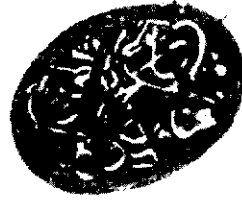


# اگران



## □ زهره پشمی

عبدالله زاده، مدیر روابط عمومی؛  
طاهره آشیانی، دستیار کارگردان؛  
معراج حامدی، دستیار تصویربردار؛  
احمد موسوی.

بازیگران: مرتضی فیروزی، احسان عبدالله پور.

با سپاس از: ایرج صفیری، شهرام سلیمی فرد، فریمان بوشهری، علی عبدالله زاده، جواد رضائی، مسعود ضیفم پور، زهرا واقفی، جابر عبدالله زاده، جواد مشک آبادیان، سید حسن موسوی، مسعود عبدالله زاده، بانک ملت مرکزی بوشهر، استانداری بوشهر، نیروی انتظامی بوشهر.

اهالی دشتستان و روستای بنار، .... زمان: هشت دقیقه، سال تولید: ۱۳۸۲.

خلاصه داستان: دو قاچاقچی اجناس، در جاده‌ای که انتهایی بر آن نیست، در حال فرار از دست مأموران هستند اما....

## آدمها دورند

نویسنده، تدوین، کارگردان، تهیه کننده: اشکان احمدی، تصویر بردار: طاهرا کریمی، صدا بردار: غریب اعظمی، مدیر صحنه: خالد کریمی، مشاور تولید: رحیم ذبیحی، مدیر تولید: بینار



آدمها دورند

## مثل چتر بچه ها

نویسنده و کارگردان: نقی نعمتی، تصویربردار: بهزاد مولود، مدیر تولید: ارسلان خانزاده، تدوین و صدا: حمید اسکندری، برنامه ریز: صابر محمدی، دستیار کارگردان: قاسم واحدی، دستیار تصویر بردار: رضا جمالی، عکاس: علی ملک پور، انتخاب موسیقی و تیتراژ: نقی نعمتی.

بازیگران: سجاد قلندری با تشکر از: مدیریت دستان انوری، خانواده قلندری و دست باز، زمان فیلم: هفت دقیقه، سال تولید: ۱۳۷۶. تهیه کننده: انجمن سینمای جوانان ایران. دفتر اردبیل خلاصه داستان: پسر بچه‌ای آرزوی داشتن چتر دارد اما سقف خانه آنها چکه می‌کند. روزی که او قلک خود را می‌شکند، تصمیم تازه‌ای گرفته است....

## دو نفر روی خط

نویسنده، تدوین، تهیه کننده و کارگردان: حسین مشک آبادیان، تصویربردار: هاشم عطار، مدیر تولید: نوشا عبدالله زاده، مجری طرح: اکبر



دو نفر روی خط

# فرحناز غلامپور مشق‌نویس تهران



فرحناز غلامپور از سال ۱۳۷۳ با عنوان برنامهریز، دستیار کارگردان و مشق‌نویس صحنه در تلویزیون آغاز کرد. در سال ۱۳۷۵ اولین فیلم کوتاه خود را ساخت. او علاوه بر کارگردانی فیلم کوتاه در زمینه تدوین هم فعالیت می‌کند. نام کارگاه ... هوم از فیلمهای کوتاهی است که او کارگردانی کرده است.

## فرحناز غلامپور

فیلم کوتاه جهانی از شاخصه‌های ساختاری معمولاً از نگاه بار مفهومی و هنری خاصی بهره می‌برد. محدودیت در فیلم کوتاه شدیداً به جریان خلاقیت مساعفت می‌کند. این خلایقیت هم در شکل و هم در نوع نگاه و مفهوم آفرینی، متمایز از سایر گونه‌ها نشان می‌دهد.

فیلان نگاه بدیع و تعریف جدید در جامعه هنری بخصوص سینمایی این مرز و بوم مشهود است. آشنایی با زبان فر خصوصاً کشف و معرفی استعدادهای نو با صورت گرفته است. فیلم کوتاه رونق گرفته است اما بدون توجه به ترمیم این حسیته و همین شکل کلی ایجاد شده را مقیم می‌نمایند.

در توجه رشته‌های ارتباطی بخصوص تلویزیون و مطبوعات نقش مهمی را برای ایجاد اعتماد و اطمینان خاطر این قشر می‌تواند ایفا کند. همین نکته در نهایت به رشد و اعتدالی جریان برنامه‌سازی توانمندیش و پویا منجر می‌شود.

فیلم کوتاه پنجره‌ای به دنیای مفهوم و نشانه خواهد گشود. مخاطب عام یا نشانه‌های جدیدی مواجه خواهد شد و در پیش سازگاری با این نشانه‌ها و دستابی با مخاطب، ترویج به فیلم جدیدی از تصویر و در نهایت بیان ویرایش خواهد رسید.

آنگاه باسک کوشش‌هایی است سیر صعودی فیلم کوتاه در جهت تکمیل و تبیین جایگاه معنوی است. بگفتی و حضور همه فراگر و موسسه‌هایی که در جریان سیمای نقشی دارند به یقین باعث شتاب این حرکت خواهد شد.

حسینی، مدیر تدارکات: کمال خلیلی، دستیار تدوین: عبدالباقی کریمی، عکاس صحنه: ادریس شیخی، تصویر بردار پشت صحنه: علی ذبیحی، آهنگساز: ارش تیموریان، مجری طرح: زاگرس فیلم.

بازیگران: نادر فلاح، فرامرز احدی، نجیبه فرج زاده، کریم حسین زاده. یا تشکر از: نیما سروستانی، حسین محمد آبادی، مجید عتیق، محمدرضا وطن دوست، خسرو اسماعیلی، سونابه زهرایی، اداره کل ارشاد شهرستان بانه، مردم مهربان روستای کندمان، زمان فیلم: ۲۵ دقیقه.

خلاصه داستان: سربازی در پایگاه منطقه مرزی که در محاصره مین قرار گرفته است به نگرهبانی مشغول می‌شود. او در آخرین روز در حالی که به مردم آنجا نزدیک شده است نقشه برگشت را گم می‌کند و...

## در آغوش باد

نویسنده، تهیه کننده و کارگردان: منصور بافنده، تصویر بردار: روح الله بیگی، صدابردار: عبدالله حیدری، صداگذاری و میکس: سعید کاشفی، دستیار کارگردان: سید مرتضی سبز قبا، هماهنگی تولید: ناصر بافنده، مدیر تدارکات: رحمن مبارک، طراحی پوستر و گرافیک: کبری ملاقلی پور.

بازیگران: سیدعلی سبز قبا، فروغ السادات سبز قبا، مرضیه کاکا دزفول، شهناز کیارسی یا تشکر از: تورج اصلانی، علی محمد قاسمی، رامتین لوفای پور، علی ملاقلی پور.



در آغوش باد

کوکب روغنیان، احمد سجادی صدر، حمید تجلی فر، موسسه فرهنگی هنری همراهان هنر معاصر، اداره آموزش و پرورش شهرستان دزفول، حسنعلی وحیدنیا معاونت پرورش دزفول، امور تربیتی دزفول، علی صدیقی راد، مسئول کانون ایثار دزفول، اداره بهزیستی شهرستان دزفول، زمان فیلم: چهارده دقیقه.

خلاصه داستان: علی و گلی تلاش می‌کنند تا خواهر معلول خود را مداوا کنند. آنها بریده از همه جا نامه‌ای به خانواده می‌نویسند.

## تماشای راز

کارگردانان: کریم عظیمی، کاظم گنجی، تصویربردار: عظیمی، گنجی، تدوین: کریم عظیمی، تهیه کننده: کریم عظیمی، زمان فیلم: دو دقیقه.

خلاصه داستان: دختر بچه‌ای، آندوهناک در کنار دریا شاهد اتفاق نادری می‌شود. ماری یک ماهی را طعمه خود کرده است و ماهی در تقلاهی رهایی است. حسرت و آندوه دختر بچه در قالب قطره اشکی از چشمان او فرو می‌چکد. قطره اشک تبدیل به یک سنجاقک می‌شود و اسباب رهایی ماهی فراهم می‌گردد.

ناجی، فهیمه باجی، تراب فتوحی، فاطمه بخشنده  
با تشکر از: خانواده محترم باجی، خانواده  
محترم جانباز، خانواده محترم آسوده  
تهیه کننده: انجمن سینمای جوانان ایران  
- دفتر تالش

زمان فیلم: ۹ دقیقه  
خلاصه داستان: جمع بازی بچه‌های لب  
مزرعه با ازدواج یکی از دختران نوجوان از هم  
می‌باشد و....

### رویای کویر

کارگردان: صدیقه مراد زاده، فیلمنامه و  
مشاور ساخت: حسن نجفی، تصویر بردار: امیر  
پور حکمت  
تدوین: سالار حیدر نژاد، صدا و میکس:  
وحید آبراهه، دستیار کارگردان: بهار اسکویی،  
دستیار تصویر بردار: مینا علی خانلو  
عکاس: محمد هادیان، خط: فاطمه قوام،  
مدیر تولید: مصطفی بابایی  
با تشکر از: خواهران هنرجوی ورودی سال

۸۰ - ۸۱

تهیه کننده: انجمن سینمای جوانان ایران  
- دفتر تبریز زمان: ۴ دقیقه  
خلاصه داستان: مردی در کویر مشغول  
ماهگیری است.

### ستاره قطبی

کارگردان: هاشم عطار - طاهره آشیانی،  
نویسنده: طاهره آشیانی، مدیر فیلمبرداری و  
مجری طرح: هاشم عطار  
تدوین: حسین مشک آبادیان، صدا گذاری  
و ترکیب صداها: محسن روشن، انتخاب موسیقی:  
محمدرضا درویش  
مدیر تولید: علی حسینی  
دستیار کارگردان و برنامه ریز: محمد فیصل  
پور  
دستیار فیلمبردار: فرخ طالشانی



رویای همیشگی

### رویای همیشگی

نویسنده و کارگردان: اکبر نیکمرد، تصویر و  
صدا: مرحوم کمال صادقزاده، تدوین: نادر ساعی  
ور، صداگذار: وحید آبراهه.  
عکاس: اکبر گیو تاج - شیما گیو تاج  
با تشکر از: خانواده ساجدی و اسماعیل  
رضایی  
بازیگران: ابوالفتح یگانه، رخشنده زیرک،  
وحید اولاد غفاری  
تهیه کننده: انجمن سینمای جوانان ایران  
- دفتر تبریز، زمان: ۹ دقیقه  
خلاصه داستان: پیرمردی هر روز به عشق  
همسر خود زندگی را آغاز می‌کند تا اینکه یک  
روز....

### آواز دختران باران

نویسنده و کارگردان: فرحناز آسوده  
با هنرمندی: فاطمه مهاجری، سمیرا یرنجی،  
علی‌رضا ناجی، خسرو سلیمانی  
فیلمبردار و تدوین: نادر شیخ الاسلامی،  
دستیار کارگردان: خسرو سلیمانی  
منشی صحنه: نادیا شکرگزار، صدا: نادر  
شیخ الاسلامی، دستیار فیلمبردار: مقصود لطفی،  
علی عسگری، مریم باجی، عکاس: سیروس  
میرزایی، مهدی حیدری نژاد  
طراح لباس: فرحناز آسوده، دستیار صحنه:  
مریم باجی  
با همکاری: سپیده برنجی، خیام مهاجری،  
شباب گلچین، رضا قلی پور، محمد خوش قدم،  
علی رضا مروت زاده، سعید شیخ الاسلامی، ندا

### پرتره خونین

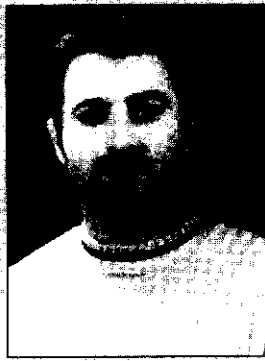
نویسنده، تدوین، صداگذار، کارگردان: بابک  
ناهیدی، تصویر و نورپرداز: امیر پور حکمت،  
دستیار کارگردان: علی سالک، دستیار تصویر:  
صمد عنایتی نیا، تارکات: رضا شوری، عنوانبندی:  
مهدی بویاقچی.  
بازیگران: جلال هاشمی، مهدی علی نژاد،  
علی مصطفایی، حبیب آذر، بابک ناهیدی.  
با تشکر از: حسن نجفی، بهزاد ملازاده  
محمدی، رضا ریزباف، تهیه کننده: انجمن  
سینمای جوانان ایران، دفتر تبریز، زمان: هشت  
دقیقه.

خلاصه داستان: مردی روانی در وهم قتل  
که مرتکب شده است سعی می‌کند آثار انگشت  
خود را از بین ببرد.  
او در این تلاش به وسواس می‌رسد و....



ستاره قطبی

پیمان نهران قدرتی  
متولد ۱۳۵۶  
بندر انزلی



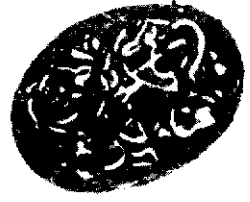
شروع فیلمسازی: سال ۱۳۷۶  
اولین فیلمش، مستند هم‌اغوشی صید بود که برنده چهار تندیس از جشنواره سینمای جوان شد.  
فیلمهای بعدی او قایقی خواهم ساخته پدر آسمانی، (برنده پروانه زرین جشنواره کودک و نوجوان اصفهان در سال ۱۳۸۱، برنده جایزه ویژه هیئت داوران جشنواره سینمای جوانان در سال ۱۳۸۱، فیلم برگزیده آموزش و پرورش، نمایش در بخش چشم‌اندازهای آسیا) و مستند مردها گریه نمی‌کنند.

■ پای صحبت‌های پیمان نهران قدرتی  
■ در دنیای کنونی که زمان در آن از طلا نیز گرانبهاتر است و همه چیز رو به کوچک شدن و کم حجم شدن می‌رود و همه تلاش می‌کنیم در کمترین زمان حداکثر بهره‌برداری را انجام دهیم، فیلم کوتاه، مؤثرترین شیوه بیانی است.

■ فیلم کوتاه ساختاری مستقل دارد؛ صریح، گویا و بدون از پرگویی و ملال است. در زمانی اندک تلنگری بر اندیشه بیننده می‌زند و آن می‌تواند جرعه یک تحول عظیم در وی باشد.

■ زمانی برای من و تمامی همکارانم این سؤال مطرح می‌شد که چرا فیلم کوتاه می‌سازیم؟ فیلمی که فقط در فستيوالها به نمایش درمی‌آید و در آنجا دیده می‌شود و دیگر هیچ جایی برای ارائه آنها وجود ندارد. درواقع همچون یک زندانی در یک سلول انفرادی...

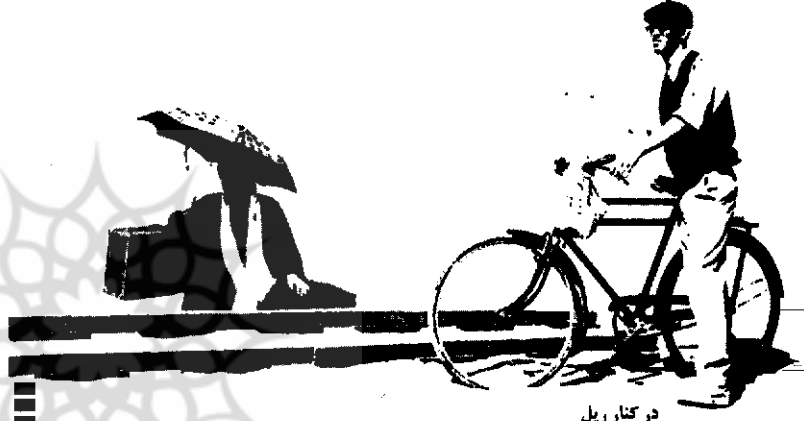
■ خوشبختانه این زمان دیگر سپری شده، فستيوالها و تلویزیون، شانس ارتباط با مخاطب را به وجود آورده و اگران فیلمها ما را بسیار امیدوارتر ساخته است.



صداپرداز: عباس رستگار پور  
دستیار صدا: شهرام متولی باشی  
مدیر تدارکات: امیر بالا پور  
دستیار تدارکات: علی اکبر گوشتی  
منشی صحنه: رضا شیخالایی  
اجرای صحنه: حسین رضوانی  
گروه فیلمبرداری: محمد انوری زاده - حسین رضوانی  
عکاس: رضا عطار - هادی آئینی  
تصویرپرداز پشت صحنه: ابراهیم صماری  
لابراتور: فیلمساز  
صداگذاری: استودیو حوزه هنری  
بازیگران: ناهید جهان آرای، حسن مروی، حسن ناظر، سلطان کاریزبان، عفت مروی، فائزه صادقی

تهیه کننده: انجمن سینمای جوانان ایران، زمان: ۱۴ دقیقه  
خلاصه داستان: سرگذشت سخت کوشیهای تازه عروس پا به ماه روستا.

در کنار ریل



در کنار ریل

کارگردان: مریم متعلق، فیلمنامه و مشاور ساخت: حسن نجفی، تصویر بردار: محمد سروری وش، تدوین: سالار حیدر نژاد  
صدا گذار: وحید آبراهه، دستیار کارگردان: رسول قران خوان، تدارکات: حسین حمیدی  
عکاس: صمد اسکندری، خط: فاطمه قوام  
مدیر تولید: علیرضا سلمانپور، دستیار تولید: مینا علی خاتلو  
با تشکر از: نادر فرجی  
بازیگران: لیلیا عظیمی - علیرضا کیانی  
تهیه کننده: انجمن سینمای جوانان ایران - دفتر تبریز زمان: ۵ دقیقه  
خلاصه داستان: دختری جوان در کنار ریلی منقطع به انتظار نشسته است و...

اصغر بیچاره

با حضور: اصغر بیچاره، منصور رضا بطیان  
نویسنده فیلمنامه، کارگردان، فیلمبردار، مدیر تولید، طراح صحنه تدوینگر: اردشیر شلیله  
طراح چهره‌پردازی: بابک شعاعی  
اجرا چهره‌پردازی: دانیال شعاعی، علی صدیق  
صدا بردار: محمود خرسند  
صداگذاری و ترکیب صداها: یاسر زند  
عکاس: مجید صیباغ بهروز  
تدارکات: سهراب شلیله، دستیار کارگردان: حسام نورانی منشی صحنه: اکرم انصاری،  
عنوان بندی: یاسر زند، دستیار فیلمبردار: محمد مرادی، تصویر بردار پشت صحنه: آهو آل آقا

تهیه کننده: اردشیر شلیله  
زمان فیلم: ۴۸ دقیقه  
سال ساخت پاییز ۱۳۸۱  
خلاصه داستان: فیلمی در مورد اصغر بیچاره از اولین عکاسان سینمای ایران