

# «هاله» لویا!

شبی که اسکار  
در برابر سیاهان  
زانو زد...

O  
S  
C  
A  
R

به آنها تعلق دارد که با صراحت و شجاعت از رازهای نگفته زندگی خصوصی‌شان برای من سخن گفتند و به من در خلق یک فضای واقعی در فیلمنامه‌ام صمیمانه کمک کردند. جولیان فیلاوز فیلمنامه‌نویس «گاسفورد پارک» و برنده اسکار فیلمنامه غیراقتباسی در سخنان کوتاه‌اش این جایزه را موهون تذکرات و راهنمایی‌های سازنده کارگردان فیلم، رابرت آلتمن دانست.

«ارباب حلقه‌ها» اییک پرخرج و مملو از جن و پری که در کمال ناباوری در ۱۳ رشته کاندیدای جایزه شده بود، تنها به چهار جایزه موسیقی، جلوه‌های ویژه فیلمبرداری و گرمیم قناعت کرد. هلوارد شور، آهنگساز این فیلم طی نطق پذیرش خود اعلام کرد: «برای من ترجمان کلمات سحرانگیز تولکین (نویسنده تریلوژی ارباب حلقه‌ها) به زبان موسیقی، تجربه‌ای منحصر به فرد و به‌خاطرماندی بود».

«کاترین مارتین» همسر «باز لورمن» با کسب دو جایزه اسکار اشتراکی برای طراحی صحنه و لباس توانست ناکامی شوهرش را که حتی بین پنج کارگردان کاندیدا نیز نامش گنجانده نشده بود، جبران کند. او پس از دریافت اسکار خطاب به شوهرش فریاد زد: «باز، این اسکار متعلق به توست».

در رشته فیلم خارجی، بزرگترین شگفتی رخ داد و «منطقه بی طرف» ساخته کم‌مایه و ضعیف «دنيس تانوویچ» بوسنیایی، «املی» درخشان و پرامید را که در پنج رشته نامزد دریافت جایزه شده بود، کنار زد و اسکار را از آن خود کرد.

اسکارهای افتخاری امسال نیز به رابرت ردفورد و سیدنی پواتیه اهدا شدند. هنگام افتتاح مراسم، داستین هافمن از حضار خواست که به احترام قربانیان حمله ۱۱ سپتامبر به‌پا خیزند و یک دقیقه سکوت کنند. او سپس طی کلماتی کلیشه‌ای، بر اهمیت فیلم و سینما به‌عنوان قاتل اصلی تبعیض و تعصب تأکید کرد.

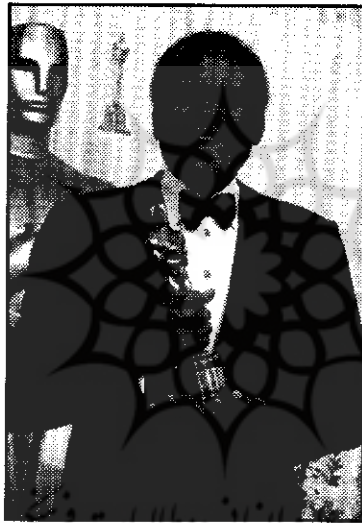
طی برگزاری مراسم، حضار یک بار دیگر نیز همگی به‌پا خاستند. این هنگامی بود که وودی آلن گریزان از اجتماع - و به‌خصوص مراسم اسکار - قدم به روی سن گذاشت تا به مناسبت واقعه ۱۱ سپتامبر، به معرفی فیلم‌هایی بپردازد که داستان آنها در نیویورک می‌گذرد. او با شوخ‌طبعی خاص خود گفت: «وقتی مسئولین آکادمی با من تماس گرفتند، من تصور کردم که آنها قصد دارند از من بخواهند اسکارهایم را پس بدهم. خیلی ترسیدم چون بنگاه رهنی که جوایزم را برای دریافت مقناری پول نقد در آنجا به امانت گذاشته بودم، سالها بود تعطیل شده بود و من چیزی برای پس دادن نداشتم».

سپس صحنه‌هایی از فیلم‌هایی چون منتهن، راننده تاکسی، دختر کارگر، توتسی، ارتباط فرانسوی، آپارتمان، در بارانداز و... به نمایش درآمد.

ووبی گلدبرگ مجری اسکار امسال به تقلید از نیکول کیممن در صحنه‌ای از فیلم مولن روژ، ملبس به جامه‌ای رنگارنگ و براق بود و از طریق داربست وارد سالن اجرای مراسم شد.

«هال بری» با فیلم *Monster's Ball* و با ایفای نقش بیوه‌ای که درگیر یک رابطه عاطفی با جلاذ شوهر خود می‌شود، توانست به‌عنوان نخستین هنرپیشه مؤنث رنگین‌پوست، اسکار نقش اول زن را از آن خود کند. در مقابل، دنزل واشنگتن با درخشش در نقش پلیس تا مغز استخوان فاسد فیلم «روز تعلیم» پس از سیدنی پواتیه دومین مرد سیاه‌پوستی است که اسکار بهترین هنرپیشه مرد نقش اول را به خانه می‌برد.

هال بری هیجان‌زده پس از دریافت جایزه اسکار، در حالی که قادر به کنترل غلیان احساساتش نبود، با هق‌هق گریه فریاد زد: «خدای من! خدای من! این لحظه بسیار فراتر از انتظار من است. این لحظه باشکوه به دوروتی دندریج، لئا هورن، دایان کارول و تمام بازیگران زن سیاه‌پوست تاریخ سینما تعلق دارد. اسکار دیگر منحصر به بازیگران زن سفیدپوست نیست. از این پس هر بازیگری با هر رنگ چهره‌ای فرصت آن را دارد که به



اسکار بیندیشد. من به یک انتظار هفتاد و چهار ساله پایان دادم».

دنزل واشنگتن بازیگری که پیش از این در سال ۱۹۸۹ با فیلم افتخار (*Glory*) اسکار نقش دوم مرد را از آن خود کرده بود شادی مضاعفی از کسب این جایزه ارزشمند داشت: «چه سعادت و افتخاری بالاتر از این که یک بازیگر بتواند در یک شب همراه با استاد و مرشدش جایزه اسکار را تصاحب کند. سیدنی پواتیه چهل سال است که مراد سینمایی و الگویی من در عرصه بازیگری بوده است. بسیار خرسندم که من و او در این شب فراموش‌نشدنی اسکار را از آن خود کردیم».

اما اسکار نقش دوم تماماً اختصاص به قدردانی از همسران وفادار داشت جیم

برادنت - در نقش شوهر صبور و بردبار آیریس مردوک (نویسنده نامی مبتلا به آلزایمر در فیلم آیریس و جنیفر کانلی در نقش همسر وفادار و سرسخت «جان نش» نابغه ریاضی روانپزش «یک ذهن زیبا» - موفق شدند که جوایز اسکار نقش دوم مرد و زن را از آن خود کنند.

جنیفر کانلی در نطق پس از دریافت اسکارش اعلام کرد: «مطمئنم که یکی آن بالا مرا دوست دارد. من به عشق ایمان دارم و باور دارم که چیزی مهمتر از آن در جهان وجود ندارد. آلیشیا نش (کاراکتری که کانلی نقشش را در فیلم ایفا می‌کند) یک قهرمان واقعی عرصه خانواده است. من از شما تشکر می‌کنم که با اهدای اسکار به من، از فداکاری و گذشت او در عشق قدردانی کردید».

جیم برادنت به‌نوبه خود از همسر آیریس - جان ییلی - تشکر کرد: «او با نهایت محبت و مهربانی با ما همکاری کرد. من شخصا می‌دانم که فقدان آیریس برای او چه غم جانکاهی دارد».

«آکیوا گلدسمن» فیلمنامه‌نویس «یک ذهن زیبا» پس از دریافت اسکار بهترین فیلمنامه اقتباسی پس از یک قهقهه طولانی چنین گفت: من واقعا مرعوب شده‌ام. دوست دارم همین جا از جان و آلیشیا نش صمیمانه تشکر کنم. درحقیقت این جایزه



OSCAR

# لیست کامل برندگان جوایز هفتاد و چهارمین دوره اسکار



OSCAR

- ◆ بهترین نقش اول مرد: دنزل واشنگتن (روز تعلیم)
- ◆ بهترین نقش اول زن: هال بری (Monster's Ball)
- ◆ بهترین نقش دوم مرد: جیم برادنت (آیریس)
- ◆ بهترین نقش دوم زن: جنیفر کانلی (ذهن زیبا)
- ◆ فیلم بلند انیمیشن: شرک (آرون وارنر)
- ◆ کارگردان هنری (طراحی صحنه): کترین مارتین و بریجیت بروچ (مولن روز)
- ◆ فیلمبرداری: آندرولسنی (ارباب حلقه‌ها)
- ◆ طراحی لباس: کترین مارتین و آنگوس استراتی (مولن روز)
- ◆ فیلم بلند مستند: جنایت در یک صبح آفتابی (ژان خاویر دولسترد و دنیس پانکت)
- ◆ فیلم کوتاه مستند: توث (سارا کموجان و لین آپل)
- ◆ تدوین: پیتر واسکالیا (سقوط شاهین سیاه)
- ◆ فیلم بلند خارجی: منطقه بی طرف (Noman's Land)
- ◆ چهره‌آرایی (گریم): بیتراون و ریچارد تیلر (ارباب حلقه‌ها)
- ◆ موسیقی فیلم: هواردشور (ارباب حلقه‌ها)
- ◆ ترانه: If I didn't Have You (موسیقی و شعر از رندی نیومن)
- ◆ فیلم کوتاه انیمیشن: برای پرندگان (رالف اگلستن)
- ◆ فیلم کوتاه زنده: The Accountant (ری مک‌کنان و لیزا بلانت)
- ◆ صدا: مایکل مینکلر، مایرون نیتینگز و کریس مونر (سقوط شاهین سیاه)
- ◆ تدوین جلوه‌های صوتی: جرج وانرز دوم و کریستوفر بویز (پرل هاربر)
- ◆ جلوه‌های ویژه صوتی: جیم ری گیل، رندال ویلیام کوک، ریچارد تیلر و مارک استتسان (ارباب حلقه‌ها)
- ◆ فیلمنامه اقتباسی: آکیوا گلدسمن (ذهن زیبا)
- ◆ فیلمنامه غیراقتباسی (اریژینال): جولیان فلاوز (گاسفورد پارک)
- ◆ کارگردان: ران هاوارد (ذهن زیبا)
- ◆ فیلم: ذهن زیبا (برایان گریزر و ران هاوارد)

# سبدي پراز تخم مرغ‌های گندیده

مراسم اسکار، موکت نخب‌نمای قرمزی را همراه خودش به محل اهدای جوایز آورده بود پس از دریافت جوایز خود در نطق تشکر اعلام کرد:

«دوست دارم از همین جا به باقی نامزدها، خسته نباشید بگویم و در نهایت فروتنی اعلام کنم که به عقیده خودم لیاقت بسیار کمتری نسبت به آنها برای دریافت این جوایز دارم» قبل از گرفتن تنها کسی که شجاعت حضور در مراسم و دریافت جایزه‌اش را به خود داد بل ورهون (Snowgirls) بود.

«ماریا کری» خواننده سرشناس نیز با کسب جایزه بدترین هنرپیشه نقش اول زن برای فیلم درخشش (Glitter) نخستین تمشک طلایی را به خانه برد. او پس از «ویتنی هیوستن» و «ونسا ویلیامز» سومین خواننده بازیگری است که موفق - یعنی مفتخر به دریافت این جایزه می‌شود.

در رشته بدترین فیلم سال، ساخته گرین با برتری کامل توانست چهار رقیب گردن کلفت و مدعی خود، رانده شده Driven، درخشش (Glitter)، پرل هاربر و سه هزار مایل به گریس لند را کنار بزند. سایر برندگان تمشک طلایی عبارت بودند از:

نام‌گرمین برای شمردن جوایز تمشک طلایی که امسال نصیب ساخته شرم‌آورش «Freddy Got Fingered» شد به تمامی انگشتان دستش احتیاج دارد.

در جریان اهدای جوایز سالانه تمشک طلایی، کم‌دی لوس، کسب‌کننده و چندش‌آور «گرین» ضمن اختصاص اکثر جوایز اصلی بدخود، به کسب عنوان همشهری کین فیلم‌های بد نیز مفتخر شد.

گرین بعنوان یک موافق واقعی، جوایز بدترین هنرپیشه بدترین کارگردان، بدترین تهیه‌کننده و بدترین فیلمنامه‌نویس (به‌همراه درک هاروی) را بخود اختصاص داد و رکورد جدیدی را در این زمینه از خود به جای گذاشت. گرین نخستین بازیگر - کارگردانی است که طی تاریخ بیست و دو ساله جوایز تمشک طلایی شخصا برای دریافت جایزه خود در محل برگزاری و اعلام جوایز حضور پیدا می‌کند. نام گرین که به تقلید از کفپوش سرخ‌رنگ



## جوایز تمشک طلایی و بدترین‌های ۲۰۰۱ به انتخاب Stinkers



- ۴- استیون سگال (Exit Wounds)
- ۵- سیلوستر استالونه (رانده شده)
- بدترین بازیگر زن نقش اول
- ۱- ماریا کری (درخشش)
- ۲- پنه لوبه کروز (کلیه آثار)
- ۳- آنجلینا جولی (گناه اصلی)
- ۴- تالانونی (پارک ژوراسیک ۳)
- ۵- نیکول کیدمن (مولن روژ)
- بدترین بازیگر نقش دوم مرد:
- چارلتون هستن «سگها و گربه‌ها»
- سیاره میمونها)
- بدترین بازیگر نقش دوم زن:
- استلوارن (رانده شده و سیاره میمونها)
- بی‌مزه‌ترین کمدی سال
- ۱- تکثیر
- ۲- Feddy Got Fingered
- ۳- Pootie Tang
- ۴- فیلم ترسناک ۲
- ۵- تام کتز
- بدترین زوج سینمایی
- ۱- آنتونیو باندراس و آنجلینا جولی (گناه اصلی)
- ۲- ماریا کری و مکس بیسلی (درخشش)
- ۳- پنه لوبه کروز با هر یک از هنرپیشگان مرد نقش مقابلش
- ۴- کالین فارل و آلی لارتر (باغبان

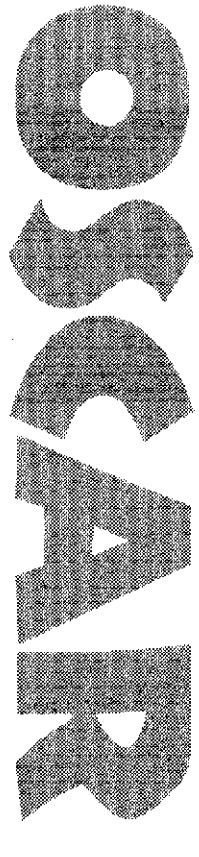
- داوران بنیاد Stinkers نیز طی اعلامیه‌ای برترین‌های سال ۲۰۰۱ را به شرح زیر اعلام کردند:
- بدترین بازسازی: سیاره میمونها
- بدترین فیلم‌های سال (به ترتیب بد بودن)
- ۱- Freddy Got Fingered
- ۲- درخشش
- ۳- مولن روژ
- ۴- فیلم ترسناک ۲
- ۵- Summer
- بدترین کارگردان
- ۱- مایکل جی (پرل هاربر)
- ۲- تام گرین (Got Fingered)
- Freddy
- ۳- باز لورمن (مولن روژ)
- ۴- ایوان ریتمن (تکثیر)
- ۵- کینان ایوری وایانز (فیلم ترسناک ۲)
- بدترین بازیگر نقش اول مرد
- ۱- نیکلاس کیچ (ماندولین کاپیتان کورلی)
- ۲- تام گرین (Got Fingered)
- Freddy
- ۳- فردی پرینز جونیور (Summer Catch)

- آمریکایی)
- ۵- جت لی و بریجت فاندا (بوسه ازدها)
- بدترین دنباله‌ها
- ۱- کروکودیل دندی در لس‌آنجلس
- ۲- دکتر دولیتل ۲
- ۳- هانیبال
- ۴- پارک ژوراسیک ۳
- ۵- فیلم ترسناک ۲
- و پنج فیلمی که قرار بود شاهکار شوند اما... نشدند
- ۱- هتل یک میلیون دلاری
- ۲- مجستیک
- ۳- یک شب در مک کول
- ۴- هوش مصنوعی
- ۵- ماندولین کاپیتان کورلی



# دندان سوری آینه آ

## ناگفته‌ها و ناشنیده‌های اسکار



◆ تنها دوره‌ای که طی آن هیچ فیلمی بیش از یک جایزه اسکار را به خود اختصاص نداد، دوره دوم (مارس ۱۹۳۰) بود.  
 ◆ رابرت تاون - فیلمنامه‌نویس - هنگام کار بر روی پروژه «گری استوک» - حماسه‌تارزان، سلطان میمونهد. بخاطر اختلاف شدیدی که با هیوهادسن - بخاطر دخالت‌های زیاده از حد هاونسن در کارش - داشت از مسئولین کمپانی درخواست کرد که نام او را از تیتراژ حذف کنند و بجای آن نام سگ خانگی اش ایچ. پی. وازاک را درج نمایند.

◆ تنها دوره‌ای که طی آن هیچ فیلمی بیش از یک جایزه اسکار را به خود اختصاص نداد، دوره دوم (مارس ۱۹۳۰) بود.  
 ◆ رابرت تاون - فیلمنامه‌نویس - هنگام کار بر روی پروژه «گری استوک» - حماسه‌تارزان، سلطان میمونهد. بخاطر اختلاف شدیدی که با هیوهادسن - بخاطر دخالت‌های زیاده از حد هاونسن در کارش - داشت از مسئولین کمپانی درخواست کرد که نام او را از تیتراژ حذف کنند و بجای آن نام سگ خانگی اش ایچ. پی. وازاک را درج نمایند.

◆ تاکنون هشت بازیگر زن برای ایفای نقش زنان خیابانی اسکار گرفته‌اند اما تنها یک زن برای دریافت نقش یک راهبه موفق به کسب اسکار شده است - سوزان ساراندون برای فیلم آخرین گام‌های یک محکوم به مرگ (Dead Man Walking) (۹۵).

جالب اینجا بود که نام سگ او بعنوان یکی از پنج کاندیدای اسکار فیلمنامه آن سال از سوی مسئولین آکامی، اعلام شد.

◆ در تاریخ اسکار سه فیلم تنها و تنها تک جایزه بهترین فیلم را به خود اختصاص دادند. این سه فیلم عبارتند از نوای برادوی (۲۸) گراند هتل (۳۱) و شورش در کشتی بونتی (۳۵). در این میان گراند هتل در هیچ رشته‌ای، کاندیدایی نداشت!

◆ هیچ فیلمی تاکنون موفق نشده است هر چهار جایزه اسکار بازیگری را به خود اختصاص دهد. موفق‌ترین فیلم‌ها در این زمینه، اتوبوسی به نام هوس (۵۱) و شبکه (۷۶) یا کسب سه جایزه از مجموع چهار جایزه بودند. ویوین لی بعنوان بازیگر نقش اول زن و کارل مالدن و کیم هانتز بعنوان بازیگران نقش دوم مرد و زن، مسافرین اسکار گرفته اتوبوس بودند (آکادمی با بی‌ملاحظگی غرض ورزانه غیرقابل بخشایشی از اعطای جایزه اسکار به براندوی درخشان این فیلم خودداری کرد) و فی دانووی و پیتز فینچ بعنوان هنرپیشگان نقش اول زن و مرد و پئاتریس استرایت بعنوان هنرپیشه نقش دوم زن گردانندگان اسکار گرفته شبکه.

◆ تنها سالی که تمام پنج کاندیدای کارگردانی غیر آمریکائی بودند سال ۱۹۸۸ بود. در این سال برتولوچی ایتالیائی با فیلم آخرین امپراتور خود، آدرین لین بریتانیائی با جنابیت مرگبار، جان بورمن بریتانیائی با امید و افتخار، لاسه هالستروم سوئدی با زندگی سگی من و نورمن جیوسن کانادایی با ماه زده دیگران را به کناری زدند و فاتح اسکار شدند.

◆ تنها بازیگرانی که برای ایفای نقش یک شخصیت واحد موفق به کسب جایزه اسکار شدند دو غول بازیگری هالیوود «مارلون براندو» و «رابرت ایتوریو»، برای ایفای نقش ویتو کورلونه در دو فیلم پدرخوانده (۷۲) و پدرخوانده ۲ (۷۳) بودند.

◆ حقیقت در این هنر می‌شکند: مگی اسمیت برای ایفای نقش بازیگر انگلیسی که علی‌رغم نامزد شدن در رشته بهترین بازیگر، از دریافت اسکار ناکام می‌شود، در فیلم سوئیت کالیفرنیا (۱۹۸۷) موفق به کسب جایزه اسکار شد.

◆ بالاترین مبلغی که برای خرید یک جایزه اسکار تاکنون پرداخته شده است مربوط به اسکار فیلم بریادرفته می‌باشد. «مایکل جکسن» طی جراحی که بازماندگان دیوید سلزینک برای فروش این مجسمه ۲۹۵ دلاری در سال ۱۹۹۹ برگزار کرده بودند این جایزه را به مبلغ ۵۴۰۰۰۰ دلار خریداری کرد. بالاترین مبلغی که برای خرید یک اسکار بازیگری پرداخت شده ۶۰۷ هزار دلار و مربوط به خرید اسکار کلارک گیبل برای فیلم «در یک شب اتفاق افتاد» (۱۹۳۴) توسط استیون اسپیلبرگ بوده است (او پس از خرید این اسکار، آن را به موزه آکادمی تقدیم کرد). این در حالی بود که اسکار کلودت کولبرت برای همان فیلم، روی دست مسئولین حراج باد کرد و حتی یک مشتری هزار دلاری نیز پیدا نکرد.

◆ در سال ۱۹۳۴، فرانک لوید و فرانک کاپرا هر دو کاندیدای دریافت جایزه اسکار کارگردانی شدند. هنگامی که ویل راجرز برای قرائت نام برنده اسکار کارگردانی به روی سن رفت به جای اعلام اسم برنده تنها گفت «هی فرانک! بیا بالا و جایزه‌ات را بگیر». کاپرا در نیمه راه بالا رفتن به روی سن بود که دریافت، منظور ویل راجرز «فرانک لوید» بوده است نه او. کاپرا شرمزده و خجالت‌زده به سر جایش بازگشت اما مسئولین آکادمی برای جبران این خطا و شرمندگی کاپرا، سال بعد اسکار بهترین کارگردانی را به او تقدیم کردند.

◆ هیچ زنی تاکنون موفق به کسب جایزه بهترین کارگردانی نشده است. تاکنون تنها دو زن - لیناورتمولر برای هفت خوشگل (۷۵) و جین کمپیون برای پیانو (۹۳) کاندیدای دریافت این جایزه شده‌اند و سه کارگردان زن دیگر علی‌رغم عدم توفیق در راهیابی به لیست پنج نفره کاندیداهای اسکار، آثارشان در رشته بهترین فیلم نامزد دریافت جایزه شده است (این سه تن راننا هینز با فیلم فرزندان خدایان کمتر (۸۶) پنی مارشال با فیلم پیداری‌ها (۹۰) و باربرا استرایسند با فیلم شاهزاده امواج (۹۱) بوده‌اند)

◆ تنها سالی که تمام ده کاندیدای رشته بهترین هنرپیشه نقش اول مرد و زن آمریکائی الاصل بودند ۱۹۸۵ بود. در این سال، ویلیام هرت با کسب جایزه اسکار برای فیلم بوسه زن عنکبوتی، گوی سبقت را از جیمز گارنر، جک نیکلسن، هرپس فورد و جان وویت ریود و جرالدین چاپلین با درخشش در سفر به بونتیفول و کسب اسکار، وویی گلدبرگه جسیکا لنگه، آن بنکرافت و مریل استریپ را ناکام کرد.

◆ هیچ زنی تاکنون موفق به کسب جایزه بهترین کارگردانی نشده است. تاکنون تنها دو زن - لیناورتمولر برای هفت خوشگل (۷۵) و جین کمپیون برای پیانو (۹۳) کاندیدای دریافت این جایزه شده‌اند و سه کارگردان زن دیگر علی‌رغم عدم توفیق در راهیابی به لیست پنج نفره کاندیداهای اسکار، آثارشان در رشته بهترین فیلم نامزد دریافت جایزه شده است (این سه تن راننا هینز با فیلم فرزندان خدایان کمتر (۸۶) پنی مارشال با فیلم پیداری‌ها (۹۰) و باربرا استرایسند با فیلم شاهزاده امواج (۹۱) بوده‌اند)

◆ تنها فیلمی که تمام بازیگران آن برای دریافت جایزه اسکار نامزد شدند بازرس (۷۲) منکیه‌وینس بود. بازیگران این فیلم جنایی - معمائی، لارنس الیویه و مایکل کین بودند که در رقابت با براندوی پدرخوانده و جوئل گری «کاپاره» اسکار را باختند.

◆ تنها فردی که در طول تاریخ اسکار بدون کاندیدا شدن موفق به کسب جایزه اسکار شده «هال موهر» فیلمبردار رویای شب نیمه تابستان (۳۵) است. طی قانونی که در دهه سی معتبر بود

◆ یکی از عجیب‌ترین اتفاقات تکرار شده در تاریخ اسکار، کاندیدا شدن هنرپیشگان نقش اول در رشته هنرپیشگان نقش مکمل بوده است مثال‌ها کم نیست: اوامری سنت برای فیلم در بارانداز

◆ تنها دوره‌ای که طی آن هیچ فیلمی بیش از یک جایزه اسکار را به خود اختصاص نداد، دوره دوم (مارس ۱۹۳۰) بود.  
 ◆ رابرت تاون - فیلمنامه‌نویس - هنگام کار بر روی پروژه «گری استوک» - حماسه‌تارزان، سلطان میمونهد. بخاطر اختلاف شدیدی که با هیوهادسن - بخاطر دخالت‌های زیاده از حد هاونسن در کارش - داشت از مسئولین کمپانی درخواست کرد که نام او را از تیتراژ حذف کنند و بجای آن نام سگ خانگی اش ایچ. پی. وازاک را درج نمایند.

ما (۴۶) و دکتر هینگ. اس. نگور پناهنده کامبوجی و ایفاگر نقش قربانی کامبوجی حکومت پل پت در فیلم کشتزارهای مرگ (۳۸). البته مارلی متلین بازیگر کر و لال فیلم فرزندان خداوند کهتر (۸۵) نیز پیش از این فیلم هیچ گونه تجربه بازیگری یا تحصیل در مدارس سینمایی نداشت اما از آن جا که پس از این فیلم بازیگری را بعنوان پیشه اصلی خود انتخاب کرد، خارج از لیست بازیگران غیر حرفه‌ای اسکار گرفته قرار می‌گیرد.

اسکار ویوین لی برای فیلم «هر باد رفته» که در سال ۹۳ با قیمت گزاف پانصد و ده هزار دلار به فروش رسید در زمان حیات صاحبش سر نوشت فلاکت باری داشت. ویوین لی به طعنه این جایزه را بعنوان دستگیره درب توالت منزلش نصب کرده بود. اکثر مردم تصور می‌کنند که جوایز اسکار عمدتاً به فیلم‌هایی تعلق می‌گیرند که در استودیوهای هالیوود - پایتخت سینمای آمریکا - فیلمبرداری شده‌اند اما جالب است بدانید که پیش از زیبایی آمریکایی، تنها فیلمی که در عرض بیست و پنج سال اخیر در هالیوود فیلمبرداری شده بود و اسکار را از آن خود کرده بود فیلم راکی (۱۹۷۷) بود.

تنها مرتبه‌ای که اسکار بهترین بازیگر مرد بطور مشترک به دو بازیگر اهدا شد سال ۱۹۳۱ بود در این سال والاس بیری برای فیلم قهرمان و فردریک مارچ برای دکتر جکیل و آقای هاید بطور مشترک مفتخر به دریافت اسکار شدند. سال ۱۹۶۸ این ماجرا در مورد اسکار بهترین بازیگر زن تکرار شد و باربرا استرایسند برای فیلم دختر مسخره و کاترین هیورن برای شیر در زمستان مشترکاً اسکار را دریافت کردند.

طولانی‌ترین نطق پذیرش (نطقی که پس از دریافت جایزه اسکار توسط برندگان ایراد می‌شود) پنج دقیقه و سی ثانیه به طول انجامید و مربوط به نطق گریگارسن پس از دریافت اسکارش برای فیلم خانم مینیور بود. نطق‌های طولانی سه چهار دقیقه‌ای برندگان اسکار طی دهه هشتاد، سرانجام مسئولین آکادمی را به این صرافت انداخت که یک مدت زمان محدود چهل و پنج ثانیه‌ای را برای نطق پذیرش تعیین کنند. هنگام سخنرانی برندگان، پس از بیست و پنج ثانیه یک چراغ قرمز، به نشانه اخطار روشن می‌شود در صورتی که برنده اسکار سخنانش را کوتاه نکند و همچنان خستگی ناپذیر و مصمم به تشکرات طولانی و پایان ناپذیرش از همکاران، رقیب، دوستان، آشنایان و کسبه محل ادامه دهد پس از پایان چهل و پنج ثانیه صدای بلند موسیقی، خیلی محترمانه به او تذکر می‌دهد که بهتر است خفقان بگیرد.

رکورد کوتاهترین زمان حضور در یک فیلم برای کسب جایزه اسکار، به جودی دنچ تعلق دارد. او با حضور هشت دقیقه‌ای خود در فیلم شکسپیر عاشق (۱۹۹۸) اسکار بازیگر نقش مکمل زن را از آن خود کرد پیش از این آنتونی کوئین با حضور یازده دقیقه‌اش در فیلم شور زندگی (در نقش گوگن) رکورددار این ماجرا بود.

نخستین برنده اسکار رنگین پوست، هتی مک دانیل (همان پیشنهادت دلسوز و بد اخلاق اسکارلت اوهارا) برای فیلم بریاد رفته (۱۹۳۹) بود. سپس بیست و چهار سال طول کشید تا این بار یک مرد سیاهپوست بعنوان بهترین بازیگر نقش اول مرد اسکار را به خانه خود و قلب سیاهان ببرد. او کسی نبود جز سیدنی پواتیه برای فیلم زنبق‌های مزرعه (۱۹۶۳).

اما بزرگترین ناکامان تاریخ اسکار - در رسته بازیگری، دو بازیگر مرد سلت‌تبار ریچارد برتون ولزی با شش بار کاندیداتوری و پیترا اوتول ایرلندی با هفت بار کاندیداتوری (و هر دو با هیچ جایزه اسکار) بازیگران ناکام اسکار لقب گرفته‌اند. دو فیلم نقطه عطف (۷۷) و رنگ از غوانی (۸۶) علی‌رغم داشتن یازده کاندیدا در رسته‌های مختلف حتی یک اسکار نیز دریافت نکردند. اما اگر بخواهیم از بزرگترین ناکامان اسکار یاد کنیم باید به آلکس نورث آهنگساز، رولاند آندرسن طراح صحنه، هر دو با پانزده مورد کاندیداتوری یاد کرد. هیچ یک از این دو موفق به کسب جایزه اسکار در طول دوران فعالیتشان نشدند.

رای دهندگان حق داشتند که بجز اسامی کاندیداها، یک نام دیگر را در لیست خود بگنجانند به سفارش مخفی جک وارنر اکثر رای دهندگان نام هال موهر را بعنوان انتخاب آزاد خود در برگه رای گنجانند.

در تاریخ اسکار، اسکار «جوزف فارنگام» اسکاری منحصر بفرد است. او در نخستین سال اهدای جوایز اسکار، اسکار عنوان بندی را به خود اختصاص داد؛ رشته‌ای که از دوره دوم از لیست جوایز اسکار حذف شد.

سال ۸۱ در زمینه میانگین سنی هفتاد سال برندگان اسکار بازیگری، سال منحصر بفردی است. هنری فاندا ۷۷ ساله و کاترین هیورن ۷۲ ساله بعنوان بهترین

برندگان اسکار مرد و زن نقش اول (برای ایفای نقش در فیلم کنار برکه طلائی) و جان گیلگاد ۷۷ ساله (برای فیلم آرتور) و مورین استیلتون ۵۶ ساله (برای فیلم سرخها) بعنوان برندگان اسکار مرد و زن نقش دو معرفی شدند.

کوتاهترین مراسم اهدای جوایز آکادمی مربوط به سال ۱۹۲۹ است. در این سال داگلاس فربنکس (رئیس وقت آکادمی) طی مدت چهار دقیقه و ۲۲ ثانیه

برندگان اسکار را اعلام و جوایز را به آنها اهدا نمود. و طولانی‌ترین مراسم اسکار

مربوط به سال ۲۰۰۰ می‌شود با مدت زمانی برابر چهار ساعت و نه دقیقه.

سال ۱۹۶۰ در حالی که همگان شرفی مک‌لین را به خاطر بازی‌های تحسین برانگیزش، مستحق دریافت اسکار می‌دانستند جایزه به الیزابت تیلور برای ایفای نقش

متوسطش در فیلم «باترفیلد هشت» رسید. شایعات مبنی بر این بود که هالیوود این اسکار را به میمنت کسب سلامت مجدد لیزتیلور پس از یک بیماری سخت و کشنده به او هدیه کرده است. مک‌لین در واکنش به این حق‌کشی تنها اظهار نظر کرد که من اسکار را به یک بیماری استخوانی باختم.

در سومین دوره اسکار، برای نخستین بار قرار شد اسامی برندگان تا زمان اهدای جوایز مخفی بماند تا مراسم هیجان‌انگیزتر شود. اما این تصمیم هیجان‌انگیز با عکسی که مطبوعات دو روز زودتر از اعلام نتایج از «نورماشیرر» و «جرج آریس» انداختند نقش بر آب شد. در این عکس، هر یک از این دو، جایزه اسکارشان را با تبسمی احمقانه به سوی دوربین عکاس گرفته بودند.

آخرین باری که اسامی برندگان اسکار پیش از برگزاری مراسم به بیرون درز کرد سال ۱۹۴۰ بود. مسئولین لس‌آنجلس تایمز خیلی راحت زیر قول سکوتی که به مسئولین آکادمی داده بودند زدند و برای افزایش تیراژ نشریه‌شان، لیست کامل برندگان جوایز را دو ساعت پیش از برگزاری مراسم در سطح شهر پخش کردند. پس از این عمل ژورنالیستی ناچونمردانه، مسئولین آکادمی پشت دستشان را داغ کردند که منبع به قول شرف هیچ روزنامه نگاری اعتماد نکنند.

در تاریخ اسکار تاکنون تنها دو بازیگر آماتور و غیر حرفه‌ای موفق به کسب جایزه شده‌اند. هرولدراسل برای ایفای نقش سرباز بی‌دست بازگشته از جنگ در فیلم بهترین سالهای زندگی

