

کارنامه ۵ کمپانی بزرگ هالیوود در سال ۲۰۰۰

ترجمه:
مهسا ملک مرزبان

دیزنی اول است اما اسپیلبرگ و شرکا در راهند

رقابت کمپانی‌های بزرگ هالیوود در سال ۲۰۰۰ حاوی اتفاقات و نکات جالبی بود. در این رقابت فشرده کمپانی بوئناویستا وابسته به والت دیزنی بیشترین سهم فروش را به خود اختصاص داد. گزارش زیر که برگرفته از مجله ورائیتی است، نگاهی دارد به کارنامه ۵ کمپانی بزرگ هالیوود در سال ۲۰۰۰ که در بطن خود حاوی تحلیلی جالب از وضعیت پررونق بازار فیلم در آمریکا و آمریکای شمالی است.

۱. بوئناویستا: شاهکاری در تهیه و پخش فیلم

موفقیت گیشه‌ای انیمیشن دیجیتالی و پرهزینه «دایناسور» و درام فوتبالی (فوتبال آمریکایی) «تایتان‌ها را به یاد بیاور» با بازی دنزل واشنگتن، به این استودیو کمک کرد تا برای سومین سال پیاپی و برای ششمین بار طرف هفت سال گذشته، به فروش بیش از یک میلیارد دلار دست یابد؛ شاهکاری بی‌سابقه در تاریخ پخش فیلم. سال گذشته، تغییر و تحولات عمده‌ای در ساختار هیأت مدیره و سرپرست‌های بخش‌های مختلف استودیو روی داد، و این تغییرات از ژانویه سال گذشته با استعفای جو رات مدیر استودیو آغاز شد و پیتر اشنایدر جای او را گرفت. اشنایدر نیز دامنه مسئولیت ریچارد کوک سرپرست گروه فیلم والت دیزنی را گسترش داد. ضمناً یک اتفاق دیگر هم در ژانویه روی داد، و آن چراغ سبزی بود به پرهزینه‌ترین فیلم این استودیو، «برل هاربور» با هزینه‌ای بالغ بر ۱۳۵ میلیون دلار؛ درامی حادثه‌ای درباره جنگ جهانی دوم، با همکاری جری براکهایمر و مایکل بی. مدیر کمپانی ب افزودن ۱۰ میلیون دلار دیگر به پروژه از اجرای آن حمایت کرد، اما پس از اخراج او، مایکل ایسنر، جانشینش، فیلمسازان را بر آن داشت تا آن ۱۰ میلیون را در بودجه فیلم صرفه‌جویی کنند تا بتوانند پروژه را آغاز نمایند. بی و براکهایمر این کار را پذیرفتند و بازیگران هم توافق کردند که تقاضای پیش‌پرداخت نکنند.

پس از این تغییر و تبدیل‌ها و چند جایجایی دیگر، استودیو تصمیم گرفت نام گوینت پالترو بازیگر فیلم «دونت‌ها» به کارگردانی بروس پالترو (پدرش) را به‌خاطر محتوای خشن فیلم از قرارداد پخش حذف کند. پس از آنکه بروس در محتوای فیلم تغییراتی به‌وجود آورد، در ماه سپتامبر اکران شد اما موفقیت چندانی بدست نیاورد.

با تهدید اعتصاب بازیگران علیه تهیه‌کنندگان و اعتصاب آتی نویسندگان در آوریل ۲۰۰۱، دیزنی قراردادهای تولیدش را افزایش داد و با تولید ۲۰ فیلم در سال ۲۰۰۰ موافقت کرد تا به حد کافی فیلم در حال تولید داشته باشد که بتواند در سال ۲۰۰۲ آنها را عرضه کند.

جدول فروش فیلم‌های کمپانی بوئناویستا در سال ۲۰۰۰ به ترتیب تاریخ اکران:

نام فیلم	میزان فروش (به میلیون دلار)
فانتازیا ۲۰۰۰	۵۸/۲
Gun Shy	۱/۶
The Tigger Movie	۲۵/۵
مأموریت به مریخ	۶۰/۹
کیفیت بالا	۲۷/۲
وفاداری	۳۷/۰
دایناسور	۱۳۷/۷
ظفر شانگهای	۵۶/۹
رفته در ۶۰ ثانیه	۱۰/۶
بچه دیزنی	۶۹/۷
کوبوت آگلی	۶۰/۸
خدمه	۱۳/۰
دونت‌ها	۲/۷
تایتان‌ها را به خاطر بیاور	۱۱۳/۷
کابوس پیش از کریسمس	۰/۴
۱۰۲ سگ خالدار	۵۸/۲
نشکن	۹۰/۰
عادت جدید امپراطور	۵۰/۸
ای برادر، تو کجایی؟	۲۰
جمع کل فروش سال ۲۰۰۰	۱/۱۰۰



DISASTER / GRIFF / PERFECT STORM / MISSION IMPOSSIBLE 9 / GLADIATOR

۲. یونیورسال: گرینچ و بروکویچ

سال ۲۰۰۰ سال پرمشغله‌ای برای این کمپانی بود، همه‌جا صحبت از آن بود که ادگار برونفمان جونیور، مدیر شرکت سی گرام قصد دارد استودیو را به فرانسوی‌ها بفرشد و با کمپانی عظیم فرانسوی ویوندی قرارداد ۳۰ میلیارد دلاری خود را تکمیل کند و با همکاری کمپانی مادر یونیورسال پیکچرز وارد قراردادی سه‌جانبه با کانال یلاس شده و دومین کمپانی رسانه‌ای بزرگ دنیا به نام ویوندی یونیورسال را پدید آورند. این قضیه مصادف شد با موفقیت چشمگیر فیلم «چگونه گرینچ کریسمس را دزدید» محصول یونیورسال و به این استودیو کمک کرد تا به رقمی بالغ بر یک میلیارد دلار فروش سالیانه دست یابد.

به‌رغم موفقیتی که کمپانی‌های ایمجین و یونیورسال در سال ۲۰۰۰ دست آوردند، مقامات بالای ایمجین با شرکای بالقوه خود دریم ورکز و کمپانی آلمانی تلمونخن وارد مذاکره شدند و آنها تصادفاً قراردادشان را با یونیورسال تا سال ۲۰۰۵ تمدید کردند. شریک عمده دیگر یونیورسال جرسی فیلمز نیز قراردادش را تا سه سال آتی تمدید کرد. جرسی حامی فیلم «رین بروکویچ» بود که توانست نظر تماشاگران و منتقدان را هم‌زمان جلب کند.

این استودیو در سالی که گذشت شعبه‌ای به نام یونیورسال فوکوس را تأسیس کرده و نخستین فیلم آن به نام «بیلی البوت»، فیلم بحث‌انگیز سال ۲۰۰۰ را عرضه کرد. باوجود تمام موفقیت‌های بدست‌آمده برای کمپانی یونیورسال در سال ۲۰۰۰، در عین حال وجود فیلم‌هایی نظیر «آیا او بزرگ نیست»، «چرخش»، «ماجرای راکتی و پولونیکل»، نقاط تیره این سال برای یونیورسال محسوب می‌شوند. ضمناً یونیورسال و ایمجین، به خاطر تولید فیلم ناموفق Dieter از مایک مه‌پر شکایت کردند. پس از بروز درگیری میان طرفین، دنباله ماجرا به بیرون از دادگاه کشیده شد. با اعتصاب بازیگران علیه تهیه‌کنندگان، استودیوی یونیورسال به آرامی شروع به ساخت پروژه‌هایی همچون «ذهن زیبا» با بازی راسل کرو و کارگردانی ران هاوارد، «K-Pax» یا بازی کوین اسپسی و «بازی جاسوسی» با بازی رابرت ردفورد و براد پیت کرد.

هم‌اکنون این کمپانی فیلم‌های «بارگتست مومیایی»، «ژوراسیک پارک ۲»، «کلوجه امریکایی ۲» (American pie) و «هانیبال» را در دست ساخت دارد تا برای آکران در سال جاری آماده شود.

بالا:
پوستر فیلم
توفان کامل

پایین:
جیم کری
در فیلم
گرینچ

۳. برادران وارنر:

چشم‌ها به هری پاتر است

برای این استودیوی فیلمسازی سال ۲۰۰۰ سال خوبی از لحاظ گیشه نبود و موفقیت فیلم‌ها چنگی به دل نزد. مدیر بخش توزیع داخلی دین فلمن در این باره گفت: «مسائل با پستی و بلندی‌های زیادی روبرو شدیم. شروع خوبی داشتیم، اما نتیجه کار رضایتبخش نبود، دست‌کم فکر می‌کردیم کل فروشمان به یک میلیارد برسد، اما اینطور نشد، با این حال مطمئنم سال آینده اتفاق خوبی خواهد افتاد. باید خودمان را ببندیم.»

سال گذشته تنها فروش قابل توجه محصولات کمپانی وارنر مربوط به فیلم «طوفان کامل» بود ساخته ولفگانگ پترسن با رقمی بالغ بر ۱۷۰ میلیون دلار و فیلم «کابوی‌های فضایی» با بازی کلینت ایستوود، که توانست رتبه دوم فروش را کسب کند.

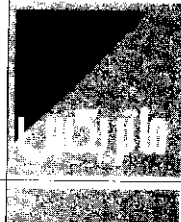
برادران وارنر در سود فروش فیلم‌های موفق «تمام نه یارد» با بازی بروس ویلیس، محصول فرانسیس پیکچرز، «پرش سگ من» محصول الکون انترتینمنت سهیم شد، در حالی که فیلم‌های پرخرجی همچون «زمین صحنه نبرد» با بازی

جنول فروش فیلم‌های کمپانی یونیورسال در سال ۲۰۰۰ به ترتیب زمان آکران:

نام فیلم	میزان فروش (به میلیون دلار)
آیا او بزرگ نیست	۲/۰
رین بروکویچ	۱۲۵/۵
جمجمه‌ها	۲۵/۰
U-۵۷۱	۲۷/۱
فلینت استون هادر ویوا لاس وکاس	۳۵/۲
چرخش	۷/۰
ماجرای راکتی و پولونیکل	۲۵/۶
بروفسور نخاله ۲: کلاسپ‌ها	۱۲۲/۲
آن را بیاور	۶۸/۲
ناظر	۲۸/۹
ملاقات والدین	۱۶۷/۲
چگونه گرینچ کریسمس را دزدید	۲۵۲/۴
مرد خانواده	۴۳/۱
جمع کل فروش سال ۲۰۰۰	۱,۰۹۰



BINGO / GRINCH / PERFECT STORM MISSION IMPOSSIBLE 2 / GLADIATOR



جان تراولتا، «کارت را بگیرد» با بازی سیلوستر استالونه و **Crowd The In** نتوانستند نظر مخاطب را جلب کنند. سرمایه‌گذاری‌های مشترک وارنر نیز منجر به شکست تجاری شد. از جمله «سیاره سرخ»، «شایعه» و «طعمه» که با همکاری کمپانی ویلیج رودشا، «نیمکت نشین‌ها»، «آماده برای غریبن»، «پولش را بده» و «دلیل زندگی» همگی محصولات بل‌ایر انترتینمنت، هیچیک موفقیتی به‌بار نیآوردند. نه در گیشه و نه نزد منتقدان. در کمپانی برادران وارنر نیز تغییر و تحولاتی در باب سیستم مدیریتی روی داد و موجب بروز اتفاقات نه‌چندان موفقی شد که بیشتر گفتیم.

اکران مجدد فیلم جن‌گیر از نقاط روشن پرونده وارنر در سال ۲۰۰۰ بود. برادران وارنر قصد دارند برای سال ۲۰۰۱، داستان‌هایی نظیر «هری پاتر و سنگ جادو» را به فیلم تبدیل کنند. نخستین فیلم بلندی که بر اساس کتاب پرفروش خانم جی. کی. رولینگ ساخته می‌شود، و نیز فیلم «A.I.» به کارگردانی استیون اسپیلبرگ، که با آن پروژه طویل‌مدت علمی تخیلی کوبریک فقید را به سینما دوستان عرضه کنند.

تام کروز در
مأموریت
غیرممکن ۲

۴. پارامونت: مأموریت غیرممکن

پارامونت پیکچرز در پایان سال که گذشت نتوانست انتظار تماشاگران را برآورده سازد. فیلم‌هایی همچون انیمیشن «راگرت‌ها در پاریس» به فروشی بالغ بر ۳۰ میلیون دلار دست یافت. و فیلم «آنچه زنان می‌خواهند» با بازی مل گیسون در پایان سال شوک جانانه‌ای بر بازار فروش فیلم‌ها وارد کرد و به رقم ۱۱۵ میلیون دلار دست یافت. این فیلم‌ها تقریباً نتوانستند شکست مفتضحانه‌ی کمدهی پرهزینه ۶۵ میلیون دلاری «عدد شانس» نورافزون با بازی جان تراولتا و لیزا کوردو را جبران کنند. با اینکه این فیلم نتوانست در داخل آمریکا به فروش ۱۰ میلیون دلاری دست یابد، اما عصبانیت پارامونت پیکچرز از آن بود که کانال پلاس آن را به بهایی خرید که حدوداً قیمت نگاتیو فیلم هم نمی‌شد. اما فیلم «آنچه زنان می‌خواهند» با همین میزان هزینه (۶۵ میلیون دلار) نتوانست رکورد فروش را به هنگام نمایش عمومی بشکند، و با تبلیغ و تعریفات و نقل مردم فروش همچنان ادامه یافت تا به بیش از ۱۰۰ میلیون دلار رسید.

اما موفق‌ترین فیلم سال کمپانی پارامونت «مأموریت غیرممکن ۲» با بازی تام کروز بود. موفقیتی که کاملاً آرزوی پارامونت

جدول فروش فیلم‌های کمپانی پارامونت پیکچرز در سال ۲۰۰۰ به ترتیب زمان اکران:

نام فیلم	میزان فروش (به میلیون دلار)
روز برفی	۶۰/۰
پسران سرگردان	۱۹/۲
چیز بزرگ بعدی	۱۵/۰
قوانین نامزدی	۶۱/۲
مأموریت غیرممکن ۲	۲۱۵/۴
شفقت	۷۰/۲
به بچه رحم کن	۲۹/۴
نوع اصلی کمدهی	۲۸/۲
مرد بانوان	۱۳/۶
عدد شانس	۱۰/۰
راگرت‌ها در پاریس	۷۱/۲
آنچه زنان می‌خواهند	۱۱۵/۸
جمع کل فروش سال ۲۰۰۰	۳۴۲/۱

غیرمنتظره تلقی شد، و پس از فیلم «چگونه گریچ کریسمس را دزدید» محصول یونیورسال، دومین فیلم پرفروش سال شد. این فیلم در داخل آمریکا به ۲۱۵/۴ میلیون دلار و در خارج از این کشور به ۳۲۳ میلیون دلار فروش دست یافت که جمعاً مبلغ ۵۳۸/۴ میلیون دلار را دربر می‌گیرد. پارامونت برای سال ۲۰۰۱ فیلم‌های «دشمن کنار دروازه»، «امتیاز» با بازی رابرت داونی، «شکار» با بازی تامی لی جونز، «جیمی نوترون: پسر باهوش»، «آسمان وانیلی» کار کاسرون کرو با بازی تام کروز و پنه‌لویه کروتز، «تخریب درونی» با بازی جان تراولتا و «عنکبوت می‌آید» را آماده اکران دارد. ضمناً فیلم‌های «چهار پر»، «Zoolander»، «ساعات» «تغییر مسیر» و کمدهی «Marcix» در دست تولید هستند.

جدول فروش فیلم‌های کمپانی برادران وارنر در سال ۲۰۰۰ به ترتیب زمان اکران:

نام فیلم میزان فروش (به میلیون دلار)

پرش سگ من	۳۴/۱
شوخی بزرگ	۰/۲
تمام نه یارد	۵۷/۲
رومنو باید بمیرد	۵۶/۰
آماده برای غریبن	۱۲/۴
شایعه	۵/۱
زمین صحنه نبرد	۲۱/۵
طوفان کامل	۱۸۲/۶
The In Crowd	۵/۲
پوکمون فیلم ۲۰۰۰	۴۲/۸
کاپوهای قضایی	۹۰/۲
نیمکت نشین‌ها	۴۴/۷
هنر جنگیدن	۳۰/۲
طعمه	۱۵/۲
در آغوش بیگانگان	۰/۴
جن‌گیر (اکران مجدد)	۳۹/۴
بهترین در نمایش	۱۷/۲
کارت را بگیرد	۱۵/۰
پولش را بده	۳۲/۰
سیاره سرخ	۱۷/۲
دلیل زندگی	۲۹/۱
دوشیزه مادرزاد	۴۶/۴

جمع کل فروش سال ۲۰۰۰ ۸۹۱/۲

۵. دریم ورکز: گلا دیاتور

کاتزنبرگ، دیوید گفن و استیون اسپیلبرگ تصمیم گرفتند روی کار فیلمسازی نظیر والتر پارکز و لوری مک دانلد که سال موفقی را برای دریم ورکز به ارمغان آوردند، سرمایه‌گذاری کنند.

دریم ورکز در سال ۲۰۰۰ با تهیه‌کنندگان پرکاری همچون ریتمن و پولاک صاحبان کمپانی مونته‌ستیتو بیچرز (سفر جاده‌ای) و ریچارد دی. زانوک تهیه‌کننده برنده جایزه اسکار و لیلی فینی زانوک قراردادهایی بست. زانوک‌ها پروژه‌های متعددی را برای کار در دریم ورکز پیشنهاد کردند، از جمله فیلم بلند «راهی به سوی نابودی» با بازی تام هنکس و کارگردانی سام مندر کارگردان «زیبایی آمریکایی».

اما برای سال جاری دریم ورکز فیلم‌هایی نظیر «مکزیک» با بازی جولیا رابرتز و برد پیت و کارگردانی گور وبریسنکی را برای دوم مارس و فیلم Shrek را برای ۱۸ مارس در نوبت اکران دارد. ریتمن در حال ساخت کمدی «تکامل» برای اکران در سال جدید است و وودی آلن نیز «تقرین عقرب سبز» را برای اکران در می‌یاژوئن آماده می‌کند، این یکی از سه فیلمی است که او قرار است در این استودیو بسازد. دریم ورکز اصرار دارد که تولید فیلم «آگه می‌تونی منو بگیر» با بازی لئوناردو دی کابریو را به تعویق بیندازد، چراکه فیلمبرداری «گانگسترهای نیویورک» مارتین اسکورسزی «در رم بیش از موعد مقرر به طول انجامیده است، خود اسپیلبرگ نیز قصد دارد فیلم علمی تخیلی «A.I.» را برای برادران وارنر بسازد، و در بهار فیلم «گزارش اقلیت» را با بازی تام کروز کلید بزند، در اجرای این پروژه کمپانی فوکس در سرمایه‌گذاری با دریم ورکز شراکت می‌کند و توزیع بین‌المللی آن نیز با فوکس است.

مشترک فوکس و دریم ورکز نتوانست در جلب مخاطب موفق باشد. فیلم بیوگرافی‌وار کامرون کرو «تقریباً مشهور» نیز گرچه از سوی منتقدان مورد تشویق قرار گرفت اما گیشه خوبی نداشت. در همین حال سونی حقوق بخش بین‌المللی این فیلم و «یک قطعه جاودان» اثر بازی لوینسون و ایوان ریتمن و کمدی علمی-تخیلی «تکامل» را خریداری کرد. «رقیب» (Contender) فیلم موفقی برای دریم ورکز به‌شمار می‌رود چراکه نظر مثبت منتقدین را جلب کرده و انتظار می‌رود با اکرانی که در چند سینما در فصل اهدای جوایز دارد بتواند با سلیقه مخاطب نیز همخوانی داشته باشد. هم‌اکنون دریم ورکز در حال مذاکره با لوری مک دانلد است تا فیلم بلند بعدی خود «قلعه» را با بازی رابرت ردفورد و تهیه‌کنندگی رابرت لارنس برای این کمپانی بسازد.

این کمپانی در سال ششم تأسیس خود تقریباً به هر آنچه می‌خواست دست یافت. هر ده فیلمی که در این استودیو تولید شد، یا در جلب‌نظر مخاطب موفق بود، یا منتقدین و حتی در یکی دو مورد توانست نظر هردو را باهم جلب کند، آن هم با فیلم‌هایی نظیر «گلا دیاتور» به کارگردانی رایلدی اسکات، فیلمی حماسی دربارهٔ امپراتوری رم که سومین فیلم پرفروش سال لقب یافت و به رقیب سرسخت فیلم‌های «کشتی شکسته» محصول کمپانی فوکس قرن بیستم، با بازی تام هنکس و کمدی پرطفاقد «ملاقات والدین» با بازی رابرت دونیر و محصول یونیورسال بدل شد.

جیم تارپ مدیر بخش توزیع دریم ورکز می‌گوید: «مسال به هدفی که در مورد تعداد فیلم‌ها داشتیم رسیدیم، قصدمان این است

صحنه‌ای از فیلم گلا دیاتور



جیم تارپ می‌گوید: «اگر تعداد فیلم‌هایی که دریم ورکز اکران کرده را مورد بررسی قرار دهیم، می‌بینیم که برای هریک زیر سقف ۷۴ میلیون دلار سرمایه‌گذاری شده و این رقم بیشتر از حد متوسط بودجه‌ای است که سابقاً برای تولید فیلم‌هایمان در نظر می‌گرفتیم (۶۵ میلیون دلار). این از خوش‌شانسی ماست که در طول چند سال گذشته چنین فیلمسازی در اختیار داشتیم، چراکه توانستیم فیلم‌های تجاری‌ای بسازیم که در جلب‌نظر منتقدان نیز موفق بوده‌اند. از این رو رؤسای دریم ورکز یعنی جفری

که سالیانه هشت تا یازده فیلم تولید کنیم و از حالا به بعد حتماً یک یا دو تا از فیلم‌ها هر سال انیمیشن خواهد بود». «آنچه در زیر پنهان است» که با همکاری فوکس قرن بیستم تولید شد، توانست در صدر فروش قرار بگیرد و حتی از «فرار جوجه‌ای» که در جلب‌نظر مردم و منتقدین موفق بوده، از فروش بالاتری برخوردار شود. انیمیشن «راهی به ال دورادو» اکران موفقی نداشت اما فروش CD و فیلم ویدئویی آن بی‌نظیر بود. «افسانه باگرونس» رابرت ردفورد، محصول

جدول فروش فیلم‌های کمپانی دریم ورکز در سال ۲۰۰۰ به ترتیب زمان اکران:

نام فیلم	میزان فروش (به میلیون دلار)
راهی به سوی ال دورادو	۵۰/۸
گلا دیاتور	۱۸۶/۶
سفر جاده‌ای	۶۸/۵
Small Time Crooks	۱۷/۱
فرار جوجه‌ای	۱۰۶/۸
آنچه در زیر پنهان است	۱۵۵/۴
تقریباً مشهور	۳۱/۹
رقیب	۱۷/۸
افسانه باگرونس	۲۰/۷
قطعه جاودان	۰/۵
جمع کل فروش سال ۲۰۰۰	۳۹۱/۴