



## Extended Abstract

DOI: 10.22099/JCLS.2025.51589.2069

### The Effects of Fiction on Learning Paragraph Writing Skills of Sixth-Grade Elementary School Students

Narges Mohammadpour-gharai

Batool Sabzeh\*

Hossein Ghasempour-moghadam

#### Introduction

Writing skills, as one of the four essential skills –listening, speaking, reading, and writing– hold significant importance in elementary education, enabling students to share their ideas, thoughts, and feelings with others through writing. Writing is among the most critical skills, influencing learners' performance across various subjects. Acquiring these skills is vital as they serve as a foundation for learning other subjects, reinforcing the mother tongue, and fostering the intellectual, cultural, and social development of students. Despite the necessity of writing skills in both the learning process and the daily lives of students, most elementary students exhibit inadequate writing proficiency.

A prerequisite for effective writing is the development of paragraph writing skills, which is emphasized during the elementary schools. Creating an appropriate environment to address reading, writing, and comprehension difficulties requires the adoption of new and diverse strategies by teachers. Therefore, this research utilizes narrative literature as a favored method among students to investigate its effectiveness on students' paragraph writing skills.

---

\* Assistant Prof of Educational Sciences, Farhangian University, Tehran, Iran. (Corresponding Author)  
b.sabzeh@cfu.ac.ir

**Article Info: Received:** 2024-11-17, **Accepted:** 2025-01-27



COPYRIGHTS ©2025 The author(s). This is an open access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution (CC BY-NC 4.0), which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, as long as the Original authors and source are cited. No permission is required from the authors or the publisher.

---

**Research Method, Background, and Objective**

The present study was conducted to examine the impact of narrative literature on the acquisition of paragraph writing skills among elementary school students. This research employs a semi-experimental design of pre-test and post-test with a control group. The statistical population includes all sixth-grade students from primary schools in district one of Tehran, while the sample consists of 60 participants, selected through random sampling, divided into an experimental group (30 students) and a control group (30 students). The experimental group received instruction utilizing various forms of narrative literature, while the control group was taught using conventional methods for ten sessions.

Data collection was carried out using a researcher-developed checklist assessing basic and advanced paragraph writing skills. The validity of the tool was confirmed by teachers and experts, and its reliability was established using Cronbach's alpha. The data analysis, conducted using covariance analysis, revealed that narrative literature significantly enhanced students' paragraph writing skills at both the basic and advanced levels.

Related studies also indicate that educational interventions based on language teaching approaches can strengthen writing and composition skills among students. Employing instructional methods such as interactive stories, folktales, poetry, storytelling, sentence combining, modeling from well-written texts, summarization, and peer support leads to improvements in writing skills, grammar, and vocabulary development in elementary students.

**Discussion and Analysis**

In line with the objective of this research, paragraph writing skills were divided into two categories: basic skills (including selecting appropriate topics; indenting the first line; organizing drafts prior to final writing; legibility and adherence to writing conventions; and final reading and review) and advanced skills (including brevity and succinctness; breaking down a general topic into smaller sub-topics; the topic sentence; stating the main message in the first sentence; maintaining coherence and sequence between sentences; and ensuring the sentences are cohesive and complementary). The results obtained from testing the first and the second hypotheses indicated that narrative literature positively impacts the acquisition of both basic and advanced paragraph writing skills for sixth-grade elementary students.

The findings of this study align with other relevant research suggesting that storytelling enhances writing skills, grammar, vocabulary development, and paragraph structuring among elementary students. Therefore, it can be stated that literature plays a significant role in enriching content and providing appropriate thematic diversity for writing and paragraph composition. Literary stories often feature diverse characters, events, and situations that depict various historical, cultural, and social topics, either through real or imaginary adventures, making them inspiring and supportive starting points for students in selecting

writing topics. Moreover, these narratives indirectly prompt students to engage in meticulous writing and pay closer attention to how they craft their texts. Especially when they appreciate the linguistic beauty of the narratives, they become more motivated to write accurately and neatly.

Additionally, the repetitive nature of stories and students' interest in discussing and debating them afterwards significantly contributes to improving reading and final review skills in paragraph writing. Furthermore, narrative literature, particularly oral and folk tales, provides a unique opportunity for generating ideas, interaction, dialogue, and applying succinctness in students' paragraph writing due to its conversational language and improvisational, narrative, and interactive characteristics.

Another explanation could be that success in writing is entirely dependent on the student's vocabulary, imagination, and creativity. Progress in writing cannot be achieved unless these two elements are well developed. Thus, fantasy and imaginative literature, with its creative features, plays a critical role in helping students structure their texts and generate new writing dimensions and concepts through the creation of inspiring characters and the depiction of new worlds. Well-structured literary stories, featuring a coherent and strong composition –comprising an introduction, body, and conclusion– assist students in dividing a general topic into smaller sections and crafting various components to create a coherent and cohesive paragraph.

### **Conclusion**

The main findings of this research indicate that students exposed to diverse and rich narratives have significantly improved their paragraph writing skills. This improvement was particularly evident in aspects such as the coherence of the content, logical sequence of sentences, use of diverse vocabulary, and enhanced creativity in writing. Therefore, it can be concluded that weaknesses in students' writing and paragraphing skills can largely be addressed through the revision of educational methods and their integration and updating with topics that interest students. Certainly, providing various opportunities, such as establishing libraries in schools and classrooms, creating appropriate spaces for reading non-curricular books, offering collaborative and interactive activities, generating diverse writing situations, integrating writing and paragraphing activities with different literary forms and suitable artistic activities, and using educational tools and materials like flashcards, can significantly contribute to this area.

**Keywords:** narrative literature, elementary education, paragraph writing skills, writing skills

### **Reference:**

Abraft, S., & Masoumi-fard, M. (2014). The effect of using two teaching methods: Interactive stories and traditional teaching methods on mastery of reading and writing skills in first grade elementary

- school students in Ahvaz. *First International Conference on Psychology, Educational Sciences, Management and Social Sciences*, Tabriz. <https://civilica.com/doc/2053962> [in Persian]
- Ahmed, Y., Wagner, R. K., & Lopez, D. (2014). Developmental relations between reading and writing at the word, sentence, and text levels: A latent change score analysis. *Journal of Educational Psychology, 106*(2), 419. <https://doi.org/10.1037/a0035692>
- Alavi Langroodi, S. K., & Rajaei, A. (2016). The effect of storytelling and creative performance curriculum on creativity and academic performance of fifth grade female students in essay and art courses. *Research in Curriculum Planning (Knowledge and Research in Educational Sciences–Curriculum Planning), 13*(24[51]), 118–129. <https://sid.ir/paper/497600/fa> [in Persian]
- Baker, C. (2005). *Children's literature: A reader's history from Aesop to Harry Potter*. University of Chicago Press.
- Bakhshi, I. (2019). A look on the Islamic theology in the secondary school Farsi textbooks: Case study of the textbook for the ninth grade of the secondary school first cycle. *Journal of Educational Innovations, 18*(2), 7–30. <https://doi.org/10.22034/jei.2019.92881> [in Persian]
- Bastan, P., & Bastan, A. H. (2019). The role of the seventh grade social studies textbook in the formation of paragraph writing skills. *Third International Conference on Psychology, Educational Sciences, Social and Cultural Studies*, University of Hamadan. <https://civilica.com/doc/1771033> [in Persian]
- Castillo-Cuesta, L., Quinonez-Beltran, A., Cabrera-Solano, P., Ochoa-Cueva, C., & Gonzalez-Torres, P. (2021). Using digital storytelling as a strategy for enhancing EFL writing skills. *International Journal of Emerging Technologies in Learning, 16*(13), 142. <https://doi.org/10.3991/ijet.v16i13.22187>
- Choliza, S. N., & Fauzia, R. (2024). The importance of character education for elementary school students in facing the era of globalization. *Journal of General Education Science, 232–238*. <https://journal.berpusi.co.id/index.php/JoGEGs/article/view/929>
- Cowley, S. (2004). *Getting the buggers to write 2*. Continuum.
- Dehrizi, M. (2019). *Teaching descriptive writing: Writing skills for writing descriptive texts*. Madraseh Publications. [in Persian]
- Demirbaş, İ., & Şahin, A. (2023). The effect of digital stories on primary school students' creative writing skills. *Education and Information Technologies, 28*(7), 7997–8025. <https://doi.org/10.1007/s10639-022-11440-7>
- Ghezal-Ayagh, S. (2015). *Children's and adolescent literature and promoting reading*. Samt. [in Persian]
- Gholamali-Nasab Omran, F., & Moalemi Saravi, Z. (2023). Lesson study on teaching paragraph writing skills in the third grade of elementary school. *First National Conference on Transformative Research Approaches in Education*, Bandar Abbas. <https://civilica.com/doc/1991656> [in Persian]

- Graham, S., McKeown, D., Kiuahara, S., & Harris, K. R. (2012). A meta-analysis of writing instruction for students in the elementary grades. *Journal of Educational Psychology*, 104(4), 879–896.  
<https://psycnet.apa.org/buy/2012-18075-001>
- Havaei, N. (2016). The role of occupational therapy on improvement of handwriting problems in primary school aged children. *Journal of Exceptional Education*, 5(142), 18–23.  
<http://exceptionaleducation.ir/article-1-1037-fa.html> [in Persian]
- Hejazi, B. (2022). *Children's and youth literature*. Enlighteners and Women's Studies. [in Persian]
- Heshmat Nazari, E., Talaei, E., Hatami, J., Imani, M., & Timas, A. (2023). An investigation on the writing quality of elementary school students: An evaluating study. *Educational Studies*, 30(1), 1–20. <https://doi.org/10.22055/edus.2022.38746.3282> [in Persian]
- Jorayev, A. (2024). Human rights are the highest values. *Global Scientific Review*, 24, 6–8.
- Khaledian, M., Moradi, A., & Chalak, S. (2018). The effect of storytelling and storytelling in a literary style (Kalilah and Demneh stories) on developing creativity and reducing anger in children. *Journal of Social Psychology*, 6(47). <https://sanad.iau.ir/Journal/psychology/Article/924477> [in Persian]
- Khairabadi, S. (2023). How did I make writing paragraphs in sixth grade Persian sweet and attractive for my students? *Fifth National Conference on Professional Research in Psychology and Counseling with a Teacher's Perspective*. <https://civilica.com/doc/1760441> [in Persian]
- Kim, Y. S. G., & Graham, S. (2022). Expanding the direct and indirect effects model of writing (DIEW): Reading–writing relations, and dynamic relations as a function of measurement/dimensions of written composition. *Journal of Educational Psychology*, 114(2), 215.  
<https://doi.org/10.1037/edu0000564>
- Kim, Y. S. G., & Park, S. H. (2019). Unpacking pathways using the direct and indirect effects model of writing (DIEW) and the contributions of higher order cognitive skills to writing. *Reading and Writing*, 32, 1319–1343. <https://doi.org/10.1007/s11145-018-9913-y>
- Kim, Y. S. G., Yang, D., Reyes, M., & Connor, C. (2021). Writing instruction improves students' writing skills differentially depending on focal instruction and children: A meta-analysis for primary grade students. *Educational Research Review*, 34, 100408. <https://doi.org/10.1016/j.edurev.2021.100408>
- Kim, Y. S., Al Otaiba, S., & Wanzek, J. (2015). Kindergarten predictors of third grade writing. *Learning and Individual Differences*, 37, 27–37. <https://doi.org/10.1016/j.lindif.2014.11.009>
- Kiyan, M. (2019). The effect of writing techniques on improving the writing skills of elementary sixth grade students. *Research in Teaching*, 7(3), 69–89. <https://doi.org/10.34785/J012.2019.737> [in Persian]

- Koukourikos, A., Karampiperis, P., & Panagopoulos, G. (2014). Creative stories: A storytelling game fostering creativity. *International Association for the Development of the Information Society*.
- McCutchen, D. (2006). Cognitive factors in the development of children's writing. In C. A. MacArthur, S. Graham, & J. Fitzgerald (Eds.), *Handbook of writing research* (pp. 115–130). Guilford Press.
- Merry Fatmawaty, S., Jaya, W. S., Supriyono, D. H., & Herlisya, D. (2020). The influence of illustrated story media and learning activities on the paragraphs writing ability on the Sidewa Class V SDN 2 Kotabumi. *International Journal of Language, Humanities, and Education*, 3(1), 20–29.  
<https://www.researchgate.net/profile/Supriyono-Supriyono-11/publication/368908432>
- Mitha, E. D., & Basri, A. (2024). The effect of using flipbook media on imaginative description paragraph writing skills in elementary school students. *Edunesia: Jurnal Ilmiah Pendidikan*, 5(3), 1271–1281. <https://doi.org/10.51276/edu.v5i3.920>
- Mohammadi, S. M., & Zia, A. (2020). Classification of performative capabilities of stories for children. *Children's Literature Studies*, 10(2), 79–102. <https://doi.org/10.22099/jcls.2018.28191.1571> [in Persian]
- Mirzaei, M., Hosseinzadeh, F., Mehri, S., Ghaffarian, F., & Abbasi, E. (2014). A look at the importance and learning problems of second-year elementary school students in Persian essay (Nagharsh) and providing practical solutions. *8th International Conference on Jurisprudence, Law, Psychology and Educational Sciences in Iran and the Islamic World*, Tehran. <https://civilica.com/doc/2018330> [in Persian]
- Mousavi-nejad, E. S., & Farjami, A. (2014). The effectiveness of storytelling exercises on students' essay writing performance and reading skills. *17th National Scientific Research Conference on Psychology and Educational Sciences*, Shirvan. <https://civilica.com/doc/1842808> [in Persian]
- Namdari, Z., Vasefian, F., Abbasi, R., & Moghimiyani, R. (2024). Investigating the factors strengthening writing skills from grade one elementary school teachers' views in Baharestan City in the academic year 2019–2020. *Journal of Research in Instructional Methods*, 1(4), 27–44.  
<https://doi.org/10.22091/jrim.2024.10259.1048> [in Persian]
- Putri, S. A., Kristanto, T. M. A., & Juliani, L. S. (2023, August). The use of word card media to improve paragraph writing skill in third grade of elementary school. *Proceedings of International Conference on Teacher Profession Education*, 1(1), 1650–1663.  
<https://seminar.ustjogja.ac.id/index.php/ICoTPE/article/view/1013>
- Purwanti, T. (2018). Peningkatan keterampilan menulis paragraf deskripsi menggunakan media kartu gambar pada siswa kelas IV SD Negeri 2 Geneng Jepara. *Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia*, 5(2), 100–105. <https://doi.org/10.30659/j.5.2.100-105>

- Rizal, S. (2021). Improving students' English writing skill through storytelling technique. *Jurnal Penelitian Tarbawi: Pendidikan Islam dan Isu-Isu Sosial*, 6(1), 45–57.  
<http://jurnal.iainhwpancor.ac.id/index.php/tarbawi/article/view/401>
- Salsabili, N. (2020a). Evaluation of the implemented Farsi language arts curriculum in the primary school. *Journal of Curriculum Studies*, 14(55), 141–176.  
<https://doi.org/10.1001.1.17354986.1398.14.55.6.3> [in Persian]
- Salsabili, N. (2020b). The evaluation of the attained Farsi curriculum in the first cycle of the primary school: The weak and strong points of the students in obtaining the language arts. *Journal of Educational Innovations*, 19(2), 105–134. <https://doi.org/10.22034/jei.2020.112723> [in Persian]
- Sarnjai, M., & Kaowiwattanakul, S. (2023). The effects of using haiku poems on students' writing ability in descriptive paragraph writing for EFL learners (Doctoral dissertation, University of Phayao).  
<http://202.28.20.112/dspace/handle/123456789/667>
- Sarwat, S., Ullah, N., Shehzad Anjum, H. M., & Bhuttah, T. M. (2021). Problems and factors affecting students' English writing skills at elementary level. *Ilkogretim Online*, 20(5).  
<https://doi.org/10.17051/ilkonline.2021.05.332>
- Stakić, M. (2014). The specifics of children's literature in the context of genre classification. *Mediterranean Journal of Social Sciences*, 5(19), 243–252.  
<https://doi.org/10.5901/mjss.2014.v5n19p243>
- Sukmawan, S., & Setyowati, L. (2022). Using Tengerese oral folktales for teaching paragraph writing: How good are the students' composition? *Journal of Innovation in Educational and Cultural Research*, 3(4), 625–634. <http://jiecr.org/index.php/jiecr/article/view/248>
- Sulastri, F., Sri, M., & Syakira, S. (2022). Utilizing haiku as a learning reflection: Students' perception. *Al-Ishlah: Jurnal Pendidikan*, 14(3), 4505–4512. <https://doi.org/10.35445/alishlah.v14i3.1545>
- Tanrikulu, F. (2022). Students' perceptions about the effects of collaborative digital storytelling on writing skills. *Computer Assisted Language Learning*, 35(5–6), 1090–1105.  
<https://doi.org/10.1080/09588221.2020.1774611>
- Widiastuti, N. P. K., Putrayasa, I. B., & Adnyana, K. S. (2022). Instrumen penilaian keterampilan menulis siswa sekolah dasar. *Jurnal Pedagogi dan Pembelajaran*, 5(1), 50–56.  
<https://ejournal.undiksha.ac.id/index.php/JP2/article/view/42473>
- Yaakob, S. B. (2015). *Factors affecting students' writing skills in primary schools* (Bachelor's thesis). Universiti Teknologi MARA. <https://www.researchgate.net/profile/K-Perumal-4/publication/353453232>
- Yamtinah, Marhaeni, A. A. I. N., & Lasmawan, I. W. (2021). Pengembangan instrumen keterampilan menulis karangan dan kemampuan berpikir kreatif pada materi karangan narasi siswa kelas IV



پرو، شگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی  
پرتال جامع علوم انسانی



شاپا الکترونیکی: ۲۷۸۳-۰۶۱۶

مقاله‌ی علمی پژوهشی، دوفصلنامه، سال ۱۶، شماره‌ی دوم،  
پاییز و زمستان ۱۴۰۴، پیاپی ۱۳۱، صص ۱۲۱-۱۸۸



DOI: 10.22099/JCLS.2025.51589.2069

## بررسی تأثیر ادبیات داستانی بر یادگیری مهارت‌های بندنویسی دانش‌آموزان پایه ششم ابتدایی

نرگس محمدپور قرایی\*

بتول سبزه\*\*

حسین قاسم‌پور مقدم\*\*\*

### چکیده

مهارت نوشتن یکی از مهم‌ترین مهارت‌هایی است که عملکرد فراگیران در سایر دروس نیز از کیفیت آن تأثیر کیفیت آن می‌پذیرد. پیش‌نیاز نوشتن، کسب مهارت بندنویسی است که یادگیری آن در دوره‌ی ابتدایی تأکید شده است. به‌منظر می‌رسد استفاده از ادبیات داستانی و بسترهای موجود در آن بتواند در کسب این مهارت، مؤثر واقع شود. ازاین‌رو پژوهش حاضر با هدف بررسی تأثیر ادبیات داستانی بر یادگیری مهارت‌های بندنویسی دانش‌آموزان پایه‌ی ششم ابتدایی صورت پذیرفت. روش انجام این پژوهش نیمه‌آزمایشی از نوع پیش‌آزمون و پس‌آزمون با گروه کنترل است. جامعه‌ی آماری پژوهش شامل کلیه‌ی دانش‌آموزان ششم ابتدایی مدارس منطقه‌ی یک شهر تهران و نمونه‌ی آماری شامل شصت نفر از دانش‌آموزان پایه‌ی ششم است که به‌صورت نمونه‌گیری تصادفی در دو گروه آزمایش (سی نفر) و گواه (سی نفر) گمارده شدند. گروه آزمایش با بهره‌گیری از انواع ادبیات داستانی و گروه گواه به روش متداول به مدت ده جلسه آموزش دیدند. گردآوری داده‌ها با آزمون و چک‌لیست محقق‌ساخته‌ی مهارت‌های پایه و پیشرفته‌ی بندنویسی انجام شد. روایی ابزار را معلمان و اساتید تأیید کردند و پایایی آن با آلفای کرونباخ به‌دست آوردند. نتایج تجزیه و تحلیل داده‌ها با استفاده از آزمون تحلیل کوواریانس نشان داد که ادبیات داستانی مهارت‌های بندنویسی دانش‌آموزان را در دو سطح پایه ( $F=10/989$ ;  $P=0/002$ ) و پیشرفته ( $F=21/086$ ;  $P=0/000$ ) به‌طور

\* کارشناس ارشد برنامه‌ریزی درسی، دانشگاه فرهنگیان، تهران، ایران nargesmohammadpour2846@gmail.com

\*\* استادیار آموزش علوم تربیتی، دانشگاه فرهنگیان، تهران، ایران b.sabzeh@cfu.ac.ir (نویسنده‌ی مسئول)

\*\*\* دانشیار آموزش علوم تربیتی، دانشگاه فرهنگیان، تهران، ایران h.ghasempour@cfu.ac.ir

تاریخ دریافت مقاله: ۱۴۰۳/۸/۲۷، تاریخ پذیرش مقاله: ۱۴۰۳/۱۱/۸



معناداری افزایش داده است. بنابراین پیشنهاد می‌شود از ادبیات داستانی برای افزایش مهارت‌های بندنویسی و نوشتن دانش‌آموزان ابتدایی استفاده شود.

**واژه‌های کلیدی:** ادبیات داستانی، دوره‌ی ابتدایی، مهارت بندنویسی، مهارت نوشتن.

### ۱. مقدمه

در نظام‌های آموزشی، دوره‌ی ابتدایی از اهمیت بسیار زیادی برخوردار است. در این دوره دانش‌آموزان مهارت‌های اساسی مانند خواندن، نوشتن و ریاضیات را فرا می‌گیرند که پایه و اساس یادگیری‌های بعدی است (Jorayev, 2024) و نقش بسیار مهمی در کسب مهارت و توسعه‌ی همه‌جانبه‌ی کودکان دارد (Choliza & Fauzia, 2024). مهارت نوشتن به‌عنوان یکی از چهار مهارت اصلی گوش دادن، صحبت کردن، خواندن و نوشتن است که در دوره‌ی ابتدایی مدنظر است و کمک می‌کند تا دانش‌آموزان ایده‌ها، افکار، احساسات خود را از طریق نوشتن با دیگران به اشتراک بگذارند (Yamtinah et al, 2021).

یکی از دروس مهم در دوره‌ی ابتدایی، درس فارسی و نگارش است که باعث بهبود مهارت‌های مختلف زبانی در دانش‌آموزان می‌شود. در این درس دانش‌آموزان با ساختار زبان فارسی، دستور زبان و واژگان مختلف آشنا می‌شوند که در کسب مهارت‌های خوانداری و نوشتاری آن‌ها اهمیت بنیادی دارد. همچنان‌که مطالعه‌ها نشان داده‌اند کسب این مهارت‌ها به‌عنوان پایه‌ای برای یادگیری سایر دروس (نامداری و همکاران، ۱۴۰۲؛ Ahmed et al, 2014؛ Kim et al, 2015)، تحکیم زبان مادری (کیان، ۱۳۹۸) و رشد و توسعه‌ی فکری، فرهنگی و اجتماعی آنان بسیار حیاتی هستند (بخشی، ۱۳۹۸). با وجود اینکه مهارت‌های نوشتاری هم در فرایند یادگیری و هم در زندگی روزمره‌ی دانش‌آموزان ضروری هستند (حواپی، ۱۳۹۵ و Purwanti, 2018)؛ اما مسأله این است که بیشتر دانش‌آموزان دبستانی مهارت‌های نوشتاری خوبی ندارند. نتایج ارزیابی پیشرفت تحصیلی در کشور آمریکا نشان داده است که تنها یک‌چهارم دانش‌آموزان در سن مدرسه به مهارت نوشتن دست می‌یابند (McCutchen, 2016: 120). همچنین مطالعات داخلی نشان داده است که میانگین نمره‌ی نوشتاری و نگارش دانش‌آموزان دبستانی پایین‌تر از تسلط نسبی و در سطح نسبتاً ضعیف قرار دارد (سلسبیلی، ۱۳۹۸؛ سلسبیلی، ۱۴۰۰؛ نظری و همکاران، ۱۴۰۲). همچنین نیمی از دانش‌آموزان ایرانی مشکلات نوشتاری متوسط و بیست درصد از آنان مشکلات جدی در این زمینه دارند (رحمتی، افراز و رزمجو، ۱۴۰۱). به‌زعم کیان (۱۳۹۸)، عواملی از قبیل: اختصاص زمان کم و ناکافی، محدودکردن مهارت نوشتن به یک تکلیف حاشیه‌ای درس فارسی، کمبود کتابخانه‌های غنی برای افزایش مطالعه و تقویت واژگان دانش‌آموزان و نبود تخصص و انگیزه‌ی معلمان در به‌کارگیری شیوه‌های خلاق تدریس سبب بروز مشکلات جدی در این زمینه شده است.

نوشتن یکی از پیچیده‌ترین و دشوارترین مهارت‌های زبانی است (Yaakob, 2015)، زیرا دستیابی به این مهارت نیازمند هماهنگی شناختی و آموزش مهارت‌های زبانی متناسب است (Kim and Graham, 2022; Kim and Park, 2019). دانش‌آموزان نیز تصدیق کردند که نوشتن یکی از فعالیت‌های دشوار است زیرا ارائه‌ی ایده‌های مختلف در قالب نوشتار نیاز به یک فرایند فکری دارد (Widiastuti et al. 2023). بنابراین معلم‌ها همواره در توسعه‌ی مهارت‌های نوشتاری، انشاء و بندنویسی دانش‌آموزان ابتدایی با چالش‌های مختلفی روبه‌رو هستند. برخی از این چالش‌ها مربوط به

خود دانش‌آموزان و علاقه‌مندان نبودن آن‌ها به بندنویسی در قالب تکلیف کلاسی (Putri et al, 2023) و نداشتن ایده‌های خلاقانه، اضطراب نوشتن و آشنانیدن با ساختار و قواعد نوشتن به‌خصوص در ترتیب‌بندی زمانی است (Sarwat, et al, 2021) و برخی نیز مربوط به شیوه‌های تدریس و ارزشیابی معلمان است که می‌تواند به بهره‌بردن آن‌ها از رسانه‌های یادگیری، روش‌های تدریس نامناسب و ارائه‌نکردن بازخورد به شیوه‌های مؤثر درباره‌ی عملکرد دانش‌آموزان در نوشتن اشاره کرد (Putri et al, 2023). ایجاد زمینه‌ی مناسب برای حل مشکلات خواندن، نوشتن و درک درست، نیازمند دریافت راهکارهای جدید و متنوع است (خزائی و مشهدی، ۱۴۰۱). پژوهش‌ها نشان می‌دهند که مداخله‌های آموزشی مبتنی بر رویکردهای آموزشی زبانی می‌تواند مهارت نوشتاری و انشاء را در دانش‌آموزان تقویت کند (فرامرزی و همکاران، ۱۳۹۱).

کاولی (۲۰۰۴) بر ایجاد فضاهای الهام‌بخش از سوی معلمان و تأثیر آن بر نوشتن اشاره می‌کند و استفاده از موسیقی و صداهای دراماتیک را برای نوشتن داستان‌هایی درباره‌ی موجودات خیالی مؤثر می‌داند یا سایر مداخله‌ها همانند: فراهم کردن موضوع‌هایی برای بارش مغزی، افزایش خودکارآمدی دانش‌آموزان (Margolis & McCabe, 2006; Yaakob, 2015)، استفاده از روش‌های آموزشی مانند ترکیب جمله‌ها، الگوبرداری از نوشته‌های خوب، خلاصه‌نویسی و کمک‌گرفتن از همسالان در بهبود نوشتن و بندنویسی مؤثر هستند (Graham et al, 2012). همچنین پژوهش‌ها تأثیر مداخله‌های نوشتاری از قبیل آموزش خلاقانه، آموزش دستور زبان و ساختار متن، مهارت‌های رونویسی (Graham et al, 2012)، استفاده از کارت‌های کلمات (Putri et al, 2023: 2024)، استفاده از رسانه‌ی «فلیپ‌بوک» (Mitha & Basri, 2024: 1722) و همچنین استراتژی‌های خودتنظیمی مانند شیوه‌های داربست‌زنی، حمایت‌گرفتن و کمک از همسالان (Kim et al, 2021: 150) را در افزایش کیفیت نوشتار و مهارت توصیفی و تصویری در بندنویسی دانش‌آموزان پایه‌ی ابتدایی گزارش کرده‌اند.

به استناد پیشینه‌ی پژوهش‌های صورت‌گرفته، به نظر می‌رسد تلاش‌های معلمان برای به‌کارگیری شیوه‌های متنوع می‌تواند در حل چالش‌های مربوط به انشاء و بندنویسی دانش‌آموزان مؤثر باشد. از این رو در این پژوهش، از ادبیات داستانی به‌عنوان یکی از شیوه‌های محبوب دانش‌آموزان بهره‌گرفته شد تا اثربخشی آن بر مهارت بندنویسی دانش‌آموزان مطالعه شود.

استفاده از انواع داستان‌های ادبی نقش مهمی در یادگیری واژگان و کلمه‌های جدید دارند و درک دانش‌آموزان را از موضوع‌های مختلف آسان‌سازی و ژرف می‌کنند. در ادبیات کودکان شاهد انواعی از ادبیات شفاهی شامل شعر، ترانه، قصه‌های قومی، اسطوره، فابل، افسانه، داستان‌های فانتزی، علمی، تخیلی، واقع‌گرا و... هستیم که براساس خصوصیات و نیازهای کودکان ارائه شده‌اند (رک. قزل‌اباغ، ۱۳۹۴: ۱۲۸) که به شیوه‌های مختلف از جمله: داستان‌خوانی، قصه‌گویی، نمایش و غیره برای کودکان ارائه می‌شوند (رک. محمدی و ضیا، ۱۳۹۸: ۸۰). داستان‌های ادبی با داشتن ویژگی تکرارپذیری رویدادهای مختلف، باعث تثبیت آن‌ها در ذهن کودکان و تأثیرگذاری بیشتر بر اذهان آن‌ها می‌شود (رک. محمدی و ضیا، ۱۳۹۸: ۷۹). از آنجایی‌که دنیای کودکی رایج‌ترین و محوری‌ترین حوزه‌ی مضمونی ادبیات کودکان است، بنابراین

داستان‌های کودکان بازنمایی از رویدادهایی است که پر از تخیل، آرامش، شادی، ماجراجویی، آزادی و سادگی است (Stakić, 2014). این ویژگی‌ها باعث می‌شود تا داستان‌های ادبی، تأثیرات عمیقی بر رفتار، شخصیت و دانش زبانی آن‌ها بگذارد.

داستان‌سرایی از طریق توصیف‌های زنده و روایت‌های خیالی، تخیل را برمی‌انگیزد و دانش‌آموزان را تشویق می‌کند تا سناریوهای جایگزین را تجسم کنند و فراتر از مرزهای متعارف فکر کنند. در داستان، بیشتر شخصیت‌ها با چالش‌ها و معضلاتی مواجه هستند و این موضوع می‌تواند دانش‌آموزان را به بررسی راه‌حل‌ها و دیدگاه‌های متعدد ترغیب کند. با درگیر شدن با این روایت‌ها، دانش‌آموزان یاد می‌گیرند که به‌طور واگرا فکر کنند، احتمال‌های مختلف را بررسی کنند و ایده‌های جدیدی تولید کنند (رک، Koukourikos, 2014 و خالدیان و همکاران ۱۳۹۷؛ باستان و حسین‌باستان، ۱۳۹۸).

به‌نظر می‌رسد در این حوزه می‌توان از قدرت و توانایی ادبیات داستانی به‌خوبی برای افزایش کیفیت و کمیت بندنویسی که مقدمه‌ای بر انشاءنویسی است، بهره گرفت. پیشینه‌ی پژوهش‌های صورت‌گرفته نشان داده است که داستان‌های تعاملی (آبرفت و معصومی‌فرد، ۱۴۰۳)، داستان‌های عامیانه (Sukmawan & Setyowati, 2022) بر مهارت‌های زبانی و نوشتاری مؤثر بوده‌اند. همچنین شعر، قصه‌گویی و داستان باعث کاهش مشکلات آموزشی (میرزایی و همکاران، ۱۴۰۳؛ موسوی‌نژاد و فرجامی، ۱۴۰۲؛ غلامعلی‌نسب‌عمران و معلمی‌ساروی، ۱۴۰۲)، توسعه‌ی خلاقیت (Demirbaş & Şahin, 2023؛ علوی‌لنگرودی و رجایی، ۱۳۹۵) و توسعه‌ی مهارت‌های نوشتن (Sarnjai & Kaowiwattanakul, 2023؛ Merry et al, 2020 ;Castillo-Tanrikulu, 2022; Sulastri et al, 2022; Rizal. 2021; et al. 2021; Cuesta) در دانش‌آموزان ابتدایی شده است.

همچنان که پیش‌تر اشاره شد که بسیاری از معلمان و دانش‌آموزان ابتدایی با چالش‌های مختلفی در نوشتن انشاء مواجه هستند که نیازمند بهینه‌سازی مهارت‌های بندنویسی به‌عنوان یکی از گام‌های اولیه است. چنان‌که نتایج پژوهش‌ها نشان داده است تحقیق‌های کلی بر روی مهارت‌های نوشتن صورت گرفته است، اما به‌طور خاص بر روی مهارت‌های بندنویسی صورت نگرفته است. بر این اساس این پژوهش در نظر دارد به بررسی دو فرضیه‌ی زیر بپردازد:

الف. ادبیات داستانی بر یادگیری مهارت‌های پایه‌ی بندنویسی (۱. انتخاب موضوع مناسب؛ ۲. تورفتگی خط اول؛ ۳. تنظیم پیش‌نویسی قبل از پاک‌نویسی؛ ۴. خوش‌خطی و رعایت نکته‌های نگارشی؛ ۵. خواندن و مرور نهایی) دانش‌آموزان پایه‌ی ششم تأثیر دارد.

ب. ادبیات داستانی بر یادگیری مهارت‌های پیشرفته‌ی بندنویسی (۱. رعایت اختصار و کوتاهی؛ ۲. تقسیم موضوع کلی به موضوع‌های کوچک‌تر؛ ۳. جمله‌ی موضوع (نوشتن پیام اصلی در جمله‌ی اول)؛ ۴. رعایت انسجام و توالی بین جمله‌ها؛ ۵. پیوستگی و مکمل‌بودن جمله‌ها) دانش‌آموزان پایه‌ی ششم تأثیر دارد.

## ۲. روش‌شناسی پژوهش

پژوهش حاضر از نوع کاربردی است که به روش نیمه‌آزمایشی از نوع پیش‌آزمون و پس‌آزمون با گروه کنترل صورت گرفته است.

جامعه‌ی آماری و نمونه: پژوهش حاضر بر روی کلیه‌ی دانش‌آموزان دختر پایه‌ی ششم ابتدایی مدارس منطقه‌ی یک شهر تهران در سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲ انجام شده است که برای انتخاب نمونه‌ی مدنظر دو مدرسه‌ی دخترانه و از هر مدرسه، یک کلاس سی نفره به صورت تمام‌شمار به صورت تصادفی انتخاب و در دو گروه آزمایش و گواه جایگزین شدند. ابزار پژوهش: برای گردآوری داده‌های پژوهش از چک‌لیست بندنویسی محقق‌ساخته استفاده شد. برای آماده‌سازی ابزار از کتاب راهنمای آموزش نوشتار توصیفی (دهریزی، ۱۳۹۹) استفاده شد و شاخص‌های مربوط به چک‌لیست بندنویسی بر اساس آن تنظیم شد. بر این اساس ابتدا در مرحله‌ی پیش‌آزمون از دانش‌آموزان خواسته شد تا درباره‌ی یکی از دو موضوع «طبیعت یا دریا» یک بند مطلب بنویسند. سپس چهار معلم نوشته‌های دانش‌آموزان را بر اساس چک‌لیست ارزیابی کردند و میانگین نظرهای ایشان برای نمره‌ی نهایی مدنظر قرار گرفت. چک‌لیست بندنویسی شامل ده سؤال مهارتی در دو بخش مهارت‌های پایه‌ی بندنویسی از قبیل: ۱. انتخاب موضوع مناسب؛ ۲. تورفتگی خط اول؛ ۳. تنظیم پیش‌نویس قبل از پاک‌نویس؛ ۴. خوش خطی و رعایت نکته‌های نگارشی و ۵. خواندن و مرور نهایی و مهارت‌های پیشرفته‌ی بندنویسی شامل: ۱. رعایت اختصار و کوتاهی؛ ۲. تقسیم موضوع کلی به موضوع‌های کوچک‌تر؛ ۳. جمله‌ی موضوع (نوشتن پیام اصلی در ابتدای جمله)؛ ۴. رعایت انسجام و توالی بین جمله‌ها و ۵. پیوستگی و مکمل بودن جمله‌ها مدنظر قرار گرفت و سؤال‌های چک‌لیست بر اساس طیف لیکرت از خیلی کم (۱)، کم (۲)، متوسط (۳)، زیاد (۴) تا خیلی زیاد (۵) نمره‌گذاری شد. برای روایی و پایایی ابزار پژوهش از نظرهای اساتید راهنما و مشاور و چهار نفر از معلمان ابتدایی پایه‌ی ششم استفاده شد و سؤال‌های چک‌لیست جرح و تعدیل شد. در ارتباط با پایایی نیز از روش آلفای کرونباخ استفاده شد که نتایج آن در جدول (۱) آورده شده است:

جدول شماره‌ی ۱. مقادیر پایایی برای متغیرهای چک‌لیست

متغیر	تعداد گویه	تعداد پرسش‌نامه	ضریب آلفای کرونباخ
مهارت‌های پایه	۵	۳۰	۰/۸۰۵
مهارت‌های پیشرفته	۵	۳۰	۰/۸۲۳
کل پرسش‌نامه	۱۰	۶۰	۰/۸۵۷

## ۲. ۱. شیوه‌ی گردآوری اطلاعات

برای اجرای پژوهش پس از دریافت مجوزهای لازم از آموزش و پرورش منطقه‌ی یک، ابتدا از هر دو گروه آزمایش و گواه با هماهنگی مدیران مدارس در یک روز پیش‌آزمون گرفته شد. سپس گروه آزمایش به مدت ده جلسه در معرض آموزش قرار گرفتند. داستان‌های ادبی بر اساس لیست آثار ارزیابی و منتشرشده از سوی شورای کتاب کودک انتخاب شد و سپس با شیوه‌ها و ابزارهای خلاقانه مطابق با برنامه‌ای که در جدول (۲) آورده شده است، در جلسه‌های نیم‌ساعته همراه با آموزش غیرمستقیم مهارت‌های بندنویسی به دانش‌آموزان ارائه و در آخر مجدد از هر دو گروه آزمایش و گواه، پس‌آزمون به عمل آمد. در جدول (۲) زمان‌بندی آموزش و اجرای ادبیات داستانی ارائه شده است.

جدول شماره‌ی ۲. برنامه‌ی آموزش و اجرای ادبیات داستانی برای تقویت مهارت‌های بندنویسی دانش‌آموزان پایه‌ی ششم ابتدایی

جلسه	زمان جلسه	نام داستان	نوع داستان	شیوه‌ها و ابزارهای ارائه‌ی داستان	هدف مهارتی
اول	۳۰ دقیقه	دیوانه و چاه	فانتزی	به‌صورت داستان‌خوانی و نمایش با ابزارها	تقسیم موضوع جزئی
دوم	۳۰ دقیقه	تنبل پهلوان	فانتزی	به‌صورت داستان‌خوانی و نقاشی	انتخاب موضوع مناسب
سوم	۳۰ دقیقه	چتری با پروانه‌های سفید	فانتزی	به‌صورت داستان‌خوانی و نمایش مرتبط با داستان	ذکر پیام اصلی
چهارم	۳۰ دقیقه	شمردن موی ریش	شفاهی	به‌صورت داستان‌خوانی با کارت تصویری	رعایت توالی و انسجام
پنجم	۳۰ دقیقه	خرگوش باهوش	شفاهی	به‌صورت داستان‌خوانی با صورتک نمایشی	پیوستگی جمله‌ها
ششم	۳۰ دقیقه	حق و ناحق	شفاهی	به‌صورت داستان‌خوانی و نمایش با عروسک‌ها	ذکر پیام اصلی
هفتم	۳۰ دقیقه	داستان گردآفرید	قومی	به‌صورت داستان‌خوانی و نمایش مرتبط با داستان	خوانش و مرور نهایی
هشتم	۳۰ دقیقه	داستان ضحاک بنده‌ی ابلیس	قومی	به‌صورت داستان‌خوانی و نمایش پرده	نوشتن پیام اصلی
نهم	۳۰ دقیقه	داستان فرود و جریره	قومی	به‌صورت داستان‌خوانی و نمایش گروهی	تقسیم موضوع کلی به جزئی

## ۲.۲. تجزیه و تحلیل داده‌ها

از روش‌های آمار توصیفی و استنباطی استفاده شد. ابتدا از آزمون‌های میانه و میانگین به‌عنوان شاخص‌های گرایش مرکزی، دامنه‌ی تغییرات، واریانس و انحراف معیار به‌عنوان شاخص‌های پراکندگی این آزمون‌ها، برای توصیف نمونه‌ی ارزیابی‌شده و پاسخ‌های آنان استفاده شد. سپس در قسمت آمار استنباطی از آزمون‌های کلوموگروف اسمیرنوف برای بررسی طبیعی بودن پراکندگی داده‌ها و آزمون ام‌باکس به‌عنوان پیش‌فرض بررسی همگنی واریانس‌ها برای به‌کارگیری آزمون تحلیل کوواریانس در راستای بررسی تأثیرات پروتکل اجرایی (متغیر مستقل) بر متغیرهای وابسته (مهارت‌های پایه و پیشرفته‌ی بندنویسی)، تفاوت میانگین‌ها استفاده شد. گفتنی است که کلیه‌ی مراحل با استفاده از نرم‌افزار آماری SPSS نسخه‌ی ۲۲ انجام شد.

## ۳. یافته‌های پژوهش

یافته‌های پژوهش در دو بخش توصیفی و استنباطی گفته شده است. اطلاعات مربوط به میانگین و انحراف معیار متغیر مهارت‌های پایه و پیشرفته‌ی بندنویسی به تفکیک گروه گواه و آزمایش در جدول (۳) نشان داده شده است.

جدول ۳. مقادیر توصیفی متغیر مهارت‌های پایه و پیشرفته‌ی بندنویسی دانش‌آموزان

متغیر	گروه	گویه	آزمون	میانگین	انحراف معیار	واریانس	
مهارت پایه	آزمایش	انتخاب موضوع مناسب	پیش‌آزمون	۱/۹۳	۰/۴۵۰	۰/۲۰۲	
			پس‌آزمون	۴/۷۳	۰/۴۵۰	۰/۲۰۲	
		تورفتگی خط اول	پیش‌آزمون	۱/۴۷	۰/۵۰۷	۰/۲۵۷	
			پس‌آزمون	۴/۵۰	۰/۷۳۱	۰/۵۳۴	
		تنظیم پیش‌نویس قبل از پاک‌نویس	پیش‌آزمون	۱/۳۷	۰/۴۹۰	۰/۲۴۰	
			پس‌آزمون	۴/۴۳	۰/۷۲۸	۰/۵۳۰	
		خوش‌خطی و رعایت نکات نگارشی	پیش‌آزمون	۱/۵۷	۰/۸۱۷	۰/۶۶۸	
	پس‌آزمون		۴/۱۰	۰/۷۵۹	۰/۵۷۶		
	خواندن و مرور نهایی	پیش‌آزمون	۱/۳۷	۰/۴۹۰	۰/۲۴۰		
		پس‌آزمون	۴/۴۰	۰/۷۷۰	۰/۵۹۳		
	گواه	انتخاب موضوع مناسب	انتخاب موضوع مناسب	پیش‌آزمون	۱/۷۷	۰/۴۳۰	۰/۱۸۵
				پس‌آزمون	۲/۱۳	۰/۵۰۷	۰/۲۵۷
			تورفتگی خط اول	پیش‌آزمون	۱/۳۳	۰/۴۷۹	۰/۲۳۰
				پس‌آزمون	۱/۵۰	۰/۵۰۹	۰/۲۵۹
تنظیم پیش‌نویس قبل از پاک‌نویس			پیش‌آزمون	۱/۳۰	۰/۴۶۶	۰/۲۱۷	
			پس‌آزمون	۱/۴۳	۰/۵۰۴	۰/۲۵۴	
خوش‌خطی و رعایت نکات نگارشی			پیش‌آزمون	۱/۲۳	۰/۵۰۴	۰/۲۵۴	
		پس‌آزمون	۱/۵۰	۰/۶۸۲	۰/۴۶۶		
خواندن و مرور نهایی		پیش‌آزمون	۱/۳۳	۰/۴۷۹	۰/۲۳۰		
		پس‌آزمون	۱/۶۳	۰/۴۹۰	۰/۲۴۰		
مهارت پیشرفته		آزمایش	رعایت اختصار و کوتاهی	پیش‌آزمون	۱/۳۳	۰/۴۷۹	۰/۲۳۰
				پس‌آزمون	۴/۳۷	۰/۷۶۵	۰/۵۸۵
			تقسیم موضوع کلی به جزئی	پیش‌آزمون	۱/۳۳	۰/۴۹۱	۰/۲۴۸
				پس‌آزمون	۴/۳۳	۰/۷۵۸	۰/۵۷۵
	نوشتن پیام اصلی در جمله‌ی اول		پیش‌آزمون	۱/۴۰	۰/۴۹۸	۰/۲۵۱	
			پس‌آزمون	۴/۴۰	۰/۷۲۴	۰/۵۲۴	
	رعایت انسجام و توالی بین جمله‌ها		پیش‌آزمون	۱/۴۷	۰/۵۰۷	۰/۴۵۵	
پس‌آزمون		۴/۳۳	۰/۷۱۱	۰/۵۰۶			
پیوستگی و مکمل‌بودن جمله‌ها	پیش‌آزمون	۱/۴۰	۰/۶۷۵	۰/۳۲۵			

۰/۴۷۸	۰/۶۹۱	۴/۲۷	پس آزمون	رعایت اختصار و کوتاهی	گواه
۰/۲۱۷	۰/۴۶۶	۱/۳۰	پیش آزمون		
۰/۲۴۸	۰/۴۹۸	۱/۶۰	پس آزمون		
۰/۲۴۰	۰/۴۹۰	۱/۳۷	پیش آزمون	تقسیم موضوع کلی به جزئی	
۰/۳۰۹	۰/۵۵۶	۱/۶۳	پس آزمون		
۰/۱۸۵	۰/۴۳۰	۱/۲۳	پیش آزمون	نوشتن پیام اصلی در جمله‌ی اول	
۰/۳۲۶	۰/۵۷۱	۱/۵۳	پس آزمون		
۰/۲۳۰	۰/۴۷۹	۱/۳۳	پیش آزمون	رعایت انسجام و توالی بین جمله‌ها	
۰/۲۵۷	۰/۵۰۷	۱/۴۷	پس آزمون		
۰/۲۵۴	۰/۵۰۴	۱/۲۳	پیش آزمون	پیوستگی و مکمل بودن جمله‌ها	
۰/۳۹۵	۰/۶۲۹	۱/۴۷	پس آزمون		

نتایج جدول (۳) نشان‌دهنده‌ی آن است که میانگین مهارت‌های پایه و پیشرفته‌ی بندنویسی برای گروه گواه و آزمایش در پیش آزمون و پس‌آزمون تفاوت معنی‌داری دارد.

### ۳.۱. بررسی طبیعی بودن توزیع داده‌ها

قبل از بررسی تأثیر روش مطالعه‌شده، پیش‌فرض‌های تحلیل کواریانس بررسی شد. به این صورت که پیش‌فرض طبیعی بودن با استفاده از آزمون کالمگروف اسمیرنف و شاپیرو ویلک برای دو متغیر پژوهش بررسی و نتایج آن با سطح معناداری بیش از ۰/۰۵ طبیعی بودن توزیع متغیرهای مطالعه‌شده در هر دو گروه را تأیید کرد که در جدول (۴) مقادیر آن نشان داده شده است.

جدول شماره ۴. مقادیر آزمون کالمگروف اسمیرنف و شاپیرو ویلک برای دو متغیر پژوهش

متغیر	مقدار Z	سطح معنی‌داری	آماره‌ی شاپیرو ویلک	درجه‌ی آزادی	سطح معنی‌داری	وضعیت
مهارت‌های پایه	۱/۲۷۸	۰/۰۸۵	۰/۸۵۷	۶۰	۰/۲۸۷	نرمال
مهارت‌های پیشرفته	۲/۳۶۵	۰/۰۹۵	۰/۸۴۱	۶۰	۰/۳۲۳	نرمال

همچنین برای بررسی پیش‌فرض برابری واریانس‌ها در دو گروه آزمایش و گواه نیز از آزمون لوین استفاده شد (جدول ۵). نتایج این آزمون برابری واریانس دو گروه در هر دو مهارت پایه و پیشرفته‌ی بندنویسی را با سطح معناداری بزرگ‌تر از ۰/۰۵ تأیید کرد.

جدول شماره ۵. نتایج آزمون لوین برای بررسی کوواریانس مهارت پایه و پیشرفته بندنویسی

سطح معنی داری	درجه‌ی آزادی ۲	درجه آزادی ۱	آماره‌ی لوین	مهارت پایه
۰/۸۰۶	۳۰	۱	۰/۰۶۲	پایه
۰/۰۵۲	۳۰	۱	۵/۰۷۱	پیشرفته
۰/۸۰۹	۳۰	۱	۰/۰۶۰	پایه
۰/۰۷۸	۳۰	۱	۳/۳۱۹	پیشرفته
۰/۸۰۹	۲۹/۳۷۱	۱	۰/۰۶۰	پایه
۰/۰۸۴	۱۹/۴۴۶	۱	۳/۳۱۹	پیشرفته

همچنین پیش فرض برابری ماتریس‌های واریانس-کوواریانس با استفاده از آزمون ام‌باکس بررسی شد (جدول ۶) و نتایج این آزمون با سطح معناداری ۰/۷۲۴ نشان داد که همبستگی بین متغیرها متفاوت نیست و پیش فرض همگنی ماتریس واریانس-کوواریانس برای تحلیل کوواریانس برقرار است.

جدول شماره ۶. آزمون باکس همگنی واریانس-کوواریانس مهارت پایه و پیشرفته بندنویسی

سطح معنی داری	درجه‌ی آزادی ۲	درجه‌ی آزادی ۱	F	Boxs M	
۰/۷۲۴	۶۰۵۵۲۰/۰۰۰	۳	۴/۷۸۳	۱۴/۹۰	مهارت پایه‌ی بندنویسی
۰/۷۲۴	۶۰۵۵۲۰/۰۰۰	۳	۴/۷۸۳	۱۴/۹۰	مهارت پیشرفته‌ی بندنویسی

### ۲.۳. بررسی فرضیه‌های پژوهش

فرضیه‌ی اول پژوهش: ادبیات داستانی بر یادگیری مهارت‌های پایه‌ی بندنویسی دانش‌آموزان پایه‌ی ششم مؤثر است.

جدول شماره ۷. نتایج تحلیل کوواریانس تک‌متغیری با اندازه‌گیری پیش و پس آزمون گروه‌های آزمایش و کنترل برای

مهارت پایه‌ی بندنویسی

منبع	مجموع مجذورات	درجه‌ی آزادی	میانگین مجذورات	F	سطح معناداری	اندازه‌ی اثر
پیش آزمون	۳۳۱۴/۹۴۵	۲	۱۶۵۷/۴۷۲	۵/۸۵۴	۰/۰۰۷	۰/۲۸۸
پس آزمون	۱۳۲۰۳/۹۳۲	۱	۱۳۲۰۳/۹۳۲	۴۶/۶۳۵	۰/۰۰۰	۰/۶۱۷
خطا	۳۱۱۱/۲۹۴	۱	۳۱۱۱/۲۹۴	۱۰/۹۸۹	۰/۰۰۲	۰/۲۷۵

نتایج جدول (۷) نشان می‌دهد اثر پروتکل بر متغیر مهارت پایه‌ی بندنویسی معنی‌دار است. باتوجه‌به اندازه‌ی اثر (۰/۶۱۷) می‌توان گفت که ۶۱ درصد واریانس مربوط به اختلاف بین دو گروه آزمایش و گواه ناشی از تأثیر متقابل پروتکل انجام شده است. بدین ترتیب مداخله‌ی انجام‌شده در افزایش مهارت پایه‌ی بندنویسی دانش‌آموزان گروه آزمایش معنی‌دار شده است. براساس نتایج جداول بالا فرضیه‌ی اول پژوهش مبنی بر ادبیات داستانی بر یادگیری مهارت‌های پایه‌ی بندنویسی (۱) انتخاب موضوع مناسب؛ ۲. تورفتگی خط اول؛ ۳. تنظیم پیش‌نویسی قبل از پاک‌نویسی؛ ۴. خوش‌خطی و رعایت نکته‌های نگارشی و ۵. خواندن و مرور نهایی) دانش‌آموزان پایه‌ی ششم مؤثر است، تأیید می‌شود. فرضیه‌ی دوم پژوهش: ادبیات داستانی بر یادگیری مهارت‌های پیشرفته‌ی بندنویسی که عبارتند از: ۱. رعایت اختصار و کوتاهی؛ ۲. تقسیم موضوع کلی به موضوع‌های کوچک‌تر؛ ۳. جمله‌ی موضوع (نوشتن پیام اصلی در جمله‌ی اول)؛ ۴. رعایت انسجام و توالی بین جمله‌ها و ۵. پیوستگی و مکمل‌بودن جمله‌ها، در دانش‌آموزان پایه‌ی ششم مؤثر است.

جدول شماره‌ی ۸. نتایج تحلیل کوواریانس تک‌متغیری با اندازه‌گیری پیش و پس‌آزمون گروه‌های آزمایش و کنترل برای

#### مهارت‌های پیشرفته‌ی بندنویسی

منبع	مجموع مجذورات	درجه‌ی آزادی	میانگین مجذورات	F	سطح معناداری	اندازه‌ی اثر
پیش‌آزمون	۱۶۴۴/۴۰۳	۲	۸۲۲/۲۰۲	۱۰/۹۲۲	۰/۰۰۰	۰/۴۳۰
پس‌آزمون	۵۲۴۰/۸۵۹	۱	۵۲۴۰/۸۵۹	۶۹/۶۲۰	۰/۰۰۰	۰/۷۰۶
خطا	۱۵۸۷/۲۷۹	۱	۱۵۸۷/۲۷۹	۲۱/۰۸۶	۰/۰۰۰	۰/۴۲۱

نتایج جدول (۸) نشان می‌دهد، اثر گروه بر متغیر مهارت‌های پیشرفته‌ی بندنویسی دانش‌آموزان معنی‌دار است. باتوجه‌به اندازه‌ی اثر (۰/۷۰۶)، می‌توان گفت که هفتاد درصد واریانس مربوط به اختلاف بین دو گروه آزمایش و گواه ناشی از تأثیر متقابل پروتکل انجام شده است. بدین ترتیب مداخله‌ی انجام‌شده در افزایش مهارت‌های پیشرفته‌ی بندنویسی دانش‌آموزان گروه آزمایش معنی‌دار شده است. نتایج جداول بالا نشان داد که ادبیات داستانی بر یادگیری مهارت‌های پیشرفته‌ی بندنویسی (۱) رعایت اختصار و کوتاهی؛ ۲. تقسیم موضوع کلی به موضوع‌های کوچک‌تر؛ ۳. جمله‌ی موضوع (نوشتن پیام اصلی در جمله‌ی اول)؛ ۴. رعایت انسجام و توالی بین جمله‌ها و ۵. پیوستگی و مکمل‌بودن جمله‌ها) دانش‌آموزان پایه‌ی ششم مؤثر است، بنابراین فرضیه‌ی دوم پژوهش نیز تأیید می‌شود.

#### ۵. بحث و نتیجه‌گیری

انواع ادبیات داستانی از دیرباز محبوب کودکان و نوجوانان بوده است و به شیوه‌های مختلف شعر، قصه، داستان و نمایش به آنان ارائه می‌شود. با وجود اینکه کودکان به‌طور ذاتی به ادبیات داستانی علاقه‌مندند و برای لذت و سرگرمی به آن توجه می‌کنند، اما امروزه به‌عنوان یکی از ابزارهای مؤثر برای یادگیری و دستیابی به اهداف آموزشی باعث جلب توجه اندیشمندان تعلیم و تربیت نیز شده است. ازاین‌رو، این پژوهش با هدف بررسی تأثیر ادبیات داستانی بر یادگیری مهارت‌های بندنویسی دانش‌آموزان پایه‌ی ششم ابتدایی انجام شد.

در این پژوهش مهارت‌های بندنویسی در دو قسمت مهارت‌های پایه شامل (انتخاب موضوع مناسب، تورفتگی خط اول، تنظیم پیش‌نویس قبل از پاک‌نویسی، خوش‌خطی و رعایت نکات نگارشی، خواندن و مرور نهایی) و مهارت‌های پیشرفته (رعایت اختصار و کوتاهی، تقسیم موضوع کلی به موضوع‌های کوچک‌تر، جمله‌ی موضوع، نوشتن پیام اصلی در جمله‌ی اول، رعایت انسجام و توالی بین جمله‌ها، پیوستگی و مکمل‌بودن جمله‌ها) در نظر گرفته شد و نتایج به‌دست‌آمده از بررسی فرضیه‌ی اول و دوم نشان داد که ادبیات داستانی بر یادگیری مهارت‌های پایه و پیشرفته‌ی بندنویسی دانش‌آموزان پایه‌ی ششم ابتدایی مؤثر است. یافته‌ی به‌دست‌آمده با نتایج پژوهش‌های آبرفت و معصومی‌فرد (۱۴۰۳)، سوکماوان و ستیوواتی (۲۰۲۰)، میرزایی و همکاران (۱۴۰۳)، موسوی‌نژاد و فرجامی (۱۴۰۲)، غلامعلی‌نسب‌عمران و معلمی‌ساروی (۱۴۰۲)، دمیرباس و ساهین (۲۰۲۳)، علوی‌لنگرودی و رجایی (۱۳۹۵)، تانریکولو (۲۰۲۲)، سولاستری و همکاران (۲۰۲۲)، خیرآبادی (۱۴۰۲)، ریزل (۲۰۲۱)، سارنجای و کاوویواتاناکول (۲۰۲۳)، کاستیلو و همکاران (۲۰۲۱)، مری و همکاران (۲۰۲۰) مبنی بر تأثیر داستان بر توسعه‌ی مهارت‌های نوشتن، دستور زبان، تقویت واژگان و بندنویسی دانش‌آموزان ابتدایی هم‌سو است.

در تبیین یافته‌های این پژوهش می‌توان بیان کرد که ادبیات نقش درخور توجهی در غنای محتوایی و تنوع موضوعی مناسب برای نوشتن و بندنویسی ایفا می‌کند. داستان‌های ادبی بیشتر دارای شخصیت‌ها، وقایع و موقعیت‌های متنوعی هستند که در قالب ماجراهای واقعی یا خیالی، موضوع‌های مختلف تاریخی، فرهنگی و اجتماعی را به تصویر می‌کشند و بنابراین می‌توانند به عنوان نقطه‌ی شروع در انتخاب موضوع بندنویسی برای دانش‌آموزان الهام‌بخش و کمک‌کننده باشند (Sulastri, 2022; & Kaowiwattanakul, 2023 Sarnjai). همچنین به‌طور غیرمستقیم باعث می‌شوند دانش‌آموزان به نوشتن با دقت بپردازند و توجه‌ی بیشتری به نحوه‌ی نگارش متن داشته باشند. به‌خصوص هنگامی که زیبایی‌های زبانی متن داستان‌ها را درک می‌کنند، انگیزه‌ی بیشتری برای نوشتن دقیق و خوش‌خطی پیدا می‌کنند. همچنین با توجه به ویژگی تکرارپذیری داستان‌ها و علاقه‌مندی دانش‌آموزان به بحث و گفت‌وگوی بعد از داستان‌ها، تکرار و خواندن چندباره‌ی آن‌ها (قزل‌ایاغ، ۱۳۹۴) نقش بسیار مهمی در بهبود مهارت‌های خواندن و مرور نهایی بندنویسی در دانش‌آموزان ایفا می‌کنند. افزون‌بر این، ادبیات داستانی به‌ویژه داستان‌های شفاهی و قصه‌های قومی به‌دلیل برخورداری از زبان محاوره‌ای فهم‌پذیر، بداهه‌گویی، روایی و تعاملی‌بودن (حجازی، ۱۴۰۱) فرصت مناسبی برای ارائه‌ی ایده‌های بداهه، تعامل و گفت‌وگو و رعایت اختصار در بندنویسی دانش‌آموزان می‌شوند.

به‌عنوان تبیینی دیگر می‌توان گفت که موفقیت در نوشتن کاملاً وابسته به گنجینه‌ی واژگانی و تخیل و خلاقیت است و تا زمانی که این دو فراهم نباشد، پیشرفتی در نوشتن دانش‌آموزان حاصل نمی‌شود. بنابراین ادبیات داستانی فانتزی و تخیلی با داشتن ویژگی تخیلی‌بودن، خلق شخصیت‌های الهام‌بخش و ترسیم دنیای جدید (Baker, 2005) دانش‌آموزان را در ساختاردهی متن و خلق جنبه‌ها و مفاهیم جدید نوشتاری یاری می‌کنند.

این مهارت در نوشتن، به‌ویژه برای ایجاد ساختاری منسجم و فهم‌پذیر در متن، اهمیت زیادی دارد. داستان‌های ادبی خوب، معمولاً دارای پیرنگ یا نقشه و طرحی هستند که ماجرا را با یک مقدمه شروع می‌کند و با معرفی حوادث و رویدادها، فراز و فرودهای مختلفی را به تصویر می‌کشد و در انتها به جمع‌بندی و پایان می‌رسند (قزل‌ایاغ، ۱۳۹۴: ۱۹۳).

بنابراین هنگامی که این داستان‌ها برای دانش‌آموزان خوانده می‌شود باعث شکل‌گیری یک ساختار منسجم و قوی شامل مقدمه، بدنه (نقطه‌ی اوج) و نتیجه‌گیری می‌شوند که این ساختار به دانش‌آموزان کمک می‌کند تا بتوانند یک موضوع کلی را به بخش‌های کوچک‌تر تقسیم کنند و بخش‌های مختلف را برای ارائه‌ی یک بند منسجم خلق کنند.

یافته‌های اصلی این پژوهش مبین این موضوع است که دانش‌آموزانی که در معرض داستان‌های متنوع و غنی قرار گرفته‌اند، توانسته‌اند به شکل درخور توجهی مهارت‌های خود را در بندنویسی بهبود بخشند. این بهبود به‌ویژه در نمونه‌هایی مانند انسجام مطلب، ترتیب منطقی جمله‌ها، استفاده از واژگان متنوع و افزایش خلاقیت در نوشتار مشاهده شد. بنابراین این‌گونه نتیجه‌گیری می‌شود که ضعف در مهارت‌های نوشتن و بندنویسی دانش‌آموزان را تا حد زیادی می‌توان از طریق بازنگری روش‌های آموزشی و تلفیق و به‌روزرسانی آن‌ها با موضوع‌های محبوب دانش‌آموزان برطرف کرد. مسلماً فراهم کردن فرصت‌های مختلف مانند ایجاد کتابخانه در مدرسه و کلاس‌های درس، فضا سازی مناسب برای مطالعه‌ی کتاب‌های غیردرسی، ارائه‌ی فعالیت‌های مشارکتی و تعاملی، ایجاد موقعیت‌های نوشتاری متنوع، تلفیق فعالیت نوشتن و بندنویسی با انواع ادبیات و فعالیت‌های هنری مناسب و استفاده از ابزارها و مواد آموزشی مانند کارت‌های آموزشی و امثال آن می‌تواند در این زمینه راه‌گشا باشند. بنابر آنچه در این پژوهش به دست آمد، پیشنهاد می‌شود در برنامه‌ی درسی دوره‌ی ابتدایی به درس انشاء و بندنویسی اهمیت بیشتری بدهند و به جای گنجاندن آن در ادامه‌ی دروس دیگر، زمان بیشتری را برای تمرین و یادگیری آن اختصاص دهند. همچنین پیشنهاد می‌شود کارگاه‌های آموزشی برای معلمان دوره‌ی ابتدایی تشکیل شود و شیوه‌های تلفیقی و نوین همانند استفاده از ابزارها و مواد آموزشی خلاق، استفاده از ابزارهای فناورانه و سایر شیوه‌های خلاق و مشارکتی برای درس انشاء و بندنویسی به آنان ارائه شود. همچنین پیشنهاد می‌شود برای ایجاد انگیزه و علاقه‌ی دانش‌آموزان به فعالیت‌های نوشتاری، رویدادهای مختلفی مانند: روز کتاب‌خوانی، شب شعر مجازی، تحلیل و نقد کتاب، اجرای نمایش و تئاتر، جشنواره‌ی داستان‌نویسی، بازی‌های کلامی و نوشتاری و غیره برنامه‌ریزی و اجرا شود.

در آخر، این پژوهش پیشنهاد می‌کند که معلمان و مربیان می‌توانند از ادبیات داستانی به‌عنوان یک ابزار آموزشی مکمل برای تقویت مهارت‌های بندنویسی استفاده کنند. گنجاندن داستان‌های جذاب و مرتبط با موضوع‌های آموزشی می‌تواند یادگیری را لذت‌بخش و تأثیرگذارتر سازد و به رشد جامع توانایی‌های نوشتاری دانش‌آموزان کمک کند.

## منابع

- آبرفت، شراره؛ معصومی فرد، مرجان. (۱۴۰۳). «تأثیر استفاده از دو روش تدریس داستان‌های تعاملی و روش تدریس سنتی بر تسلط بر مهارت‌های خواندن و نوشتن در دانش‌آموزان پایه‌ی اول ابتدایی شهر اهواز». *اولین کنفرانس بین‌المللی روان‌شناسی، علوم تربیتی، مدیریت و علوم اجتماعی تبریز*. <https://civilica.com/doc/2053962>
- باستان، پریسا؛ حسین‌باستان، علی. (۱۳۹۸). «نقش کتاب مطالعات اجتماعی پایه‌ی هفتم در شکل‌گیری مهارت بندنویسی». *سومین همایش بین‌المللی روان‌شناسی، علوم تربیتی مطالعات اجتماعی و فرهنگی، دانشگاه همدان*.

۱۸۵ \_\_\_\_\_ بررسی تأثیر ادبیات داستانی بر یادگیری مهارت‌های بندنویسی... / نرگس محمدپور فرایی

بخشی، اختیار. (۱۳۹۸). «نگاهی به حضور الهیات اسلامی در کتاب‌های درسی فارسی دوره‌ی متوسطه، مطالعه‌ی موردی: کتاب درسی فارسی پایه‌ی نهم، دوره‌ی اول متوسطه». نوآوری‌های آموزشی، دوره‌ی ۱۸، شماره‌ی ۲، صص ۷-۳۰.

<https://sid.ir/paper/75576/fa>

حجازی، بنفشه. (۱۴۰۱). *ادبیات کودکان و نوجوانان*. تهران: روشنگران و مطالعات زنان.

حوائی، ناصر. (۱۳۹۵). «نقش کاردرمانی در بهبود اختلال نوشتن دانش‌آموزان دوره‌ی ابتدایی». *تعلیم و تربیت استثنایی*، شماره‌ی ۵، صص ۱۸-۲۳.

<https://exceptionaleducation.ir/article-1-1037-fa.html>

خالدیان، محمد و همکاران (۱۳۹۷). «تأثیر قصه‌گویی و داستان‌گویی به سبک ادبی (داستان‌های کلیله و دمنه) بر پرورش خلاقیت و کاهش خشم کودکان». *روان‌شناسی اجتماعی*، شماره‌ی ۵، صص ۱۱-۲۵.

<https://dorl.net/dor/20.1001.1.23455098.1397.6.47.2.5>

خیرآبادی، شیرین. (۱۴۰۲). «چگونه توانستم بندنویسی در فارسی ششم ابتدایی را برای دانش‌آموزان شیرین و جذاب کنم؟». پنجمین همایش ملی پژوهش‌های حرفه‌ای در روان‌شناسی و مشاوره با رویکرد از نگاه معلم.

<https://civilica.com/doc/1760441>

دهریزی، محمد. (۱۳۹۹). *آموزش نوشتار توصیفی: مهارت‌های نگارشی برای نوشتن متن توصیفی*. تهران: مدرسه.

رحمتی پسند، سیده زینب؛ افزا، شهرام؛ رزمجو، سیدآیت‌اله. (۱۴۰۱). «مشکلات نوشتاری زبان‌آموزان ایرانی: ایجاد یک چارچوب بافت- حساس برای تمرین مهارت نوشتن». *پژوهش‌های زبانشناختی در زبان‌های خارجی*، دوره‌ی ۱۲، شماره‌ی ۱، صص ۴۹-۷۳.

<https://doi.org/10.22059/jflr.2021.320697.822>

سلسبیلی، نادر. (۱۳۹۸). «ارزشیابی برنامه‌ی درسی فارسی دوره‌ی اول ابتدایی در سطح اجراشده». *مطالعات برنامه‌ی درسی*، دوره‌ی ۱۴، شماره‌ی ۵۵، صص ۱۴۱-۱۷۶.

\_\_\_\_\_ (۱۴۰۰). «بررسی نتایج ارزشیابی برنامه‌ی درسی کسب‌شده‌ی فارسی دوره‌ی ابتدایی: نقاط قوت و ضعف دانش‌آموزان در کسب مهارت‌های یادگیری زبانی». *نوآوری‌های آموزشی*، دوره‌ی ۱۹، شماره‌ی ۷۴، صص ۱۰۵-۱۳۴.

<https://doi.org/10.22034/jei.2020.112723>

علوی‌لنگرودی، کاظم؛ رجایی، افسانه. (۱۳۹۵). «تأثیر برنامه‌ی درسی قصه‌گویی و نمایش خلاق بر خلاقیت و عملکرد تحصیلی دانش‌آموزان دختر پایه‌ی پنجم ابتدایی در دروس انشاء و هنر». *پژوهش در برنامه‌ریزی درسی*، دوره‌ی ۱۳، شماره‌ی ۲۴، صص ۱۱۸-۱۲۹.

[https://journals.iau.ir/article\\_534464.html](https://journals.iau.ir/article_534464.html)

غلامعلی‌نسب‌عمران، فاطمه؛ معلمی‌ساروی، زهرا. (۱۴۰۲). «درس پژوهی آموزش مهارت بندنویسی پایه‌ی سوم ابتدایی». *اولین همایش ملی رویکردهای پژوهشی تحول‌آفرین در آموزش و پرورش*، بندرعباس.

<https://civilica.com/doc/1991656>

قول‌ایاغ، ثریا. (۱۳۹۴). *ادبیات کودکان و نوجوانان و ترویج خواندن*. تهران: سمت.

کیان، مریم. (۱۳۹۸). «اثر تکنیک‌های نگارش در پیشرفت مهارت انشاءنویسی دانش‌آموزان پایه‌ی ششم ابتدایی». *تدریس پژوهی*، دوره‌ی ۳، شماره‌ی ۷، صص ۶۹-۸۹.

<https://doi.org/10.34785/J012.2019.737>

محمدی، سیدمحتشم؛ ضیاء، افروز. (۱۳۹۸). «طبقه‌بندی قابلیت‌های نمایشی ادبیات داستانی خردسالان (بررسی موردی: خوانش یازده داستان از گروه‌های سنی الف و ب)». *مطالعات ادبیات کودک*، سال ۱۰، شماره‌ی ۲، صص ۷۹-۱۰۲.

<https://doi.org/10.22099/jcls.2018.28191.1571>

میرزایی، مهدی و همکاران. (۱۴۰۳). «نگاهی به اهمیت و مشکلات درسی دانش‌آموزان دوره‌ی دوم ابتدایی در درس انشاء فارسی (نگارش) و ارائه‌ی راه‌حل‌های عملی». هشتمین کنفرانس بین‌المللی فقه، حقوق، روان‌شناسی و علوم تربیتی در

<https://civilica.com/doc/2018330>. ایران و جهان اسلام تهران.

موسوی‌نژاد، احترام‌السادات؛ فرجامی، علیرضا. (۱۴۰۲). «اثر بخشی تمرینات قصه‌گویی بر عملکرد انشاء‌نویسی و مهارت‌های خواندن دانش‌آموزان». هفدهمین همایش ملی علمی-پژوهشی روان‌شناسی و علوم تربیتی، شیروان.

<https://civilica.com/doc/1842808/>

نامداری، زهرا و همکاران. (۱۴۰۲). «بررسی عوامل تقویت مهارت‌های نوشتاری از نظر آموزگاران دوره‌ی اول ابتدایی

شهر بهارستان سال تحصیلی ۹۸-۹۹». پژوهش در روش‌های آموزش، دوره ۱، شماره ۴، صص ۲۷-۴۴.

<https://doi.org/10.22091/jrim.2024.10259.1048>

نظری، حشمت‌الله؛ طلائی، ابراهیم؛ حاتمی، جواد؛ ایمانی‌نایینی، محسن؛ تیماس، عبدالزهرا. (۱۴۰۲). «مطالعه‌ی کیفیت

مهارت نوشتن دانش‌آموزان ابتدایی: یک مطالعه‌ی ارزیابانه». علوم تربیتی، دوره ۳۰، شماره ۱، صص ۲۰-۱.

<https://doi.org/10.22055/edus.2022.38746.3282>

- Ahmed, Y., Wagner, R. K., & Lopez, D. (2014). Developmental relations between reading and writing at the word, sentence, and text levels: A latent change score analysis. *Journal of educational psychology, 106*(2), 419. <https://doi.org/10.1037/a0035692>
- Baker, C. (2005). *Children's Literature: A Reader's History from Aesop to Harry Potter*. University of Chicago Press.
- Castillo-Cuesta, L., Quinonez-Beltran, A., Cabrera-Solano, P., Ochoa-Cueva, C., & Gonzalez-Torres, P. (2021). Using Digital Storytelling as a Strategy for Enhancing EFL Writing Skills. *International Journal of Emerging Technologies in Learning, 16*(13), 142. <https://doi.org/10.3991/ijet.v16i13.22187>
- Choliza, S. N., & Fauzia, R. (2024). The Importance of Character Education for Elementary School Students in Facing the Era of Globalization. *Journal of General Education Science, 3*(2), 232-238. <https://journal.berpusi.co.id/index.php/JoGES/article/view/929>
- Cowley, S. (2004). *Getting the buggers to write 2*. London: Continuum.
- Demirbaş, İ., & Şahin, A. (2023). The effect of digital stories on primary school students' creative writing skills. *Education and Information Technologies, 28*(7), 7997-8025. <https://doi.org/10.1007/s10639-022-11440-7>.
- Graham, S., McKeown, D., Kiuahara, S., & Harris, K. R. (2012). A meta-analysis of writing instruction for students in the elementary grades. *Journal of educational psychology, 104*(4), 879-896. <https://psycnet.apa.org/buy/2012-18075-001>.
- Jorayev, A. (2024). Human Rights Are The Highest Values. *Global Scientific Review, 24*, 6-8.
- Kim, Y. S. G., & Graham, S. (2022). Expanding the Direct and Indirect Effects Model of Writing (DIEW): Reading-writing relations, and dynamic relations as a function of measurement/dimensions of written composition. *Journal of Educational Psychology, 114*(2), 215. <https://doi.org/10.1037/edu0000564>

- Kim, Y. S. G., & Park, S. H. (2019). Unpacking pathways using the direct and indirect effects model of writing (DIEW) and the contributions of higher order cognitive skills to writing. *Reading and Writing*, 32, 1319-1343. <https://doi.org/10.1007/s11145-018-9913-y>
- Kim, Y. S. G., Yang, D., Reyes, M., & Connor, C. (2021). Writing instruction improves students' writing skills differentially depending on focal instruction and children: A meta-analysis for primary grade students. *Educational Research Review*, 34, 100408. <https://doi.org/10.1016/j.edurev.2021.100408>
- Kim, Y. S., Al Otaiba, S., & Wanzek, J. (2015). Kindergarten predictors of third grade writing. *Learning and Individual Differences*, 37, 27-37. <https://doi.org/10.1016/j.lindif.2014.11.009>
- Koukourikos, A., Karampiperis, P., & Panagopoulos, G. (2014). *Creative Stories: A Storytelling Game Fostering Creativity*. International Association for the Development of the Information Society.
- McCutchen, D. (2006). Cognitive factors in the development of children's writing. *Handbook of writing research*. Handbook of writing research, The Guilford Press, New York, NY (2006), pp. 115-130.
- Merry Fatmawaty, S., Jaya, W. S., Supriyono, D. H., & Herlisya, D. (2020). The Influence of Illustrated Story Media and Learning Activities on The Paragraphs Writing Ability on The Sidewa Class V SDN 2 Kotabumi. *International Journal of Language, Humanities, and Education*, 3(1), 20-29.
- Mitha, E. D., & Basri, A. (2024). The Effect of Using Flipbook Media on Imaginative Description Paragraph Writing Skills in Elementary School Students. *Edunesia: Jurnal Ilmiah Pendidikan*, 5(3), 1271-1281. <https://doi.org/10.51276/edu.v5i3.920>
- Purwanti, T. (2018). Peningkatan Keterampilan Menulis Paragraf Deskripsi Menggunakan Media Kartu Gambar Pada Siswa Kelas Iv Sd Negeri 2 Geneng Jepara. *Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia*, 5(2), 100-105. <http://dx.doi.org/10.30659/j.5.2.100-105>
- Putri, S. A., Kristanto, T. M. A., & Juliani, L. S. (2023, August). The Use of Word Card Media to Improve Paragraph Writing Skill in Third Grade of Elementary School. In *Proceedings of International Conference on Teacher Profession Education* (Vol. 1, No. 1, pp. 1650-1663). <https://seminar.ustjogja.ac.id/index.php/ICoTPE/article/view/1013>
- Rizal, S. (2021). Improving Students' English Writing Skill Through Storytelling Technique. *Jurnal Penelitian Tarbawi: Pendidikan Islam Dan Isu-Isu Sosial*, 6(1), 45-57. <http://jurnal.iaihnwpancor.ac.id/index.php/tarbawi/article/view/401>
- Sarnjai, M., & Kaowiwattanakul, S. (2023). THE EFFECTS OF USING HAIKU POEMS ON STUDENTS' WRITING ABILITY IN DESCRIPTIVE PARAGRAPH WRITING FOR EFL LEARNERS (Doctoral dissertation, University of Phayao). <http://202.28.20.112/dspace/handle/123456789/667>
- Sarwat, S., Ullah, N., Shehzad Anjum, H. M., & Bhuttah, T. M. (2021). Problems and Factors affecting students English writing skills at elementary level. *Ilkogretim Online*, 20(5). 10.17051/ilkonline.2021.05.332
- Stakić, M. (2014). The specifics of children's literature in the context of genre classification. *Mediterranean Journal of Social Sciences*, 5(19), 243-252.

[DOI:10.5901/mjss.2014.v5n19p243](https://doi.org/10.5901/mjss.2014.v5n19p243)

- Sukmawan, S., & Setyowati, L. (2022). Using Tenggerese Oral Folktales for Teaching Paragraph Writing: How Good Are the Students' Composition?. *Journal of Innovation in Educational and Cultural Research*, 3(4), 625-634. <http://jiecr.org/index.php/jiecr/article/view/248>
- Sulastri, F., Sri, M., & Syakira, S. (2022). Utilizing Haiku as a Learning Reflection: Students' Perception. *AL-ISHLAH: Jurnal Pendidikan*, 14(3), 4505-4512. DOI: <https://doi.org/10.35445/alishlah.v14i3.1545>
- Tanrikulu, F. (2022). Students' perceptions about the effects of collaborative digital storytelling on writing skills. *Computer Assisted Language Learning*, 35(56), 1090-1105. <https://doi.org/10.1080/09588221.2020.1774611>
- Widiastuti, N. P. K., Putrayasa, I. B., & Adnyana, K. S. (2022). Instrumen Penilaian Keterampilan Menulis Siswa Sekolah Dasar. *Jurnal Pedagogi Dan Pembelajaran*, 5(1), 50-56. <https://ejournal.undiksha.ac.id/index.php/JP2/article/view/42473>
- Yaakob, S. B. (2015). Factors affecting students' writing skills in primary schools. *Univ. Teknol. Mara, Bachelor Educ.* <https://www.researchgate.net/profile/K-Perumal-4/publication/353453232>
- Yamtinah, Marhaeni, A. A. I. N., & Lasmawan, I. W. (2021). Pengembangan Instrumen Keterampilan Menulis Karangan dan Kemampuan Berpikir Kreatif pada Materi Karangan Narasi Siswa Kelas IV Sekolah Dasar. *Jurnal Pendidikan Dasar Indonesia (PENDASI)*, 5(1), 94-104. [https://doi.org/10.23887/jurnal\\_pendas.v5i1.262](https://doi.org/10.23887/jurnal_pendas.v5i1.262)

