

آخرین اطلاعات درباره مهم ترین فیلم هایی که در راه هستند

رضا استادی

اشاره:
اگر فیلمسازان همکاری کنند، اگر روابط عمومی ها عکسهای خوب بدهند، اگر اوضاع خوب باشد و ما هم حال داشته باشیم، قصد داریم که معرفی فیلمهای خوب را ادامه دهیم، منتها هربار با اطلاعات و عکسهای تازه. برخی از فیلمهای معرفی مذکور جدید است و برخی تکراری در مورد فیلمهای تکراری هم البته سعی شده اطلاعات تازه ای منتشر کنیم. در مورد برخی فیلمسازان معتبر هم که فیلمی نداشتند تا درباره آنها روده درازی کنیم، به شیوه ای خاص ادای دین شده است، مسعود کیمیایی یکی از آنان است.

مطلب زیر نگاهی دارد به مهم ترین فیلمهایی که در دست تولید هستند. به نوعی Top Ten بدیهی است که با انتشار اخبار تولید فیلم های جدید این Top Ten هر بار دستخوش تغییراتی می شود. به عنوان مثال نسبت به ۱۰ فیلمی که در شماره ۶ معرفی شد، فیلمهای تکیان، رقص با رویا، عیسی می آید و ایستگاه متروک جای خود را به بمانی، قارچ سمی، حکم جلب و عزیزم من کوک نیستم داده اند. نکته دیگر اینکه این فهرست شامل ۱۱ فیلم است. فیلم یازدهم، شب یلدا، به زودی اکران خواهد شد و حساب آن از بقیه فعلاً جداست.

TOP 10+1!

پس مشخص می شود که مشکلاتی بوده و بهرحال حرف های اولیه تقوایی را هم نباید چندان بی اساس تلقی کرد. هرچند گذشته از این مسائل نکته مهم این است که بالاخره بعد از سال ها تقوایی به نوشته ای که براساس طرحی از مینو فرشچی نوشته شده بود، جان داد. اتفاقی که دیگر کمتر کسی نسبت به رخ دادن آن خوش بین بود. این خوش بینی زمانی کامل می شود که هدیه تهرانی در مصاحبه ای می گوید تقوایی، تلقی او را نسبت به بازیگری عوض کرد و با استفاده از شیوه هایی همچون تمرین، روخوانی دیالوگ، تأکید روی لهجه و نوع گویش و... باعث شد تلقی او نسبت به بازیگری عوض شود و او بفهمد بازیگری در سینما یعنی چه؟ به همین دلیل می توان خوش بین بود که این سوپرستار از آن قالب خشک و همیشگی خودش خارج شده و این بار واقعاً پول بلینی که تماشاگر می دهد، تنها بابت دیدن چهره تهرانی نیست بلکه بابت تماشای بازی خوب هنرپیشه ای معروف است. هنرپیشه ای که در تقریباً تمامی فیلمهایش نقش زنی تنها را داشته، این بار مادر دو بچه است و همسر مردی به نام جهانگیر. حالا حدس بزنید وقتی چنین زنی با این همه گرفتاری تصمیم بگیرد یک شبه فیلمنامه نویس سینمایی شود، تماشاگر باید شاهد چه اتفاقی باشد.



هدیه تهرانی، مادر، همسر،

فیلمنامه نویس و...

کاغذ بی خط / ناصر تقوایی

بازیگران: هدیه تهرانی، خسرو شکیبایی، جمشید مشایخی و...
تدوین فیلم سینمایی آخرین ساخته ناصر تقوایی ادامه ندارد. یا در نظر گرفتن صحبت های تقوایی و تهیه کننده فیلم که اساساً منکر هر نوع اختلافی شده اند، در خوش بینانه ترین حالت ممکن، باید این توقف را با حضور عباس گنجوی در هیات داوران خانه سینما مربوط دانست. تدوین فیلم در استودیو بهمن انجام می شد، جایی که معمولاً صداگذاری و میکس فیلم ها در آن انجام می شود و این فیلم - احتمالاً - تنها فیلم تدوین شده در آن استودیو است. تدوین، اندکی تا مرحله فاین کات نیز پیش رفته است. و حالا دیگر همه از صلح و صفا و دوستی حرف می زنند. - شاید کارگردان در صحبت هایش با خبرنگار، اشتیماً ماجراهای فیلم رامش در حضور دیگران را به جای کاغذ بی خط عنوان کرده باشد! تقوایی می گوید که بدون خواست او خبرهایی درباره فیلم او از قول خود او چاپ شده که صرفاً کنجکاوی روزنامه نگاری بوده است [مگر روزنامه نگار کار دیگری جز کنجکاوی دارد؟!]. تهیه کننده نیز می گوید طبیعی است در چنین پروژه ای که زمان فیلمبرداری اش دو برابر می شود تهیه کننده دچار نقصان مالی می شود؛ ولی به هیچ عنوان کمبود نقدینگی باعث متوقف شدن پروژه نشده و نخواهد شد.

جیرانی غصه ای ندارد

شام اخر / فریدون جیرانی

بازیگران: کتابون ریاحی، محمدرضا گلزار، هانیه توسلی و... آنیلا پسیانی
فریدون جیرانی برای ساخت فیلم چهارم، منتظر فروش فیلم سومش نامند. احتمالاً برای ساخت فیلم پنجم هم، منتظر نمایش فیلم چهارمش نخواهد بود. در مصاحبه هایی که این فیلمساز درباره فیلم آب و آتش کرد، کمتر نشانه ای از ناراحتی درباره عدم فروش فیلم دیده می شود. آب و آتش به هر حال فیلمنامه ای ضعیف داشت و نکته ای که باید به آن امیدوار بود این است که اثری از آن در شام آخر نباشد. گلزار در فیلم بازی خوبی دارد که البته با توجه به حضور وی در چند کار بلند، این مسأله چندان عجیب به نظر نمی رسد. در قسمتهای زیادی از فیلم، شخصتهای اصلی سیگار در دست دارند که چاپ عکسهای این صحنه ها در برخی مطبوعات، با واکنش مسئولان دولتی مواجه شده است و معلوم نیست در زمان اکران و برای نصب این عکسها در تابلوی تبلیغات فیلم، چه اتفاقی قرار است بیفتد. نکته دیگر درباره فیلم، استفاده از کتابون ریاحی در نقشی سینمایی است. معمولاً تهیه کنندگان و کارگردانهای سینما علاقه ای به استفاده از بازیگران تلویزیون ندارند. توجه آنها این است که وقتی بیننده بازیگری را در

مقایسه با آثار دهه چهل و پنجاه نیز چیزهای زیادی کم دارد. تدریس در مدرسه عالی سینما و تلویزیون فعالیتهای دیگر این فیلمساز است و ساخت شازده احتجاب در سال ۵۳ فیلم بعدی وی است که بر اساس رمانی به همین نام از هوشنگ گلشیری جلوی دوربین می‌رود. در این فاصله او به تهیه‌کنندگی روی می‌آورد، در سال ۵۸ فیلمی با نام سایه‌های بلند باد بر اساس رمان دیگری از گلشیری می‌سازد و سال ۵۹ هم به کانادا مهاجرت می‌کند. به نام این فیلمها توجه کنید: شطرنج‌باد، گزارش، کلاغ، در امتدادشب، صحرای تاتارها، تهیه‌کننده همه این آثار بهمن فرمان‌آرا است. حالا سوابق تولید فیلمهای دیگر در خارج از کشور به کنار. با این اوصاف اتحادیه تهیه‌کنندگان به این فیلمساز مجوز تهیه‌کنندگی نمی‌دهد و از طریق دخالت وزارت ارشاد، ماجرا «حل» می‌شود. گذشته از این حرفها، فرمان‌آرا از معدود فیلمسازانی است که وقتی فیلم روشنفکری می‌سازد، نتیجه تا حدود زیادی قابل تحمل است.

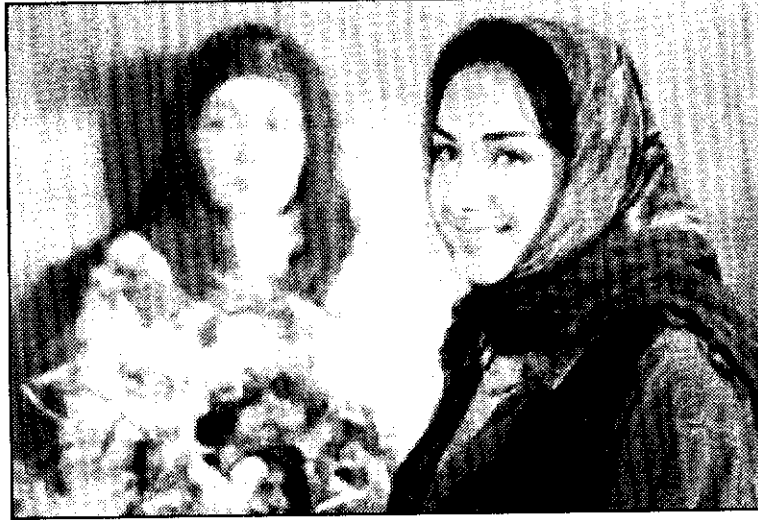
جمشید مشایخی پس از سالها دوباره در فیلمی از فرمان‌آرا حضور پیدا می‌کند. رضا کیانیان برای حضور در فیلم سی کیلو وزن اضافه کرده است. قسمت‌هایی از فیلم در خانه ویلایی فرمان‌آرا در لواسان فیلمبرداری می‌شود. هدیه تهرانی برای یک هفته بازی حدود یک و نیم میلیون تومان دستمزد گرفته است. این نقش به نیکی کریمی هم پیشنهاد شده بود اما او نپذیرفت - و تدوین فیلم نیز توسط عباس گنجوی در استودیو عروج فیلم ادامه دارد. در ضمن فرمان‌آرا هم اعلام کرده که قصد ندارد به اتحادیه جواب بدهد و تنها نیت او ساخت فیلم در فضایی آرام است. او می‌پرسد: تحریم آدمهایی مثل عزت... انتظامی، هدیه تهرانی، رضا کیانیان، محمود کلاری و دیگران مثل محروم کردن یک بیمار مبتلا به ازم از اکسیژن است. به نظر شما اتحادیه نه‌پدیدت خود را مبنی بر تحریم افراد مذکور عملی می‌کند؟

ارتفاع پست؛ ادامه سقوط یا اوجی دوباره؟

ارتفاع پست/ ابراهیم حاتمی کیا

کار در مرحله پیش تولید است.

دیدن فیلمی توقیف شده آن هم روی پرده سینما و آن هم بدون سانسور، فواید زیادی دارد. امان از روزی که فیلم چندان دیدنی نباشد، به‌خصوص که در طول چند ماه قبل با چنجال‌های پدید آمده درباره محتوای جورانه و... مرتب توقع از فیلم هم بالا رفته باشد. این اتفاق درباره فیلم «موج‌مرده» برای نویسنده مطلب «منتظر این ۱۰ فیلم باشید» افتاده است که البته نویسنده امیدوار است که وقتی در شماره بیستم نقد سینما خواست مطلبی درباره فیلم‌های در راه نویسد، مجبور نباشد همین جملات را درباره فیلم دیگر حاتمی کیا بیان کند. اما به هر حال موج‌مرده، علی‌رغم همه آن جسارتی که دارد - جسارتی که انصافاً روی فیلمسازان جسور را سفید می‌کند - فاقد ویژگی‌های مثبت آثار قبلی حاتمی کیا است. لحظه‌های حسی که تماشاگر را تکان می‌دهد. بازی‌هایی که چشم تماشاگر را از آشک پر می‌کند و... اساساً در این فیلم جایی ندارد اما تا دلتان بخواهد پویک گلدره خوب بازی می‌کند و به همان خوبی لہجه جنوبی را ادا می‌کند که در سریال دنیای شیرین دریا،



تلویزیون ببیند، دلیلی ندارد برای دیدن او پول بدهد و به سینما بیاید. خب ظاهراً جیرانی با این نظر زیاد موافق نیست. کتابون ریاحی، سابقه‌ای طولانی در حضور در سریالهای بلند تلویزیونی دارد و اخیراً هم در جشن خانه سینما لیلا حاتمی جایزه‌اش را برای فیلم آب و آتش از دست او دریافت کرد.

فیلمسازی در فضایی که بیمار مبتلا به

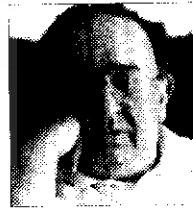
آسم اکسیژن ندارد

خانه روی آب/ بهمن فرمان‌آرا

بازیگران: عزت... انتظامی، رضا کیانیان، هدیه تهرانی، جمشید مشایخی...

چند سال قبل نوبت پرویز کیمیای بود که در راه تولید و نمایش فیلمش - ایران سرای من است - دچار مشکل شود. مشکلی

که هنوز هم حل نشده است. یکی دو سال اخیر هم ظاهراً نوبت بهرام بیضایی و ناصر تقوایی است. به این سه اسم نام «بهمن فرمان‌آرا» را هم اضافه کنید تا لیست چهار فیلمساز قدیمی سینمای ایران که در شرایط جدید ساخت فیلم‌هایشان



با مشکل مواجه شده کامل شود. بعد از این کار از خودتان بپرسید: چرا فیلمسازان خوب در ساخت فیلم دچار مشکل می‌شوند اما فیلمسازان بد و ضعیف مانند کارخانه‌های سری‌دوزی پشت سر هم فیلم تولید می‌کنند! احتمالاً یکی از دلایل این مسأله این است که فیلمسازان خوب بلد نیستند کار بد بسازند. بهمن فرمان‌آرا، متولد سال ۱۳۱۹ در اصفهان است. پس از پایان تحصیلات متوسطه به اروپا سفر می‌کند. دوره دوساله بازیگری را در یکی از مراکز هنری لندن می‌گذراند. سپس به امریکا می‌رود و در رشته کارگردانی از دانشگاه کالیفرنیا جنوبی فارغ‌التحصیل می‌شود. از نیمه دوم دهه چهل به‌عنوان نویسنده، مترجم و منتقد فعالیت خود را آغاز می‌کند. در سال ۵۱ بعد از کارگردانی چند فیلم کوتاه، اولین فیلم سینمایی خود را بر اساس یکی از مجموعه‌های تلویزیونی آن زمان - خانه قمر خانم - می‌سازد. نتیجه کار واقعاً بد است. فیلم حتی در

هانیه توسلی در شام آخر

فرمان‌آرا هم اعلام کرده که قصد ندارد به اتحادیه جواب بدهد و تنها نیت او ساخت فیلم در فضایی آرام است. او می‌پرسد: تحریم آدمهایی مثل عزت... انتظامی، هدیه تهرانی، رضا کیانیان، محمود کلاری و دیگران مثل محروم کردن یک بیمار مبتلا به آسم از اکسیژن عملی است؟

آیا مهرجویی در قالب فیلمسازی جشنواره‌های می ماند؟

بمانی / داریوش مهرجویی

بازیگران: حبیب رضایی، بیوک میرزایی و بازیگران محلی ایلام و کرمانشاه

داریوش مهرجویی فیلمساز معتبری است. حالا ممکن است عده‌ای حالات و احوالات خاص او و فیلم‌هایش را نپسندند اما به هر حال او داریوش مهرجویی است و پیش از انقلاب فیلم‌هایی همچون: گاو، بهتر است الماس ۳۳ را ندید بگیری. دایره مینا، پستیچی و پس از انقلاب آثاری مثل: اجاره‌نشین‌ها، لیلا، میکس و درخت گلابی را ساخته است. حالا اگر شما جای او باشید و هر روز که مجلات و روزنامه‌ها را ورق می‌زنید، با خبرهای درباره موفقیت (؟) فیلمسازان جوان ایرانی در جشنواره‌های خارجی مواجه شوید، چه حالی به شما دست می‌دهد؟ احتمالاً شما هم مثل مهرجویی برای رو کم کنی هم که شده تصمیم می‌گیرید فیلمی جشنواره‌ای بسازید، با موضوع و ساختاری جشنواره‌ای آن هم در جایی که وقایع و رویدادهای آن به شدت مورد توجه جماعت جشنواره‌ای است: «ایلام، سرزمین زنان شعله‌ور».

در تمامی ۴۵ روزی که عوامل فیلم آخر مهرجویی در ایلام عرق ریزان کار می‌کردند تا آرزوی «استاد» را برآورده کنند، جز آنچه که احتمالاً مهرجویی مایل بود، خبر دیگری در اختیار مطبوعات قرار نگرفت. امروز خبرنگاران سینمایی مطبوعات - و ایضاً خوانندگان آنها - می‌دانند که فیلم درباره خودسوزی



دختران و زنان ایلامی است. پدیده‌ای عجیب و پیچیده که چند سالی است در این شهر غربی کشور رخ می‌دهد و اخیراً نیز ماهنامه زنان، گزارشی مفصل درباره آن به چاپ رساند. حالا اینکه مهرجویی از چه زاویه‌ای به این موضوع نگاه کرده، احتمالاً موضوع جالب توجهی است.

فیلمبرداری برای ۴۵ روز و برای ۳۳ جلسه برنامه‌ریزی شده بود. طبق معمول اکثر آثار مهرجویی، محمدرضا شریفی‌نیا به‌عنوان دست راست استاد در فیلم حضور داشته است.

مهرجویی به همراه «وحیده محمدی‌فر»، فیلمنامه‌بمانی را نوشته است. از ابتدا قرار بود تمام بازیگران غیر حرفه‌ای باشند اما در نهایت بیوک میرزایی و حبیب رضایی به جمع اعضای انجمن نمایش ایلام و چند بازیگر تئاتر کرمانشاه اضافه شدند و در نهایت حبیب رضایی با حدود ۱۰ سکانس بازی در فیلم، تبدیل به جوان اصلی فیلم شد. در فاصله ۲۵ تیر تا ۲۹ مرداد که فیلم‌برداری انجام شد کلاس بازیگری، عکاسی و فیلمبرداری برگزار شد. «بمانی» که احتمالاً باید نامی زنانه باشد، اولین



ابراهیم حاتمی‌کیا

لهجه گیلکی را بیان کرده بود. محمدرضا سکوت هم که در مقام فیلم‌بردار حرف ندارد.

«ارتفاع پست» دومین فیلمی است که فیلمنامه آن را، شخص دیگری برای حاتمی‌کیا می‌نویسد، هر چند او در نگارش فیلمنامه‌هایش همیشه تعدادی مشاور داشته است اما تنها از سعید عقیقی به‌عنوان فیلمنامه‌نویس «موج مرده» به صورتی خاص نام برده شده و در اکثر مواقع، از مشاوران وی در عنوان‌بندی نهایی به صورت «با تشکر» تقدیر شده است.

«ارتفاع پست» را اصغر فرهادی نوشته و برخلاف اخبار منتشر شده در برخی مطبوعات حاتمی‌کیا آن را بازنویسی نمی‌کند. اصغر فرهادی در زمینه فیلمنامه‌نویسی برای مجموعه‌های تلویزیونی فرد با سابقه‌ای است. لحن تلخ و گزنده آثار او در کنار رگه‌هایی از طنز، به آثار او ویژگی خاصی می‌دهد. حتماً داستان یک شهر ۱ و ۲ را به خاطر دارید. و در حال حاضر هم، مجموعه‌ای تلویزیونی به نام «توطئه شیرین» را تهیه می‌کند که متن آن را نیز خودش نوشته است.

ارتفاع پست از لحاظ ساختمان فیلمنامه شباهت زیادی به آژانس شیشه‌ای دارد. در این فیلم نیز بخش اعظم ماجرا در فضایی بسته رخ می‌دهد. در آژانس قصه دو دوست روایت می‌شد که می‌خواستند هر طوطی شده، بیتی برای پرواز به لندن تهیه کنند اما در این فیلم اخیر، قصه دوستانی روایت می‌شود که از شهری جنوبی به شهری دیگر می‌روند - با هواپیما - دچار حادثه‌ای می‌شوند که فقط در هواپیمایی در حال پرواز ممکن است رخ دهد و... به نظر می‌رسد یکی از علایق حاتمی‌کیا به ساخت اثری این‌گونه، امکان کنترل تمامی اجزاء و عناصر موجود در فیلم است، امکانی که احتمالاً در هنگام ساخت موج‌مرده وجود نداشته است.

تهیه‌کننده فیلم منوچهر محمدی است که تهیه‌کننده سرپال خاک سرخ حاتمی‌کیا نیز بوده است. از حوزه هنری نیز به‌عنوان سرمایه‌گذار و جواد نوروز بیگی به‌عنوان مدیر تولید نام برده می‌شود.

«ارتفاع پست» را اصغر فرهادی نوشته و برخلاف اخبار منتشر شده در برخی مطبوعات حاتمی‌کیا آن را بازنویسی نمی‌کند. اصغر فرهادی در زمینه فیلمنامه‌نویسی برای مجموعه‌های تلویزیونی فرد با سابقه‌ای است. لحن تلخ و گزنده آثار او در کنار رگه‌هایی از طنز، به آثار او ویژگی خاصی می‌دهد. حتماً داستان یک شهر ۱ و ۲ را به خاطر دارید. و در حال حاضر هم، مجموعه‌ای تلویزیونی به نام «توطئه شیرین» را تهیه می‌کند که متن آن را نیز خودش نوشته است.



فیلمی است که مهر جویی، خود طراحی صحنه و لباس و تدوین آن را به عهده دارد. فیلمبردار این فیلم بهرام بدخشانی است که «پارتی» و «آخر بازی» را فیلمبرداری کرده است. اصغر شاهرودی نیز صدابردار است. همان کسی که از جشن خانه سینما برای صدابرداری موج مرده جایزه گرفته محسن سیدی نیز طبق معمول دستیار دوم است و نکته آخر آن که در زمان مطالعه این مطلب احتمالاً فیلم گاو، پس از ۳۲ سال مجدداً اکران شده است.

نکته قابل ذکر دیگر درباره این فیلم، تهیه آن توسط محمدنیک‌بین است. او همسر نهمینه میلانی است. همان فیلمسازی که مدتی قبل دستگیر و مدتی بعد هم آزاد شد و دست آخر هم مشخص نشد که واقعاً چه جرمی مرتکب شده بود. اما شنیده می‌شود به دلیل همین بازداشت‌ها، منزل و دفتر کار او تفتیش شد و در نهایت بدشانسی کپی‌های فیلم بهمانی به همراه نوار صدا و... نیز ضبط شد و هنوز تحویل تهیه‌کننده نشده است.

ناظران آگاه پیش‌بینی می‌کنند فیلم بعدی مهر جویی با نام قطعی «میکس ۲» به بررسی رویداد مذکور در قالبی طنز و با محوریت «مشکلات یک فیلمساز معتبر برای ساخت فیلمی جشنواره‌ای» خواهد پرداخت.

صحنه‌ای از عزیزم من کوک نیستم

تماشاگر را یاد چه چیزهایی بیندازد، سوالی است که احتمالاً باید تا جشنواره فجر منتظر پاسخ آن بمانیم. اما برای آن که تا آن زمان انتظار کشیدن برایتان سخت نباشد، چند نکته راجع به فیلم ذکر می‌شود که امیدوارم آن‌ها را نخوانده نگذارید.

* بعد از فیلم «دنیای وارونه» که حدود پنج سال قبل و به کارگردانی شهریار بحرانی ساخته شد، این فیلم تازه‌ترین حضور «محمد کاسبی» در اثری کمدی است. او قبلاً در فیلم کمدی «زنگ‌ها» به کارگردانی همین هنرمند در نقش اول حضور پیدا کرده بود. زنگ‌ها در سال ۱۳۶۴ ساخته شد.

* پرویز پرستویی و فاطمه معتمد آریا برای دومین بار فیلمی مقابل هم بازی می‌کنند که کارگردان آن هنرمند است. البته با در نظر گرفتن «شوخی» ساخته همایون اسعدیان این سومین بازی مشترک آنها است. ظاهراً هنرمند از بازی مشترک پرستویی و کرامتی در فیلم قبلی‌اش نتیجه مناسبی نگرفته است. حالا سوالی که مطرح می‌شود این است: آیا ممکن است به دلیل حضور فاطمه معتمد آریا در مقام مجری و در پنجمین جشن خانه سینما، تماشاگران از حضور وی در اثری کمدی استقبال کنند؟

* فیلمبرداری فیلم در تهران انجام شد و برخی کافه‌های جنوب شهر، پارک‌ها، خانه‌ها، خیابان‌ها و... مکان‌های حضور عوامل بود.

* محمد آلدپوش فیلمبردار کار را به عهده داشت. او فیلمبردار شام آخر هم بود و همه گروه «عزیزم من کوک نیستم» منتظر تمام شدن آن فیلم بودند تا با پیوستن آلدپوش کار کلید بخورد، اما با پیوستن او، تازه انتظار برای گرفتن دوربین آغاز شد و...

از اسب سواری تا تانک سواری در

خیابان‌های تهران

چارچ سمنی / رسول ملاقلی پور

بازیگران: هنوز مشخص نشده‌اند

رسول ملاقلی پور زمانی فیلمساز جنگی خوبی بود. بعدها وقتی سعی کرد فیلم اجتماعی بسازد، تبدیل به فیلمسازی متوسط - به احترام سن و سال او، از واژه بد استفاده نمی‌شود - شد. در مقاطعی با فیلم‌هایی همچون: نجات یافتگان و سفر به چذابه، دوباره فیلمساز جنگی خوب شد و حالا چند سالی است که تصمیم گرفته فیلم‌های جنگی - اجتماعی بسازد و تبدیل به

«کودک» کوک شد، فیلم کلید خورد

عزیزم من کوک نیستم / محمدرضا هنرمند

بازیگران: پرویز پرستویی، فاطمه معتمد آریا، محمد کاسبی، مهدی فتحی، فرهاد آیینش، زهره مجابی، سپهر آزادی و...

در میان آثار سینمایی محمدرضا هنرمند، آن چه بیش از همه جلب توجه می‌کند علاقه وی به نوعی سینمای غیرمتعارف - به معنی خاص - است. این ویژگی در آن دسته از آثار وی که مایه‌های کمدی و طنز دارند، بیشتر به چشم می‌خورد. هنرمند علاوه بر آنکه در آثار طنز خود، مضامین خاصی را تبدیل به فیلمنامه می‌کند، در اجراء و کارگردانی نیز اهمیت خاصی برای طراحی صحنه، فیلم‌برداری و سایر قسمت‌های اجرایی قائل است و در اکثر موارد، بار اصلی طنز فیلم از همین راه منتقل می‌شود. کافی است طراحی صحنه فیلم مومیایی ۳ را به خاطر بیاورید. حتی در فیلمی همچون «روز فرشته» نیز که هنرمند در کنار بهروز افخمی و بهنام دبانی یکی از سه فیلم نامه‌نویس آن بود، ویژگی‌های مورد اشاره مشهود است.

«عزیزم من کوک نیستم» در ابتدای جدی شدن تولید آن در چند نشریه با عنوان «عزیزم من کوک نیستم» مطرح شد. در طول پروژه، تنها اطلاعاتی که از فیلم منتشر شد، علاوه بر لیست عوامل، خلاصه داستانی بود که اثر آخر هنرمند - یا این هنرمند - را، فیلمی کمدی - اجتماعی معرفی می‌کرد که درباره کارمندی بود که در زندگی روزمره خود با مشکلاتی مواجه می‌شد. فیلم قبلی هنرمند نیز اثری کمدی - اجتماعی معرفی شده بود اما در زمان نمایش عمومی، با فیلمی مواجه شدیم که یکی از شخصیت‌های آن سرکار «تقلی» بود که وقتی به او اطلاع داده می‌شود متهمی قصد خودکشی دارد، دستور می‌دهد از بردن او به حمام خودداری کنند، داروی نفاق در اختیارش قرار ندهند و... این حرف‌ها زمانی معانی بسیاری داشت... بگذریم، اما اینکه داستان اجتماعی فعلی هنرمند قرار است

در میان آثار سینمایی محمدرضا هنرمند، آن چه بیش از همه جلب توجه می‌کند علاقه وی به نوعی سینمای غیرمتعارف - به معنی خاص - است. این ویژگی در آن دسته از آثار وی که مایه‌های کمدی و طنز دارند، بیشتر به چشم می‌خورد. هنرمند علاوه بر آنکه در آثار طنز خود، مضامین خاصی را تبدیل به فیلمنامه می‌کند، در اجراء و کارگردانی نیز اهمیت خاصی برای طراحی صحنه، فیلم‌برداری و سایر قسمت‌های اجرایی قائل است

نمایش عمومی، شاید وقتی دیگر!

حکیم جلب / احمد رضا درویش

کار فعلاً در مرحله پیش تولید است. اواخر اسفند سال ۱۳۷۸ را به یاد دارید؟ سعید حجاریان تازه ترور شده بود، همه شخصیت‌های سیاسی، اجتماعی این ترور ناجوانمردانه را محکوم می‌کردند - راستی مگر ترور جوانمردانه هم داریم؟ - در این میان فیلمسازی پیدا شد و ادعا کرد که می‌خواهد فیلمی با نام «تاریکخانه» بسازد، این فیلمساز حتی سکانس اول فیلمنامه خود را نیز نوشته بود و در تماس با اولین خبرنگاری که شماره‌اش را گرفته بود، سکانس مذکور را برایش خوانده بود. آن روز کسی به این مساله فکر نکرد که او همان کارگردانی است که معمولاً فیلم‌هایش را در سکوت خبری محض پیش می‌برد و کمتر حاضر می‌شود درباره فیلمش حرفی بزند. تنها پس از نمایش فیلم بود که می‌شد فهمید چه سوژه و محتوایی دارد و داستان آن درباره چیست و البته آخرین بار نیز، وقتی فیلم او در جشنواره فجر سال ۷۸ نمایش داده شد، بیست و چهار ساعت ناپدید و بنا به روایتی، توسط عده‌ای ناشناس «ارشاد» شد و بعد هم راهی CCU...

همه این جملات را پشت سر هم ردیف کردم تا بگویم امروز هم درباره فیلم جدید محمدرضا درویش «حکیم جلب» اطلاعات زیادی نداریم. این فیلم اواخر تیرماه پروانه ساخت گرفته و قرار است از اوایل مهر، فیلم‌برداری‌اش آغاز شود. طبق معمول هم فیلمی اجتماعی است و احتمالاً هم در تهران فیلم‌برداری خواهد شد و تهیه‌کننده آن نیز مؤسسه فرهنگ تماشا خواهد بود. این مؤسسه از جمله مؤسسات فیلمسازی است که روابط عمومی آن، شهرت زیادی در همکاری نکردن با خبرنگاران دارد و اغلب خبرنگاران از زبان مسؤول روابط عمومی، همان حرف‌هایی را می‌شنود که ممکن است از زبان درویش بیان شود. مدتی قبل شنیده شد که عزت‌الله انتظامی قرار است در کنار فروتن در این فیلم بازی کند اما این بازیگر پیش‌سکوت شایبه



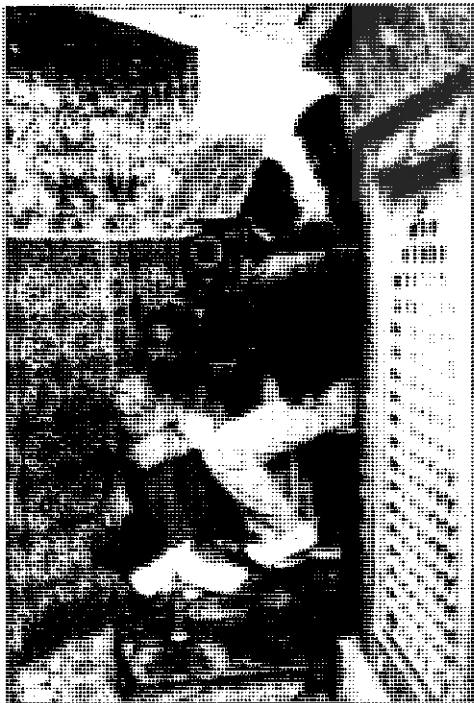
فیلمسازی روشن‌فکر شود. قارچ سمی در صورت ساخته شدن سیزدهمین فیلم ملاقلی‌پور است. فیلمی که هر بار خبرنگاری برای کسب اطلاع درباره آن با این فیلمساز خشن تماس می‌گیرد، فقط می‌شنود: در حال بازنویسی فیلمنامه هستیم. این فیلم ظاهراً قرار است درباره روابط اقتصادی و اجتماعی آدم‌هایی باشد که از دل جنگ بیرون می‌آیند و در فضای سال ۱۳۸۰ تنفس می‌کنند. در فیلم مهندس ساختمانی به‌نام «دومان» وجود دارد که با «سلیمان» دوستی و رفاقت عمیقی دارد. سلیمان جانباز است و اعصاب و روانش در جنگ صدمه دیده است. در ادامه دومان گرفتار ماجرای اجتماعی می‌شود که معلوم نیست این ماجرا چیست.

ملاقلی‌پور در زمان اکران فیلم نسل سوخته در یکی از معدود گفت‌وگوهایش با مطبوعات، ضمن دوختن زمین و زمان به هم، انتقاد از شرایط فرهنگی و کارهای مشابه دیگر، درباره داستان فیلم بعدی‌اش توضیحی داد که: می‌خواهم فیلمی بسازم که در آن فردی از آدم‌های قبلی جنگ، در ذهن خود تانکی را از دوران جنگ وارد شهر تهران می‌کند و... در صورت درست بودن این نکته مساله مذکور تحولی عظیم در سینمای شهری محسوب خواهد شد. سالها قبل مسعود کیمیایی در یکی از فیلم‌هایش به‌نام «رد پای گرگ» اسبی را در خیابان انقلاب و به سمت میدان فردوسی به حرکت در آورد که مردی زخمی روی آن سوار بود - این نکته احتیاج به توضیح ندارد که اسب نیز از لوازم جنگیدن است، مثل تانک - . بازیگران فیلم جدید ملاقلی‌پور، اکثراً جوان هستند. یکی از این جوانان عبدالرضا زهره کرمانی است که در فیلم‌های هیوا و نسل سوخته نیز حضور داشته است. قرار بود فیلم توسط مؤسسه فرهنگ تماشا تهیه شود اما حالا مؤسسه فرهنگی هنری سنا و رسول ملاقلی‌پور به‌عنوان تهیه‌کننده معرفی شده‌اند.

در ضمن فرهاد قائمیان نیز یکی از بازیگران قطعی خواهد بود و به احتمال زیاد فیلم در نیمه مهر ماه کلید می‌خورد. حسین جعفریان مدیر فیلمبرداری، رسول قاسمی دستیار اول، علی ملاقلی‌پور دستیار دوم، علی فداکار، طراح صحنه و سعید لطفی مجری طرح این پروژه خواهند بود.

رسول ملاقلی‌پور در پشت صحنه پاننده

درباره فیلم جدید محمدرضا درویش «حکیم جلب» اطلاعات زیادی نداریم. این فیلم اواخر تیرماه پروانه ساخت گرفته و قرار است از اوایل مهر، فیلم‌برداری‌اش آغاز شود طبق معمول هم فیلمی اجتماعی است و احتمالاً هم در تهران فیلم‌برداری خواهد شد و تهیه‌کننده آن نیز مؤسسه فرهنگ تماشا خواهد بود.



احمد رضا درویش



مذکور را رد کرد. نکته دیگر آن که احتمالاً چند سکانس از فیلم مذکور در حوالی راه‌آهن فیلمبرداری خواهد شد. درویش از جمله فیلمسازی است که به قطار، واگن و خط آهن - هر سه از اختراعات مخترع نامدار « Sir ALEX TRAIN » - علاقه وافری دارد به گونه‌ای که این عناصر در فیلم‌های کیمیا و متولد ماه مهر، نقشی کلیدی و اساسی در روند قصه داشته است. گفتنی است این عنصر در فیلم‌های مسعود کیمیایی نیز همیشه حضوری مؤثر دارد که آخرین بار، نمونه‌ای از آن را حدود سی سال قبل در فیلم «قیصر» دیدیم.

مشکل اصلی اغلب آثار درویش دواپارگی داستان و فیلمنامه است که به صورتی مشخص در ۳ فیلم کیمیا، متولد ماه مهر و سرزمین خورشید مشاهده شده است. هر چند کارگردانی قابل قبول نکته قابل توجهی در آثار وی محسوب می‌شود. زمان فیلمبرداری آثار او نیز، معمولاً طولانی‌تر از سایر آثار سینمایی است. در مورد فیلم متولد ماه مهر، این زمان حدود هفت ماه طول کشید.

بهرحال برای اطلاع از جزئیات فیلم «حکم جلب» لازم نیست زمان زیادی منتظر بمانیم. احتمالاً تا دو سال دیگر، همزمان با نمایش عمومی فیلم او، اطلاعات کامل‌تری در اختیار مطبوعات قرار خواهند داد.

پاییز گرم تر از تابستان بی‌رمق خواهد شد اگر...

من ترانه ۱۵ سال دارم / رسول صدرعاملی

بازیگران: مهتاب نصیرپور، حسین محجوب، ترانه

علیدوستی و...

رسول صدرعاملی خود را روزنامه‌نگاری می‌داند که تا حدودی مدیوم سینما را شناخته و سعی می‌کند گزارش خود را از طریق سینما ارائه دهد. البته نه گزارشی مستندگونه، بلکه گزارشی که از صافی ذهن او گذشته و تبدیل به سینما شده است. این روزنامه‌نگار، در ضمن رییس اتحادیه تهیه‌کنندگان و توزیع فیلم ایران نیز هست و در مباحث مختلف سیاسی، اجتماعی، سینمایی، مرجع رجوع خبرنگاران مختلف است. به این مجموعه می‌توان عضویت در مجمع سینمای کودک را نیز اضافه کرد. فیلم آخر صدرعاملی را به سختی می‌توان اثری کودکانه محسوب کرد. کودکان و نوجوانان دوست دارند فیلم‌هایی ببینند که بتوانند با تماشای آن‌ها تخیل خود را به کار اندازند، شاد باشند و بخندند و... آیا تماشای فیلمی درباره مادری ۱۵ ساله، می‌تواند برای نوجوانان جذاب باشد؟

تاکنون زمان فیلم در تدوین اولیه به ۱۵۰ دقیقه رسیده است. زمان نهایی فیلم، آن چنان که صدرعاملی گفته باید بین ۱۱۵ تا ۱۲۰ دقیقه باشد. در این فیلم دختری جوان یا چهره‌ای معصومانه محور ماجراها است. او علی‌رغم سن کمی که دارد، شخصیت به بلوغ رسیده «تداعی» است. ترانه تلاش می‌کند خوب باشد. او تمام امکانات موجود برای بدشستن و بد بودن را دارد اما می‌خواهد با این شرایط مقابله کند اما...

نکته قابل توجه درباره فیلم آن است که صدرعاملی برخلاف سایر فیلمسازی که از دادن خلاصه داستانی کامل به مطبوعات پرهیز کرده و نوعی اطلاع‌رسانی سرنگ چکانی - نوعی از اطلاع‌رسانی که شدیدتر از قطره چکانی است - را اعمال

کرده‌اند، خلاصه داستانی کامل به مطبوعات داده و احتمالاً ترسی از این مسأله نداشته که عده‌ای بوبرند او قصه‌ای را به‌تصویر می‌کشند که در آن دختری ۱۵ ساله باردار می‌شود. این قصه اگر به درستی به تصویر کشیده شده باشد، اگر تعلق‌ها، گره‌ها، اوج‌ها و فرودها منطقی باشد، قطعاً پاییز سینمای ایران را گرم‌تر از تابستان بی‌رمق آن خواهد کرد. هرچند به دلیل حضور ترانه علیدوستی در نقش اول فیلم، می‌توان انتظار داشت که عده‌ای از اهالی فوتبال و ورزش در هر صورت بیننده فیلم خواهند بود.

برای این فیلم مجید انتظامی موسیقی می‌سازد. نیوتو توکلیان نیز عکاس فیلم بود. توکلیان قبلاً در روزنامه‌های موسوم به دوم خرداد عکاسی می‌کرد اما حالا در سینما حرفه خود را دنبال می‌کند.

نکته قابل توجه دیگر، حضور میلاد صدرعاملی، پسر رسول در مقام بازیگر نقش اول است. میلاد پسر هنرمند و فعالی است. او اخیراً فیلم کوتاهی با نام «چیرو بدون عینک» ساخته که در آن تلاش‌های یک مربی فوتبال خارجی را جهت آماده سازی یک تیم فوتبال، صرف نظر از نتایجی که به دست می‌آورد به تصویر می‌کشد. فیلم با سیستم D.V. Cam ساخته شده و در مکان‌هایی همچون شهر تهران، استادبوم آزادی و...

تصویربرداری شده است و زُ همه مهمتر آن که چیرو مربی تیم ملی خطاب به این فیلمساز جوان گفته است. می‌خواستند از من فیلم بسازند که قبول نکردم ولی به تو اعتماد کردم.

یک فیلم، یک مادر، سه دختر

زندنان زنان / منیژه حکمت

بازیگران: پگاه آهنگرانی، رویا نونهالی و رویا تیموریان «فرانک دارابونت» فیلمساز شهیر آمریکایی در پاسخ به سؤال خبرنگاری که از او پرسیده بود: «علت علاقه شما به ساخت فیلمهایی که در زندان می‌گذرد چیست؟» می‌گوید: «برای من زندان یک استعاره است؛ نمادی از زندگی و تمامی چیزهایی که ما را در آن مقید می‌کند. بعضی از ما با اعمال شاقه محکوم به حبس ابد هستیم، برخی منتظر اجرای حکم مرگ و اندکی نیز با امید سرشار به آزادی و پرواز در اعماق قلب.» آیا منیژه حکمت نیز از روایت ۱۷ سال زندان زنان - در فاصله سالهای

کودکان و نوجوانان دوست دارند فیلم‌هایی ببینند که بتوانند با تماشای آن‌ها تخیل خود را به کار اندازند، شاد باشند و بخندند و... آیا تماشای فیلمی درباره مادری ۱۵ ساله، می‌تواند برای نوجوانان جذاب باشد؟

رویا نونهالی در زندان زنان



صدای نقشی اساسی و مهم در فیلم دارد و فروتن هم صدایی بسیار خوب دارد و با ترانه‌هایی که در فیلم می‌خواند، پدید نیست که هم‌زمان با نمایش فیلم، ضمن انتشار فیلمنامه آن، کاستی هم با صدای فروتن عرضه شود.

صحنه‌ای از شب یلدا

۶۲ تا ۷۹ - چنین منظوری داشته است؟ یا اینکه زندان زنان هم فیلمی است مانند دیگر فیلم‌های سینمای ایران، منتها با این تفاوت که به جای پیتزافروشی و خیابان و... این باز ماجراها به جای امکان مذکور در زندان اتفاق می‌افتد؟ در زمان مطالعه این مطلب، فیلم احتمالاً برای تکمیل صداگذاری و نصب سیستم دالبی سراند به کشور فرانسه فرستاده شده است. و احتمالاً مدتی پس از آن نیز - حدوداً آبان ماه - شاهد اکران فیلم مذکور بر پرده سینماها خواهیم بود؛ فیلمی که ابراهیم حقیقی برای آن عنوان‌بندی ساخته است، زنی با مجوز کارگردانی همسرش آن را ساخته و فرزند این زن و مرد نیز در سه نقش متفاوت در آن بازی کرده است.

ایفای این سه نقش متفاوت توسط این دختر جوان نیز خود حکایتی شنیدنی دارد؛ مادر این دختر قرار بود فیلمی درباره مشکلات اجتماعی زنان بسازد. فیلمی که زیاد هم فمینیستی نباشد. در نسخه‌ای که خواهید دید، پگاه آهنگرانی سال ۶۲ دختری است با نام «پگاه»؛ یک زندانی سیاسی. همین بازیگر در سال ۷۰ دختری معنادار با نام «سحر» است و در سال ۷۹ دختری جیب‌پر، با قیافه پسرانه و کلاهی چشمک‌دار به نام «اسی تیغ‌زن». از ابتدا قرار بود فرزند منیژه حکمت فقط نقش آخر را ایفا کند. آن زمان هنوز دو شخصیت اول و دوم شکل نگرفته بود. اما مدتی بعد با اضافه شدن نقش اول و دوم، فرید مصطفوی نویسنده فیلمنامه، پیشنهاد می‌کند هر سه نقش را یک نفر بازی کند. این مسأله با مخالفت کارگردان - یا همان مادر - مواجه می‌شود، چرا که ایفای نقش این شخصیت، سه نوع گویش، راه رفتن خاص و... را می‌طلبد اما وقتی سرانجام دختر موفق می‌شود با تمرین‌های طاقت‌فرسای قبل از هر بازی، که با هدایت گلاب آدینه انجام می‌شد، از عهده ایفای نقشها برآید، مادر به توانایی‌های دختر ایمان می‌آورد تا آنجا که در مصاحبه‌ای اعلام می‌کند که دخترش به صورت مادرزادی بازیگر است. هرچند حضور دختر در کنار مادر هنگام تحقیق و دیدن شخصیت‌های حقیقی، کمک زیادی برای درک این نقش به او کرده بود. فیلم فاقد موسیقی گسترده است و تنها در صحنه‌هایی که پگاه آهنگرانی ویلنسل می‌نوازد، نوای موسیقی را می‌شنویم.

وقتی فروتن ترانه می‌خواند

شب یلدا/ کیومرث پوراحمد

بازیگران: محمدرضا فروتن، الهام چرخنده
می‌گویند علت اصلی بحران اقتصادی سینما قطع آب و گرمی هوا است اما کسی نمی‌گوید وقتی که فیلمسازان معتبر، سال‌ها نامشان در عنوان‌بندی هیچ فیلم سینمایی روی پرده نباشد،

آن موقع پیش آمدن بحران، چندان هم مسأله دور از ذهن نیست.

نکته قابل توجه درباره کارگردانهای خوب این است که آنها احتیاجی به امکانات عجیب و غریب پسرهای مو ژل زده و دخترهای هفت قلم آرایش کرده و رقیبان عشقی غیرقابل باور برای ساختن فیلم ندارند. کارگردانی مثل پوراحمد، می‌تواند فیلمی بسازد که بیش از ۸۰٪ آن در آپارتمانی بسته و تنها با حضور یک بازیگر - محمدرضا فروتن - بگذرد و تماشاگر هم از تماشای فیلم نه تنها خسته نشود، بلکه در پایان با کف زدن جانانه، سالن سینما را ترک کند و البته، اینها به جز گرفتن جایزه بهترین بازیگر نقش اول مرد توسط محمدرضا فروتن، از پنجمین جشن خانه سینما است.

شب یلدا که گفته می‌شود احتمالاً پس از «آواز قو» به نمایش درخواهد آمد، داستان زندگی مردی به نام حامد (محمدرضا فروتن) است که با همسرش نازی و دخترش زندگی می‌کند. حامد مهندس پروازی است که به‌تازگی اخراج شده. حالا همسرش می‌خواهد برود و از کشور آلمان اقامت بگیرد. زن می‌رود، بچه را هم با خود می‌برد، ولی اوضاع به آن خوبی که حامد انتظار داشت پیش نمی‌رود. «مرتیکه شکم‌گنده‌ای» که ظاهراً دوست خانوادگی آنها بوده و حالا در سوئد است، ظاهراً با زن، سرسری پیدا می‌کند. این طرف هم حامد می‌ماند و سه‌تاری که در فیلم آن را به صدا در می‌آورد و می‌خواند: ای دل دیگه بال و پر نداری، داری پیر می‌شی و خبر نداری... در همین زمان است که «پریا» وارد داستان می‌شود. او نیز



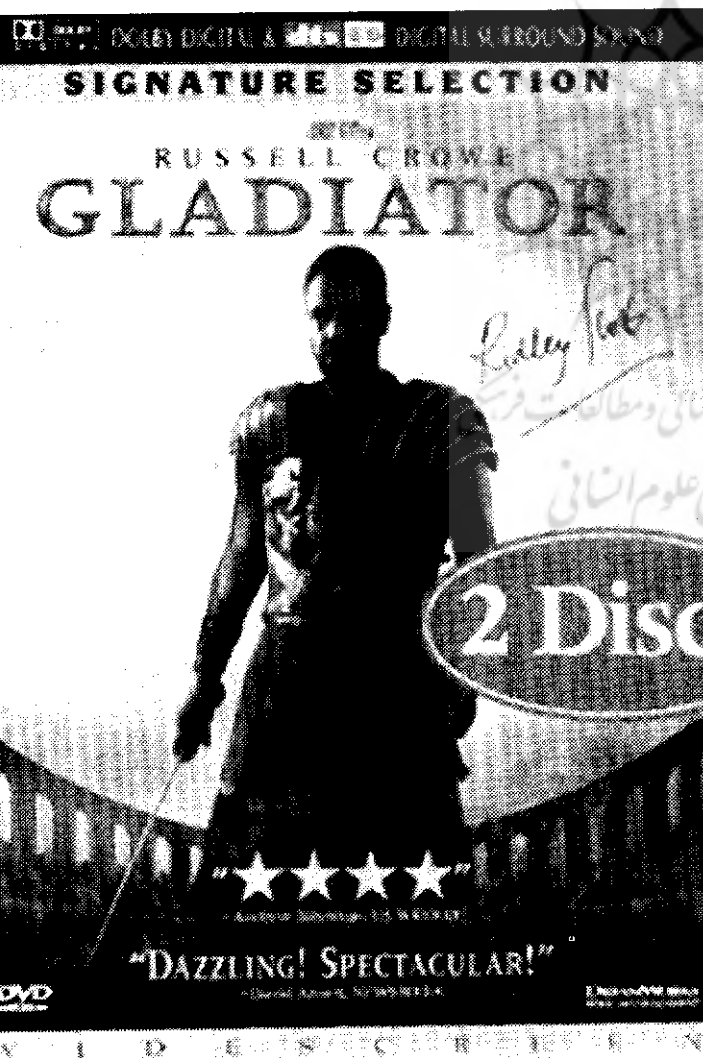
مانند اکثر شخصیتها حضور فیزیکی کمی در فیلم دارد و تنها صدای اوست که در فیلم حضوری دائمی پیدا می‌کند اما حامد تنها و رودست خورده، برای یافتن شریکی مناسب، به همین هم قانع است. در دقیقه ۱۲۰ فیلم این دو با هم ازدواج می‌کنند که این بخش در نسخه به نمایش درآمده وجود ندارد، نسخه فعلی حدود ۹۰ دقیقه است. فیلم ویدئو، تلفن، قسمتهای مختلف خانه و... همه عناصری دراماتیک هستند که پوراحمد در فیلمی که خود آن را کارگردانی و تدوین کرده، به خوبی از آنها استفاده می‌کند. صدا نقشی اساسی و مهم در فیلم دارد و فروتن هم، صدایی بسیار خوب دارد و با ترانه‌هایی که در فیلم می‌خواند، بعید نیست که هم‌زمان با نمایش فیلم، ضمن انتشار فیلمنامه آن، کاستی هم با صدای فروتن عرضه شود. حتی عده‌ای می‌گویند نمایش این فیلم زندگی فروتن را از این رو به آن رو می‌کند و او را در ردیف ستارگان موسیقی پاپ قرار می‌دهد. به‌رحال وقتی ستارگان موسیقی پاپ به خود اجازه می‌دهند در ردیف بازیگران قرار گیرند چرا بازیگران نتوانند همچنان رفتن روی صحنه و پشت ساز قرار گرفتن را تجربه کنند؟



با اشتراک نقد سینما، به باشگاه DVD نقد سینما ملحق شوید

- نمایش نسخه DVD فیلمهای روز جهان با زیرنویس فارسی
- تحلیل و بررسی آثار به نمایش درآمده توسط فیلمسازان و منتقدین برگزیده

باشگاه DVD نقد سینما، هر ماه یک فیلم روز سینمای جهان را در نسخه DVD با زیرنویس فارسی و در حضور چهره‌های برگزیده سینمای ایران به نمایش گذاشته و مورد تحلیل قرار می‌دهد. شما هم می‌توانید به باشگاه DVD نقد سینما بپیوندید.



شرایط عضویت:

- ۱- اشتراک یکساله نقد سینما
 - ۲- پرکردن فرم ثبت نام (به شکل حضوری در دفتر نشریه)
 - ۳- دو قطعه عکس، فتوکپی شناسنامه و کپی فیش بانکی پرداخت حق اشتراک
 - ۴- پرداخت ۲ هزار تومان وجه نقد برای صدور کارت عضویت یکساله
- توجه:
- (تحويل مدارک و پرداخت حق عضویت به هنگام پرکردن فرم ثبت‌نام و به شکل حضوری خواهد بود. از ثبت‌نام مشترکین که به وسیله پست اقدام به ارسال مدارک می‌کنند، معذوریم)

بدیهی است که با توجه به محدودیت ظرفیت، پذیرش اعضا بر مبنای تقدم زمانی ثبت‌نام خواهد بود.

برنامه نمایش فیلم باشگاه DVD نقد سینما، در شماره آینده درج خواهد شد.

مشترکینی عزیز می‌توانند بین ساعات ۱۰ تا ۱۶ روزهای زوج (شنبه و دوشنبه و چهارشنبه) به دفتر نشریه مراجعه نمایند.

برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۸۹۵۲۰۵۹ بین ساعات ۱۰ تا ۱۲ و ۱۳ تا ۱۵ تماس حاصل نمایید.