه به صورت مستقل، بلکه در ارتباط با یکدیگر در موضوع بافت تاریخی معنا یافته؛ به گونه ای که بدون یکپارچگی، هویت اصیل یک مکان قابل انتقال نخواهد بود (Rossler, 2008). همین نگاه کلی موجب شد که برای ارزیابی در بافت تاریخی قزوین هر دو وجه در کنار هم مطالعه شود و البته برای بررسی یکپارچگی ساختاری تمام اجزای مؤثر بر آن در یک سیر تاریخی مورد توجه ویژه قرار گیرند. این بررسی و ارزیابی نشان می دهد که سه محله تاریخی راهری، خیابان و خندق بار، با تغییراتی در یکپارچگی ساختاری و به تبع آن هویتی همراه بوده است. بعنوان نمونه همانگونه که جیحانی و شفیعی (Jeyhani, & Parichehr, 2018) نیز به این موضوع اشاره می کنند که خیابان ها می توانند در انسجام و یکپارچگی محدوده تأثیرگذار باشند و میزان آن را کاهش دهد در محدوده مورد مطالعه در این مقاله نیز همین موضوع موجب تغییر در یکپارچگی شده است. باید در نظر داشت که به ویژه در ارزیابی ساختارهای باقیمانده، عاملی مثل فرم و سازمان فضایی می تواند هویت مکان ها را از طریق یکپارچگی و انسجام تاریخی در ساختارها و عناصر اصلی آن شناسایی، تقویت و تثبیت کند. این هویت مکان نه تنها از ساختار کالبدی و تغییرات آن تأثیر پذیرفته، بلکه شاهدهی از معنای فرهنگی و اجتماعی آن ها در یک سیر زمانی نیز بوده است.

در محدوده این مطالعه در بافت تاریخی قزوین با وجود تغییرات گسترده از سال ۱۲۹۷ تا کنون - از جمله احداث خیابان راه آهن که مهمان خانه صفوی و بخش هایی از کاروانسرای خورشید (سعدالسلطنه) را از میان برد - همچنان عناصر ارزشمند تاریخی مانند مسجد جامع قزوین و سردر دولتخانه به عنوان نمادهای هویتی باقی مانده اند. این تغییرات، به ویژه در دوران پهلوی اول، به دگرگونی ساختار یکپارچه شهری انجامید و مسیرهای قدیمی را به شریان های جدید ارتباطی بدل کرد که از جمله آن، تبدیل خیابان بن بست مقابل سردر دولتخانه به محوری

متصل به ایستگاه راه آهن بود. همانطور که مرور شد در بازه سال های ۱۲۹۷ تا ۱۳۳۵، یکی از این تغییرات مهم، تخریب مهمانخانه قزوین در محله خیابان سپه به دلیل گسترش خیابان ها بوده است. همچنین احداث خیابان راه آهن، که تا سال ۱۳۱۲ وجود نداشت، منجر به تخریب بسیاری از بناهای ارزشمند و تغییر در الگوی شهری شد. کاروانسرای خورشید (سعدالسلطنه) تا آن زمان یکپارچه باقی مانده بود، با احداث خیابان راه آهن و تغییرات شهری، دچار تخریب های جدی شد. این تحولات به گسست ساختاری و تغییرات اساسی در این محدوده انجامید. در ادامه و در بازه سال های ۱۳۳۵ تا ۱۳۴۷، نیز این تحولات عمده در ساختار شهری ادامه پیدا کرد. خیابان سلامگاه تکمیل و بلوک بندی ها تغییر کرد. محوطه سازی مقابل مسجد جامع و تکمیل خیابان منتظری از دیگر تغییرات مهم بود. همچنین، کاروانسرای خورشید (سعدالسلطنه) با استقرار بنگاه باربری صداقت دستخوش تغییر و بخش هایی از آن تخریب شد. در محله راهری و خیابان سپه نیز تغییراتی در بلوک ها و ایجاد میدان سبز به وقوع پیوست. در بازه سال های ۱۳۴۷ تا ۱۳۵۴ نیز تغییرات جزئی مانند افزایش گذرها و بلوک ها در محله راهری و بهبود فضای جلوخان امامزاده حسین از موارد قابل توجه است. در بازه سال های ۱۳۵۴ تا ۱۳۷۳ نیز تغییرات در محله های راهری، خندق بار و خیابان رشد چشمگیری داشته اند. گسترش گذرها، سامان دهی جلوخان مسجد جامع و تغییرات کالبدی مانند تخریب بخشی از کاروانسرای خورشید (سعدالسلطنه) و تغییر کاربری آن، از تحولات مهم این بازه اند. همچنین احداث بلوار جمهوری اسلامی، پل راه آهن و تعریض مسیرها برای کاهش ترافیک و ایجاد اتصال بین محله ها در این بازه انجام شده است. همچنین، محدوده امامزاده حسین از بافت اطراف جدا و بدنه ای مستقل برای آن تعریف شده است. در بازه سال های ۱۳۷۳ تا ۱۴۰۳، ایجاد فضای باز و سبز در مقابل مسجد جامع و مسجد شیخ الاسلام، نقش مؤثری در بهبود تعاملات اجتماعی خیابان سپه داشته است. در این بازه زمانی خیابان سپه بیشترین تغییرات کالبدی را تجربه کرده و فلکه سپه نیز به چهارراه تبدیل شده است. توسعه توده های درونی و نزدیکی بلوک ها به یکدیگر از دیگر تغییرات شاخص این بازه زمانی است.

علاوه بر بررسی در بازه های زمانی، ارزیابی ها در مقیاس محله های تاریخی نیز قابل توجه هستند. یکی از مهم ترین عوامل تهدید کننده یکپارچگی در محله راه ری، ساخت وسازهای ناهماهنگ و تغییرات در الگوهای میانی بافت، به ویژه در پی احداث خیابان و پل راه آهن همچنین بلوار جمهوری اسلامی، بوده است. با وجود این، کارکردهای مذهبی (مسجد سنجدیه) و اقتصادی و بناهای تاریخی (آب انبار سردار بزرگ و حمام راه ری) همچنان در این محله جایگاه خود را حفظ کرده اند که نشان دهنده تداوم هویت آن با گذشته است. ارتباط این محله با محیط اطراف تلفیق آن با فضای شهری جدید، ارتباط از خیابان راه ری به واسطه خیابان تالار به میدان تهران قدیم)

نیز آن را تصدیق می‌کنند. همچنین تغییر و تحولات در مقیاس معابر شهری و تغییرات آنها در گذر زمان قابل توجه است. همان‌گونه که بحرینی (Bahreini, 2014: 4) اشاره می‌کند اساس هویت، شناسایی و مقایسه فرم و شکل شهرها وابسته به شکل خیابان‌ها و معابر هستند. این در حالی است که بخش مهمی از تغییرات در ساختار شهری محدوده مرکزی شهر قزوین در گذر زمان به واسطه همین تغییر و تحولات گذرها ایجاد شده است و امروزه یکپارچگی این محدوده‌ها را با چالش‌هایی همراه کرده است. در نهایت باید اذعان داشت که حفظ انسجام ساختاری و هویتی این محلات، با توجه به ویژگی‌های آن‌ها در کارکردهای مذهبی، اقتصادی و اجتماعی، نه تنها در جهت حفظ هویت فرهنگی، بلکه در راستای ایجاد تداوم و ارتباط ساختاری در تحول شهری بسیار حیاتی و قابل توجه است.

جمع‌بندی:

محدوده‌های تاریخی محله‌های راه‌ری، خیابان و خندق‌بار، هر کدام با ویژگی‌های منحصر به فرد خود و با وجود تغییرات در یکپارچگی آن‌ها، هنوز بخشی از هویت و ساختار اصیل خود را حفظ کرده‌اند. این محله‌ها، با وجود تغییرات و تحولات گسترده‌ای که طی سال‌ها به‌ویژه در دوران معاصر بر آنها وارد شده، همچنان دارای ارزش‌های کالبدی و کارکردی هستند که حفظ آنها می‌تواند به‌عنوان یک سرمایه ارزشمند در راستای توسعه شهری مورد توجه قرار گیرد. ترکیب فضاهای مسکونی، خدماتی، تجاری و مذهبی در این محله‌ها، به‌ویژه در محله خیابان و راه‌ری، نمونه‌های بارز پیوستگی و یکپارچگی در بافت تاریخی است. کارکردهای مذهبی، اجتماعی و اقتصادی در این مناطق نقش تعیین‌کننده‌ای در شکل‌گیری هویت محله‌ها داشته و این هویت همچنان در برخی فضاها مانند مسجد جامع، کاروانسرای خورشید (سعدالسلطنه) و بخش‌هایی از خیابان شهدا قابل مشاهده است. ساختار کالبدی بافت تاریخی قزوین قبل از تغییرات عمده شامل ترکیب فضاهای مسکونی، تجاری، خدماتی و مذهبی بوده است که باعث پیوستگی و یکپارچگی شهری می‌شده است. به‌ویژه، بناهایی مانند مسجد جامع و کاروانسرای خورشید (سعدالسلطنه) در حفظ این پیوستگی نقش داشته‌اند. با این حال، مطالعات نشان می‌دهند که از دهه‌های گذشته، این محدوده‌ها تحت تأثیر تحولات گسترده‌ای قرار گرفته‌اند. مهم‌ترین تحول، احداث خیابان‌ها و شریان‌های ارتباطی جدید مانند خیابان راه‌آهن در دوران پهلوی اول و توسعه‌های شهری در دهه‌های اخیر بوده است. این تغییرات منجر به تخریب بخش‌هایی از این محله‌ها و از بین رفتن بخشی از پیوستگی ساختاری آنها شده است. به‌ویژه، ساخت خیابان‌ها و تغییرات در الگوهای پر و خالی فضاها موجب شده تا فضاهایی مانند کاروان‌سراها، خانه‌ها و کارگاه‌ها از رونق و کارکرد سابق خود باز بمانند. برخی از این بناها دیگر قادر به

همچنان می‌تواند به تقویت پیوستگی و انسجام این بافت کمک کند. در محله خیابان، ویژگی‌های بصری و کارکردی همچنان نمایانگر هویت اصیل این محدوده هستند. اما تأثیرات تغییرات شهری، به‌ویژه توسعه‌های شهری (تبدیل خیابان سپه به میدان و پس از آن به چهارراه) و نوسازی‌های ناهماهنگ مانند: استفاده از مصالح مدرن (مثل شیشه، فلز براق، بتن خام) در خیابان سپه کنونی، تخریب بناهای قدیمی مثل چاپارخانه و مهمان‌خانه قزوین، تغییر کاربری کاروانسرای خورشید (سعدالسلطنه) و همچنین ساماندهی نامتوازن جلوخان مسجد جامع منجر به از بین رفتن بخشی از یکپارچگی ساختاری این محله شده است. با این حال، در بسیاری از نقاط این محله، ترکیب‌های یکپارچه‌ای از فضاهای تاریخی و اجتماعی (ترکیب مسجد جامع و جلوخان آن با بازارچه پیرامونی و ترکیب مجموعه مسجد شیخ‌الاسلام و میدانچه اطراف آن، و همچنین ترکیب کاروانسرای خورشید (سعدالسلطنه) و ارتباطش با بازارچه سنتی سپه) قابل مشاهده است که حفظ آنها در کنار تحولات شهری صورت گرفته قابل توجه است. محله خندق‌بار نیز به‌ویژه در بخش‌های تاریخی و مذهبی خود، از انسجام ساختاری اصیل برخوردار بوده، اما مانند سایر محلات، به تدریج با چالش‌هایی در زمینه حفظ یکپارچگی روبه‌رو شده است. خیابان‌های جدید و تغییرات کاربری‌ها (احداث خیابان منتظری و خیابان سلامگاه و همچنین کاربری‌هایی از قبیل بانک‌ها، دفاتر بیمه و مؤسسات خدماتی، فروشگاه‌های لباس، لوازم دیجیتال و...)، به تدریج هویت محله را تهدید کرده‌اند، به‌ویژه در مناطقی که ساختار قدیمی آن‌ها دستخوش تغییر شده است.

در مجموع، هر سه محله یاد شده، با وجود چالش‌های متعدد در فرایند تحولات شهری، همچنان می‌توانند به‌عنوان نمونه‌های بارز از پیوستگی بافت کهن و فضای پیرامون خود در نظر گرفته شوند. البته تغییر و تحول در نظام دسترسی‌ها و حتی کاربری‌های جداره خیابان‌های جدید همان‌گونه که اشاره شد و تاج احمدی و زمانی‌فرد (TajAhmadi Tabrizi, & Zamanifard, 2022: 16) نیز به آن اشاره می‌کنند کاملاً مشهود است. این توسعه‌ها باعث گسست بصری و کالبدی شده و بخشی از پیوستگی تاریخی محدوده را از بین برده است. علاوه بر این، تغییرات ریختی در قطعات این محلات را نمی‌توان نادیده گرفت. بخش مهمی از ساختار شکلی، سازمان فضایی و فرم‌ها در این قطعات با تغییراتی همراه بوده که اغلب بعد از دوره پهلوی (حدود سال‌های ۱۳۵۴ به بعد) قابل مشاهده هستند. فرم و سازمان فضایی شهر در این محدوده که تا پیش از این بر پیوند فضایی بین عناصر مرکز شهر و محلات (مسجد جامع، شاهزاده حسین، خیابان سپه، مهمان‌خانه قزوین، کاروانسرای خورشید (سعدالسلطنه) و دیگر بناها) استوار بوده کاملاً از هم گسسته شده است، موردی که تاج احمدی و زمانی‌فرد (TajAhmadi Tabrizi, & Zamanifard, 2022: 17)

ارائه کارکردهای اجتماعی و اقتصادی سابق خود نیستند و روند نوسازی‌های غیرمتناسب با ویژگی‌های اصیل محله‌ها، باعث از بین رفتن ارتباط ساختاری و بصری شده است. در محله راه ری که همچنان هویت تاریخی و فرهنگی خود را از طریق گذرگاه‌های تاریخی و معماری قدیمی حفظ کرده است، مهم‌ترین تهدیدات ناشی از نوسازی‌های بی‌رویه و توجه ناکافی به اصول طراحی شهری در راستای حفظ هویت این محله است. در محله خیابان که یکی از شریان‌های اصلی شهر است، با تخریب بخش‌هایی از کاروانسرای خورشید (سعدالسلطنه) و تغییرات در ساختار فضاهای عمومی، با فقدان ارتباط یکپارچه با محیط پیرامونی روبرو شده است. همچنین در محله خندق‌بار که از جمله بافت‌های قدیمی و غنی شهر محسوب می‌شود، کاهش هویت تاریخی به دلیل تغییرات گسترده در فضاهای مسکونی و خدماتی و همچنین تخریب بناهای تاریخی، موجب گسست در ارتباط بین فضاهای عمومی و خصوصی شده است. نتایج حاصل از این تغییرات ساختاری نشان می‌دهند که پیامدهای عمده آن شامل کاهش هویت تاریخی و فرهنگی محله‌ها، تخریب بخش‌های کلیدی از فضاهای اجتماعی و اقتصادی و ازدست‌دادن ارتباطات بصری و ساختاری میان فضاها بوده است. در نتیجه، باتوجه‌به بررسی‌های انجام‌شده و با تأکید بر اهمیت هویت اصیل محله‌های تاریخی، واضح است که این محله‌ها نیازمند برنامه‌ریزی و حفاظت ویژه‌ای با تکیه بر خطوط تاریخی اصیل هستند. لازم است تا ضمن حفظ و مرمت بناهای باارزش، همگرایی و پیوستگی ساختاری در این محله‌ها تقویت شود تا بتوان از میراث تاریخی این محله‌ها در کنار توسعه شهری پایدار بهره برد. هرگونه تغییرات در این مناطق باید با در نظر گرفتن اصول یکپارچگی و حفظ هویت شهری صورت گیرد تا از تخریب و نابودی میراث فرهنگی جلوگیری شود و این مناطق همچنان بتوانند نقش خود را در ساختار کلی شهر ایفا کنند. باتوجه‌به اهمیت این محدوده به‌عنوان یک بافت تاریخی ارزشمند، ضروری است که برنامه‌ریزی‌های آینده حداقل بر حفظ و ارتقا یکپارچگی تاریخی-ساختاری تأکید بیشتری داشته باشد تا ضمن حفظ هویت تاریخی با توجه به نشانه‌های اصیل گذشته، تعامل سازنده‌ای میان گذشته و نیازهای امروزی شهر شکل گیرد.

پی‌نوشت:

[۱] از آن جمله می‌توان به محققانی مثل دبیرسیاکی، ورجاوند، مجابی، پرهیزکاری و ... اشاره کرد.

[۲] از آن جمله می‌توان به احداث خیابان راه‌آهن و واپور و همچنین دخل و تصرفات در محدوده کاروانسرای خورشید (سعدالسلطنه) اشاره کرد.

[3] Integrity

[4] Wholeness

[5] Completeness

[6] Honesty

[7] Purity

[8] Uprightness

[9] Coherent

[10]. "... All elements ..." and "... The Complete representation ..."

[11]. "... The features and processes which convey the property's significance ..."

[12] Wholeness

[13] Historical-Structural Integrity

[14] Social-Functional Integrity

[15] Visual-Aesthetic Integrity

[16] Wholeness

[17] Intactness

[18] The spatial identification of the elements

[19] Spatial-environmental whole of the area

[۲۰] نقل است در انتخاب محل احداث ایستگاه شخص رضاشاه پهلوی دخیل بوده است و به دستور وی امتداد خیابان دولتی برای اتصال به ایستگاه راه آهن بازگشایی می‌شود که حاصل آن تخریب میراث ارزشمندی چون مهمانخانه قزوین و صدمه کلی به کاروانسرای سعدالسلطنه است. هم اکنون خیابان راه آهن کاروانسرای سعدالسلطنه را به دونیم کرده است (Haji Maleki, 2010).

[۲۱] این خیابان از دروازه تهران آغاز می‌شد، به مهمان‌خانه قزوین می‌رسید و سپس به خیابان سپه (دولتی) متصل می‌شد و دسترسی به مرکز شهر و شاهزاده حسین را فراهم می‌کرد. نام آن برگرفته از واپور (ماشین بخار) است که در آن زمان در این مسیر تردد داشتند.

[۲۲] گفتنی است این خیابان، به‌عنوان نخستین خیابان دوطرفه ایران، از آغاز ساخت خود تاکنون، در طول دهه‌های مختلف در اثر ساخت‌وسازها و تخریب‌های مداوم، دچار دگرگونی‌هایی شده است. تحولات کالبدی این خیابان، نه تنها باعث تغییر در فرم شهری شده، بلکه حتی ساختار فضایی دستخوش تغییراتی شده و آن را از چهارچوب تاریخی و ساختاری اصیلش منحرف کرده است.

منابع:

- Persian)
- [جیحانی، حمیدرضا، و پریچهر شفیع. ۱۳۹۷. ارزیابی تغییر ساختار فضایی محدوده شهری محتشم کاشان. کاشان شناسی ۲ (۱۳): ۳۱-۴۸. 10.22052/2.13.31]
- Jayhani, H. and Saberi, S. (1401/2023). Integrity Evaluation in Historic Urban Areas: The Study of Sultan Amir Ahmad Neighborhood and its Surroundings in Kashan. *Journal of Iranian Architecture Studies*, 11(22), 55-79. doi: 10.22052/jias.2023.248282.1105. 10.22052/jias.2023.248282.1105 (In Persian)
- [جیحانی، حمیدرضا، و ثمین صابری. ۱۴۰۱. ارزیابی یکپارچگی در محدوده‌های شهری تاریخی باتکیه بر مطالعه محله سلطان امیراحمد کاشان و محدوده‌های پیرامون. دوفصلنامه معماری ایرانی. ۲۲: ۵۵-۷۹. 10.22052/jias.2023.248282.1105. 10.22052/jias.2023.248282.1105]
- Haji Maleki, E. (1389/2010). Documentation and damage assessment of the historical Saad al-Saltaneh caravanserai (Qazvin, Rah-e Ray neighborhood). *Qazvin Province Cultural Heritage, Handicrafts and Tourism Organization* (In Persian)
- [حاجی ملکی، الهام. ۱۳۸۹]. مستندسازی و آسیب‌نگاری کاروانسرای تاریخی سعدالسلطنه (قزوین، محله راه‌ری). سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان قزوین.]
- Hanachi, P., Khadem-zadeh, M. and Farahani, H. (1402/2023). The Relationship of Authenticity and Integrity in Architectural Heritage Restoration. *Journal of Iranian Architecture Studies*, 12(23), 215-229. 10.22052/jias.2023.252972.1207 (In Persian)
- [حتاجی، پیروز؛ خادم‌زاده، محمد حسن و فراهانی، هانیه. ۱۴۰۲]. نسبت اصالت و یکپارچگی در مرمت میراث معماری. مطالعات معماری ایران، ۱۲ (۲۳)، ۲۲۹-۲۱۵. 10.22052/jias.2023.252972.1207]
- Dabirsiyaghi, M. (1320/2002). The historical course of the construction of the city of Qazvin and its buildings since the beginning of 1320 SH. *Qazvin: Hadith Emroz*. (In Persian)
- [دبیرسیاچی، محمد. ۱۳۸۱]. سیر تاریخی بنای شهر قزوین و بناهای آن از آغاز سال ۱۳۲۰ هجری شمسی. قزوین: حدیث امروز.]
- National Cartographic Center of Iran. (1335/1956). *Aerial Photographs of Qazvin Region (Sc 1:6000)*. Tehran: National Cartographic Center of Iran (In Persian)
- [سازمان نقشه‌برداری کشور. ۱۳۳۵]. عکس‌های هوایی مربوط به محدوده شهر قزوین (مقیاس ۱:۶۰۰۰). تهران: سازمان نقشه‌برداری کشور.]
- . (1347/1968). *Aerial Photographs of Qazvin Region (Sc 1:10000)*. Tehran: Iran National Cartographic Center (In Persian)
- [---]. ۱۳۴۷. عکس‌های هوایی مربوط به محدوده شهر قزوین (مقیاس ۱:۱۰۰۰۰). تهران: سازمان نقشه‌برداری کشور.]
- . (1354/1975). *Aerial Photographs of Qazvin Region (Sc 1:4000)*. Tehran: Iran National Cartographic Center (In Persian)
- [---]. ۱۳۵۴. عکس‌های هوایی مربوط به محدوده شهر قزوین (مقیاس ۱:۴۰۰۰). تهران: سازمان نقشه‌برداری کشور.]
- . (1373/1994). *Aerial Photographs of Qazvin Region (Sc 1:8000)*. Tehran: Iran National Cartographic Center (In Persian)
- [---]. ۱۳۷۳. عکس‌های هوایی مربوط به محدوده شهر قزوین (مقیاس ۱:۸۰۰۰). تهران: سازمان نقشه‌برداری کشور.]
- Sharghi, A., & Alimardani, M. (1396/2017). Analysis and evaluation of factors affecting the integrity of the urban
- Bahreini, Hossein (2014) *Analysis of Urban Spaces*. Tehran: Tehran University Publishing Institute. (In Persian)
- [بحرینی، حسین. ۱۳۹۳]. تحلیل فضاهای شهری. تهران: مؤسسه انتشارات دانشگاه تهران.]
- Basiri, S., Vatandoost, R., Emami, S. M. A., & Ahmadi, H. (1393/2015). Explanation the concept of Integrity in the field of museum works, in terms of determining the affecting factors on it. *Journal of Conservation and Architecture in Iran*, 4(8), 111-131. <http://mmi.aui.ac.ir/article-1-126-fa.html> (In Persian)
- [بصیری، سمیه؛ وطن دوست، رسول؛ امامی، سید محمدامین و احمدی، حسین. ۱۳۹۳]. تبیین مفهوم تمامیت در حوزه آثار موزه‌ای از منظر تعیین مؤلفه‌های مؤثر بر آن. نشریه علمی مرمت و معماری ایران، ۴ (۸): ۱۱۱-۱۳۱. <http://mmi.aui.ac.ir/article-1-126-fa.html>]
- Basiri, S., Vatandoost, R., Emami, S. M. A., & Ahmadi, H. (1393/2014). Historical and ideological courses of cultural heritage protection from the perspective of the conceptual position of integrity. *Journal of Islamic Studies: History and Culture*, 46 (92), 85-108. 10.22067/history.v46i9.28737 (In Persian)
- [بصیری، سمیه؛ وطن دوست، رسول؛ امامی، سید محمدامین و احمدی، حسین. ۱۳۹۳]. سیر تاریخی و اندیشه‌های حفاظت میراث فرهنگی از منظر جایگاه مفهومی تمامیت (یکپارچگی). نشریه مطالعات اسلامی: تاریخ و فرهنگ، ۴۶ (۹۲)، ۸۵-۱۰۸. 10.22067/history.v46i9.28737]
- TajAhmadi Tabrizi, H., Zamanifard, A. (1399/2022). 'Change Management as an Approach in Pathology and Evaluation of Historical Urban Landscapes Case Study: Central Area of Historical Fabric of Qazvin', *Journal of Architecture and Urban Planning*, 15(36), pp. 5-26. doi: 10.30480/aup.2021.2754.1560. 10.30480/aup.2021.2754.1560 (In Persian)
- [تاج‌احمدی تبریزی، حنا؛ و زمانی‌فرد، علی. ۱۳۹۹]. رهیافتی بر جایگاه مدیریت تغییر در حفاظت از مناظر شهری تاریخی بررسی موردی: محدوده مرکزی بافت تاریخی قزوین. نشریه نامه معماری و شهرسازی، ۱۵ (۳۶)، ۲۶-۵. 10.30480/aup.2021.2754.1560]
- Parhizkari, M. (1390/2011). *Collection of Articles from Qazvin: A Look at the Municipality (Volume 1)*. Tehran: Ronas Publishing. (In Persian)
- [پرهیزکاری، مهرداد. ۱۳۹۰]. مجموعه مقالات قزوین: با نگاهی به بلدی (جلد ۱). تهران: نشر روناس.]
- Pour Bahadur, P., Fadainejad Bahramjerdi, S. (1397/2018). Recognizing the theoretical framework of the approach to the preservation of the historic urban landscape. *Iranian-Islamic Urban Studies Quarterly*, 8 (31): 63-73. <http://noo.rs/wzF02> (In Persian)
- [پور بهادر، پوپک، و سمیه فدائی‌نژاد بهرام‌جردی. ۱۳۹۷]. بازشناسی چارچوب نظری رویکرد حفاظتی منظر شهری تاریخی. فصلنامه مطالعات شهر ایرانی اسلامی ۸ (۳۱): ۶۳-۷۳. [\[http://noo.rs/wzF02\]](http://noo.rs/wzF02)
- Jeyhani, H. R., Parichehr, S. (1397/2018). Evaluation of the spatial structure change of the urban area of Mohtasham Kashan. *Kashan Studies*, 2 (13): 31-48. 10.22052/2.13.31 (In

- impact assessment, beyond an assessment tool: A comparative analysis of urban development impact on visual integrity in four UNESCO World Heritage properties. *Journal of Cultural Heritage*, 47, 199–207. <https://doi.org/10.1016/j.culher.2020.08.002>
- Clavir, miriam. (1998). (The social and historic construction of professional values in conservation). *studies in conservation*. Volume 43, number English Heritage. (2008). *Conservation Principles: Policies and Guidance for the Sustainable Management of the Historic Environment*, London: English Heritage.
- Fadaei Nezhad Bahramjerdi, S., Eshrati, P., & Eshrati, D. (2016). Developing a Conceptual Framework of Integrity in Urban Heritage Conservation. *Armanshahr Architecture & Urban Development*, 9(16), 95-104. https://www.armanshahrjournal.com/article_33272.html?lang=en
- Gullino, P., & Larcher, F. (2013). Integrity in UNESCO World Heritage Sites. A Comparative Study for Rural Landscapes. *Journal of Cultural Heritage*, 14, 389-395. <https://doi.org/10.1016/j.culher.2012.10.005>
- ICOMOS. (1964). *International Charter for the Conservation and Restoration of Monuments and Sites (The Venice Charter)*. Proceedings of the ICOMOS. Italy. Venice. <https://icahm.icomos.org/wp-content/uploads/2017/01/1964-Venice-Charter.pdf>
- ICOMOS. (1976). *Recommendation Concerning the Safeguarding and Contemporary Role of Historic Areas*. Nairobi. Kenya. <https://www.unesco.org/en/legal-affairs/recommendation-concerning-safeguarding-and-contemporary-role-historic-areas>
- ICOMOS. (1987). *Charter for the Conservation of Historic Towns and Urban Areas (Washington Charter 1987)*. https://civvih.icomos.org/wp-content/uploads/2022/03/Charter-of-Washington_10_1987.pdf
- ICOMOS. (1996). *The Declaration of San Antonio: Authenticity in the Conservation and Management of the Cultural Heritage*, ICOMOS National Committees of Americas. San Antonio, USA. <https://www.icomoscr.org/doc/teoria/DOC.1996.declaracion.san.antonio.pdf>
- ICOMOS. (1994). *The Nara document on authenticity*. Proceedings of the ICOMOS, Nara, Japan. https://www.iccom.org/sites/default/files/publications/2020_05/convern8_06_thenaradocu_ing.pdf
- Jokilehto, J. (2002). *History of Architectural Conservation*. Routledge.
- Jokilehto, J. (2007). International charters on urban conservation: some thoughts on the principles expressed in current international doctrine. *City & time*, 3(3), 2.
- Khalaf, R.W. (2020). The Implementation of the UNESCO World Heritage Convention: Continuity and Compatibility as Qualifying Conditions of Integrity. *Heritage*, 3(2), 384–401. <https://doi.org/10.3390/heritage3020023>
- fabric in public spaces in historical contexts;(case study: neighborhood center Shahidghah in Ardabil). *Journal of Urban Management*. 16(47): 301-316. <http://ijurm.imo.org.ir/article-1-1775-fa.html> (In Persian)
- شرقی، علی، مسعود علیمردانی، یوسف جهانزمین، و شهرزاد جهانزمین. ۱۳۹۶. تحلیل و ارزیابی عوامل مؤثر بر انسجام کالبد شهری در فضاهای عمومی واقع در بافت‌های تاریخی (نمونه موردی: مرکز محله شهیدگاه اردبیل). *نشریه مدیریت شهری* ۱۶ (۴۷): ۳۰۱-۳۱۶. <http://ijurm.imo.org.ir/article-1-1775-fa.html>
- Fadae-Nejad Bahramjerdi, S., Eshrat, P., & Hanachi, P. (1398/2019). *Authenticity and Integrity in Cultural Landscape Conservation*. Tehran: Samt Publications. (In Persian)
- فدائی نژاد، سمیه؛ عشرتی، پرستو؛ و حناچی، پیروز. (۱۳۹۸). اصالت و یکپارچگی در حفاظت منظر فرهنگی. تهران: انتشارات سمت. [Fadaei Nezhad Bahramjerdi, S. and Eshrati, P. (1393/2015). Analysis of Authenticity Recognition Components in Cultural Heritage Conservation. *Journal of Fine Arts: Architecture & Urban Planning*, 19(4), 77-86. doi: 10.22059/jfaup.2015.55697. 20.1001.1.22286020.1393.19.4.7.7 (In Persian)
- فدائی نژاد، سمیه؛ و عشرتی، پرستو. (۱۳۹۳). واکاوی مؤلفه‌های بازشناخت اصالت در حفاظت میراث فرهنگی. *نشریه هنرهای زیبا معماری و شهرسازی*، ۱۹ (۴)، ۸۶-۷۷. [20.1001.1.22286020.1393.19.4.7.7
- Kavian, M., Massoud, M. and Talebian, M. H. (1398/2020). Explaining Integrity in Landscape; Presenting a New Conceptual Model. *Journal of Architectural Thought*, 4(7), 189-207. 10.30479/at.2020.12094.1378 (In Persian)
- کاوایان، مجتبی؛ مسعود، محمد و طالبیان، محمدحسن. (۱۳۹۸). بیان یکپارچگی در منظر: ارایه یک مدل مفهومی جدید. *اندیشه معماری*، ۴ (۷)، ۲۰۷-۱۸۹. 10.30479/at.2020.12094.1378]
- Golriz, S. A. (۱۳۶۹/۱۹۸۰). *Minudar Bab or Bab al-Jannah Qazvin*. Tehran: Nashahre, Jawaneh Books. (In Persian)
- گلریز، سید محمدعلی. ۱۳۶۹. *مینودر یا باب‌الجنه قزوین*، شرح حال و آثار رجال و دانشمندان قزوین. تهران: نشرطه، کتاب‌های جوانه.
- Mojabi, S. M. (1388/2009). *In Search of Qazvin Urban Identity*. Tehran: Urban Planning and Architecture Research Center (UARC). (In Persian)
- مجاوی، سید مهدی. ۱۳۸۸. *در جستجوی هویت شهری قزوین*. تهران: مرکز مطالعاتی و تحقیقاتی شهرسازی و معماری. [Mansouri, A., Dizani, E. (1397/2018). *The Evolution of Qazvin City Spatial Organization from the Beginning to the Contemporary Era*. Tehran: Nazar Research Institute (In Persian)
- منصوری، امیر و دیزانی، احسان. (۱۳۹۷). *سیر تحول سازمان فضایی شهر قزوین از ابتدا تا دوران معاصر*. تهران: پژوهشکده نظر. [Varjavand, P. (1377/1998). *The History and Culture of Qazvin: The Culture of the Land of Qazvin, an Attitude to the Situation, Population, ... (Volume 2)*. Tehran: Ney Publishing (In Persian)
- ورجاوند، پرویز. (۱۳۷۷). *سیمای تاریخ و فرهنگ قزوین: فرهنگ سرزمین قزوین*، نگرشی بر موقعیت، جمعیت، ... (جلد ۲). تهران: نشر نی. [Alai, C. (2010). *Special maps of Persia 1477-1925*. Brill.
- Ashrafi, B., Kloos, M., & Neugebauer, C. (2021). *Heritage*

- Morgan, Jeff. Alto, Palo. (2009). (Saving Our Global Heritage Scientific Conservation and Master Planning for Sustainable World Heritage Preservation in Developing Economies) A Model for Integrated Community-Based Conservation and Development, Bantian: GHF Technical White Paper.
- Mitchell, N. J. (2008). Considering the authenticity of cultural landscapes. *APT bulletin*, 39(2-3), 25-31. <https://www.jstor.org/stable/25433948>
- O'Donnell, P. M., & Turner, M. (2012). The Historic Urban Landscape Recommendation: A New UNESCO Tool for a Sustainable Future. 49th IFLA World Congress: Landscapes in Transition. Cape Town, South Africa, 5-7 September.
- Van Oers, R. (2013). Swahili historic urban landscapes: report on the historic urban landscape workshops and field activities on the Swahili Coast in East Africa 2011-2012. France: Paris
- Roca, L. (2015). Using aerial photography to study Mexico City: The El Caballito Circle. *Architectural Histories*, 3(1), 1-17. <https://journal.eahn.org/article/id/7493/>
- Rossler, M. (2008). Applying authenticity to cultural landscapes. *APT bulletin*, 39(2-3). <https://www.jstor.org/stable/25433952>
- Stovel, H. (2007). Effective Use of Authenticity and Integrity as World Heritage Qualifying Conditions. *City & Time*, 2(3): 3. <http://www.ceci-br.org/novo/revista/docs2007/CT-2007-71.pdf>
- UNESCO. (1954). Draft Convention for the Protection of Cultural Property in the Event of Armed Conflict. UNESCO. <https://www.unesco.org/en/legal-affairs/convention-protection-cultural-property-event-armed-conflict-regulations-execution-convention>
- UNESCO. (1968). Meeting of Experts to Co-Ordinate, With a View to their International Adoption, Principles and Scientific, Technical and Legal Criteria applicable to the Protection of Cultural Property, Monuments and Sites. France: Paris. <https://whc.unesco.org/en/documents/1530>
- UNESCO-WHC. (2005). Operational Guidelines for the implementation of the World Heritage Convention. Paris: World Heritage Centre. <https://whc.unesco.org/archive/opguide05-en.pdf>
- Zancheti, S. M., Flaviana, L., & Rosane, P. (2009). Judging the authenticity of the city. conserving the authentic: essays in honour of Jukka Jokilehto (163-168), ICCROM Conservation Studies, and International Center for the study of preservation and Restoration of Cultural Property.