

The Quarterly Journal of Approach to
Philosophy in Schools and Organizations

Year 4, Number 1, Spring 2025, Pages 12 to 31

Original Article

<http://www.esbam.ir>

فصلنامه رویکرد فلسفه در مدارس و سازمان ها

سال چهارم، شماره اول، بهار ۱۴۰۴

نوع مقاله: پژوهشی

ISSN: 2980-891X

Narrative Inquiry of Innovative and Creative Classroom Management AimMM MMEiiii gg ddddddssP iii ii aation ie eee ee annigg Poocsss

Iraj Ali Akbari*: Phd in philosophy of education, Lecturer at Isfahan Islamic Azad University (Khorasgan).

Fatehmeh maherani: Bachelor's Student at Farhangian University, Fatemeh Al Zahra Campus, Isfahan.

Sara mahmoudi: Bachelor's Student at Farhangian University, Fatemeh Al Zahra Campus, Isfahan.

Abstract

Introduction: The purpose of this study is to conduct a narrative inquiry into innovative and creative classroom management aimed at maximizing students' participation in the learning process.

Method: The research method is qualitative and based on narrative inquiry. The statistical population consists of student teachers at Fatemeh Al Zahra Campus of Farhangian University in Isfahan. The data collection instrument is a semi structured interview. The reliability of the initial extracted concepts (open codes) was confirmed using Holsti's intercoder reliability coefficient of 0.9. The results were presented in five dimensions: conditions and participants, ideas, implementation, challenges and obstacles, recommendations, and outcomes and findings.

Findings: The results indicate that promoting students' progress and increasing their interest in learning does not require imposing strict measures. With slight modifications to traditional teaching methods and the integration of technology, students' level of participation and their motivation to learn can be significantly enhanced.

Conclusion: The overall conclusion of the study showed that strengthening innovative and creative classroom management can greatly contribute to maximizing students' participation in the learning process in schools.

Keywords: Narrative Inquiry, Innovative and Creative Classroom Management, Learning.

***Corresponding author:** Phd in philosophy of education, Lecturer at Isfahan Islamic Azad University (Khorasgan). **Email:** Aliakbari250@yahoo.com

DOI: [10.22034/esbam.2024.477493.1066](https://doi.org/10.22034/esbam.2024.477493.1066)

Narrative Inquiry of Innovative and Creative Classroom Management Aimed at Maximizing Students' Participation in Learning Processes

Detailed Abstract

Introduction: Education shapes the way human beings live and provides clarity for their life path. It is a comprehensive and all embracing process that everyone needs and should benefit from. This process is not limited to specific times or conditions; rather, it occurs continuously throughout all stages of life. In today's world, no one is exempt from education, and school has become a major part of individuals' daily lives. In contemporary society, the education system is one of the most important institutions responsible for the process of teaching and learning. It interacts with other social institutions both directly and indirectly and influences them in various ways. Since education contributes to the development of individuals' personal and social identities, the role of the teacher and their teaching methods becomes particularly significant. As influential figures, teachers hold a key position in fostering societal growth and advancement.

Materials and methods: The data collection instrument is a semi structured interview. The reliability of the initial extracted concepts (open codes) was confirmed using Holsti's intercoder reliability coefficient of 0.9. The results were presented in five dimensions: conditions and participants, ideas, implementation, challenges and obstacles, recommendations, and outcomes and findings.

Results and discussion: The results indicate that promoting students' progress and increasing their interest in learning does not require imposing strict measures. With slight modifications to traditional teaching methods and the integration of technology, students' level of participation and their motivation to learn can be significantly enhanced. The research method is qualitative and based on narrative inquiry. The statistical population consists of student teachers at Fatemeh Al Zahra Campus of Farhangian University in Isfahan. The findings of this study are consistent with the study by Najafi et al. (2023), which addressed creativity in teaching and explained both active and passive teaching methods. The findings of Tayebi (2021) are also in line with the present research, as the study introduced various teaching methods and discussed both active and passive approaches, while also providing ideas for fostering students' creativity. Furthermore, the study by Habibi Kalibar et al. (2019) discussed the synectics teaching model and identified it as an effective approach for developing students' creative thinking; therefore, it is consistent with the findings of the present research. Similarly, Rasouli et al. (2018) examined creativity in teaching and the development of students' creativity, which aligns with the results of this study. In addition, the research conducted by Barahouei et al. (2015) referred to storytelling and role-playing as teaching methods and considered these approaches effective in fostering children's creativity; thus, their findings are also consistent with the

present study. The findings of this research focus on creative and innovative classroom management aimed at maximizing students' participation in the learning process. The results were categorized into several dimensions, including: (1) conditions and participants, (2) ideas, (3) implementation, challenges, and barriers, (4) recommendations, and (5) results and findings. Each of these dimensions was further divided into smaller components.

This study examined a number of practical ideas proposed by student teachers, and for clarity, these ideas and viewpoints were classified into fifteen categories within five main dimensions. By studying this research, readers can become familiar with some of these ideas and may apply them in their own educational environments. In terms of recommendations, it is suggested that facilities such as educational systems, spaces for student play and activity, and more festivals or events dedicated to innovative ideas be provided in order to maximize students' participation and enhance the learning process. The researchers did not encounter significant limitations during the study and were able to achieve the objectives of the research.

Conclusion: The Overall, the findings indicate that innovative and creative teaching methods increase students' interest in learning, improve the learning process, and enhance their participation in educational activities. Consequently, these factors contribute to facilitating the overall teaching-learning process. It should also be noted that implementing innovative teaching methods is neither difficult nor inaccessible; rather, even small changes in existing practices can significantly increase students' interest in learning.

Keywords: Narrative Inquiry, Innovative and Creative Classroom Management, Learning.

پښتونستان د علومو او مطالعاتو د پوهنتون
پرمختللیو علومو د پوهنتون

روایت پژوهی مدیریت نوین و خلاق کلاس درس با هدف جذب حداکثری مشارکت دانش آموزان در فرآیند یادگیری

ایرج علی اکبری*: دکتری فلسفه تعلیم و تربیت، مدرس دانشگاه آزاد اسلامی واحد اصفهان (خوراسگان).
فاطمه ماهرانی: دانشجوی کارشناسی دانشگاه فرهنگیان . پردیس فرهنگیان فاطمه الزهرا اصفهان.
سارا محمودی: دانشجوی کارشناسی دانشگاه فرهنگیان . پردیس فرهنگیان فاطمه الزهرا اصفهان.

چکیده

هدف: هدف از انجام این پژوهش، روایت پژوهی مدیریت نوین و خلاق کلاس درس با هدف جذب حداکثری مشارکت دانش آموزان در فرآیند یادگیری میباشد. **روش کار:** روش تحقیق کیفی و از نوع روایت پژوهی است، جامعه آماری این پژوهش دانشجو معلمان پردیس فاطمه الزهرا اصفهان هستند. ابزار پژوهش مصاحبه نیمه ساختار یافته است. پایایی مفاهیم اولیه مستخرج (کدهای باز) با استفاده از ضریب توافق هولستی ۰.۹ بوده است. نتایج بدست آمده در قالب پنج بعد: شرایط و شرکت کنندگان، ایده ها، اجرا، چالش و موانع، توصیه ها، نتایج و یافته ها ارائه گردیده است. **نتایج:** نتایج حاکی از آن است که برای پیشرفت و علاقمند کردن دانش آموزان به یادگیری نیازمند اعمال سختی نبوده و می توان با اندکی تغییر در شیوه های گذشته و همچنین همراه ساختن فناوری میزان مشارکت دانش آموزان و علاقه آن ها به یادگیری را به مقدار زیادی افزایش داد. **نتیجه گیری:** نتیجه گیری کلی پژوهش نشان داد که با تقویت مدیریت نوین و خلاق کلاس درس می توان به بهبود جذب حداکثری مشارکت دانش آموزان در فرآیند یادگیری در مدارس کمک فراوانی نمود.

واژگان کلیدی: روایت پژوهی، مدیریت نوین و خلاق کلاس، یادگیری.

***نویسنده مسؤل:** دکتری فلسفه تعلیم و تربیت، مدرس دانشگاه آزاد اسلامی واحد اصفهان (خوراسگان).

Email: Aliakbari250@yahoo.com

DOI: [10.22034/esbam.2024.477493.1066](https://doi.org/10.22034/esbam.2024.477493.1066)

تربیت راه و روش زندگی انسان را روشن می سازد، یک امر همه جانبه است، همه افراد به آن نیاز دارند و باید همه از آن برخوردار باشند؛ این امر تنها مربوط به زمان و شرایط خاص نیست و در همه زمان ها به طور همیشگی اتفاق می افتد (مالک و نایب، ۱۳۹۰). پس در دنیای امروز هیچ کسی از تعلیم و تربیت بی نیاز نیست و امروزه فعالیت در مدرسه بخش بزرگی از زندگی شده است (عباسعلیزاده و عباسعلیزاده، ۱۴۰۱). در جامعه کنونی آموزش و پرورش یکی از مهم ترین نهادهایی است که وظیفه تعلیم و تربیت را بر عهده دارد و به طور مستقیم و غیرمستقیم با نهاد های دیگر در ارتباط بوده و بر آنها اثر گذار است (جعفری و همکاران، ۱۴۰۰). از آنجایی که آموزش و پرورش باعث رشد شخصیت های فردی و اجتماعی می شود، نقش معلم و شیوه تدریس او به عنوان یک فرد تاثیرگذار و شاخص ترین فرد برای پیشرفت جامعه نمود ویژه ای پیدا می کند (احسانی تیلمی و همکاران، ۱۳۹۵). آموزش درست یکی از بخش های مهم در توسعه و پیشرفت جامعه است، در جامعه ای که پیشرفته است آموزش جایگاه ویژه ای دارد و نیازی اجتماعی است که ارتقا و اصلاح آن باعث ارتقا و پیشرفت جامعه می شود. اهمیتی که آموزش و تعلیم و تربیت در زندگی دارد و همین طور نقش مهم و اثر گذار آن در آموزش و یادگیری برای همه روشن و واضح است، نکته ای مهمی که در اینجا وجود دارد توجه به یافتن اصول و روش های درست تعلیم و تربیت است که باعث پیشرفت و توسعه می شود (پیرکمالی و همکاران، ۱۳۹۵). مهم ترین فعالیت آموزشی و تربیتی در مدرسه و کلاس درس اتفاق می افتد و مجری آن نیز معلم است، برای شکل دادن هر فرایند آموزشی باید از روش های مخصوص به آن استفاده کرد تا مسیر برای رسیدن به اهداف هموار تر شود. یکی از عناصر مهم در رسیدن به اهداف آموزشی و تحقق آنها روش تدریس است. مدارس باید بتوانند توانایی تفکر منطقی و خلاق در دانش آموزان را در تمام حیطه های دیداری و شنیداری پرورش دهند. معلم باید بتواند به دانش آموزان کمک کند تا خود تجربه به دست آورند و با استفاده از تجربه های خود مطالب را فرا گیرند. پس توجه به کیفیت و روش های تدریس معلم بسیار ضروری و جدی تلقی می شود، پس باید شرایطی برای آشنایی های بیشتر معلمان با روش ها و الگوهای جدید و خلاق تدریس ایجاد شود و همین طور شرایط نیز برای اجرای موفقیت آمیز این روش ها فراهم شود (قنبرپناه، ۱۴۰۱). به بیان دیگر یاددهی و یادگیری اثربخش از دغدغه ها و مسائل یک معلم مسئولیت پذیر است. معلمان اثر بیشترین وقت را برای فعالیت هایی قرار می دهند که برای تحقق آموزشی طراحی شده است. این معلمان از روش هایی استفاده می کنند که باعث می شود همکاری دانش آموزان و شرکت آنها در فعالیت های درسی بیشتر شود (واعظی راد، ۱۴۰۲). با استفاده از الگوی نوین تدریس می توان به فعالیت های عالی ذهن رسید. روش های نوین با استفاده از مهارت های اجتماعی و پرداختن به کار گروهی مدرس را از سخنرانی رها می سازد باعث می شود فرصت هایی به وجود بیاید که یادگیرندگان بتوانند در موقعیت هایی چون کارگروهی، ارتباطات، ایجاد هماهنگی اثرگذار و تقسیم کار موفق شوند (حسینی و منصورری رضی، ۱۳۹۳). از جمله روش های نوینی که امروزه استفاده می شود و توجه زیادی را به خود جلب کرده است یادگیری مشارکتی است. این روش آموزشی از روش هایی است که باعث می شود میزان اضطراب دانش آموزان کمتر شود و همین طور انگیزه ی آنان برای یادگیری افزایش پیدا کند. توجه به مشارکت در یادگیری تا حدودی باعث افزایش مسئولیت پذیری می شود و هم چنین عاملی برای شکوفایی خلاقیت و ایده هاست (نامدار و همکاران، ۱۴۰۲). روش های نوین موجب بروز خلاقیت می شود. خلاقیت یعنی اوج توانایی تفکر بشری که باعث شده است انسان به پیشرفت و ترقی برسد؛ همچنین خلاقیت انسان را در حل تمام مسائل و مشکلات زندگی یاری می دهد. خلاقیت به معنای خلق و آفرینش اندیشه، ایده ها، افکار نو و بدیع و همین طور متفاوت نگاه کردن به مسئله ها و گذر از دانسته های محدود، به حیطه های نادانسته های نامحدود و یافتن و ابداع راه حل های تازه و جدید برای مسائل است. خلاقیت یعنی تشخیص و بیان مسئله و پیدا کردن راه حل های جدید برای آن است (رسولی و همکاران، ۱۳۹۷). خلاقیت یعنی استفاده از توانایی ذهنی برای به وجود آمدن یک فکر یا مفهوم جدید، به بیان دیگر خلاقیت یک نوع توانایی در ایجاد ایده های نو از طریق ترکیب، تغییر و دوباره به کارگیری آن ها برای رسیدن و ارائه یک طرح جدید است (امیراحمدی، ۱۳۹۵). در زمینه پژوهش حاضر مقالاتی نوشته شده است که به بررسی آنها پرداخته شد. نجفی و همکاران (۱۴۰۲) در مقاله خود با عنوان بررسی راهکار های موفقیت معلمان در آموزش و پرورش به خلاقیت در تدریس اشاره می کند و دو روش تدریس فعال و غیر فعال را بیان می کند. طیبی (۱۴۰۰) در مقاله خود با عنوان بررسی روش های تدریس فعال و غیر فعال و معرفی چند روش تدریس در درس مطالعات اجتماعی روش های تدریس فعال و

غیر فعال را توضیح داده است و تاثیر روش تدریس فعال در بروز خلاقیت را بیان کرده است و همین طور ایده هایی برای پرورش خلاقیت در دانش آموزان را ارائه داده است و سپس انواعی از روش های تدریس فعال را توضیح داده است. حبیبی کلیدر و همکاران (۱۳۹۸) در مقاله خود با عنوان تاثیر الگوی تدریس بدیعه پردازی و الگوی چرخه یادگیری هفت مرحله ای بر بهبود تفکر خلاق دانش آموزان الگوی تدریس بدیعه پردازی را باعث افزایش خلاقیت دانش آموزان بیان می کند. رسولی و همکاران (۱۳۹۷) در مقاله خود با عنوان روش های تدریس خلاقانه به توضیح تفکر خلاق پرداخته اند و روش هایی برای پرورش خلاقیت دانش آموزان ارائه داده اند و همین طور روش های تدریس خلاقانه را نیز توضیح داده اند. براهویی و همکاران (۱۳۹۴) در مقاله خود با عنوان تاثیر روش تدریس تلفیقی (ایفای نقش و قصه گوئی) بر پرورش تفکر خلاق دانش آموزان پایه چهارم در درس هدیه های آسمانی به دو روش قصه گوئی و ایفای نقش در تدریس اشاره می کند و این دو روش را باعث پرورش خلاقیت کودکان بیان می کند. بدری آمانا^۱ (۲۰۱۷) در مقاله ای تحت عنوان نقش یادگیری مشارکتی در بهبود مهارت های ارتباطات کلامی دانشجویان یادگیرنده EFL به بررسی پیشینه یادگیری مشارکتی و کاربرد های آن می پردازد. جی اسکوالی و کنت ویلسون^۲ (۲۰۱۴) در مقاله ای تحت عنوان هوش، خلاقیت و نوآوری به بررسی اهمیت خلاقیت برای اشخاص و اثر آن بر پیشرفت جوامع پرداخته اند، بنابراین سؤال اصلی در این تحقیق به این صورت مطرح است که مدیریت نوین و خلاق کلاس با هدف جذب مشارکت حداکثری دانش آموزان چگونه است؟

چهار چوب نظری:

آموزش و پرورش: مهم ترین سازمان در هر جامعه است زیرا از یک سو مسئول آموزش نیروی انسانی مورد نیاز جامعه را در بر عهده دارد و دانش و مهارت را به نیروی کار در جامعه می آموزد و از سوی دیگر پرورش و بالندگی جامعه را پشتیبانی می کند. این نظام قلب تپنده کشور است و استعداد و توانمندی های انسان های دیگر برای اداره کشور را حمایت می کند (کدخدایی، ۱۳۹۵).

تدریس نوین: در آموزش نوین فرآیند یاددهی و یادگیری به صورت دو سویه و تعاملی است و خبری از روش های سنتی و انفعال یادگیرندگان وجود ندارد. در این روش مهارت و نگرش متناسب با شرایط سنی مخاطب تنظیم شده و به کمک ابزار ها به مخاطب انتقال داده می شود. در این روش هدف صرفا یادگیری مخاطب و از بر کردن مطالب نیست و رسالت آموزش و پرورش در ایجاد تغییرات مطلوب در نگرش و رفتار انسان است (پورحسینی و همکاران، ۱۴۰۲).

تعلیم و تربیت: در معنای کلی می توان آن را به انتقال دانش، بینش و نگرش های مطلوب مطابق بر هویت دینی و اجتماعی شخص دانست که موجب شکوفا سازی استعداد و هماهنگ سازی ابعاد روحی و بدنی وی در رسیدن به کمال مطلوب می شود (سلاطینی اسلامیه، ۱۳۹۵).

روش تدریس: از مهم ترین و اثرگذارترین عوامل در یادگیری و آموزش دانش آموزان است و باید به تناسب زمان و مکان از روش تدریس درست استفاده کرد تا دانش آموزان به هدف های یادگیری برسند (غلامشاهی و امانی، ۱۴۰۱).

خلاقیت: استرنبرگ در ۱۹۸۸ خلاقیت را مجموعه ای از توانایی های چند بعدی و شناختی می داند و با عقیده تک بعدی بودن آن مخالف است. همچنین برخی از صاحب نظران معتقدند خلاقیت اساس قدرت انسان در زندگی کردن است و نقش زیر بنایی مهمی در مسائل زیستی انسان دارد و مستلزم سطح توانایی ذهنی بالایی در انسان است (صالحی و همکاران، ۱۳۹۸).

یادگیری مشارکتی: جانسون و هالوبیک در تعریفی یادگیری مشارکتی را کاربرد گروه های کوچک دانش آموزان می دانند که در آن به جای رقابت با هم رفاقت کرده، به صورت گروهی به یادگیری و ارزشیابی می پردازند، دانش خود و همسالان را به طور همزمان بالا برده و مسئولیت پذیر می شوند (رنجه و همکاران، ۱۴۰۱).

1 - Bedri, Amna

2- Jay Squalli _ Kenneth Wilson

روش پژوهش:

این پژوهش با استفاده از روش کیفی، رویکرد تحلیل روایی یا روایت پژوهی انجام شد. نگارش مقالات به روش کیفی، متضمن گزارش داده های متنوع است و با لغات، موضوعات و نوشته ها مشخص می شود. مصاحبه ها و نمونه گیری به صورت تصادفی از میان جامعه پژوهش انجام شد؛ به عبارت دیگر انتخاب دانشجویان معلمان مبتنی بر هدف پژوهش و به صورت تصادفی بود. در این تحقیق با بیست نفر از دانشجویان معلمان دختر در پردیس فاطمه الزهرا اصفهان مصاحبه نیمه ساختاریافته انجام شد و پس از مصاحبه پانزدهم داده ها به اشباع نظری رسید. لذا جامعه پژوهش شامل ۱۵ نفر از دانشجویان دختر پردیس فاطمه زهرا(س) اصفهان می باشد. اطلاعات داده شده با روش مصاحبه تلفنی و یادداشت برداری به طور همزمان گردآوری شدند. دامنه زمانی مصاحبه از ۱۰ تا ۳۰ دقیقه متغیر بود و در فرایند مصاحبه ها، ابتدا از دانشجویان معلمان در رابطه با روش های نوین و مفهوم آن پرسیده شد و پس از بررسی اهمیت و ضرورت آن هر مصاحبه شونده تعدادی از ایده های خود را برای مدیریت خلاق کلاس بیان کرد.

سوالات مصاحبه نیمه ساختار یافته:

۱_ نظر شما در رابطه با مدیریت نوین کلاس چیست؟

۲_ چه شرایطی باید فراهم باشد؟

۳_ آیا ایده ای در این رابطه دارید، توضیح دهید؟

۴_ به نظر شما مشکلات و شرایط اجرایی چگونه خواهد بود؟

۵_ چه توصیه ای برای سیاست گذاران و معلمان دارید؟

۶_ روش های نوین باید منجر به چه تغییراتی بشوند؟

سپس از میان روایت های مطرح شده توسط مصاحبه شوندگان، پاراگراف ها یا جملات کلیدی استخراج و کدگذاری باز انجام شد تعداد ۱۴۷ مفهوم اولیه کشف گردید. پس از انجام کدگذاری باز ثانویه و مرحله پالایش و ادغام، تعداد ۱۸ کد مفهوم ادغام یا حذف شد و ۱۲۹ کد استخراج گردید. سپس مفاهیم اولیه در مرحله کدگذاری محوری در ۱۵ عنوان مقوله دسته بندی شدند. سپس مقوله های موجود در ۵ عنوان بعد مورد دسته بندی قرار گرفتند. شبکه کدهای حاصل مورد بررسی خبرگان دانشگاه فرهنگیان اصفهان قرار گرفت و تعداد ۷ کد مورد توافق واقع نشد و حذف گردید. لذا ضریب هولستی با استفاده از فرمول زیر مقدار ۰,۹ بدست آمد که نشان دهنده اعتبار و پایایی مناسب پژوهش حاضر می باشد.

$$PAO = 2M / (N1+N2)$$

در فرمول فوق M تعداد موارد کدگذاری مشترک بین دو کدگذار می باشد. $N1$ و $N2$ به ترتیب تعداد کلیه موارد کدگذاری شده توسط کدگذار اول و کدهای نهایی مورد تأیید خبرگان است. مقدار PAO بین صفر (عدم توافق) و یک (توافق کامل) است و اگر از ۰,۷ بزرگتر باشد مطلوب می باشد.

یافته ها

با توجه به شبکه کد ها و مفاهیم اولیه یکی از ابعاد این پژوهش شرایط و شرکت کنندگان است که در پنج مقوله مدرسه، کلاس، معلم، دانش آموز و والدین طبقه بندی می شود. در ادامه برخی از مصاحبه های مربوط به این پنج مقوله را بررسی خواهیم نمود:

مدرسه:

۱. " یکی از مهم ترین بخش ها در انتخاب روش مد نظر توجه به شرایط مدرسه است؛ وابسته به اینکه شما در چه مدرسه ای (دولتی_خصوصی_روستایی_عشایری) تدریس می کنید و همچنین وسعت مدرسه انتخاب ایده و روش نیز تفاوت پیدا می کند."

۲. " در بررسی ایده ها و اجرای آنها توجه به جو حاکم بر مدرسه (درس خوان بودن اکثریت یا اجباری بودن درس برای اکثریت) و امکانات (دسترسی به سیستم و دیتاشو _وجود سایت) نقش اساسی و تعیین کننده ای دارند، چنان که اگر دسترسی به سیستم برای معلم فراهم نباشد بسیاری از ایده های مبتنی بر فناوری منسوخ می گردد."

کلاس:

۱. "برای پیاده سازی ایده های جدید یکی از مقدماتی ترین کار ها توجه به محیط فیزیکی کلاس است. چپش نیمکت ها، میزان نور و روشنایی کلاس، محل کمد ها ، محل نصب تابلو و حتی میز معلم در ایجاد تغییرات اهمیت بسیاری دارد."
۲. "می توان چپش کلاس ها را از حالت خطی و همیشگی به حالت U تغییر داد یا حتی نیمکت ها را گروه گروه در کلاس چید تا جو بهتری در کلاس حاکم شود و معلم بتواند تسلط بیشتری بر دانش آموزانش داشته باشد."
۳. "پیش از آن که بخواهیم ایده ای را اجرا کنیم نیازمند شناخت نسبی از تک تک دانش آموزان هستیم تا محیط عاطفی قالب بر کلاس را تشخیص دهیم؛ چرا که برای انجام اعمال گروهی باید بتوان آنها را به گونه ای طبقه بندی کرد که تعادل حفظ شود و به ازای هر دانش آموز ضعیف یک دانش آموز متوسط یا قوی وجود داشته باشد. یکی از ایده هایی که برای این کار به ذهن من می رسد این است که برای ایجاد دوستی بین تمام دانش آموزانم آنها را بر اساس قرعه کشی گروه بندی کنم تا شانس انتخاب برای همه یکسان باشد."
۴. "جو عاطفی کلاس یکی از موارد پر اهمیت است و نباید توقع داشت در ابتدای سال تحصیلی همه دانش آموزان با هم آشنا بوده و بتوانند به راحتی احساس صمیمیت با معلم و سایرین داشته باشند، مخصوصا این مورد در پایه اول بسیار به چشم می خورد."
۵. "توجه به پایه تحصیلی هم اهمیت دارد؛ چنان که نمی توان از دانش آموز پایه های اول تا سوم انتظار چندانی برای یادگیری به صورت معکوس داشت، چرا که با توجه به طبع و ویژگی های سنی آن ها یادگیری درس باید با کمی اجبار همراه شود تا آنها بتوانند درس خواندن را در کنار بازی و سرگرمی های روزانه بگنجانند و به آن عادت کنند."
۶. "تعداد کم دانش آموزان در کلاس کمک بسیار بزرگی به معلمان و سایر دانش آموزان است تا بتوانند وقت کافی برای ایجاد تغییر و تحول داشته باشند؛ همچنین معلم در فرصت کلاس اش بتواند به تک تک دانش آموزان به صورت موثر پاسخگو باشد."

معلم:

۱. "در اجرای ایده لازم است که خود از انجام درست آن اطمینان کافی داشته باشیم و حداقل یک بار آن را به صورت آزمایشی انجام داده باشیم. شاید چنین مواردی زمانی که یک ایده برای یک ساعت فرصت بخواهد بدون تجربه قبلی هم قابل اجرا باشد اما اگر ایده یا پروژه ای مد نظرمان است که قرار است روزها یا هفته ها را به خود اختصاص دهد، در چنین زمانی نمی توان وقت کم و گران بهای کلاس را صرف ایده های جدید کرد؛ مگر اینکه دانش آموزان به قدر کافی فرصت جبران این زمان از دست رفته را داشته باشد"
۲. "به نظر من نگرش معلم ها به راه های جدید اهمیت دارد؛ اگر من معلمی باشم که شیوه های قدیمی و معلم محور را بیسندم هرگز نمی توانم با تغییر و دانش آموزمحوری کنار بیایم، پس مهم است که نگرش خود معلم هم به انجام تغییر مثبت باشد و خواهان ایجاد تحول باشد تا بتواند از جان و دل برایش تلاش کند."
۳. "بر اساس گفته هایی که از بین سخنان اساتید شنیدم، اجرای تحولات بیشتر از دانشجو معلمان انتظار می رود چرا که بالاخره در این چند سال درس معلمی خواندند و توانستند چهار سال در فضایی قرار بگیرند که از کم و کاست آموزش و پرورش خبردار بشوند؛ علاوه بر این چهار ترم کارورزی نکته بسیار مهم و مثبتی در آغاز معلمی آن ها است."
۴. "مهم است که من معلم بتوانم طوری عمل کنم که دانش آموزانم جذب خواندن و یادگیری بشوند. این که رفتار من بر رفتار آن ها تاثیر می گذارد و به عبارتی آن ها، آینه تمام نمای افکار و تفکرات من برای این سال تحصیلی هستند، نشان دهنده اهمیت سلامت فکر و روان معلم است. چرا که دانش آموزان مخصوصا در مقطع ابتدایی به معلم به چشم یک خدا نگاه

می کنند و بیشترین تاثیر پذیری از رفتار معلم را دارند. چه بسا علاقه مندی آن ها به محیط مدرسه و شغل شریف معلمی، زمینه سازی برای شغل آن در این حرفه بشود، زیرا یکی از دلایلی که خود نیز معلم شدم، تاثیر معلم های قبلی بر من بود."

دانش آموز:

۱. "وقتی به کارورزی یک می رفتم، صرفا قرار بود تماشا کنم و موقعیت معلم و دانش آموز را ارزیابی کنم. به عنوان مثال وقتی برای بچه های پایه دوم از نرم افزارهای کمک آموزشی استفاده شد یا معلم به کمک سیستم و فیلم مبحثی را به بچه ها آموزش می داد؛ واکنش خیلی متفاوتی نسبت به حالت سنتی و گوش دادن داشتند. می دیدم که هیجان زده اند و از تعامل های فیلم و شخصیت های کارتونی به وجد می آیند."

۲. "بچه هایی که ما قرار است معلم آن باشیم چون در مقطع ابتدایی هستند، میزان تبعیت و اطاعت پذیری بسیاری از معلم دارند، آن ها مدام محیط را جستجو می کنند و کارهای دیگران را تقلید می کنند، پس مهم است که الگوهای مناسبی داشته باشند تا تغییرات حاصل از تقلیدها نگرش مثبت و خوبی برایشان ایجاد نماید."

والدین:

۱. "طبیعتا وابسته به سطح مدرسه، محل تحصیل و پایه تحصیلی دانش آموزان، می شود نتیجه گرفت که والدین تا چه حد در یادگیری دانش آموزانشان شرکت و همکاری دارند. به عنوان مثال در مناطق محروم نمی شود خیلی انتظار داشت که والدین همکاری کافی با دانش آموز خود داشته باشند، زیرا ممکن است سر کار باشند یا درگیر بزرگ کردن سایر کودکانشان؛ اما به تبع این شرایطی که گفته شد روز به روز کاهش پیدا کرده و والدین بیشتر از قبل تمایل به همکاری با معلم و متاسفانه گاهی دخالت و نگرانی هایی بی جا نسبت به دانش آموزان خویش دارند. پس مهم است که والدین را بیش از آن که بخواهیم عملی را در کلاس انجام دهیم از برنامه های خویش مطلع سازیم و از آن ها به قدر نیاز کمک بخواهیم."

۲. "لازم است که از والدین بخواهیم در زمان تعارض بین عقاید خود دانش آموز و معلم به جای سرکوب کردن اشتباه معلم فرصت بدهیم تا دانش آموز به حرف های معلم گوش دهد و دچار تضاد و دوگانگی بین خانه و مدرسه نشود؛ البته به شرطی که معلم حرف یا عقیده ای خارج از قانون و شرع نداشته باشد."

یکی دیگر از ابعاد بررسی شده در این پژوهش ایده ها است که در چهار مقوله توصیف، علت انتخاب، نوآوری، شرایط انجام بررسی می شود:

توصیف:

۱. "با توجه به اینکه روش های بسیار متفاوتی و البته نوینی در راه یاددهی و یادگیری برای دانش آموز وجود دارد، مثل: پروژه، فناوری، بازی وار سازی و... می توانیم ایده های مختلفی داشته باشیم: برای مثال برای پروژه می توانیم در زمان درس دادن شهرهای ایران بچه ها را گروه بندی کنیم. گروه های دو نفری یا سه نفری و به هر گروه شهری را محول کنیم، بهتر است شهرهایی که معروف تر هستند را بیان کرد تا دانش آموز بتواند مطالب را راحت تر به دست بیاورد. چنان که پروژه به صورتی باشد که آن ها یک کتابچه کوچک، در حد پنج الی شش صفحه بسازند و در رابطه با معماری، محیط، مردمان، سوغات و تاریخ شهر خود توضیح بدهند. این کار موجب ایجاد حس همکاری با یکدیگر شده و مهارت جمع آوری مطلب را به آن ها می آموزد، همچنین آنها می توانند از بزرگ تر ها نیز کمک بگیرند و به عبارتی مصاحبه را نیز تجربه کنند. در این روش علاوه بر مشارکت و ایجاد انگیزه، حس خوب درونی برای دانش آموز ایجاد می شود چرا که آن ها هم می توانند کتاب بنویسند. این احساس در ناخودآگاه دانش آموز می ماند و او همواره امید دارد که روزی بتواند کتاب های واقعی بنویسد و این گونه دانش آموز به سمت روحیه کنش گری و جستجو رهنمایی می شود."

۲. "یکی دیگر ایده هایی که در رابطه با روش پروژه به ذهن من می رسد، این است که وقتی قصد تدریس حجم و مساحت در ریاضی را به دانش آموزان دارم، علاوه بر توضیحات تئوری، مبحث را به صورت عملی و هدفمند درس بدهیم. یعنی به جای این که از آن ها بخواهیم مکعب هایی با ابعاد ده بسازند، بخواهیم شهری را ایجاد کنند که ساختمان ها طول و عرض و ارتفاع معینی دارند، یا مساحت شهر و خیابان ها مقدار معینی داشته باشد. این کار باعث درگیری بهتر دانش آموزان شده و

نشاط زیادی برای آن ها به ارمغان می آورد. این کار را می توان در زنگ هنر انجام داد چرا که تلفیقی از هنر و ریاضی است و موجب قوی تر شدن پایه آن ها می شود زیرا یادگیری ملموس از بهترین نوع یادگیری به شمار می رود."

۳. "یکی دیگر از کاربرد های پروژه در کاشت لوبیا در زنگ علوم است؛ می توانیم در حین بازی کردن دانش آموزان در حیاط به آن یاد بدهیم که چطور یک دانه را بکارند و کنار هم هر روز به آن رسیدگی کنند. در نتیجه لازم نیست همه بچه ها لوبیا های جداگانه بکارند، بلکه می توانند با یکدیگر گروه های دو یا سه نفره تشکیل دهند و به جای گلدان های جدا و حالت فردگرایانه به صورت دسته جمعی عمل کنند و لوبیا را در باغچه مدرسه بکارند؛ البته به شرطی که خاک مناسب وجود داشته باشد در غیر این صورت معلم می تواند یک گلدان بزرگ فراهم کند و هر بخش آن را به گروهی اختصاص دهد؛ سپس دانش آموزان به صورت گروهی لوبیا را بکارند و علاوه بر حفظ روحیه تیمی، حس همدلی ایجاد می شود و در یک نوع هیجان و رقابت مثبت شرکت می کنند."

۴. "روش یادگیری همتا به همتا یکی از مهم ترین روش های تدریس است. درست است خیلی روش نوین و جدیدی نیست اما چیزی نیست که بشود از آن چشم پوشی کرد، زیرا بسیار کمک کننده است. این روش از بار مسئولیت های معلم کم می کند؛ همین طور باعث می شود که یادگیری دانش آموزان بهتر بشود. این روش همان شیوه قدیمی است که یک دانش آموز قوی به بقیه درس را توضیح می داد؛ چرا که دانش آموزان راحت سخن های هم دیگر را می فهمند و آسان تر می توانند، چیز هایی که هم سنشان بیان می کند را درک کنند. برای این قسمت یک خاطره ای جالب می توانم برایتان بگویم:

وقتی یکی از اساتید می خواستند بخش چوب خط ها را به دانش آموزان درس بدهند، بچه ها علاوه بر تمام تدریس ها پنج تا چوب خط را کنار هم می کشند. وقتی از یکی از دانش آموزان خواسته می شود تا این مبحث را برای دوستانش توضیح بدهد میگوید "این چهار نفر چهار تا دوست هستند که کنار هم خوابیدن و پنجمی مثل یک پتو روی اون ها است." بدین صورت این جا می بینید که یک مثال ساده و بچه گانه خیلی راحت باعث یادگیری بچه می شود."

۵. "روش همتا رو می توانیم در همه جا استفاده کنیم، مثلاً می شود هر دو نفر از بچه همیار معلم یک درس قرار بگیرند؛ به این صورت می توانیم از بسیاری از بچه ها کمک بگیریم و به صورت هفتگی یا ماهانه مسئولیت ها را عوض کنیم تا همه حس مسئولیت پذیری را داشته باشند."

۶. "یکی از ایده هایی که به نظرم بهتر است حتما در برنامه درسی دانش آموزان قرار بگیرد، یادگیری خلاصه نویسی و نوت برداری است. به طوری که از آن ها بخواهیم از یک کتاب درسی یا داستانی خلاصه نویسی و یادداشت برداری کنند و در همان حین تکنیک ها را به آن ها یاد بدهیم. مثلاً یادگیری نحوه نوشتن نمودار های درختی از موارد بسیار مهمی است که هر دانش آموز برای ادامه تحصیل در مقاطع بالاتر به آن نیاز دارد و از سرگردانی میان کلمات رها می شود. این باعث می شود که آن ها بتوانند در پایه های بعدی از این فن بسیار مهم نسبت به مرتب سازی ذهن و یادگیری بهتر خود استفاده بکنند."

۷. "بازخورد صحیح و به موقع معلم نیز می تواند تاثیر بسیار مثبتی در یادگیری و افزایش مشارکت دانش آموزان داشته باشد؛ چنان که اگر بازخوردها از حالت سنتی تغییر پیدا کند و به شیوه های متفاوت دانش آموزان را تشویق کنیم؛ نتایج بهتری مشاهده می شود. برای مثال می توان برای هر موفقیت آن ها کتابی را به دانش آموز معرفی کنیم و برای اطمینان از این که او کتاب را مطالعه کرده است بخواهیم در هفته بعدی برای دانش آموزان خلاصه بگوید یا حتی بخشی از آن را با دوستانش نمایش دهد."

۸. "استفاده از تجارب دانش آموزان در محیط پایه های پیشین نیز از اهمیت بسیار برخوردار است؛ می توانیم از آن ها پرسیم کدام یک از اعمال معلم گذشته خویش را در رابطه با تدریس و مدیریت کلاس بیشتر می پسندند تا ما نیز مانند آن ها با کمی تغییر و تحول و استفاده از ایده های خویش عمل نماییم و به شیوه های بهتری دست پیدا کنیم."

۹. "در رابطه با ظهور فناوری های اطلاعاتی ارتباطی، حرف زیادی نمی توان گفت زیرا این موارد بسیار فراگیر شده اند و دانش آموز به علت کرونا اغلب با این فضا در تعامل بوده اند. اما آن چه که امروز بسیار مورد استفاده واقع شده است، هوش مصنوعی و سایت های مربوط به آن می باشد. این فناوری ها اگر به درستی مورد استفاده قرار بگیرند به دانش آموز و معلم بسیار کمک کننده هستند. مثلا معلم می تواند با برنامه کنوا (canva)، پیکس آرت (picsart) و سایت های تصویر سازی مانند بینگ (bing) و لئوناردو (leonardo ai) و سایر سایت ها تصویری را تهیه نماید و به کمک سایتی به نام لایو ورک شیت (live worksheet) آن را تعاملی کند؛ چنانکه وقتی لینک را با دانش آموزان در فضای مجازی به اشتراک بگذارد، دانش آموزان بتوانند یک کاربرگ هوشمند داشته باشند، موارد را بهم وصل کنند، خط چین نمایند و از پاسخ صحیح یا غلط خود به کاربرگ در لحظه مطلع شوند. این کار موجب ایجاد حس مثبت در دانش آموزان می شود و به علت بازخورد های فوری میزان یادگیری در او ماندگار می شود."

۱۰. "به کمک نرم افزاری هایی مانند استوری لاین (articulate storyline) و ادوب کپتیویت (adobe captivate) می توانید بازی وارسازی را اجرا کنید و مبحث مد نظر را از راه بازی و تعامل های ساخته شده به کمک این برنامه های به دانش آموزان بیاموزید."

۱۱. "چند وقت پیش در یک دوره ی ضمن خدمت در مورد هوش مصنوعی و کاربرد آن در آموزش و پرورش شرکت کردم؛ در این دوره ابزارهای بسیار زیادی معرفی شد و بسیار کاربردی و مفید بود؛ به نظرم بهتره است تعداد این دوره ها خیلی بیشتر بشود. برای مثال از ابزارهایی که در این دوره به من معرفی شد؛ ادوب افتر افکت (Adobe After Effects)، موهو (moho) و سایت های ویاند (v yond) و پو تون (pow toon) بود که یک معلم می توانست با اندک زمانی آموزش برای آن ها، انیمیشن و موشن گرافی های ساده آموزشی و اختصاصی برای دروس خود بسازد و دانش آموزانش حس خوبی نسبت به یادگیری داشته باشند."

۱۲. "نمیدانم در رابطه با آزمایشگاه مجازی و سه بعدی تا به حال چیزی شنیده اید یا نه، اما برخی از سایت های خارجی هستند که می توانند یک محیط مجازی مانند آزمایشگاه را در اختیار شما بگذارند و شما به انجام آزمایش های متفاوتی بدون هزینه های سنگین و خطرات آزمایشگاهی بپردازید و نتایج را به چشم خود ببینید. این مورد برای دانش آموزان بسیار مفید است چرا که می توانند در خانه بار ها بار ها آزمایشی را انجام دهند، کنجکاوری های بیشتری داشته باشند و بدون خطر یاد بگیرند."

۱۳. "در رابطه با بازی وارسازی یا گیمیفیکیشن سایت ها و برنامه های بسیار زیادی وجود دارد. ما این ترم نحوه استفاده از برنامه استوری لاین را به طوری که بتوانیم یک پروژه ای را بسازیم آموختیم. این برنامه کمک می کند تا برای تدریس از سوال، عکس، تصویر و کلیه رسانه ها به صورت همزمان استفاده کنیم؛ در حین یادگیری سوالاتی بپرسیم، بازخورد بدهیم و یا حتی از رد شدن در مراحل جلوگیری کنیم تا دانش آموز وادار به خواندن درس بشود و بازی را از سر بگیرد. پس بهتر است این موارد در دانشگاه به دانشجو معلمان بیشتر تدریس شود چرا که شرایط به سمتی پیش می رود که بچه ها بیشتر از فضای مجازی استفاده کنند."

۱۴. "روش تدریس معکوس نیز یکی از روش هایی است که در دروس دانشگاهی استفاده می شود. یکی از اساتید بنده هم از این روش استفاده می کرد، اما خب این روش برای بچه های پایه اول تا سوم خیلی تاثیر کافی ندارد، چون این بچه ها اکثرا وقتی که در فضای مجازی وارد بشوند، ممکن است به سراغ بازی کردن رفته و از درس غافل بشوند. اما در مقاطع بالاتر مثل متوسطه اول و دوم این روش بسیار تاثیرگذار است و وقت کلاس برای حل تمرین و رفع اشکال بیشتر استفاده می شود. از مزیت های این روش آموزشی این است که شخص در زمانی آموزش را دریافت می کند که خود بخواهد اما در کلاس ممکن است شخص غایب باشد یا از لحاظ فکری مشغول موضوعی باشد. در روش معکوس دانش آموز می تواند فیلم یا صداهای

تدریس را بارها بارها گوش دهد، رفع اشکال کند و سر کلاس تمرین های سطح بالاتری را حل کند. به همین سبب به گام های بالاتری از یادگیری دست پیدا می کند."

علت انتخاب روش:

۱. "در رابطه با علت انتخاب ایده نکته مهم این جاست که من دانش آموز و محیطم را بشناسم و همچنین نتیجه و انتظاری را که می خوام بهش برسم را به کمک طرح درس معیین کنم. گاهی صرفا از دانش آموز انتظار داریم که یک کاری را انجام بدهد و مهم نیست که انجام کار منجر به یادگیری بشود یا خیر؛ در چنین شرایطی می توانم از شیوه های سنتی استفاده کنم اما گاهی مبحثی که باید یاد بدهم چنان مهم است که نمی شود آن راسرری گذراند؛ مثلا مبحث جمع و تفریق چیزی نیست که بشود به راحتی از آن گذشت و انتظار میرود که دانش آموز تا آخر عمر از این مبحث استفاده کند و خیلی مهم است که من معلم طوری این درس را به دانش آموزم یاد بدهم که بتواند خیلی راحت آن را درک کند و در ذهنش باقی بماند."
۲. "برای انتخاب روش های جدید لازم است که ما فرصت کافی برای اجرا را داشته باشیم؛ چون فرصت تدریس و حجم کتاب به قدری هست که حتی زمان هم کم بیاوریم، اما می توانیم از روش هایی که در خارج کشور استفاده شدن و مطمئن هستند کمک بگیریم. یا از متد های معلمان مدرسه یا منطقه استفاده کنیم."

نوآوری روش:

۱. "طرح تشویقی از سری مواردی است که به کرات در کلاس ها دیده می شود اما یک تغییر کوچک می تواند موجب توجه بیشتر دانش آموزان و جلب انگیزه آن ها بشود. برای مثال می توانیم از دانش آموزان بخواهیم خود الگویی را برای طرح تشویقی تهیه کند و در زنگ هنر بسازند. یا به صورت گروهی هر گروهی طرح متفاوتی داشته باشد مثلا گروهی ماشین اند و گروهی گل و ... سپس این طرح را به دیوار کلاس چسباند و سر گروه هر بخش مسئول الصاق ستاره ها یا برچسب ها در نقش مربوط به هر دانش آموز بشود. این مثال در حالی است که اغلب اوقات طرح تشویقی همه مثل هم است و صرفا معلم اجازه دست زدن به آن ها را دارد."
۲. "برای ساخت قانون هایی که در کلاس وجود دارد، لازم است که بچه ها خود در این قانون گذاری شرکت داشته باشند و به عبارتی احساس حق انتخاب را درک کنند. در این شرایط دانش آموزان به کمک معلم قوانینی را وضع کرده که خود آن ها را قبول دارند و حس پابندی نسبت به آن ها دارند. همچنین می توان اجازه داد هر بخش از قوانین کلاس را یک دانش آموز بنویسد و بیشتر احساسات او را برای پابندی به قانون درگیر نمود."

شرایط انجام:

۱. "بخش مهمی که در رابطه با ایده ها وجود دارد این است که شرایط کافی وجود داشته باشد؛ شاید یکی از ایده هایی که ما در نظر می گیریم، نیاز به حیاط مدرسه داشته باشد و در همان زمان شرایط آب و هوا مساعد نباشد؛ یا بخواهیم از سیستم و رایانه استفاده بکنیم اما مدرسه در مناطق محروم باشد و از چنین مواردی نتوان بهره برد. خب در چنین زمانی لازم است که از پیش برای این موقعیت ها برنامه ریزی و آینده نگری لازم را داشته باشیم یا از پلن b استفاده کنیم تا اگر ایده نوینمان با مشکل مواجه شد؛ دچار بحران نشویم."
- سومین بعد بررسی شده در این پژوهش، بعد اصلی و مهم اجرا، چالش و موانع است که در دو مقوله مشکلات اجرایی، تضاد و تعارض، طبقه بندی می شود.

مشکلات اجرایی:

۱. "مشکلات اجرایی از سری مواردی است که در انجام هر ایده ممکن است گریبان گیر معلمان بشود. از جمله مقاومت دانش آموزان در برابر تغییر و تحول و تکالیفی که قرار است در ایده های مد نظر برایشان شکل بگیرد. اما این هنر معلم است که بتواند این تغییرات را برای دانش آموزان به گونه ای جلوه دهد که آن راضی شده، و از این تغییر نگران نباشند و نترسند."

۲. "کمبود منابع از سایر مشکلات اجرایی است که موجب می شود تا معلم به درهای بسته برخورد کند، اما خلاقیت می تواند در این جا به معلم کمک رساند و این موارد باعث می شود که معلم از راه های جایگزین استفاده کند. برای مثال گاهی ممکن است معلم دیتاشویی برای نمایش فیلم در کلاس خود به دانش آموزان نداشته باشد، اما می تواند از انعکاس های تصویر در یک شیشه دیتاشویی کوچک بسازد."

تضاد و تعارض ها:

۱. "از مشکلات مداخله با زمان، فضا، مکان و فرهنگ های متفاوت دانش آموزان سرچشمه می گیرد. متأسفانه بسیاری از ایده هایی که معلمان دارند، به علت مداخله با فعالیت زمانی، ساعت محدود مدارس و همچنین حجم بسیار زیاد کتاب های درسی ممکن است به بن بست بخورد. لازم است دانش آموزان به جای خواندن دروسی که سود کمتری به آن ها می رساند، مهارت های عملی و کاربردی در زندگی واقعی را بیاموزند و این نیازمند بازبینی مجدد در کتب درسی دانش آموزان است."

۲. "عدم وجود فضا و مکان مناسب برای انجام ایده ها همچون یک آزمایشگاه یا محیط سر پوشیده برای فعالیت های بدنی در زمستان از دیگر مشکلاتی است که در راه تغییر و تحول قرار گرفته اند."

۳. "تفاوت فرهنگ ها در هر اقلیمی، باعث می شود که معلم نسبت به انجام تغییر دچار مشکلاتی بشود اما راهکارها در این مشکلات وابسته به تفکر معلم و شرایط می تواند متفاوت باشد."

بعد دیگر بررسی شده در این پژوهش بعد توصیه هایی برای سایر معلمان، مدیران و سیاست گذاران است.

سایر معلمان:

۱. "به نظرم بهتر است هر معلمی که روش جدیدی را به ثمر می رساند، گروه هایی در فضای مجازی تشکیل دهد که بتواند با سایر معلمان نیز روش خود را در میان بگذارد. یا گروه هایی شامل همکاران در سطح منطقه و استان و چه بسا در سطح کشور توسط مدیران سازماندهی بشود تا معلمان بتوانند با دیگر همکاران خود تعامل مفید داشته باشند. حتی معلمان می توانند به کمک ثبت روش و ایده خود به صورت روایت پژوهی یا اقدام پژوهی نسبت به رشد سایر معلمان و دانش آموزان عملی پسندیده انجام دهند."

مدیران و سیاست گذاران

۱. "از مهم ترین وظایف مدیران تامین کمک مالی و حمایت های لازم برای تشویق معلمان است. به عنوان مثال می توان تعداد برگزاری جشنواره و همایش های ایده های نو را بیشتر نمود و جوایز ارزنده تر و تقدیر و تشکر بیشتری برای معلمان فراهم کرد، تا شوق و ذوق انجام این فعالیت ها در معلمان افزایش پیدا کرده و شاهد رشد روز افزون ایده های نوین بود. همچنین می توان امتیاز بیشتری برای رتبه بندی معلمان در این طبقات قائل شد تا معلمان را به این کار بیشتر از قبل متمایل ساخت."

در نهایت آخرین بعد بررسی شده، بعد نتایج و یافته ها است که در سه مقوله اثر بر یادگیری، تاثیر بر مشارکت، محیط کلاس تقسیم می شود.

اثر بر یادگیری:

۱. "روشی که استفاده می شود باید منجر به افزایش درک دانش آموزان، مهارت های آن ها و توسعه فردی شود. مثلاً دانش آموز با خلاصه نویسی بتواند مهارت یادداشت برداری را یاد بگیرد؛ یا با افزایش درک بتواند مسئله ای را به مسئله دیگر تعمیم دهد. رشد تفکر انتقادی نیز از اهمیت بسیار زیادی در این زمانه برخوردار است، زیرا در این زمان بیشتر از هر زمان دیگری دچار بمب باران اطلاعاتی هستیم و در نتیجه وجود تفکر انتقادی باعث می شود تا درباره ی مسئله ای که می شنویم به اندازه کافی تفکر کرده و یک موضوع را تجزیه و تحلیل کنیم تا از صحت موضوع مطلع شده و اعتبار و سندیت آن را بررسی نماییم."

سلامت روان معلم
تاثیر در آینده شغلی
یادگیری با فناوری
واکنش به تدریس
علاقه به فیلم و کارتون
تبعیت پذیری
ساخت نگرش مثبت
تقلید از سایرین
الگوی سالم
محل و مقطع تحصیلی
درگیری روزمره زندگی
نگرانی و دخالت
ارتباط با والدین
تعارض در عقاید
صحت سنجی معلم
پروژه در درس مطالعات
تقویت حس همکاری
یادگیری مهارت جدید
مهارت پرسشگری
تاثیر در ناخودآگاه
روحیه کنشگری
پروژه در درس ریاضی
هدفمندی در درس عملی
نشاط در کار گروهی
درگیری و اشتغال
دروس تلفیقی
یادگیری ملموس
پروژه در درس علوم
دوری از فرد گرایی
تسهیل گری معلم
کار گروهی
رقابت مثبت
یادگیری همتا به همتا
کاهش مسئولیت معلم
درک و فهم بهتر
لزوم همیار معلم
مهارت خلاصه نویسی
اهمیت نمودار درختی
نظم ذهنی

دانش آموزان

والدین



روش تدریس

توصیف و نوع روش

یادگیری آسان	
بازخورد فوری	
تغییر سبک بازخورد	
تجارب دانش آموزان	
فراگیری فناوری	
کرونا و تدریس مجازی	
هوش مصنوعی	
تسهیل گری هوش مصنوعی	
ابزار هوش مصنوعی	
دروس تعاملی	
یادگیری ماندگار	
بازی وارسازی	
ابزار بازی وارسازی	
افزایش ضمن خدمت	
موشن گرافی و انمیشن ساده	
تدریس اختصاصی	
آزمایشگاه مجازی	
کاهش هزینه	
تکرار پذیری آموزش	
استفاده از چند رسانه ای	
کلاس معکوس	
صرفه جویی در زمان	
یادگیری در زمان مطلوب	
یادگیری عمیق	
شناخت محیط و دانش آموز	
اهمیت طرح درس	
برآورد نتایج	
طبقه بندی مباحث	
حجم کتاب درسی	
روش های بین المللی	
ایده همکاران	
اهمیت تغییر	
مسئولیت دانش آموزان	
حق انتخاب	
درگیری احساسی	
قانون گذاری در کلاس	
پایبندی به قانون	
	علت انتخاب
	نوآوری روش

<p>فراهم آوری شرایط آینده نگری جایگزینی برنامه ها پیش بینی مشکلات موانع ماندگار مقاومت در برابر تغییر</p>	<p>شرایط انجام</p>
<p>کمبود منابع خلاقیت مداخله با زمان مداخله با فضا و مکان مداخله فرهنگی محدودیت زمان مهارت عملی</p>	<p>مشکلات اجرایی</p>
<p>تغییر کتب درسی انتشار ایده گروه تعاملی همکاری با سایرین پژوهش نگاری تامین وسایل حمایت مالی</p>	<p>تضاد و تعارض</p>
<p>لزوم برگزاری جشنواره و همایش تقدیر مناسب تغییر در رتبه بندی افزایش درک افزایش مهارت توسعه فردی تعمیم مسائل</p>	<p>توصیه ها</p>
<p>تفکر انتقادی و اهمیت آن اولویت بندی حل مسئله روحیه تیمی تعامل با همکلاسی همدلی</p>	<p>مدیران و سیاست گذاران</p>
<p>حس وفاداری تقویت انگیزه</p>	<p>نتایج و یافته ها</p>





بحث و نتیجه گیری

یافته های این پژوهش با مقاله نجفی و همکاران (۱۴۰۲) که خلاقیت در تدریس پرداخته اند و دو روش تدریس فعال و غیر فعال را بیان کرده اند همسو است. یافته های پژوهش طیبی (۱۴۰۰) نیز از این نظر با این پژوهش همسو است که به معرفی روش های تدریس پرداخته است و روش تدریس فعال و غیر فعال را بیان کرده است و همین طور ایده هایی برای پرورش خلاقیت دانش آموزان ارائه کرده است. مقاله حبیبی کلپبر و همکاران (۱۳۹۸) نیز به توضیح الگوی تدریس بدیعه پردازی پرداخته است و آن را باعث پرورش تفکر خلاق دانش آموزان می داند پس از این جهت با این پژوهش همسو است. مقاله رسولی و همکاران (۱۳۹۷) نیز به خلاقیت در تدریس و پرورش خلاقیت دانش آموزان پرداخته است و از این نظر با این پژوهش همسو است. مقاله براهویی و همکاران (۱۳۹۴) نیز به دو روش قصه گوئی و ایفای نقش در تدریس اشاره کرده است و این دو روش را باعث پرورش خلاقیت کودکان می داند پس از این جهت با این پژوهش همسو است. یافته های این پژوهش درباره ی مدیریت خلاق و نوین کلاس درس با هدف جذب حداکثری مشارکت دانش آموزان در یادگیری است که در ابعادی شامل: ۱- شرایط و شرکت کنندگان ۲- ایده ها ۳- اجرا، چالش و موانع ۴- توصیه ها ۵- نتایج و یافته ها طبقه بندی شد. هر کدام از این ابعاد نیز به بخش های کوچک تری نیز تقسیم شده اند. در این مقاله به بررسی برخی از ایده های قابل اجرا دانشجو معلمان پرداخته و برای سهولت کار ایده ها و نظرات در پانزده مقوله و پنج بعد طبقه بندی شدند. خوانندگان با مطالعه این پژوهش می توانند تا حدودی با برخی از ایده ها آشنا شده و چه بسا آنها در محیط خود بکار گیرند. در باب پیشنهادات می توان گفت امکاناتی نظیر (سیستم ، فضایی برای بازی دانش آموزان ، جشنواره های بیشتری برای ایده های نو) فراهم باشد تا مشارکت حداکثری دانش آموزان اتفاق بیفتد و همین طوری یادگیری بیشتر شود. در این مقاله پژوهشگران با محدودیت جدی مواجه نبوده اند و به هدف خود از طرح این پژوهش رسیده اند. نتیجه کلی که از این پژوهش به دست می آید این است که روش های نوین و خلاق باعث می شود که دانش آموزان علاقه بیشتری به درس داشته باشند و فرایند یادگیری بهتر انجام بگیرد و هم چنین مشارکت

آنها نیز در فرایند آموزش بیشتر می شود و در نتیجه این موارد به طور کلی باعث سهولت فرایند یاددهی-یادگیری می شود . همچنین لازم به ذکر است که روش های نوین اعمال سخت و دور از دسترسی نبوده و تنها می توان با اندکی تغییر در یک روند علاقه دانش آموز به یادگیری را افزود.

References

- Abbasalizadeh, F., & Abbasalizadeh, P. (2022). Principles of teaching in schools. National Conference on Management and Humanities Research in Iran.
- Amir Ahmadi, A. (2016). Molavi and creative theorizing. International Conference on Oriental Studies, Ferdowsi and Persian Culture and Literature.
- Barahouei, D., Delaramizadeh, T., Delarami, G. H., & Kard, B. A. (2015). The effect of integrated teaching methods (role playing and storytelling) on developing creative thinking among fourth grade students in the "Heavenly Gifts" course. International Conference on Management and Economics in the 21st Century.
- Bedri, Amna.(2017). THE ROLE OF COOPERATIVE LEARNING IN ENHANCING EFL LEARNERS STUDENTS' ORAL COMMUNICATION SKILL. The International Journal of English Language, Literature and Translation Studies
- Ehsani Tilmi, S., Zarei Kiasari, E., & Seyed Hosseini, M. (2016). Examining the necessity of employing a research oriented teacher education approach in teacher training. Theory and Practice in Teacher Education (New Strategies in Teacher Education), 2(3), 97–110.
- Ghanirpanah, A. (2022). Methods of educating elementary school students. National Conference on Management and Humanities Research in Iran.
- Gholamshahi, H., & Amani, V. (2022). Presenting a model based on discovery teaching method for chemistry instruction and comparing it with the lecture method. Research in Chemistry Education, 4(1), 1–20.
- Habibi Kalibar, R., Farid, A., & Bahadari Khosroshahi, J. (2019). The effect of the synectics model and the seven step learning cycle model on improving students' creative thinking. Teaching Research, 7(1), 168–183.
- Hosseini, S., & Mansouri Razi, A. (2014). Modern teaching methods and new technologies in teaching Persian language at universities. Conference on Persian Language and Literature Education.
- Jafari, M., Amiryanzadeh, M., Zarei, R., & Salehi, M. (2021). Explaining strategies and consequences of organizational health among education staff (Case study: staff of the Department of Education in Fars Province). Management and Planning in Educational Systems, 14(1), 287–310.
- Kadkhodaei, M. S. (2016). Teacher education: What it is and how it is implemented. Theory and Practice in Teacher Education, 2(3), 27–44.
- Malek, H., & Naeij, K. (2011). Education from Aristotle's perspective. Philosophy and Theology (Wisdom and Philosophy), 2(5), 103–121.
- Najafi, A., Amanpour, A. H., Imani, M. R., & Salehi, A. R. (2023). Examining strategies for teachers' success in the education system. International Conference on Management and Humanities Research in Iran.

- Namdar, M., Ardestani, F., & Kachouei Salari, F. (2023). The effect of cooperative learning on increasing motivation among elementary students. *International Conference on Management, Education, and Educational Research*.
- Pirkamali, M. A., Sharifikia, M., Sharifikia, M., & Mirkamali, Z. (2016). Etiquette and ethics of education. *Congress of Islamic Sciences and Humanities*.
- Pourhosseini, Z., Rezaei, S., Mir Eshghollah, A. S., Rezaei Azad, E., & Vali Nejad, M. (2023). Examining modern teaching methods in schools.
- Ranjeh, A., Jafari, J., Jafari, A. R., & Khorrami, M. (2023). Effective teaching through cooperative learning. *International Conference on Management and Humanities Research in Iran*.
- Rasouli, E., Amini, H., Gholipour, M., Halimi, A., Roudgeryan, M., & Akbarzadeh, N. (2018). Creative teaching methods. *National Conference on New Findings in Teaching and Learning*.
- Salehi, M., Hosseini Daroukolayi, S. Z., & Nazaktabar, H. (2019). The impact of family functioning and intelligence beliefs on students' creativity. *Innovation and Creativity in Humanities*, 9(1).
- Soltani Eslamiyeh, A. (2016). Philosophy of education. *National Conference on Jurisprudence, Law, and Psychology*.
- Squalli, Jay, Wilson, Kenneth. (2014). Intelligence, creativity, and innovation. *Intelligence*
- Tayebi, Z. (2021). A review of active and passive teaching methods and the introduction of several teaching methods in social studies. *National Conference on Management and Humanities Research in Iran*.
- Vaezirad, S. (2023). Analysis of the effectiveness of active teaching methods in teaching Arabic at the upper secondary level. *International Conference on Management and Education Research*.