

منتظر این فیلم باشید

اشاره:

سینمای ما هیچگاه نتوانسته است از تمام ظرفیت تماشاگران خود استفاده کند. مهمترین علت این امر، اطلاع رسانی غلطی است که متولیان این فیلم ها انجام می دهند و موجب می شود بسیار فیلم هایی که توان جلب تماشاگران انبوهی را دارند با عدم استقبال تماشاگران روبه رو شوند. طبیعی است اگر درباره فیلمی اطلاع رسانی درست شود مقدار زیادی از آن هزینه ها که صرف خرید چیپس، آدامس بادکنکی، هات داگ و... می شوند، در جلوی گیشه ها پرداخت خواهد شد. نقد سینما با احترام به تمامی تولیدات سینمای ایران، سعی می کند در هر شماره ده فیلمی که در میان سایر آثار برجستگی دارند را معرفی کند و مجموع اطلاعات موجود درباره آنها را به اضافه سوابق قبلی و... منتشر کند. بدیهی است برخی فیلمسازان با برخورد مناسب، اطلاعاتی کافی در اختیار مطبوعات می گذارند و برخی دیگر هم پروژه ساخت فیلم خود را، همانند پروژه تولید سلاح های اتمی، در سکوت کامل پیش می برند. اما ما سعی می کنیم از آن پروژه های محرمانه هم، در حد امکان اطلاعات کاملی کسب کنیم. تا لحظه تنظیم این مطلب، فیلمبرداری «عزیزم من کوک نیستم» به کارگردانی محمدرضا هنرمند آغاز شده که اطلاعات آن را در شماره بعد خواهید خواند. هم چنین صحبت هایی درباره آغاز فیلمبرداری فیلم های یمانی داریوش مهرجویی، قارچ سمی (رسول ملاقلی پور)، حکم جلب (احمدرضا درویش) و تسخیرشدگان (مسعود کیمیایی) شده است که مطمئن باشید در صورت قطعی شدن تولید فیلم های مذکور، شما را بیخبر نخواهیم گذاشت. قسمت اول این مطلب پیش روی شماست.

ایستگاه متروک

علیرضا رئیسیان

بازیگران: لیلا حاتمی، محمود پاک نیت، مهران رجبی، نظام منوچهری و...



کامبوزیا پرتوی، فیلمساز سینمای کودک و نوجوان هنوز نتوانسته است بعد از گذشت حدود ۶ سال از ساخت فیلم آخرش؛ ننه لالا و فرزندانش این فیلم را اکران کند. در این فاصله او چند طرح برای دیگران نوشت و گاه در نگارش فیلمنامه فیلم هایی حضور داشت. فیلم دایره ساخته بحث انگیز جعفر پناهی و قطعه ناتمام اولین ساخته مازیار میری از این دسته فیلم ها هستند. پرتوی این بار فیلمنامه ایستگاه متروک را براساس طرحی از عباس کیارستمی نوشت تا به این وسیله زمینه ساخت سومین فیلم علیرضا رئیسیان را بعد از ریحانه و سفر فراهم کند. کار دوم رئیسیان (سفر - ۷۳) نیز براساس فیلمنامه ای از کیارستمی ساخته شد. در این فاصله، رئیسیان، به تهیه فیلم مشغول بود. مومیایی سه یکی از این فیلم ها بود. برنده هیچ جایزه از جشنواره فیلم فجر.

در فیلم سوم رئیسیان، لیلا حاتمی، نظام منوچهری، محمود پاک نیت، مهران رجبی و... حضور دارند و داستان درباره زن و شوهری است که عازم سفر می شوند اما در راه به دلیل خراب شدن اتومبیل خود، مجبور به اقامت در محلی ناشناخته می شوند.

خانه روی آب

بهمن فرمان آراء

بازیگران: رضا کیانیان، هدیه تهرانی، عزت الله انتظامی و...
بهمن فرمان آراء، از بستر بیماری که مدتی قبل به دلیل سکته



فیلم فجر کسب کرد که از جمله آنها می‌توان به دریافت سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد اشاره کرد. پس از آن، صحبت از ساخت فیلمی با نام «خیابان ونگوک» توسط او بود. اما مدتی گذشت و حتی در سال ۷۸ نیز در جشنواره فجر، بزرگداشتی برای او برگزار شد اما حتی پلانی از خیابان ونگوک گرفته نشد. تا اینکه فیلم ابر و آفتاب وی در این جشنواره آرژانتینی برنده جایزه‌ای نیم میلیون دلاری شد که اعتباری برای ساخت فیلمی مشترک بود. در طی پنج دوره‌ای که از ابداع این جایزه و اهدای آن می‌گذشت، هیچ فیلمسازی موفق به ساخت تولید مشترک نشده بود. چرا که در این کشور یک میلیون دلار، حداقل هزینه تولید فیلم است. اما کلاری با طی کردن ماجراها و مسائل بسیار، موفق به انجام دادن این کار شد. کسی نمی‌داند که علت این موفقیت،

قلبی به آن دچار شده بود برخاست، نام فیلمش را از اغماء به (خانه‌ای روی آب) تغییر داد و با چاپ تی شرتی که نام فیلم در کادری مستطیل شکل روی آن نقش بسته بود، کار تولید فیلمش را آغاز کرد. با این تفاوت که این بار خود تهیه‌کننده فیلمش است. دلمشغولی‌های فرمان‌آراء چندان تفاوتی با هم ندارند. دغدغه آدم‌های میان‌سالی که آفتاب عمر را در حال غروب می‌بینند و... این بار شخصیت اصلی خانه روی آب، دندان‌پزشک میان‌سالی به نام دکتر رضا سپیدبخت است که گرفتار بحران شدید کاری و خانوادگی شده است. او با پدرش اختلاف دارد و در همین زمان، پسر جوانش پس از ۵ سال به ایران بازمی‌گردد و نتیجه این اتفاق‌ها، جهانی پرتلاطم و پر دغدغه برای دکتر سپیدبخت است.

نکته جالب توجه حضور هدیه تهرانی در نقش منشی دکتر سپیدبخت (رضا کیانیان) است که ظاهراً نقش چندان اولی هم نیست اما قطعاً آن اندازه جذابیت داشته که تهرانی را وادار به پذیرش آن کند.

از هم‌اکنون تدوین‌گر و سازنده موسیقی متن فیلم مشخص شده است. کلاری هم این بار فیلمبردار فرمان‌آراء است. لیست بلند بالای بازیگران فیلم، حکایت از نقش‌های فرعی متعدد - و احتمالاً مهم - در فیلم دارد، عزت‌ا... انتظامی جمشید مشایخی، بیتا فرهی، حسین کسبیان، ولی‌ا... شیراندازی، بهناز جعفری، مهران رجبی و... بخشی از بازیگران فیلم هستند. نکته جالب توجه، حضور هدیه تهرانی در نقش منشی دکتر سپیدبخت (رضا کیانیان) است که ظاهراً نقش چندان اولی هم نیست اما قطعاً آن اندازه جذابیت داشته که تهرانی را وادار به پذیرش آن کند. دو سال قبل رویا نونهالی برای ایفای نقش کوتاهی در بوی کافور، عطر یاس سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش دوم زن را دریافت کرد. حالا سؤال این است که آیا هدیه تهرانی که در چند فیلم اخیرش حضور موفقی نداشته می‌تواند این بار با کمک فرمان‌آراء در نقشی کوچک بدرخشد؟



رقصی بارویا

محمود کلاری

بازیگران: محمدرضا فروتن

محمود کلاری اولین فیلمساز ایرانی است که در فستیوال ماردل پلاتا شرکت می‌کند. فستیوالی که جزو شش جشنواره مهم دنیاست و در کشوری واقع شده که به لحاظ فوتبال و غول‌هایی همچون مارادونا و ادبیات جهانی‌اش با چهره‌هایی همچون بورخس در دنیا شهرت زیادی دارد. یکی از میلادین تهران به نام این کشور است و نام میدانی در آن کشور، ایران است. سرزمینی که از مهاجرانی تشکیل شده که در دوپست سال گذشته از سراسر دنیا و به‌خصوص اسپانیا، ایتالیا و پرتغال به آن جا رفته‌اند و اکنون نوادگان آنها در کنار اندکی آسیایی و عرب، در کشوری که بحران عمیق اقتصادی آن را فراگرفته زندگی می‌کنند: کشور آرژانتین. کلاری چند سال قبل، فیلمی ساخت با نام «ابر و آفتاب» که درباره یک گروه فیلمسازی بود. فیلمی که توفیق‌هایی نیز در جشنواره

سه نقش متفاوت در سه مقطع متفاوت تاریخی کاری است که پگاه در این فیلم انجام داده است. دختری که در روزهای نداشتن داغ برگزاری انتخابات ریاست جمهوری، از نامها و چهره‌های خسته ساز بود.

انتساب کلاری به ملتی است - ایرانی‌ها - که در انجام دادن کارهای غیرممکن مهارت خاصی دارند، یا تجربه کار در فیلم‌هایی که در خارج از کشور ساخته شد، فیلم‌هایی همچون: تجارت (در آلمان)، نوبت عاشقی (در ترکیه)، دلشدگان (در مجارستان)، از کرخه تا راین (در آلمان) و چند فیلم کوتاه در ایتالیا و فرانسه. شاید هم علت‌های دیگری در موفقیت او تاثیر داشت. اما بهرحال او موفق شد در فاصله ۲۷ اسفند تا ۱۴ اردیبهشت فیلم خود را بسازد و دومین نام را، وارد فهرست فیلم‌های ساخته شده خود کند. فیلم او این بار نیز، بی‌ارتباط با موضوع سینما نیست. ماجرا از این قرار است که فیلمسازی ایرانی که فیلمش در این جشنواره شرکت داده شده و برنده حدود نیم میلیون دلار جایزه شده است، ماجرا را به همسرش اعلام می‌کند و رویبافی او و همسرش برای خرج کردن این پول، گره‌های اصلی داستان را به وجود می‌آورد. همسری که در طول داستان دیده نمی‌شود و فقط از طریق تلفن صدای او را می‌شنویم، جوان عصبی و تدمزاج فرمز، بسیجی عصیان‌گر متولد ماه مهر، راننده کامیون فیلم فریاد و... این بار لباس فیلمسازی روشنفکر و میانسال، اما رویباف را بر تن کرده است. او کسی نیست جز محمدرضا فروتن.



انتخابات نیز، جای زخم‌هایی که گفته می‌شد دو مرد ناشناس با آلت برنده بر روی صورتش ایجاد کرده‌اند، باقی بود. مادرش در چند گفت‌وگو، از دخترش دفاعی جانانه کرد و حمله‌کنندگان را محکوم، حتی از ابراز تمایل خود به دیدار با آنها سخن گفت. اما ظاهراً حمله‌کنندگان تمایلی به برگزاری این دیدار نداشتند. تمام این فیلم در بند زنان زندان قصر فیلمبرداری شده است. فرید مصطفوی، از نویسندگان فیلمنامه زیر پوست شهر نیز حکمت را در نگارش فیلمنامه یاری کرده است. فیلمنامه‌ای که روایت‌کننده سه دوره از زندان زنان است. سال‌های ۷۱، ۶۱ و ۷۹ که این سه مقطع در فیلم، ظاهراً با میان‌نویس به هم مرتبط می‌شوند.

رویا تیموریان در فیلم نقش زن زندان‌بان را ایفاء می‌کند. رویا نونهالی (میترا) زندانی ابد گرفته این زندان‌بان است. او دانشجوی پرستاری بوده و به اتهام قتل ناپدری به حبس ابد محکوم می‌شود. قرار است تا لحظه‌ای که با لباس سفید زندان را ترک می‌کند، میهمان طاهره باشد. اما پگاه آهنگرانی که در عکس‌های چاپ شده از این فیلم با سه گریم و شکل و شمایل متفاوت - البته سه شخصیت متفاوت - دیده می‌شود، بار اول که به زندان می‌آید، دختری شانزده ساله و گیج است که فعالیت‌های سیاسی، زمینه‌ساز ورودش به زندان شده است. در مرتبه دوم، او دختری معتاد است و بار سوم او را در قالب دختری فراری می‌بینیم که از چاله فرار کرده اما به چاه افتاده است.

کیومرث پوراحمد

بازیگران: محمدرضا فروتن و...

پوراحمد حدود ۶ سال از سینما دور بود، اما این دور بودن به آن معنی نیست که او، تلاشی برای ساختن فیلم تازه نکرد. فیلم موزیکال خواهران غریب، آخرین ساخته پوراحمد، سال ۷۵ پرفروش‌ترین فیلم سال شد و بازیگرانش را به موفقیت‌های خوبی رساند. در سال ۷۶، سریال سرنخ، از پربیننده‌ترین مجموعه‌های تلویزیونی بود و شاید با نکاء به همین مسائل بود که در سال ۷۷، تصمیم گرفت، فیلمنامه «شاه» را جلوی دوربین ببرد. فیلمنامه‌ای که گفته می‌شود مسعود بهنود، نقش مهمی در شکل‌گیری آن داشت اما به دلیل بیان این مطلب توسط بهنود، در یکی از روزنامه‌های آن زمان و پدید آمدن حساسیت‌های بسیار، تولید فیلمی که حتی بازیگران اصلی آن نیز مشخص شده بودند، متوقف شد. و سرانجام پوراحمد فیلمنامه را به صورت کتاب منتشر کرد. به نتیجه نرسیدن



منیژه حکمت

بازیگران: رویا نونهالی، رویا تیموریان، پگاه آهنگرانی
قرار نبود منیژه حکمت به عنوان کارگردان فیلم زندان زنان، شناخته شود و هر از چندگاهی درباره این فیلم با مطبوعات گفت‌وگو کند. مجوز کارگردانی به نام جمشید آهنگرانی، همسر حکمت صادر شده بود؛ هر چند حکمت ۲ سال برای نگارش فیلمنامه تحقیق کرده و وقت صرف کرده بود، اما به نظر می‌رسد اگر جمشید آهنگرانی هم فیلم را کارگردانی می‌کرد، از ایده حضور پگاه آهنگرانی در سه نقش متفاوت استقبال می‌کرد. سه نقش متفاوت در سه مقطع متفاوت تاریخی کاری است که پگاه در این فیلم انجام داده است. دختری که در روزهای نه‌چندان داغ برگزاری انتخابات ریاست جمهوری، از نامها و چهره‌های خبرساز بود و حتی تا چند هفته پس از برگزاری

فیلمنامه شاه، نقطه آغازی بود بر به نتیجه نرسیدن فعالیت‌های فیلمسازی مؤسسه روایت فتح. حرکتی که در روایت فتح قرار بود با تولید شاه آغاز شود. با فرزند صبح هم به نتیجه نرسید و تنها فیلمی که از این مجموعه توانست از لابراتوار خارج شود - یعنی موج مرده - تا لحظه تنظیم این مطلب زنده نشد. شب پلدا، پس از بی نتیجه ماندن تلاش‌های پورا احمد برای ساخت فیلم گل یخ - براساس زندگی محمد نوری - ساخته شد. فیلمبرداری آن در فاصله اواخر آذر سال گذشته تا اوایل بهمن همان سال انجام شد. فیلم داستانی خانوادگی دارد. حکایت مردی به نام حمیدرضا رضوی (محمدرضا فروتن) که همسر و دو فرزندش به قصد سفر و اقامت در خارج از کشور، ایران را ترک می‌کنند. به نظر می‌رسد محدودیت‌های اجتماعی یکی از دلایل ترک کشور توسط مهناز، همسر حمیدرضا است. آنها با هم قرار گذاشته‌اند تا زن با ارزیابی اوضاع اقامت در خارج از کشور منتظر آمدن حامد شود، اما مهناز تقاضای طلاق می‌کند، با مردی خارجی ازدواج می‌کند و ...

در این فیلم هم، پروین دخت یزدانیان، مادر کیومرث پورا احمد، حضور دارد. در کنار الهام چرخنده، هیلدا هاشم‌پور و ... داستان خاص فیلم، بازیگر نقش اول فیلم و برخی مسائل دیگری که حدس زدن آنها از روی خلاصه داستان‌ها و مطالب منتشر شده درباره فیلم ممکن نیست. شاید بتواند باعث رونق بخشیدن به وضعیت اکران سینماها در این دوره رکود شود. منتظر دهمین فیلم پورا احمد می‌مانیم.

فیلمنامه

فردین جیرانی

بازیگران: کتابون ریاحی، محمدرضا گلزار، اتیلا پسیانی، ثریا قاسمی

مسئله‌ای که هنوز سعید سهیلی حاضر نشده آن را بپذیرد و لباسی بر تن «برهنه» فیلم خود کند را، ظاهراً جیرانی به سادگی پذیرفته، او در پی تذکر اداره کل نظارت و ارزشیابی ارشاد، نام فیلم خود را از «یک داستان زنانه» به «شام آخر» تغییر داد. پیش از این، جیرانی فیلمبرداری چهارمین کار خود را در تهران، ناین و محمودآباد انجام داده بود. این اتفاق بین ۱۷ فروردین تا ۲۲ خرداد رخ داد، یعنی درست زمانی که اکثر تهیه‌کنندگان سینمای ایران ترجیح دادند با توجه به چشم‌انداز نه چندان مشخص اوضاع سیاسی در کشور، تولید فیلم خود را به بعد از انتخاب شدن رئیس‌جمهور جدید موکول کنند. جیرانی درباره فیلم خود اطلاعاتی به مطبوعات نداد. اخبار و مطالبی را هم که هفته‌نامه‌ای سینمایی از زبان بازیگران فیلم منتشر کرد، تلویحاً تکذیب کرد و امروز فقط می‌دانیم که فیلم، سرگذشت زنی میانسال و تحصیلکرده را روایت می‌کند که می‌کوشد در جامعه پرتناقض امروز، سالم و مستقل زندگی کند.

جیرانی فیلمنامه را با همکاری نازنین مفخم نوشته است؛ براساس طرحی از ناهید حاجی پور. مفخم منتقد سینما و

بازیگر فیلم «موج مرده»
در نقش قاسمی
فیلمنامه «موج مرده»
بازیگران: پروین دخت یزدانیان، الهام چرخنده، هیلدا هاشم‌پور و ...
فیلمنامه «گل یخ»
بازیگران: پروین دخت یزدانیان، الهام چرخنده، هیلدا هاشم‌پور و ...
فیلمنامه «شام آخر»
بازیگران: کتابون ریاحی، محمدرضا گلزار، اتیلا پسیانی، ثریا قاسمی

تدوین گر است. زیر نور ماه، آخرین اثری است که از زیر میز موبیلائی او بیرون آمد - همسر مفخم، محمدرضا الادیبوش، نیز فیلمبرداری این کار را انجام داده است. محمدرضا گلزار، نقش اول مرد را ایفا می‌کند. نام او در فیلم مانی معترف است و گفته می‌شود در فیلم عاشق مهین می‌شود. کتابون ریاحی ایفاگر این نقش است. او همان استاد دانشگاهی است که می‌کوشد در جامعه پرتناقض امروز سالم زندگی کند. مهین مدرسه رشته معماری در دانشگاه است.

ثریا قاسمی نقش آفاق، مادر مهین را ایفاء می‌کند. بانوجه به گرم متفاوت قاسمی انتظار می‌رود نقش او به اندازه مادر لیلا حاتمی در آب و آتش دیدنی باشد. قاسمی در مصاحبه‌ای در توصیف فیلم گفته است: در فیلم سه نسل از زن‌ها برای عشق می‌جنگند. از دیگر نقش‌های فیلم می‌توان به شوهر مهین (اتیلا پسیانی)، پدر مانی (شاهرخ فروتنیان) و ستاره دختر مهین (هانیه توسلی) اشاره کرد که گفته می‌شود شخصیتی خشن است و در پایان فیلم مادرش را می‌کشد. این اولین حضور هانیه توسلی در سینما است. باز هم گفته می‌شود قرار بود نقش او را لیلا حاتمی ایفا کند اما در پی مشورت با علی مصفا، او ترجیح داد از خیر این پیشنهاد بگذرد و منتظر پیشنهادهای بعد - و البته بهتر - بماند. نام خانوادگی مهین در فیلم «مشرقی» است. این نام خانوادگی در فیلم‌های آب و آتش (علی مشرقی) و قرمز (هستی مشرقی) هم تکرار شده است. احتمالاً انگیزه جیرانی از این نامگذاری می‌تواند سؤالی اساسی در اولین مصاحبه برای هر خبرنگاری باشد.

کتابون ریاحی نقش اول زن فیلم را دارد. بازیگری که چند سال است تبدیل به موفق‌ترین چهره زن تلویزیونی شده است. سریال‌های پس از باران، روزهای زندگی و ... را به خاطر بیابورد. آیا این فیلم می‌تواند زمینه بازگشت مجدد ریاحی به سینما را فراهم آورد؟ ریاحی سالها قبل در فیلم پاییزان، ساخته رسول صدرعاملی، حضور داشت.



فیلمی را هم که پس از انقلاب ساخت، در زمره آثار قابل اعتنای تاریخ بیست ساله اخیر سینمای ایران محسوب می شود. در چند سال گذشته، هر بار در جمعی نامی از تقوایی به میان آمد، حاضران با تشویق های طولانی یاد و نام او را گرامی داشتند و هر بار حاضران از بغل دستی های خود پرسیدند: چه زمانی می توان دوباره شاهد فیلمی از تقوایی بود؟

تقوایی در اواخر سال ۷۹ به همه انتظاراتها پایان داد. کسی نمی داند چه نکته یا نکات جذابی در فیلمنامه مینو فرشچی، شاگرد سابق تقوایی و فیلمنامه نویس فعلی وجود داشت که توانست بار دیگر، این فیلمساز قدیمی را در پشت دوربین جای دهد، فقط می دانیم داستان کاغذ بی خط درباره زنی است که در رویاهایش خود را فیلمنامه نویس می پندارد، او با همسرش سرناسازگاری دارد تا اینکه سرانجام همسرش او را به عنوان نویسنده می پذیرد و...

کاغذ بی خط، دومین فیلم طنزی است که تقوایی پس از انقلاب می سازد. فیلم قبلی او با نام (ای ایران) اگرچه در ظاهر، فیلمی طنز به نظر می رسد اما تعبیر و تفسیرهای متعددی را به همراه داشت. همچنان که سریال دایی جان ناپلئون هم از زمان ساخت تا امروز، با تعابیر مختلف روبرو بوده است و در این سالها، بارها و بارها در مناسبات سیاسی، نام او و شخصیت های مجموعه اش به میان آمده است.

در کاغذ بی خط، خسرو شکیبایی و هدیه تهرانی در نقش زن و شوهر اول فیلم حضور دارند. جمشید مشایخی نیز، نقش استاد فیلمنامه نویسی تهرانی را ایفا می کند. مرحوم جمیله شیخی نیز، نقش کوتاهی را در این فیلم ایفاء کرده است. نکته دیگر، اطلاع رسانی محدود درباره فیلم بود. تهیه کننده، جز در چند مورد بسیار محدود اجازه تهیه گزارش پشت صحنه به هیچ



عیسی می آید

علی ژکان

بازیگران: رضا کیانیان، شیلا خداداد، رضا افشار
در زمان تنظیم این خبر علی ژکان درگیر پروژه های با نام «تابستان ابری» است. سریالی که درباره وقایع دهه ۲۰ و ۳۰ هجری شمسی است و رضا جولایی از داستان نویسان معاصر متن آن را نوشته است. اما تا روشن شدن وضعیت آن سریال، از آخرین فیلم او بشنوید که حال و هوایی جنگی دارد، در میانه ساخت آن، با مشکل کمبود نوار صدا مواجه شد و به دلیل این مساله فیلمبرداری مدتی متوقف شد و...

مانند اکثر فیلم های ایرانی، اطلاعات کمی درباره خلاصه داستان فیلم و جزئیات آن موجود است. فقط می دانیم که تهیه کننده آن ستاد رسیدگی به امور آزادگان و علی ژکان است. در جنوب کشور فیلمبرداری شده است و فاصله اش با آخرین کار ژکان - سایه به سایه - حدود ۵ سال است.

در این فیلم عیسی (رضا افشار)، اسیری است که از اردوگاهی در خاک عراق فرار می کند و به خانه اش در شهری جنوبی می آید. او قصد دارد مرجان (شیلا خداداد)، یعنی همسرش را به همراه حنا (ایدا تینیان) یعنی، دختر کوچکش برای زودن خاطرات سالهای دوری از وطن به تهران بیاورد اما در این مسیر او با سه مسافر عجیب و غریب برخورد می کند که یکی از آنها سلطان خدابنده (رضا کیانیان) است و...

این کار احتمالاً توسط مهرزاد مینویی تدوین خواهد شد. تدوین گری که به تازگی با به آخر رساندن تدوین مجدد مسافر ری، و افزودن و کاستن از برخی صحنه های فیلم نسخه جدیدی از آن را آماده دیدن کرده است.

کسی نمی داند چه نکته یا نکات جذابی در فیلمنامه مینو فرشچی، شاگرد سابق تقوایی و فیلمنامه نویس فعلی وجود داشت که توانست بار دیگر، این فیلمساز قدیمی را در پشت دوربین جای دهد



نشریه ای را نداد. در آن چند گزارش چاپ شده در نشریات نیز، اشاره هایی به ناهماهنگی های تولید شده بود که مشخص نیست این مسائل به دلیل وسواس های تقوایی پیش آمده یا مسائل دیگری آن را به وجود آورده اند.

عکس های فیلم به مقدار زیادی بر روی جلد نشریات مختلف چاپ شد. و طبق معمول فیلم هایی که تهرانی در آنها حضور دارد، این فیلم نیز بدون خبرهای حاشیه ای به سکانس اختتامیه نرسید. خبر اول درباره سخت گیری های تقوایی نسبت به بازی تهرانی بود. خبر دیگر حکایت از بروز مشکل در فیلم، به دلیل شکسته شدن انگشت هدیه تهرانی بود و خبر سوم...

کاغذ بی خط

ناصر تقوایی

بازیگران: خسرو شکیبایی، هدیه تهرانی، جمشید مشایخی، مرحومه جمیله شیخی و...

چند فیلمساز ایرانی را می شناسید که پیش از انقلاب در زمره فیلمسازان معتبر بودند؟ بی شک ناصر تقوایی یکی از این فیلمسازان است. او نه تنها هنوز هم آثار پیش از انقلابش در زمره بهترین آثار سینمای ایران محسوب می شود، بلکه دو

نگین

اصغر هاشمی

بازیگران: گلچهره سجادی، مهناز افشار، محسن احمدی، بهناز جعفری فصل تابستان، برای صاحبان فیلم‌های سینمایی فصل خوبی نبود. در این مساله نمی‌توان تردید کرد. در میان فیلم‌های روی آکران، آخر بازی با فروشی حدود یک میلیون تومان در روز، چهارمین فیلم آکران است و این مساله احتمالاً برای صاحبان فیلم چندان رضایت‌بخش نیست. آخر بازی نفروخت. فیلم قبلی اسعدیان (شوخی) هم فیلم پرفروشی نبود. درست مثل فیلم قبلی اصغر هاشمی (زندگی) اما به نظر می‌رسد شرکتی که تهیه‌کننده هر سه فیلم مذکور بود، بسیار امیدوار است که نگین، تمام ناموفقیت‌های اخیر را جبران کند. برخی نشانه‌ها در فیلم وجود دارد که این باور را تقویت می‌کند. بازیگران حاضر در فیلم از هالیوود نیامده‌اند. آنها در همین سینمای ایران رشد کردند و بازیگری را فراگرفتند اما در این فیلم، شخصیت‌ها و نقش‌هایی را ایفاء می‌کنند که کمتر در سینمای ایران تکرار شده است. دختر معناده، زن فراری، خاتم رییس و... برخی از این نقش‌ها هستند. مهناز افشار، نقش دختری را ایفاء می‌کند که بعد از ترک اعتیاد از زندان آزاد شده است. او در حال ازدواج با رییس خود، (محسن احمدی) است که هم پندی سابقش (گلچهره سجادی) به سراغش می‌آید و از او می‌خواهد تا دریافتن دخترش نگین به او کمک کند. نگین مدتی قبل معناده شده و از خانه فرار کرده است و اسیر باندی شده است که...

نگین در طول دو ماه توسط اصغر رفیعی جم فیلمبرداری شد، شخصی که به خاطر فیلمبرداری سگ‌کشی موفق به دریافت سیمرغ بلورین بهترین فیلمبردار از جشنواره فیلم فجر شد. از نکات حاشیه‌ای فیلم می‌توان به عدم حضور لیلا حاتمی در فیلم علی‌رغم داشتن قرارداد اشاره کرد. این مساله باعث تأخیر در فیلمبرداری و متقابلاً شکایت تهیه‌کننده از حاتمی شد. گفته می‌شود خانه سینما به نفع شرکت سازنده فیلم رای صادر کرده است.



من ترانه ۱۵ سال دارم

رسول صدرعاملی

بازیگران: مهتاب نصیرپور، حسین محجوب، ترانه علیدوستی باز هم دختری نوجوان که در جامعه از هم گسیخته امروز تهران، دچار مشکلاتی می‌شود که زندگی‌اش را تیره می‌کند؛ دستمایه کار رسول صدرعاملی قرار گرفته است.

صدرعاملی از جمله فیلمسازانی است که در پیش از دوران موسوم به دوم خرداد، با چند اثر متوسط گاه خودی نشان داد، اما در دوران تازه‌ای که به جهت رفع برخی محدودیت‌ها، دست فیلمسازان در انتخاب مضامین بازتر شده بود، او از معدود فیلمسازانی بود که از این فضای تازه به نحوی مناسب استفاده کرد و فیلمی ساخت با نام «دختری با کفش‌های کتانی» که اثری قابل توجه محسوب می‌شود.

گذشت زمان ظاهراً باعث شده است صدرعاملی، مضمون خاص‌تری را انتخاب کند. حالا قهرمان دختر فیلم او سن کمتری دارد و با حادثه مهم‌تری نیز روبه‌روست. ترانه ۱۵ سال دارد. او کوچکتر از تداعی در دختری با کفش‌های کتانی است. به اندازه او هم خوشبخت نیست که بتواند هر زمانی که اراده کرد، مسیر اشتباهی را که طی کرده، برگردد و احتمالاً ترانه بر خلاف تداعی پدر و مادری ندارد که در بازگشت منتظر او باشند. پدر ترانه در زندان است. او پدر را عاشقانه دوست دارد اما در این شهر بی‌در و پیکر هر دوست‌داشتن عاشقانه‌ای، سرانجام خوشی در پی ندارد. در پی یکی از همین عشق‌هاست که ترانه معصوم برادر می‌شود و حالا او می‌خواهد که از کودککش نگهداری کند. به نظر شما ۱۵ سالگی برای مادرشدن سن مناسبی است؟

ترانه علیدوستی، دختر حمید علیدوستی تنها دختر ۱۵ ساله‌ای بود که توانست با پذیرفته شدن در تست بازیگری، نقش این دختر بخت‌برگشته را ایفاء کند. حسین محجوب پدر ترانه است. مهتاب نصیرپور، معصومه اسکندری و... نیز دیگر بازیگران فیلمی هستند که در اواخر سال ۷۹ فیلمبرداری‌اش خاتمه یافت. فیلمنامه این فیلم براساس طرحی از رسول صدرعاملی و با کمک کامبوزیا پرتوی نوشته شده است.

بازیگران حاضر در فیلم نگین از هالیوود نیامده‌اند.

انها در همین سینمای ایران رشد کردند و بازیگری را فراگرفتند اما در این فیلم، شخصیت‌ها و نقش‌هایی را ایفاء می‌کنند که کمتر در سینمای ایران تکرار شده است.