Journal of
Studies on Arabic Language and Literature
Semnan University

https://lasem.semnan.ac.ir/ Vol. 15, No 40, 2025 ISSN (Online): 2538-3280 ISSN (Print): 2008-9023

The level of the characters in the novel “Tariq Al-shams” by Abd-al-Majeed Zoraqet

Abdul-Redha Naseri Asl *, Hossein Mohtadi ** Khodadad Bahri ***

Scientific- Research Article **PP: 268-301** **DOI: 10.22075/lasem.2025.34401.1432**

How to Cite: Naseri Asl, A., Mohtadi, H., Bahri, K. The level of the characters in the novel “Trr qq Al-shams” by Abd-al-Majid Zaraqet. *Studies on Arabic Language and Literature*, 2025; 15(40): 268-301. DOI: 10.22075/lasem.2025.34401.1432

Abstract:

Contemporary Arabic literature appeared later than its Western counterpart, but it quickly developed toward realism and excelled in the new realism and resistant literature, especially after the 1967 setback, the war between Israel and Arab countries. It began to approach global novels in both artistic and realistic levels, and started to reflect the live reality and the impact of characters on the course of events in Arab societies, as well as the pivotal transformations in the Islamic world. Therefore, characters take a fundamental role in constructing the novel with their varying levels and perspectives on social, cultural, political, resistance issues, and other human concerns. This includes the suffering of Arab peoples due to internal oppression by rulers and external aggression by the Zionists. The reader comes to know that the novelist is writing about events he has witnessed in real life, as is evident in the novel "The Path of the Sun" by the Lebanese

* -Master's degree graduate from the Arabic Language Department at Persian Gulf University, Bushehr, Iran.

**- Associate Professor, Department of Arabic Language and Literature ,Persian Gulf University, Bushehr, Iran. (Corresponding Author) Email: mohtadi@pgu.ac.ir

***- Associate Professor, Department of Arabic Language and Literature ,Persian Gulf University, Bushehr, Iran.

Receive Date: 2024/06/15 **Revise Date:** 2025/02/28 **Accept Date:** 2025/03/03.

©2025 **The Author(s):** This is an open access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution (CC BY 4.0), which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, as long as the original authors and sources are cited. No permission is required from the authors or the publishers.

writer Abdulmajid Zarqaat, which is a prominent example of resistance literature. This novel reflects the transformations the region has witnessed, including the oppression, invasion, and displacement suffered by the Palestinian people and southern Lebanon. The writer personally lived through the era of struggles and disasters faced by these oppressed peoples and experienced the Israeli invasion of southern Lebanon, which led to his displacement from his village to Beirut, the capital. In this study, we adopted a descriptive-analytical approach to uncover the social reality and assess the level of the desired characters in southern Lebanon. In the results, we will see how the writer was able to evaluate the level of multiple characters in his novel, employ various types of characters at different levels, and portray the scale of the tragedies suffered by the Lebanese people due to Israeli military attacks during a period of the last century. It also highlights the resistance of southern Lebanon through key characters against the invasion. The writer also excelled in describing the characters and their relationship with events and locations, comparing them at various levels. Moreover, the writer utilized colloquial language and popular proverbs to address issues related to the reality of life and society.

Keywords: Resistance literature, character types, character levels, Abdul Majeed Zaraqet, *Taraa al-Shams* (The Path of the Sun)

Extended summary

1. Introduction

In his novel "The Path of the Sun," a realistic novel of resistance literature, writer Abdul Majeed Hussein Zaraqat embodies the conditions of the Lebanese people, the Palestinian cause, and the political struggle at the level of the National Movement for Change and Reform, and at the other level, the Palestinian factions' front to resist the Zionist enemy's occupation of Arab lands. The writer begins by noting that the construction of this novel, with its overall structure, components, and imagination, stems from a realistic reference, while simultaneously differing from it, in order to

balance and reveal it from a novelistic perspective. Therefore, any similarity between the facts of the fictional reality in this novel and its characters, and the facts of real life and its characters, is purely for the sake of novelistic honesty. This means that the concept of this realistic novel emerged from perceptions that look to the realistic reference and reveal it with significance. The author also blends two realistic issues: the issue of resistance and the political and armed struggle against the enemy, and the issue of true love that was born in this struggle between the novel's hero, Kamal Al-Saher, and the heroine, Mona Rashid, who chose the path of the sun, which is the path of life and love, and the path of resistance and truth.

2. Materials and Methods

The novel embodies the socio-cultural structure, or in other words, the "ccclll ggy of cttt rr e" ff eee eeeeed ccciety nnhhe eeee l "hhe Raad ff hhe S"""""" eee eeoœe, eee aarrarrr deccbbbd eee caaaacrrr,, rrrrr cttt eee, lifestyles, and the relationships that connect the members of this society and their social and cultural level. These are the aspects that constitute the socio-cultural structure of society. Therefore, in this novel, we will study the system of social and cultural components in constructing the novel based on the descriptive-analytical approach. We will seek to analyze the identity of eee caaaacrrr,, rrrrr iiii ,,,, ,dd eee aarrarrr.. iiii nn by e***oynng eee characters to fight injustice and resist occupation by various means, as stated in the text of the novel.

3. Research Findings

The author used narrative to tell the novel through the two main characters and a third, friendly character. These are written papers that they convey the events, facts, and developments that occurred in the novel. This is considered one of the artistic techniques that the author adopted to express his views in direct narration through the characters of the novel, which enabled him to convey the most precise details through the characters, events, and places, making the reader live in the atmosphere of the novel with a deep feeling. The author describes the characters in detail, detailing

their physical, social, cultural, moral, political, and religious backgrounds. He also articulates their perspectives on social, cultural, and religious issues, as well as other common issues such as etiquette, customs, and traditions respected by people in Lebanese and Palestinian society, particularly in the border areas between the two countries, given their shared religious, national, and historical backgrounds. The novel's diverse characters symbolize the reality of Arab peoples who share similar situations and the shared Palestinian cause. The author embodies the identities of the various characters in the novel, including two main characters, the two protagonists, and the opposing characters. Other characters play a significant role in the novel's development and contribute to its unfolding. Other minor and naive characters do not directly participate in the novel's events and play no active role in its development, but their presence is essential to constructing a cohesive narrative and creating a realistic narrative.

4. Discussion of Results and Conclusion

The level of the various characters in the novel varies in terms of physical and intellectual aspects, whether at the level of outward features or the cultural, moral and religious level. Each has a certain level. Some of them have general physical characteristics, some carry a special intellectual culture and opinions, some have high morals, some ordinary, some low, some hold firm religious beliefs and high social values. There are also other degraded and low levels. The level of the characters varies in the novel according to the role assigned to them. Therefore, it becomes clear that the character has a tangible and apparent material side, and a hidden moral side that requires a diligent effort to uncover it. In addition to all of this, the character has fixed and changeable qualities, and thus all of them lead to the iiii ’’’’’’’ ’ tttt nnnnnnnrrmm rrrrr r ff sss ..... eee arrrrr rooogssss sss main character, that is, the hero of the novel, prominent outward characteristics such as name and surname. The two handsome men, the elegant body and the noble morals, which leads to attracting the reader and making him admire them, and he has prestigious qualities and characteristics that the other characters in the novel do not have, and thus he is distinguished from the rest of the characters, and the main antagonistic

character in the novel has negative outward and inward characteristics and traits that suit that character, so that the reader is repelled by this character and stays away from bad morals and descriptions that are not appropriate for the person of a righteous human being.

The Sources and References

A- Books:

1. **The Holy Qur'an**
2. **Nahj al-Balaghah**
3. Al-Bayhaqi, Ahmad ibn Husayn), "**Al-Sunan al-Kubra**", Vol. 10, Beirut: Dar al-Kutub al-Ilmiyyah, [In Arabic]. 1424 AD.
4. Al-Firuzabadi, Majd al-Din, "**Al-Qamus al-Muhit**", Vol. 4, Beirut: Foundation for the Publication and Distribution of the Message, [In Arabic]. 2005 AD.
5. Al-Hashidi, Faisal, "**Al-Akhlaq Bayn al-Taba' wa al-Tatbi'**", Egypt: Alexandria, Dar al-Iman, [In Arabic]. 2003 AD.
6. Bu'azza, Muhammad, "**Tahlil al-Nass al-Sardi: Taqniyat wa Mafahim**", Beirut: Dar al-Arabiyyah lil-ulum Nashirun, [In Arabic]. 2010 AD.
7. Giddens, Anthony, with the assistance of Karen Birdsall, "**Sociology**", Translated by Fayez al-Sayyagh, Beirut: Center for Studies of Arab Unity, [In Arabic].2005 AD.
8. Hattini, Yusuf, "**Makunat al-Sard fi al-Riwayah al-Filastiniyah**", Damascus: Union of Arab Writers, [In Arabic]. 1999 AD.
9. Ibn Duraid, Muhammad, "**Jamharat al-Lughah**", Edited by Ramzi Baalbaki, Vol. 1, Beirut: Dar al-Ilm lil-Malayin,[In Arabic].1987 AD.
10. Ibn Manzur, Abu al-Fadl Jamal al-Din, "**Lisan al-Arab**", Vol. 3, Beirut: Dar Ihya al-Turath al-Arabi, [In Arabic]. 1999 AD.
11. Karam, Antoine Ghattas , "**Fi al-Adab al-Hadith wa al-Mu'asir**", Beirut: Dar al-Nahar lil-Nashr, [In Arabic]. 2004 AD.

12. Majdi, Wahba and al-Muhandis, Kamal "**Mu'jam al-Mustalahat al-Arabiyyah fi al-Lughah wa al-Adab**", Beirut: Lebanon Library, [In Arabic]. (n.d.).
13. Martazad, Abdul Malik, "**Tahlil al-Khitab al-Sardi: Mu'ajjalah Tafkikiyah - Semiyayyah li-Riwayat Ziqqat al-Midq**", Vol. 4, Algeria: Diwan al-Matbuat al-Jami'iyah bin Aknoun, [In Arabic]. 1995 AD.
14. Mustafa, Ibrahim, et al., "**Al-Mu'jam al-Wasit**", Vol. 5, Cairo: Academy of the Arabic Language, [In Arabic]. 2011 AD.
15. Najm, Muhammad Yusuf, "**Fann al-Qasah**", Vol. 7, Beirut, Lebanon: Dar al-Thaqafah, [In Arabic]. 1979 AD.
16. Wadi, Taha, "**Dirasat fi Naqd al-Riwayah**", Vol. 3, Cairo: Dar al-Ma'arif, [In Arabic]. 1994 AD.
17. Zoraqet, Abdul Majeed, "**Tariq al-Shams**", Vol. 1, Beirut: Dar al-Bayan al-Arabi, for Printing, Publishing, and Distribution, [In Arabic]. 2022 AD.

B. Journals

18. Pourabed, M. J., Amiri, K., Fare Shirazi, S. H., Zare, N. Dimensions of Character nn Saaad aaaa mmad Rammeeeeeee “Hynn aaaa n ... Twilight Sea”. **Studies on Arabic Language and Literature**, 2020; 10(30): 45-64. DOI: 10.22075/lasem.2020.18148.1193 [In Arabic].
19. Aldelfi, A., Nazari Monazam, H., Mirzaei, F., Isstaif, A. Functional analysis of main personalities in two novels Altanki and The Casual Vacancy. **Studies on Arabic Language and Literature**, 2024; 14(38): 211-242. DOI: 10.22075/lasem.2023.31164.1385 [In Arabic].

دراسات في اللغة العربية وآدابها
(مجلة دوليّة محكّمة)

مجلة دراسات في اللّغة االعربيّة وآدابها، نصف سنويّة دوليّة محكّمة

السنة الخامسة عشرة، العدد الأربعون، خريف وشتاء ١٤٠٣هـ ش/٢٠٢٤م

دراسة مستوى الشخصيّات في رواية «طريق الشمس» لعبد المجيد زراقط

عبدالرضا ناصري أصل * حسين مهتدي ** خداداد بحري ***

مقالة علميّة محكّمة

صص ٣٠١- ٢٦٨

DOI: 10.22075/lasem.2025.34401.1432

الملخّص:

ظهرت الرواية العربيّة المعاصرة متأخّرة عن نظيرتها الغربية، وصارت تنافس الروايات العالمية على المستوى الفني، وأخذت تبيّن الواقع المعيش وتأثير الشخصيّات على مجرى الأحداث في المجتمعات العربيّة والتحوّلات المصيريّة في العالم الإسلاميّ. لذا فإنّ الشخصيّات تلعب دوراً أساسياً في بناء الرواية على اختلاف مستوياتها ورؤاها تجاه القضايا الاجتماعيّة والثقافيّة والسياسيّة والمقاومة وغيرها من القضايا الإنسانية وما تعانيه الشعوب العربيّة من اضطهاد الحكام داخلياً، واعتداءات الصهاينة خارجياً، فصار المتلقّي على علم بأنّ الروائي يكتب أحداثاً قد رآها في الواقع المعيش، وهذا ما نشاهده في رواية "طريق الشمس" للكاتب اللبنانيّ عبد المجيد زراقط من روايات المقاومة، وهي مصداق بارز لهذه التحوّلات الّتي شهدتها المنطقة من ظلم واجتياح وتهجير عاناه الشعب الفلسطينيّ والجنوب اللبنانيّ، وقد عاش الكاتب شخصيّاً عصر الصراعات والنكبات الّتي تعرّض لها الشعبان المضطهدان، وجرّب محنة الاجتياح الإسرائيليّ لجنوب لبنان الّذي تسبّب بتهجيره من قريته إلى بيروت العاصمة. اتّبعنا في دراستنا هذه المنهج الوصفيّ- التحليليّ، بغية الكشف عن الواقع الاجتماعيّ في تقييم مستوى الشخصيّات الروائيّة المنشودة في جنوب لبنان. وسنرى كيف استطاع الكاتب التعبير عن وجهة نظره والمجتمع الّذي يعيش فيه من خلال توظيف أنواع الشخصيّات على اختلاف مستوياتها وتقييم مستوى الشخصيّات المتعدّدة في روايته عن طريق الحوار المباشر على شكل رسائل مكتوبة بين الشخصيتين الرئيستين وشخصيّة ثالثة مهمّة، وصوّر حجم المآسي الّتي مُني بها الشعب اللبنانيّ جرّاء اعتداءات الجيش الإسرائيليّ في فترة زمنية من القرن الماضي ومقاومة الجنوب اللبنانيّ من خلال الشخصيّات الأساسية ضد الاجتياح. كما أجاد في وصف الشخصيّات وعلاقتها بالحدث والمكان، ومقارنتها على مختلف المستويات، وكذلك استعان الكاتب باللهجة العامّية والأمثال الشعبيّة وعالج فيها قضايا مرتبطة بواقع الحياة والمجتمع.

كلمات مفتاحيّة: الأدب المقاوم، أنواع الشخصيّات، مستوى الشخصيّات، عبد المجيد زراقط، طريق الشمس

---

* - ماجستير في اللغة العربيّة وآدابها، جامعة خليج فارس، بوشهر، ايران.

** - أستاذ مشارك في قسم اللغة العربيّة وآدابها، جامعة خليج فارس، بوشهر، إيران (الكاتب المسؤول)الإيميل: mohtadi@pgu.ac.ir

*** - أستاذ مشارك في قسم اللغة العربيّة وآدابها، جامعة خليج فارس، بوشهر، إيران

تاريخ الوصول: ١٤٠٣/٠٣/٢٦ هـ.ش= ٢٠٢٤/٠٦/١٥م- تاريخ القبول: ١٤٠٣/١٢/١٣هـ.ش= ٢٠٢٥/٠٣/٠٣م.

المقدّمة

ظهر الأدب الاجتماعيّ في العصر الحديث بعد النهضة الصناعية في أوروبا، وانتقل إلى البلدان العربيّة إثر احتلال نابليون بونابارت لمصر، بعد أن خاض الأدباء والكتّاب المصريون في هذا النوع من الأدب الّذي يتمخّض من داخل المجتمع ليجسّد فيه الأديب المسائل والمشاكل الّتي ابتليت بها البلدان العربيّة ويعرض الروائيّون فيه البنية الاجتماعيّة- الثقافيّة الّتي يتكوّن منها المجتمع. وإذا أردنا معرفة وافية للظواهر الاجتماعيّة لأيّ بلد فيجب أن ننظر إلى العادات والتقاليد ومعتقدات شخصيّات ذلك البلد. وهذا العمل شاقّ يتطلّب دراسة دقيقة وتحقيقاً عميقاً ولكنّه مثمر ومؤثّر، ولأجل التعرّف إلى الظواهر الاجتماعيّة وتقييم الشخصيّات لبلد من البلدان يجب علينا أن نأخذ بعين الاعتبار الآثار الأدبيّة والفنّية ولاسيّما الروائية منها لنصل إلى حقيقة بناء ذلك المجتمع وشخصيّاته وثقافتهم ورؤيتهم لمقاومة الظلم والتخلّف؛ لأنّ القصص والروايات سواء كانت حوادثها واقعيّة أم تخيّلية فهي اللغة الناطقة المعبّرة عن أوضاع تلك البلاد. إذن نستطيع أن نتعرّف إلى أفكار وتوجّهات كلّ بلد من خلال ثقافته الاجتماعيّة العامّة للشخصيّات؛ لأنّ الحضارة والثقافة لكلّ شعب تنبع من الثقافة العامّة والترابط الاجتماعيّ بين أفراد المجتمع وأنّ الأدب والفنون لا تخصّ النخبة المثقّفة من المجتمع فحسب؛ لأنّ تواجد الفنون والأدب هو بين الناس وينبثق من أفكارهم وتصوّراتهم وارتباطهم بالبعض، كما ينشأ الشعراء والأدباء الكبار من بطن المجتمع من دون أن ينتمي أحدهم إلى نخبة خاصّة.

إنّ تأثير الأدب على المجتمع وتأثّره به أمر طبيعي، وأكثر التغيرات والتحوّلات في أوضاع البنية الاجتماعيّة والثقافية ومستوى الشخصيّات، تؤثّر بدورها على الأدب والفنون الأخرى، ويمكن القول أنّه غالباً ما تكون التحوّلات الأدبيّة تابعة للدور الذي تلعبه الشخصيّات الأساسية في مجرى الأحداث التاريخيّة والوقائع السياسيّة والمسائل الاجتماعيّة، بل وحتى الاقتصادية، كما تؤثّر الحروب والنزاعات بطبيعة الحال على الأدب وسائر الفنون الأخرى. من نماذج تأثر الأدب بالأوضاع

الاجتماعيّة ظهور أدب المقاومة في عصر النبي محمد (ص) وأئمة أهل البيت (ع) من واقعة كربلاء والحركات التحرّرية بعدها ضدّ الطغاة، إلى عصرنا هذا، كمقاومة الشعب الفلسطينيّ وجنوب لبنان، والبلدان الإسلامية، وقيام الثورة الإسلامية في إيران على وجه الخصوص.

جسّد الكاتب عبد المجيد حسين زراقط في روايته "طريق الشمس" الّتي هي رواية واقعيّة من أدب المقاومة، أوضاع الشعب اللبنانيّ والقضية الفلسطينيّة والصراع السياسيّ على صعيد الحركة الوطنية للتغيير والإصلاح. كما جسّد على الصعيد الآخر جبهة الفصائل الفلسطينيّة لمقاومة احتلال العدوّ الصهيوني للأراضي العربيّة.

يستهلّ الكاتب روايته بالتنويه إلى أنّ «بناء هذه الرواية بنية كلّية ومكوّنات ومتخيّل يصدر عن مرجع واقعي ويغايره في الوقت نفسه ليُعادله ويكشفه من منظور روائي لذا فإنّ أيّ تشابه بين وقائع الواقع الروائي في هذه الرواية وشخصيّاتها ووقائع الواقع الحقيقيّ وشخصيّاته هو من قبيل الصدق الروائي فحسب»[1]. وهذا يعني أنّ مفهوم هذه الرواية الواقعيّة تمخّض من تصوّرات ناظرة الى المرجع الواقعي كاشفة له بالدلالة. كما يمزج الكاتب قضيّتين واقعيّتين هما قضية المقاومة والصراع السياسيّ والمسلّح ضد العدوّ، وقضية الحبّ الحقيقيّ الّتي وُلدت في هذا الصراع بين بطل الرواية كمال الساهر والبطلة منى رشيد اللّذَين اختارا طريق الشمس، وهو طريق الحياة والحبّ وطريق المقاومة والحقّ.

أهميّة البحث

إذا أردنا أن نتعرّف إلى أفكار وتوجّهات أيّ بلد، يتطلّب الأمر دراسة ثقافته الاجتماعيّة العامّة وذلك من خلال الشخصيّات والمكوّنات الاجتماعيّة؛ لأنّ الحضارة والثقافة لكلّ شعب تنبع من الثقافة العامّة والترابط الاجتماعيّ بين أفراد المجتمع وأنّ الأدب والفنون لا تخصّ النخبة المثقّفة من المجتمع، بل تتواجد الفنون والآداب بين الناس وتنبثق من أفكارهم وتصوّراتهم وارتباطهم بالبعض،

[1] عبد المجيد زراقط، **طريق الشمس**، ص ٧.

كما ينشأ الشعراء والأدباء الكبار من بطن المجتمع من دون أن ينتمي أحدهم إلى نخبة خاصّة. رواية "طريق الشمس" هي رواية واقعية جديدة من روايات المقاومة صدرت عن دار البيان العربي عام ٢٠٢٢م، يرسم الكاتب فيها البناء الاجتماعيّ والثقافيّ ويجسّد أوضاع الشعب اللبنانيّ والقضية الفلسطينيّة والصراع السياسيّ على صعيد الحركة الوطنية للتغيير والإصلاح وجبهة الفصائل الفلسطينيّة لمقاومة احتلال العدوّ الصهيوني للأراضي العربيّة. وتأتي أهمّية هذا البحث في بيان أدقّ التفاصيل المأخوذة من واقع الحياة المعيشة وأدوار الشخصيّات المختلفة ومستوياتها في قرية من قرى جنوب لبنان الحدودية، وتأثير الشخصيّات المختلفة على دور المقاومة ضدّ العدوّ الصهيونيّ خارجياً، وحركة الإصلاح الوطنيّة داخلياً، وتعكس الواقع المعيش الّذي يعيشه الشعب اللبنانيّ والقرى الحدودية الجنوبية بشكل خاص. وتجري أحداث الرواية بين تلك القرية والعاصمة بيروت، وفي تلك الحقبة شهدت لبنان ازدهاراً في بيروت والأماكن السياحية، واضطهاداً وحرماناً في مناطق أخرى، كما نجد في الرواية شخصيّات متنوعة، من مقاوِمة وصديقة ومتعاونة إلى شخصيّات معادية وعميلة ومتآمرة، كلّ له دور في بناء الرواية.

منهج البحث

تجسّد الرواية البنية الاجتماعيّة- الثقافيّة أو بعبارة أخرى "سوسيولوجيا الثقافة" للمجتمع المنشود في رواية «طريق الشمس» لذا أخذ الراوي في وصف الشخصيّات وثقافتهم وأنماط حياتهم والعلاقات الّتي تربط أفراد هذا المجتمع ومستواهم الاجتماعيّ والثقافيّ، وهذه هي الجوانب الّتي تشكّل البنية الاجتماعيّة- الثقافية في المجتمع، لذا سندرس في هذه الرواية نظام المكوّنات الاجتماعيّة والثقافيّة في بناء الرواية على أساس المنهج الوصفي- التحليلي وسنسعى لتحليل هويّة الشخصيّات ورؤاها ورؤية الراوي من خلال توظيف الشخصيّات لمقارعة الظلم ومقاومة الاحتلال بشتّى الوسائل كما جاء في نصّ الرواية.

١-٣. أسئلة البحث

نسعى في هذا المقال البحث عن هوية الشخصيّات ومستوياتها في رواية «طريق الشمس» بالإجابة عن السؤالين التاليين:

كيف تمّ تقييم مستوى الشخصيّات في رواية "طريق الشمس" ؟

كيف جسّد الكاتب أنواع الشخصيّات في الرواية ؟

خلفيّة البحث

هناك كثير من الباحثين والكتّاب الذين خاضوا في تجسيد الأوضاع الاجتماعيّة والثقافية الّتي يعيشها المجتمع إثر تسلّط القوى الاستكبارية واستبداد الحكام وظلمهم للشعوب، فوظّفوا الشعر والروايات في توعية الأمّة وانتهجوا أدب المقاومة لتبيين سبل التحرّر من الدكتاتورية والاحتلال الأجنبي، ومنهم الكاتب زراقط الّذي ألّف رواياته على أساس الواقعية وحرّر رواية "طريق الشمس" بسلاسة ودقّة وتناولنا فيها دراسة البنية الاجتماعيّة- الثقافيّة في تقييم الشخصيّات ومستوياتها في رواية «طريق الشمس» ولم نجد بحثاً سوسيولوجيّاً يرتبط بالشخصيّات ومستوياتها تطرّق إليه أحد إزاء هذه الرواية، وهناك عدّة كتب ودراسات ومقالات خاضت في هذا المجال، يمكننا الإشارة إليها:

- كتاب«**تحليل النص السرديّ تقنيّات ومفاهيم**»، للناقد المغربي محمد بوعزة (٢٠١٠م)، الدار العربيّة للعلوم ناشرون، يبحث في كتابه الشخصيّات حسب المواصفات السيكولوجية والخارجية والاجتماعيّة ومستوى الشخصيّات من ناحية سرديّة ووصفية وأنواع الشخصيّات الروائية الرئيسة والثانوية.

- اللهيبي، عدنان رحيم كريم، (٢٠٢٣ م)، «**دراسة تحليلية لأسلوب عبد المجيد زراقط في روايته "طريق الشمس"**» رسالة ماجستير، جامعة الأديان والمذاهب، اهتمّ الكاتب بدراسة عناصر

الشخصيّة والمكان والأسلوب والطرق الفنّية الّتي اتّخذها مؤلف الرواية لهدف إبراز الشخصيّات والرموز وتاريخ الصراع في جنوب لبنان.

- مقال «**أبعاد الشخصيّة في رواية "ترنيمة امرأة ... شفق البحر" لسعد محمد رحيم**»، محمد جواد پورعابد، وآخرون(٢٠٢٠م)، مجلّة دراسات في اللغة العربيّة وآدابها، جامعة سمنان، إيران، العدد الثلاثون، سعى كتّاب هذا المقال توفير مظلّة معرفية لشخصيّات الروائي العراقي سعد محمد رحيم عبر البحث في روايته وصولاً إلى معرفة الخلفية المكوّنة لكلّ شخصيّة ويتمّ ذلك في الكشف عن سلوكيّاتها وأفعالها من خلال عرض الكيانات لديها من عدّة جوانب.

- مقال «**القصّ وعناصره في رواية "طريق الشمس" لعبد المجيد زراقط**»، جريدة الأيام الألكترونية (٢٠٢٢م)، العدد ٦٦٨، للباحثة رباب حكيم ساجت طالبة دكتوراه في قسم اللغة العربيّة وآدابها، كلّية الآداب، جامعة الزهراء، طهران، إيران. تعرض الباحثة جانباً أدبيّاً مهمّاً وهو القصّ وعناصره في الرواية للكاتب عبد المجيد زراقط، وتدرس عناصر الرواية بعمق، من عتبات الرواية ومروراً ببناء الرواية ودلالاتها إلى تجسيد الشخصيّات فيها وتقسيمها إلى رئيسة وأساسية وثانوية وهو تصنيف إبداعي لم نعهده عند كاتب أو باحث سبق أن تعرّض لهذا النوع من التقسيم.

- مقال «**التحليل الوظائفي للشخصيّات الرئيسة في روايتي "التانكي" و"منصب شاغر" وفق منهج فالديمير بروب "دراسة مقارنة"**»، بقلم علي كريم ناشد الدلفي وآخرون (٢٠٢٤م)، مجلّة دراسات في اللغة العربيّة وآدابها، جامعة سمنان، إيران، العدد الثامن والثلاثون. تهدف هذه الدراسة إلى الكشف عن وظيفة الشخصيّة الروائية الرئيسة وفق منهج فلاديمير بروب، وتحليل دورها الروائي في روايتي "التانكي" لعالية ممدوح و"منصب شاغر" لجي كي رولينغ، لما للشخصيّات من دور مهم في البناء الروائي، ولما لوظيفتها من مهمة أساسية تبنى عليها أحداث الرواية في تعبيرها عن الفكرة الرئيسة التي يقصدها الكاتب في عمله الأدبيّ.

يخلص ممّا عرضنا من خلفية البحث عدم تطرّق أحد لدراسة رواية "طريق الشمس" من ناحية تقييم الشخصيّات ومستوياتها، لذا تختلف هذه الدراسة عن سابقاتها بأنّها ستقوم بدراسة الشخصيّات في هذه الرواية فى فترة تاريخيّة محدّدة في لبنان، وسنتطرّق أيضاً بتفصيل للمحاور والعناصر الروائية الّتي ترتبط بالشخصيّات ومستوياتها الاجتماعيّة والثقافية وتقسيم الشخصيّات من القرية والمدينة وتقييمها في هذه الرواية المعاصرة.

رواية "طريق الشمس" في سطور

«طريق الشمس» رواية تتألّف من خمس وثلاثين فقرة، كتابات اكتتبها كمال الساهر ومنى رشيد بطلا الرواية، وأودعها كمال عند صديقه الأستاذ سميح صافي ليقرأها ويضيف إليها ما يراه مناسباً ثمّ يأخذها إلى صاحب دار النشر الّذي يعملون معه ليطبعها وينشرها. عرض الكاتب اللبنانيّ عبد المجيد زراقط في الرواية الواقع الاجتماعيّ والثقافيّ في القرية والمدينة وجسّد الجوّ الحاكم على الشعب الفلسطينيّ المضطهد و الجنوب اللبنانيّ المقاوم وأزمة الأوضاع السياسية المتغلغلة في المجتمع، وفي خضمّ هذه الأحداث ظهرت شخصيّات رئيسة تبدأ من قصّة حبّ بين مدرّس ومدرّسة وهما "كمال الساهر" و "منى رشيد" بطلا الرواية، بالرغم من اختلاف دينهما والمشاكل التي تعرّضا لها والخيانة من قِبَل النظام الإداري في الحكومة اللبنانية والمدرسة الّتي يدرّسان فيها ومؤامرات عملاء العدوّ الصهيوني المتمثّلة بشخصيّة سرحان ذيب الذي يُعدّ من الشخصيّات الأساسية المناوئة في الرواية، إلّا أنّ كمال ومنى قد جمعهما الحبّ واختارا طريق الشمس، طريق الحياة الكريمة وسبيل المقاومة والتغيير. وساعدتهما بعض الشخصيّات مثل الأستاذ سميح صافي الّذي يعدّ من الشخصيّات الأساسية الصديقة وهو زميل عمل ورفيق نضال لكمال. والشخصيّات الأساسية في الرواية كثيرة، منها عائلتا كمال ومنى والمدرّسون والمدير والتلاميذ ولكلٍّ دور مهمّ في الرواية وشخصيّات ثانوية أيضاً لها أدوار أخرى وكل هذه الشخصيّات لها أدوارها ومواقعها المهمّة والحيويّة في بناء هذه الرواية العصرية.

الإطار النظري

٣-١. الشخصيّة

تعتبر الشخصيّة العنصر المقوّم للقصص والروايات، وهي ركن أساسي في كلّ الأعمال الأدبيّة وأهمّ عنصر في بناء السرد الروائي. وتوجد عناصر مهمّة أخرى أيضاً كالحدث، المكان والزمان، السرد والحوار وغيرها من العناصر الأخرى الّتي تشكّل البناء الأصلي للرواية. وبما أنّ بحثنا في رواية "طريق الشمس" عن هويّات الشخصيّات ومستوياتها، وهي المكوّنات الّتي تخصّ البحث لهذه الرواية، لذا سندرس الشخصيّة ومستوياتها لارتباطهما المباشر ببعضهما البعض بما يتناسب ومجرى البحث.

الشخصيّة هي مصدر صناعي من مفردة "شخص"، وتعني لُغويّاً كما جاء في لسان العرب: «الشخص: جماعة شخص الإنسان وغيره، مذكّر، والجمع أشخاص وشخوص وشخاص... والشخص: سواد الإنسان وغيره تراه من بعيد، تقول ثلاثة أشخص. وكلّ شيء رأيت جسمانه فقد رأيت شخصه... والشخيص: العظيم الشخص والأنثى شخيصة، والاسم الشخاصة...ابو زيد: رجل شخيص إذا كان سيّداً، وقيل شخيص إذا كان ذا شخص وخلق عظيم بين الشخاصة»[١]. يتبيّن من هذا التعريف أنّ الشخص كلمة تدلّ على الإنسان وغيره وجمعه أشخاص، والشخيص هو اسم مبالغة أي السيّد الجليل الّذي يشار إليه بالبنان، ومؤنّثه شخيصة، واسمه شخاصة، ويوجد فرق بين مصطلح الشخص والشخصيّة، إذ اختلط المفهومان على بعض الباحثين، وفي ظل هذا الخلط الشائع بين النقاد والدارسين يوضّح عبد المالك مرتاض هذا الغموض في تحليله لهما فيقول: «الشخصيّة هي كائن حركي حيّ ينهض في العمل السرديّ بوظيفة الشخص دون أن يكونه، وحينئذ تُجمع الشخصيّة جمعاً قياسياً على الشخصيّات لا على الشخوص الّذي هو جمع للشخص... وتُطلق كلمة شخص، والّتي تُجمع على كلمة شخوص على الإنسان ، في حين أنّ كلمة شخصيّة، والّتي تُجمع على كلمة

[١] ابن منظور، **لسان العرب**، مادة (ش خ ص)، ج ٧، ص ٥١.

شخصيّات، تُطلق على صورته في العمل السرديّ»[١]. يوجد في هذا التمييز نقاط مهمّة منها، أنّ كلمة شخص جمعها شخوص وتُطلق على الإنسان، في حين أنّ كلمة شخصيّة جمعها شخصيّات وتُطلق على الإنسان وعلى غيره، والنكتة الأخرى هي أنّ الشخصيّة كائن حيّ، يحرّك العمل السرديّ وليس بالضرورة أن يكون إنسان كما جاء في معجم المصطلحات العربيّة بأنّ الشخصيّة هي: «أحد الأفراد الخياليين أو الواقعيين الّذين تدور حولهم أحداث القصة أو المسرحية»[٢]. إذن من الممكن أن تكون الشخصيّة حيواناً أو جماداً أو موجود خيالياً، والشخصيّة هي الّتي تدور حولها أحداث القصص، بل هي الّتي تصنع الأحداث في الروايات سواء كانت إنساناً أو مجتمعاً.

٣-٢. أنواع الشخصيّات

هناك تقسيمات عديدة لأنواع الشخصيّات الروائيّة وتنقسم في الرواية بشكل عام إلى رئيسة وثانوية- نامية ومسطّحة- مركبة وبسيطة. وغالباً ما تكون الشخصيّة الرئيسة نامية متطوّرة، ومركبة معقّدة، والشخصيّة الثانوية مسطّحة ثابتة، وبسيطة أحادية. وجاء تبيين هذا مفصّلاً في كتاب "دراسات في نقد الرواية"، إذ يصنّف الكاتب الشخصيّات إلى نوعين، خاصّ وعامّ كالآتي:

«١-شخصيّة نامية: تنمو بنموّ الأحداث، وتقدم على مراحل أثناء تطوّر الرواية... وهي في حالة صراع مستمرّ مع الآخرين، أو في حالة صراع نفسي مع الذات.

٢-شخصيّة مسطّحة: لا تكاد طبيعتها تتغيّر من بداية القصة حتى النهاية، وإنّما تثبت على صفة واحدة تكاد لا تفارقها.

ويمكن أن نرصد التقسيمات العامّة للشخصيّات كما يلي:

رئيسة- نامية- مركّبة.

---

[١] عبد المالك مرتاض، **تحليل الخطاب السرديّ**، ص ١٢٦.

[٢] وهبة مجدي وكامل المهندس، **معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب**، ص ٢٠٨.

ثانوية- مسطّحة- بسيطة»[١].

يخلص من هذا أنّ الشخصيّة النامية هي الّتي لا تبدو للقارئ في الصفحات الأولى، بل تنكشف شيئاً فشيئاً وتتطوّر بتطوّر الرواية وأحداثها وتنمو مع تغيير الأحداث ويكون تطوّرها غالباً نتيجة تفاعلها المستمرّ مع هذه الحوادث لأنّها في حالة صراع مستمرّ مع الآخرين أو صراع نفسي مع الذات وقد يكون هذا التفاعل ظاهراً أو خفيّاً، والشخصيّة المسطّحة الثابتة هي أن تقوم فيها الشخصيّة عادة بفكرة واحدة وتظهر في كلّ مواقف القصة بصورة واحدة من دون تغيير في سلوكها وانفعالاتها ولا تؤثّر فيها الحوادث ولا تكاد طبيعتها تتغيّر من بداية القصة حتّى النهاية، أي لا تأخذ منها شيئاً ولا تعطيها أو تزيد عليها كما في جدول مميّزات الشخصيّات الرئيسة والثانوية نقلاً عن كتاب "تحليل النصّ السرديّ": «الشخصيّة الرئيسة – معقّدة، مركبة، متغيرة، دينامية، غامضة، لها القدرة على الادهاش والاقناع، تقوم بأدوار حاسمة في محرك الحكي، تستأثر بالاهتمام، يتوقّف عليها فهم العمل الروائي ولا يمكن الاستغناء عنها...، والشخصيّات الثانوية - مسطّحة، أحادية، ثابتة، ساكنة، واضحة، ليست لها جاذبية، تقوم دور تابع عرضي لا يغيّر مجرى الحكي، لا أهمّية لها، لا يؤثّر غيابها في فهم العمل الروائي...، قد تكون صديقة الشخصيّة الرئيسة أو إحدى الشخصيّات الّتي تُظهر المشهد بين حين وآخر، وقد يقوم بدور تكميلي مساعد للبطل، أو معيق له، وغالباً ما تظهر في سياق أحداث أو مشاهد لا أهمّية لها في الحكي، وهي بصفة عامّة أقلّ تعقيداً وعمقاً من الشخصيّات الرئيسة...»[٢]، فينتج عن هذا أنّ الشخصيّة النامية غالباً ما تكون هي الشخصيّة الرئيسة في الرواية، لأنّ تتابع الأحداث في الرواية يطرأ على الشخصيّات الرئيسة في أغلب الأحيان، وعلى العكس فإنّ الشخصيّة المسطّحة أو الثابتة، هي على الأعمّ شخصيّة ثانوية لا تمتاز بأحداث خاصّة أو متتابعة.

---

[١] طه وادي، **دراسات في نقد الرواية**، ص ٢٧.

[٢] محمد بو عزة، **تحليل النص السرديّ، تقنيات ومفاهيم**، صص ٥٨- ٥٧.

٣-٣. مستوى الشخصيّات

يختلف مستوى الشخصيّات المتعدّدة في الرواية من الناحية الجسديّة والفكرية، سواء على مستوى الملامح الظاهرية أو المستوى الثقافيّ والأخلاقي والديني، كلّ له مستوى معيّن، فمنهم له سمات جسدية عامّة ومنهم يحمل ثقافة فكرية وآراء خاصّة ومنهم ذو أخلاق عالية ومنهم أخلاقه عادية والبعض أخلاقه متدنّية، وبعضهم يحمل معتقدات دينية راسخة وقيم اجتماعيّة رفيعة،كما يوجد مستويات أخرى منحطّة ووضيعة، فمستوى الشخصيّات متنوّعة في الرواية حسب الدور المناط لها، إذن «يتّضح أنّ الشخصيّة تمتلك جانباً مادّياً ملموساً وظاهراً، وجانباً معنوياً خفياً يتطلّب جهداً حثيثاً لكشفه، وأنّ للشخصيّة، علاوة على هذا كلّه، صفات ثابته وأخرى متغيّرة، وبالتالي كلّها تؤدّي إلى تميّز الفرد عن غيره من بني جنسه»[١] وكذلك يعطي المؤلف الشخصيّة الرئيسة، أي بطل الرواية سمات بارزة ظاهرية كالاسم واللقب الحسنَين، والجسم الأنيق والأخلاق السامية ممّا يؤدّي ذلك إلى اجتذاب القارئ وإعجابه بها، وتوجد له صفات وسمات مرموقة لا تتّصف بها الشخصيّات الأخرى في الرواية وهو بذلك يمتاز عن باقي الشخصيّات. والشخصيّة الأساسية المعادية في الرواية لها سمات وصفات سلبيّة ظاهرية وباطنية تليق بتلك الشخصيّة، ليتنفّر القارئ من هذه الشخصيّة ويبتعد عن الأخلاق السيّئة والأوصاف غير اللائقة لشخص الأنسان القويم.

الإطار التحليلي

٤-١. المستوى الجسديّ

نشير إلى أنّ الشخصيّة عنصر مهمّ وحيويّ وهي الّتي تخلق الأحداث في الروايات والقصص، كما ورد مصطلح الشخصيّة في المعجم الوسيط على أنّها: «صفات تميّز الشخص من غيره ويقال فلان

[١] پورعابد، محمدجواد وآخرون، **أبعاد الشخصية في رواية «ترنيمة امرأة ... شفق البحر» لسعد محمد رحيم**، ص٥٠.

ذو شخصيّة قويّة، ذو صفات متميّزة وإرادة، وكيان مستقلّ، والمراد منه أنّ الشخصيّة تُتّخذ من خلال جملة من الصفات الجسمية والنفسية الّتي تميّز شخصاً من غيره»[١]. فتتكوّن الشخصيّة من صفات مميّزة كالقوّة الجسمانية والعزيمة والاستقلال والإرادة وليس هذا من الناحية الإيجابية فحسب، وإنّما يصدق في الجانب السلبي أيضاً، لكون الشخصيّات متنوّعة حسب الأدوار الّتي تلعبها، فمنها البطلة ومنها المعادية وهناك شخصيّات أخرى ثانوية.

عندما يخلق المؤلّف شخصيّات روايته، فهو يتّخذ أسماء وأوصافاً ملائمة لائقة بشخصيّاتهم فمثلاً "كمال الساهر" هو شخصيّة رئيسة في هذه الرواية واسمه يليق بدوره في الرواية وكذلك باعتبار أنّ البطل يجب أن يكون له كمال ظاهري وباطني، وكذا بطلة الرواية "منى رشيد" الّتي هي أيضاً شخصيّة تحمل أوصافاً جيّدة وظاهراً أنيقاً، لكي ينجذب القارئ إلى قراءة الرواية وينشدّ إلى متابعة أحداثها ويأخذ من البطل انطباعاً جيّداً ويحاول أن يجعل نفسه مكانه ويتأسّى بحسن أفعاله. ونشاهد هذا جليّاً في الرواية حينما يصف الأستاذ سميح صافي "كمال الساهر" في جمع الأساتذة والمدير والناظر، علماً أنّه كان سابقاً، مدرّس كمال في نفس المدرسة الّتي انتقل إليها الآن، وأصبح كمال مدرّساً فيها، يقول: «نحن أحباب منذ أن كان تلميذاً في المرحلة المتوسّطة. والده صديقي. نلتقي في منزله في جلسات السمر والسهر. كنت آتي إلى منزلهم، وأرى الفتى الاسم ر النحيل، في حركة دائمة. أعرف أنّه يتابع دراسته في مدرسة القرية المجاورة. يذهب إليها، ويعود مشياً على قدميه، ما عدا أيام الشتاء؛ حيث يستأجر غرفة صغيرة هو وعدد من رفاقه. متفوّق في دراسته... ذكي، يشارك في أحاديثنا، وهو يعدّ الشاي لنا، ويوزّع كؤوسه علينا، يسألني عن كثير من الأمور، يكثر من الأسئلة وأجيبه، فيعلّق ويناقش، يساعد أباه في دكّانه، يقرأ كلّ ما تقع عليه يده...»[٢]. يصف الأستاذ سميح، شخصيّة كمال من الناحية الظاهرية أنّه فتى أسمر نحيف ودائم الحركة، أي فعّال يتابع دراسته بذهابه وإيابه إلى المدرسة في القرية المجاورة، ومن الناحية الفكرية هو شاطر في دراسته

[١] إبراهيم مصطفى، وآخرون، **المعجم الوسيط**، ط ٥، ص ٤٧٥.

[٢] عبد المجيد زراقط، **طريق الشمس**، ص ٤٤.

ومتفوّق يشارك أحاديث الكبار ويستوعبها ويطرح أسئلة كثيرة ويناقش المسائل التي لا يقتنع بأجوبتها وهذا يدلّ على مستوى شخصيته الراقي.

يتحدّث كمال الساهر عن البطلة "منى رشيد" عندما التقى بها في المدرسة وهو يجادل "سرحان ذيب"، الشخصيّة المناوئة، أمام المدرّسين حول الأوضاع السياسيّة في لبنان، يقول كمال في وصفها: «لفتتني وأنا أحكي نظراتُ منى. عينان لوزيّتان واسعتان سوداوان ثاقبتان. لاحظت أنّ نظراتها تتركّز عليّ، وأنا أحكي. غمرتني بهجة. توقّفت عن الكلام فجأة، لمحتُ ابتسامة ترتسم على شفتيها المكتنزتين الورديتين»[١]. هنا يصف كمال الشكل الظاهري ال لـ "منى" الشخصيّة البطلة في هذه الرواية، وكيف انجذب إلى عينيها الواسعتين الثقابتين وإلى ابتسامتها المرتسمة على شفتيها فغمرته الفرحة والبهجة كما يقول، ووصْف هذه الشخصيّة هو وصف ظاهري وطبيعي، إضافة إلى الابتسامة وإلقائها التحية ومشاركتهم جميعاً بالمعارفة، وهذا يرسم طابعاً جيّداً لشخصيّة الإنسان.

أمّا الشخصيّات المعارضة فيعطيها المؤلّف أسماءاً وأوصافاً تناسب دورها السلبي في الرواية كما شخصيّة "سرحان ذيب"، عميل استخبارات العدوّ الصهيوني الّذي لا يتمتع بخلق ولا بخُلُق حسنين، بل هو فظّ سيّئ الأخلاق كريه المنظر وخاصّة عندما أصبح الحاكم العسكري في القرية الجنوبية الّتي احتلّها الصهاينة وجعلوه حاكماً لها، فسرحان هو اسم للذئب وذيب هو الذئب بعينه فيتداعى في ذهن المتلقّي من هذا الاسم الغدر والخيانة والنفاق، ويذكره "سميح صافي" في الرواية بهذه الأوصاف: «صرت في وسط بهو النادي وأمامي المكتب العريض، وخلفه رأس كبير، جبهته عريضة، وشعره أسود طويل مردود إلى الوراء، ووجهه مكسوّ بشعر اللحية والشاربين، شعر طويل كثيف، خليط: أسود وأبيض ورمادي...، وأنفه ضخم تبرز فتحتاه واسعتين، تخرج منهما ريح نتنه... تأمّلته، يغرق الرأس فوق عنق غليظ، يكاد يلتصق بلباس عسكري مرقّط، تتراصّ على كتفيه نجوم صدئة،

[١] المصدر السابق، ص ٤٠.

مثل صدأ النحاس المرميّ للهواء الرطب. تأمّلته: هذا هو سرحان!؟»[١]. نرى أوصاف شخصيّة سرحان، وقد تغيّرت شخصيته عندما أصبح حاكماً على القرية، فعاد شخصيّة مختلفة تماماً عن الأولى فهو خشن شرس ذو شعر كثيف خليط، ورائحته نتنة وخلقه فضّ غليظ، وهذا يتناسب والشخصيّة المعارضة المنفورة من قِبل المجتمع.

نشاهد ممّا مرّ بنا أنّ مستوى الشخصيّات في الرواية يتنوّع حسب الأدوار الّتي تؤدّيها، وكذلك تحمل الشخصيتان الرئيسيتان، أي بطل الرواية وبطلتها سمات بارزة ظاهرية كالاسم واللقب المناسبَينِ، والجسم الأنيق والأخلاق الرفيعة الّتي تؤدّي إلى انجذاب القارئ والتأسّي بهما، وتوجد لهما صفات وسمات لا تتّصف بها الشخصيّات الأخرى في الرواية وهما بذلك يمتازان عن باقي الشخصيّات، والشخصيّة الأساسية المعادية في الرواية لها سمات وصفات سلبيّة ظاهرية وباطنية تليق بتلك الشخصيّة، ليتبرّأ القاري من هذه الشخصيّة ويبتعد عن الأخلاق السيّئة والأوصاف غير اللائقة ويتّخذ المنهج القويم للشخصيّة الأنسانية.

٤-٢. المستوى الثقافيّ

يرى علماء الاجتماع أنّ الدين والقيم والأخلاق هي العناصر الأساسية في النظام الاجتماعيّ والثقافيّ كما سيأتي، والثقافة بمعناها الواسع هي: «مجموع الانطباعات المكتسبة الّتي تنفعل بها شخصيّة المرء من حيث هو فكر، وشعور، وتخيل، وكائن اجتماعيّ يتصرّف في بيئة معينة وزمن معيّن ويستمرّ نفاذها إليه من نشأته وعواملها ومن الحياة الخاصّة والعامّة، وفقاً لاستعداد مزاجي فيه... وأهمّ مقوّماتها: الفولكلور، ديناً، وفنّاً، وتقاليد وأحاسيس، وذهنية؛ واللغة مدوّنة ومحكيّة، والنمط التربوي الّذي تمتّ به المقابلة»[٢]. نرى هنا كيف يظهر مفهوم ثقافة الفرد من حيث هو كيان

[١] عبد المجيد زراقط، **طريق الشمس**، ص١٤.

[٢] أنطون غطّاس كرم، **في الأدب الحديث والمعاصر**، صص ١١٢ و ١١٣.

فكري ولديه مشاعر وأحاسيس، ومن حيث هو كائن اجتماعيّ يتفاعل في مكان وزمن معيّن وتؤثّر عليه بيئته عند نشأته، ويؤثّر عليها حين ينضج ويكتسب خبرات وتجارب كافية في الحياة، وأهمّ مقوّمات هذه البيئة هي العادات والتقاليد والدين والفنّ بأشكاله المختلفة والمشاعر واللغة والنمط الثقافيّ الّذي يُعتبر طريقة عمل أو اعتقاداً مألوفاً لشريحة من المجتمع. ثم جاء المفكّر البريطاني أنطوني غيدنز المتخصّص في عِلمَي النفس والاجتماع بتعريف دقيق للثقافة، فذكر في كتابه الشهير" علم الاجتماع" مقولته :«تعني الثقافة في نظر علماء الاجتماع جوانب الحياة الإنسانية الّتي يكتسبها الإنسان بالتعلّم لا بالوراثة، ويشترك أعضاء المجتمع بعناصر الثقافة تلك الّتي تتيح لهم مجالات التعاون والتواصل، وتمثّل هذه العناصر السياق الّذي يعيش فيه أفراد المجتمع، وتتألّف ثقافة المجتمع من جوانب مضمرة غير عيانية مثل المعتقدات والآراء والقيم الّتي تشكّل المضمون الجوهري للثقافة، ومن جوانب عيانية ملموسة مثل الأشياء والرموز أو التقانة الّتي تجسّد هذا المضمون»[١]. نشاهد في هذا التعريف أنّ الأفكار والمعتقدات القيمية هي الّتي تبني المضمون الجوهري للثقافة خلافاً إلى ما ذهب إليه الماديّيون الّذين يعتبرون الجانب المادّي للأشياء هو الّذي يشكّل البنية التحتية الجوهرية للثقافة.

يختلف المستوى الثقافيّ للشخصيّات المتعدّدة في الرواية، فمنهم من يحمل ثقافة عالية ومنهم عادية ومنهم من له ثقافة متدنّية، وكما نرى أنّ الشخصيّة الرئيسة في الرواية كمال الساهر، هو شابّ يحمل فكراً تقدّميّاً، وهو إنسان مؤدّب خلوق ومثقّف أديب، من عائلة متديّنة، وعندما جاء إلى مدرسة القرية، رحب به المدرّسون وقال الأستاذ سميح صافي: «مرحباً بالأستاذ كمال. معرفة وثقافة وخبرة. مكسب لمدرستنا»[٢]. وعندما أعطته "منى رشيد" بطلة الرواية، قصّة من مجموعة قصص "غي دي موباسان" الّتي ترجمتها من الفرنسية إلى العربيّة، وطلبت من كمال أن يدقّق فيها ويجري فيها

[١] أنطوني غيدِنز، **علم الاجتماع**، ترجمة فايز الصيّاغ، ص ٨٢.
[٢] عبد المجيد زراقط، **طريق الشمس**، ص ٣٦.

تصحيحات لغوية، قالت: «سألت منذ بدأت القراءة: لِمَ غيّرت عنوان القصّة من "القلادة" إلى "العِقد"؟، قال: كلاهما يعلّق في العنق، لكن القلادة تعني ما يقلّده شخص لشخص آخر، وليس هذا هو المقصود في هذه القصّة. عدتُ أكمل القراءة. وعندما انتهيت، قلت له: بديع. أديب يترجم لأديب قال: أنت الأديبة قصّتك جيّدة»[١]. نلاحظ هنا مدى ثقافة كمال، ومنى كذلك وما يمتلكان من الثقافة والأدب، إذ أكملا دراستهما في دار المعلّمين وهما الآن يرتادان الجامعة في بيروت، ودخلا في مجال الترجمة، إذ كانت هي تترجم قصص "موباسان" القصيرة، وهو يدقّق وينقّح ويعطي آراءه في الترجمة، كما كان له حضور فعّال في محاضرات الأدب العربي في الجامعة، ونقد النظريات الأدبيّة لأدباء معروفين كبار.

تحمل شخصيّات هذه الرواية مستويات ثقافيّة مختلفة، سواء من ناحية الآراء والآداب أو من ناحية المعتقدات والقيم الاجتماعيّة ومصطلح "الشباب" في الرواية يدلّ على مستوى ثقافيّ توصّل إليه المثقّفون من المجتمع ويعرّفه بطل الرواية كمال: «الشباب تسمية أطلقها أهل القرى على مجموعات من المدرّسين والعمال والفلّاحين والحرفيّين والتجّار بعض منهم حزبيّون يساريّون، وبعض آخر مستقلّون وأصدقاء لهذا الحزب أو ذاك، وأخرون أصدقاء لهذا الفصيل أو ذاك من فصائل المقاومة الفلسطينيّة، والجميع كانوا يعملون في سبيل تلبية حاجات القرى وتوعية أبنائها وفي التعاون مع المقاومة الفلسطينيّة»[٢]. وبناءً على ما تقدّم نجد شخصيّات ذات ثقافات مختلفة، حسب دراساتهم وأعمالهم وتوجّهاتهم السياسيّة واهتمامهم بقضايا وطنهم وبلدتهم، وحبّهم للفصائل الفلسطينيّة، والكلّ همّه تنمية القرى وتوعية أهلها ومساعدة الشعب الفلسطينيّ، ولا سيّما المقاومة، بشتّى الوسائل وهذا ينمّ عن وعيهم وثقافتهم.

---

[١] عبد المجيد زراقط، **طريق الشمس**، ص ١١٤.

[٢] المصدر السابق، ص ٢٠.

جاء هذا المعنى في مكان آخر، عندما بدأ العام الدراسي الثاني لكمال في مدرسة القرية، وكان مشتاقاً حتى يلتقي بمنى بعد فراق العطلة الصيفية الّذي انقضى في تأسيس مجمّع نادي ثقافيّ اجتماعيّ رياضي لتنمية أبناء القرية من الناحية الفكرية والجسمية، فيقول: «بعد فراق طال صيفاً كاملاً. عملنا فيه نحن"الشباب"، من دون تعب. أسّسنا النادي الثقافيّ الاجتماعيّ الرياضي لقريتنا، وجمعنا التبرّعات له، وبنينا مقرّه، وافتتحناه، وباشرنا نشاطاتنا... نجح المشروع وشغلنا به»[١]. وهذا المشروع الّذي اهتمّ به كمال، من تأسيس النادي الثقافيّ، إنّما هو ينمّ على مستوى ثقافة كمال والشخصيّات الّتي شاركت في هذا المشروع الاجتماعيّ- الثقافيّ ويدلّ على الإحساس بالمسؤولية أيضاً ومدى المستوى الثقافيّ للشخصيّات الأساسية في الرواية.

٣-٤. المستوى الخلقي

كلمة الأخلاق هي صيغة جمع، مفردها خُلْق، وهي تعني المروءة والمادّة والسجيّة والطبع، وأمّا الخَلْق أو الخليقة فجمعها الخلائق، وتعني الصنع والإبداع والمخلوقات الّتي تُسمّى خلق وخليقة، وفي القاموس المحيط وردت مادة "خلق": «الخلق: التَّقْديرُ. والخالِقُ، في صِفاتِه تعالى: المبدِعُ للشيءِ، المخْتَرِعُ على غيرِ مِثالٍ سَبَقَ، وصانعُ الأَديمِ ونحوِه. وخَلَقَ الإِفْكَ: افْتَراهُ، كاخْتَلَقَه وتَخَلَّقَه، والخُلْقُ، بالضم وبضَمَّتَيْنِ: السَّجِيَّةُ والطَّبْعُ، والمروءةُ والدينُ. والخِلْقَةُ، بالكسرِ: الفِطْرَةُ، والمخْتَلَقُ: التامُّ الخَلْقِ المعْتَدِلُ. وخالَقَهُم: عاشَرَهُمْ بِخُلُقٍ حَسَنٍ.»[٢]. نجد لمادة "خلق" عدّة معان في اللغة، فـــ "الخَلْق" يعني التقدير والصنع والإبداع وهو غالباً ما يدلّ على الجانب المادّي والظاهري. و "الخُلْق" يعني الطبع والمروءة والدين وحسن المعاشرة، يدلّ على الجانب المعنوي والباطني. وهنا هو الفرق بين الخَلق والخُلق، إذ إنّ الخَلق هو الهيئة والشكل الظاهري الّذي يُرى بالعين، والخُلق

[١] عبد المجيد زراقط، **طريق الشمس**، ص ٢٠٩.
[٢] مجد الدين الفيروز آبادي، **القاموس المحيط**، ص ٣.

هو الصفات والأطباع الّتي يحملها الإنسان وهي باطنية لا تُدرك إلّا بالبصيرة، وهما من أصل واحد في اللغة.

تعتبر الأخلاق في أغلب المجتمعات الإنسانية، كلمة مقدّسة ذات مكانة رفيعة ومنزلة عالية، ولاسيّما في المجتمع الإسلامي، وتأتي مقترنة بالدين ومشاطِرة له، كما جاء في الأحاديث النبوية الشريفة، ولهذا تناولها كثير من الكتّاب والفلاسفة في كتبهم ودراساتهم ولها تعاريف اصطلاحية كثيرة. كما يعرّفها الجاحظ في كتابه تهذيب الأخلاق بأنّها: «حالة النفس بها يفعل الإنسان أفعاله بلا روّية ولا اختيار، والخُلق قد يكون في بعض الناس غريزة وطبعاً، وفي بعضهم لا يكون إلّا بالرياضة والاجتهاد»[١]. نجد في هذا التعريف ثلاثة محاور، أولاً: الأخلاق هي فطرية تتجسّد في أفعال الإنسان بلا رويّة واختيار، ثانياً: ما يصبح طبعاً وسجية للإنسان، ثالثاً: ما يأتي بالرياضة والمثابرة، وهذا يدلّ على مراتب الأخلاق وأهمّيتها للإنسان والمجتمع إذا ما روعيت بشكل صحيح وواظب عليها الناس.

يقول الله سبحانه كما جاء في الذكر الحكيم، ناعتاً نبيّه محمّد (ص) بصفة مرموقة بين الأنبياء والمرسلين: ﴿**وَإِنَّكَ لَعلى خُلُقٍ عَظِيمٍ**﴾ (القلم: ٤)، ويعتبر هذا وسام خالد وكبير لنبيّنا الكريم كما بيّن هو(ص) هذا في حديثه الشريف: «إنّما بُعثتُ لِأتمّمَ مكارم الأخلاق»[٢]. والمحصّلة من الآية الكريمة والحديث النبويّ الشريف أنّ الأخلاق الحسنة هي الّتي ترفع الفرد إلى أعلى مراتب الإنسانية الّتي وصلها النبيّ الكريم (ص) بأخلاقه الفاضلة، والأخلاق الحسنة هي الّتي تجسّد التديّن والقيم الإنسانية والأخلاق هي الّتي تصنع القيم الإنسانية ومجد الشعوب.

نشاهد في رواية "طريق الشمس" شخصيّات متعددّة، لها مستويات أخلاقية مختلفة، والشخصيّة الرئيسة في هذه الرواية يمتلك أخلاقاً وآداباً كريمة، وهي شخصيّة كمال الساهر ومنى رشيد بطلا

[١] فيصل الحاشدي، **الأخلاق بين الطبع والتطبّع**، ص ٨.
[٢] احمد بن حسين البيهقي، **السنن الكبرى**، ج ١٠، ص ٣٢٣.

الرواية وشخصيّات أخرى صديقة وأساسية تتّصف بالأخلاق الحسنة أيضاً، فذكْر كمال الساهر بطل الرواية على لسان "ريم فوزي" صديقة منى رشيد، المدرّسة الجديدة في مدرسة القرية وهي تدافع عن كمال عندما اتّهموه بأنّه مع الحزب اليساري، إذ تقول: « كيف ليسار اليسار العربي المتطرّف أن يقول ما قاله الأستاذ كمال، قلت: كمال من فضلك، لا أساتذة بين الزملاء قالت: تمام يا...يا ابن الكرام والله ضبط معي السجع»[١]. وهو يقصد، أن لا تقولي أستاذ كمال، بل كمال فقط، لأنّنا زملاء ولا يوجد بيننا مجاملات وهذا يدلّ على تواضعه واحترامه للأساتذة والأصدقاء.

وعندما أرادت بيسان زميلته في الكلّية وأمّها وهما من فلسطين، المجئ إلى بيت أهل كمال لزيارته قال لأمّه وأخته: «منذ عدت من بيروت صباح يوم السبت لديّ ضيوف أعزّاء يوم الأحد يريدون أن يكون غداؤهم أكلات شعبية... قالت: ضيوف الغالي غوالي، وقلت لأبي في المساء: لديّ مفاجأة سأل: ما هي؟ قلت: وجدت أصحاب صندوق الحاج كايد. سأل :كيف؟ من هم؟ قلت: زوجة ابنه مصطفى وحفيدته. سأل: كيف وجدتهما؟ قلت: بيسان حفيدة الحاج كايد، زميلتي في الجامعة، ساقتنا الأحاديث إلى حكاية صندوق الحاج كايد... وهي آتية صباح الغد لزيارتنا. قال: أهلاً وسهلاً، وتعود الأمانة لأصحابها»[٢]. وهنا يظهر كمال أخلاق الضيافة، وردّ الأمانة إلى أهلها وهذه هي الكرامة والخُلُق الإنسانيّ السامي.

وأمّا بالنسبة إلى منى رشيد بطلة الرواية فهي أيضاً ذات مستوى عالٍ من الأخلاق وكانت محطّ تقدير عند كمال وعائلته والمدرّسين، بالرغم من كونها مسيحية. فأخلاقها الحميدة وطيبة قلبها وانتخابها طريق الشمس، مسير الحق والمحبّة جعلها تعيش مع المسلمين بسلام وتفاهم ومودّة، حيث عندما علم ابن عمّ أبي كمال الحاج محمود الساهر عن حبّ كمال لمنى، تحدّث إلى أبي كمال عن طلب يد منى من أبيها، كما ينقل كمال: «قال أبي: لكنّ المنافسة بين عائلتين في قرية

[١] عبد المجيد زراقط، **طريق الشمس**، ص ٤٠.
[٢] المصدر نفسه، ص١٨٥.

واحدة غير الاختلاف في الدين والعادات والتقاليد والآراء... أنا قلت له ما قلته يا حاج، وأعيد قولي عن الاختلاف الآن، وله القرار. والتفتَ إلى إمّي وأختي، وأضاف: وقفتْ إلى جانبه أم كمال وأخت كمال، وهما معجبتان بالعروس. قال الحاج: إن جئت للحقّ، يا ابن العمّ، البنت جميلة، ومهذّبة، وتحترم عاداتنا. قلت- كمال-: أنا ومنى يجمعنا الحبّ والتفاهم، وهي عاشت معنا طوال سنة دراسية كاملة وعرفتنا جيداً... قالت خديجة: وأنا أشعر بأنّها أختي، وزغردتُ عندما زفّ كمال الخبر لنا، وسمعت هي زغردتي، فدخلت تحضنني، وتقول: وأنا أحبّكم، وجاءت أمي تحضننا معاً وتقول: الآن اكتملت فرحتي. حقّق لي كمال ما تمنّيته. قال الحاج: مبارك. والفاتحة بالتوفيق»[١]. إنّ هذا الودّ الكبير والحبّ الطاهر من كمال وأهله لمنى وإخلاصها هي لهم ومحبّتها إيّاهم واعتبارها لهم مثل عائلتها واحترامهم كثيراً إنّما يدلّ على النوايا الطيّبة والأخلاق الحسنة لدى منى وكمال والعائلة جميعاً.

توجد شخصيّات أخرى ثانوية في الرواية ذوات مستويات أخلاقية جيّدة أيضاً، مثل "سهام"، صديقة منى رشيد بطلة الرواية، حيث كانا في نفس المدرسة من مرحلة المتوسطة إلى الثانوية، وهي تعمل حاليّاً في دار النشر وأرادت منى أن تعرّفها بكمال للتعاون بينهما على إنجاز مؤلّفات وإرسالها للنشر، فتقول منى رشيد لكمال: «ننتظر سهام، أعرّفك بها، وندعوها للذهاب معنا... قالت: أستاذن أهلي. أهتف لهم وأردّ عليك. اتّجهت نحو الهاتف. وعادت، وهي تقول سرّت أمّي بوجودك معي، وقالت: اذهبا، وعودي وإيّاها، ولا تتركيها تنام وحدها. هذا شرط. قلت: شرط أحبّه. قالت: نذهب»[٢]. من خلال تصرّف سهام اللائق، واستئذان أهلها بالهاتف، للخروج مع صديقتها منى وكمال إلى السينما يتّضح مدى أصالتها، وامتلاكها للأخلاق الحسنة والأدب الرفيع، وهذا يتماشى مع الوضع السائد في المجتمعات العربيّة والإسلامية.

---

[١] المصدر السابق، ص ٢٣٢.

[٢] عبد المجيد زراقط، **طريق الشمس**، ص ١٣١.

في المقابل توجد مستويات لا أخلاقية في شخصيّات الرواية، وهي رذائل وحقارة، لأنّ الأخلاق السيّئة لا تعدّ من الأخلاق أساساً، باعتبار الأخلاق هي السجايا الفطرية، والفطرة الإنسانية هي فطرة سليمة من حيث المبدأ ما لم يطرأ عليها تغيير من قبل الإنسان نفسه. وتتمثّل هذه الأخيرة بشخصيّة "سرحان ذيب"، الشخص الكاذب المخادع والعميل وهذه الأوصاف كلّها أخلاق سيئة ورديئة، كما جاء في الرواية إذ قال لسميح صافي في المدرسة، عندما كان يتكلّم سرحان عن منى وكمال، ويتّهمهما بالتخريب والتعاون مع المقاومة قائلاً: «اين صاحبنا كمال؟ أعرف أنّك تراه. أخبره عندما تراه أنّ الحبيبة... منى، أفلتت من قبضتنا. هربت هي كذلك... ورافقت مثلكم المخرّبين. قلت: أما كانت تعزّز العيش الوطني!؟ أما كانوا الإخوة الفدائيين!؟ قهقهه طويلاً، وقال: انسَ...، تكاذبٌ أجدناه. قلت: أجدته أنت. قال: كمال كان يعرف. اسأله عندما تراه: من انتصر أخيراً؟ أنا قلت له مرّة: يضحك كثيراً من يضحك أخيراً، وها أنا أضحك في ناديكم، وفي قريتكم أخيراً...وعادت إليّ كلمات كمال: انتبه... سرحان ذيب "لعّيب عالّحبال"، مخبر، جاسوس، عميل...، محتال خطير...»[١]. وكما قال كمال فهذه الشخصيّة الّتي تحمل كلّ هذه الرذائل والأخلاق المنحطّة، إنّما هي شخصيّة سيّئة بلا أخلاق ولا يُرتجى منها سوى الغدر والختل والنفاق، وتُعدّ من أخطر الشخصيّات الّتي تهدّد المجتمعات البشرية جمعاء. ومتابعة الرواية تدلّنا على شخصيّات شتّى ومن مختلف الطبقات، من الأمثل والعادي إلى السيّئ والأسوء، حسب ما يحدث على أرض الواقع المعيش وأجواء الرواية.

٤-٤. أنواع شخصيّات الرواية

الشخصيّة هي عنصر أساسي يمتاز عن بقية العناصر الأخرى في العمل الروائي كما مرّ علينا سابقاً، وقيل فيها: «الشخصيّة لبنة من اللبنات المحورية في البناء السرديّ الروائي؛ إذ لا يمكن تصوّر أي عمل أدبيّ سرديّ دون شخصيّات فكل رواية هي رواية عن شخصيّة تدور حولها الأحداث.

[١] عبد المجيد زراقط، **طريق الشمس**، صص ١٦- ١٧.

تقدّم الشخصيّات الروائية حسب ثقافة الروائي والتقنيّات الروائية الّتي يستخدمها، حيث يعتمد نجاحه على طريقة وصفه لها ومظهرها وحركتها، ومن الروائيين من يترك المجال للشخصيّة لتكشف عن نفسها»[١].

تنقسم الشخصيّات في الرواية بشكل عام حسب الدور الّذي تؤدّيه إلى رئيسة وثانوية وغالباً ما تكون الشخصيّة الرئيسة نامية متطوّرة، ومعقّدة، والشخصيّة الثانوية مسطّحة ثابتة، وبسيطة كما أشرنا سابقاً، وقد جسّد الكاتب في رواية "طريق الشمس" هويّات الشخصيّات المختلفة في الرواية. فالشخصيّة الرئيسة في الرواية نامية متطوّرة، وهما بطل الرواية "كمال الساهر" و "منى رشيد"، بدءاً من قصة الحبّ الّتي بدأت بينهما في مدرسة القرية لتنمو مع تغيّر الأحداث وهي تتفاعل باستمرار مع هذه الحوادث لأنّها في حالة صراع دائم مع الآخرين أمثال سرحان ذيب عميل الاستخبارات الصهيونية والناظر والمدير المتعاونين معه خوفاً منه، سواء على صعيد الصراع السياسيّ أو على صعيد دعم المقاومة دعماً ماديّاً ومعنوياً أو الجهاد بالسلاح والقلم، أو على صعيد الصراع النفسي الّذي عاشه البطلان، من محنة كمال الّذي عاش انهياراً نفسياً إثر الهزيمة الّتي منيت بها البلاد العربيّة من قبل العدوّ الصهيوني، وانتمائه إلى أحزاب شيوعية وحالة الضياع الّتي حصلت له واليأس، كما جاء في إحدى رسائله: «ثم مررت بأزمة حادّة سمّها أزمة فكرية وجودية من أسئلتها: من خلق هذا الكون بكلّ ما فيه من كائنات كثيرة كثيرة... وأنظمة دقيقة؟ ماذا بعد الموت؟ هل هو الفناء؟ ما جدوى هذه الحياة إن كان ما بعدها فناء؟ ...لم أرتح إلّا بعد أن آمنت... وساعدني على ذلك أنّي نشأت في بيت متديّن وأنّي كنت أرى أستاذي الشيوعي العتيق يصلّي. قلت: كثيراً ما تناقشنا في هذه الموضوعات، ووصلنا إلى نتيجة مفادها أنّ العيش يصبح عبثاً من المستحيل أن يحتمل من دون إيمان يجعل له جدوى»[٢]. هكذا اهتدى كمال ووجد الطريق، وأخرج نفسه من

---

[١] علي كريم ناشد الدلفي، وآخرون، **التحليل الوظائفي للشخصيات الرئيسة في روايتي "التانكي" و"منصب شاغر" وفق منهج فالديمير بروب "دراسة مقارنة"**، ص ٢٢١.

[٢] عبد المجيد زراقط، **طريق الشمس**، ص ٤٦.

دوّامة كبيرة، وهي الفراغ الفكري والضياع الّذي يؤدّي غالباً إلى الإحباط واليأس، بل وحتّى إلى الانتحار في بعض الأحيان.

أمّا الازمة الّتي مرّت بها بطلة الرواية منى رشيد عندما كانت طالبة ثانوية في مدرسة أهلية مختلطة، هي أنّها تعرّضت إلى عملية اغتصاب من قبل مدرّسها، وبعد هذا الحادث، غدت في حالة كآبة ويأس مطبق ودخلت في شرنقتها ولم تخرج إلى أن نجح والديها بإقناعها أن تقدّم اختباراً لوزارة التربية لتصبح مدرّسة في قرية أخرى. وقد نجحت، وعبّرت عمّا جرى عليها عندما كتبت لكمال قصة عنوانها، "المليحة والوغد": «...قبل نهاية العام الدراسي أعلن- المدرّس- أنّ لديه مِنَحاً لدراسة الطبّ والهندسة في جامعات الدول الاشتراكية... وكان موعدها أخر هذه المواعيد ذهبت إلى الموعد. كان قد أعطاها عنوان غرفته... استقبلها بالترحاب وقدّم لها كأس عصير تشربه ريثما يحضر لها الوثائق شربته وعندما أفاقت... الغرفة نفسها وهي تجلس على المقعد الطويل ثم اكتشفت ما جعلها تضرب وجهها بكفّيها وتنتف شعرها وتبكي طال بها الأمر لم تصرخ خوفاً من الفضيحة ارتدت ثيابها سوّت شعرها وخرجت. اشتعل غضب والدها. فتّش عنه في كلّ مكان يريد أن يقتله، عرف أنّه سرق أموال المنح وسافر»[1]. وهكذا تتجسّد الأحداث والصراعات الّتي مرّ بها بطلا الرواية على أبعاد مختلفة وقد تحدّتها كلتا الشخصيّتين، وانتصرتا على المشاكل الّتي طرأت عليهما بالاعتماد على النفس والإيمان بالله، واتّخاذ طريق الشمس وهو طريق الحبّ النقي وطريق الحياة. وأمّا الصراع ضدّ العدوّ الصهيوني وعملائه فهو مستمرّ في هذا الطريق على مدى مسرح أحداث الرواية حتى النهاية.

وفي الجانب الثاني، تقف الشخصيّة الرئيسة المعادية والبطل المضادّ: "سرحان ذيب"، مدرّس ثم ناظر ومدير في مدرسة القرية، كُشف عنه فساد في التعليم وفي إدارة المدرسة وعميل للمخابرات، ثم جاسوس للعدوّ المحتل الّذي جعله حاكماً للقرية بعد الاحتلال.

[1]- المصدر السابق، ص ٢٢٧.

وتوجد شخصيّات ثانوية، منها: أساسية أهمّها "سميح صافي"، الذي هو أستاذ كمال وصديق قديم له، وزميل عمل ورفيق نضال، وشخصيّات مهمّة أخرى منها: "أسعد حورية" و"ريم فوزي" المدرّسان في مدرسة القرية، زميلا كمال ومنى. و"إبراهيم سالم" و"حسان أمين"، زميلا كمال في دار المعلّمين والجامعة في بيروت. و"سامي" و"سهام" صديقا كمال ومنى في بيروت. وعائلتا كمال ومنى، والحاج "محمود الساهر" ابن عم أبي كمال، و"علي الحاج يوسف " الشيخ الضرير مؤذّن القرية، و"الشيخ" إمام جامع القرية، كلّ له دور مهمّ في بناء الرواية وقد ساهموا في تطوّر الأحداث.

وشخصيّات أخرى مسطّحة: لم يشاركوا مباشرة في وقائع الرواية ولم يكن لهم دور فاعل في تطوّر الأحداث، ولكنّ وجودهم مهمّ لبناء روائي متماسك وخلق رواية واقعيّة. وينتج عن هذا أنّ الشخصيّة النامية غالباً ما تكون هي الشخصيّة الرئيسة في الرواية، لأنّ تتابع الأحداث في الرواية يطرأ على الشخصيّات الرئيسة في أغلب الأحيان، وعلى العكس فإنّ الشخصيّة المسطّحة أو الثابتة، هي على الأعمّ شخصيّة ثانوية لا تمتاز بأحداث خاصّة أو متتابعة.

النتائج

بعد أن أمعنّا النظر في رواية "طريق الشمس" للكاتب اللبنانيّ عبد المجيد زراقط، تبيّن كما عَهِدنا أنّها رواية واقعيّة من أدب المقاومة تدور أحداثهاحول تأثير الشخصيّات على القضايا الاجتماعيّة - الثقافية والسياسية، استقاها الكاتب من الواقع المرير في جنوب لبنان وطرح المشاكل وطرق العلاج فيها ونلخّص النتائج المقتبسة من دراستنا للرواية في عدّة نقاط:

* أنجز الكاتب سرد الرواية من خلال الشخصيتين الرئيستين وشخصيّة ثالثة صديقة، وهي عبارة عن أوراق اكتتبوها تنقل الأحداث والوقائع والتطوّرات الّتي حصلت في الرواية، ويُعدّ هذا من التقنيات الفنّية الّتي اتّخذها المؤلّف ليعبّر عن آرائه بواسطة السرد المباشر عن طريق شخصيّات

الرواية، ممّا مكنه أن ينقل أدقّ التفاصيل من خلال الشخصيّات والأحداث والأماكن ليجعل القارئ يعيش في أجواء الرواية بإحساس عميق.

* عمل الكاتب على وصف الشخصيّات تفصيلاً في بيان مستواها الجسديّ والاجتماعيّ والثقافيّ والأخلاقي والسياسيّ والدينيّ، وبيّن رؤى الشخصيّات تجاه القضايا الاجتماعيّة والثقافيّة والدينية، وغيرها من القضايا العرفية مثل الآداب والعادات والتقاليد الّتي يحترمها الناس في المجتمع اللبنانيّ والفلسطينيّ، وخاصّة المناطق الحدودية بين البلدين على حدّ سواء لاشتراكهما من الناحية الدينية والقوميّة والتاريخيّة.

* تنوّعت شخصيّات الرواية الّتي ترمز إلى واقع الشعوب العربيّة المتشابهة في الأوضاع، والمشتركة بالقضية الفلسطينية جمعاء، وجسّد الكاتب هويّات الشخصيّات المختلفة في الرواية فمنها رئيسة هما بطلا الرواية، وفي الجانب الثاني الشخصيّة المناوئة، وشخصيّات أساسية لها دور مهمّ في بناء الرواية ساهمت في تطوّر الأحداث. وشخصيّات أخرى ثانوية وساذجة لم تشارك مباشرة في وقائع الرواية ولم يكن لها دور فاعل في تطوّر الأحداث، ولكنّ وجودها مهمّ لبناء روائي متماسك ولخلق رواية واقعيّة.

پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی
پرتال جامع علوم انسانی

قائمة المصادر والمراجع

أ. الكتب

١. القرآن الكريم.
٢. نهج البلاغة.
٣. ابن دريد، محمد **جمهرة اللغة**، تحقيق رمزي بعلبكي، ج ١، بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٨٧م.
٤. ابن منظور، أبو الفضل جمال الدين، **لسان العرب**، ط ٣، بيروت: دار إحياء التراث العربي، ١٩٩٩م.
٥. البيهقي، احمد بن حسين، **السنن الكبرى**، ج ١٠، ط ٣، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤٢٤ق.
٦. بوعزة، محمد، **تحليل النص السرديّ- تقنيّات ومفاهيم**، ط ١، بيروت: الدار العربيّة للعلوم ناشرون، ٢٠١٠م.
٧. الحاشدي، فيصل، **الأخلاق بين الطبع والتطبّع**، مصر: الإسكندرية، دار الايمان، ٢٠٠٣م.
٨. حطيني، يوسف، **مكوّنات السرد في الرواية الفلسطينيّة**، د- ط دمشق: اتحاد كتاب العرب، ١٩٩٩م.
٩. زراقط، عبد المجيد، **طريق الشمس**، ط ١، بيروت: دار البيان العربي، للطباعة والنشر والتوزيع، ٢٠٢٢م.
١٠. غيدِنز، أنطوني، بمساعدة كارين بيردسال، **علم الاجتماع**، ترجمة فايز الصيّاغ، ط ١، بيروت: مركز دراسات الوحدة العربيّة، ٢٠٠٥م.
١١. الفيروز آبادي، مجد الدين، **القاموس المحيط**، ج ٤، ط ٨، بيروت: مؤسسة الرسالة للنشر والتوزيع، ٢٠٠٥م.
١٢. كرم، أنطون غطّاس، **في الأدب الحديث والمعاصر**، بيروت: دار النهار للنشر، ٢٠٠٤م.
١٣. مجدي، وهبة والمهندس،كامل **معجم المصطلحات العربيّة في اللغة والأدب**، بيروت: مكتبة لبنان، د. ت.
١٤. مرتاض، عبدالمالك، **تحليل الخطاب السرديّ، معالجة تفكيكية - سيميائيّة لرواية زقاق المدق**، ط ٤، الجزائر: ديوان المطبوعات الجامعية بن عكنون، ١٩٩٥م.
١٥. مصطفى، إبراهيم، وآخرون، **المعجم الوسيط**، ط ٥، القاهرة: مجمع اللغة العربيّة، ٢٠١١م.

١٦. نجم محمد يوسف، **فن القصة**، ط ٧، بيروت، لبنان: دار الثقافة، ١٩٧٩م.

١٧. وادي، طه، **دراسات في نقد الرواية**، ط ٣، القاهرة: دار المعارف، ١٩٩٤م.

ب. المجلات

١٨. پورعابد محمد جواد ، أميري كريم ، فرع شيرازي سيد حيدر، زارع ناصر ، «أبعاد الشخصيّة في رواية "ترنيمة امرأة ... شفق البحر" لسعد محمد رحيم»، **مجلّة دراسات في اللغة العربيّة وآدابها**، جامعة سمنان: ،إيران، العدد الثلاثون،(٢٠٢٠م)، الصفحات ٤٥- ٦٣.

١٩. علي كريم ناشد الدلفي؛ هادي نظري منظم؛ عبد النبي اصطيف؛ فرامرز ميرزايي، «التحليل الوظائفي للشخصيّات الرئيسة في روايتي "التانكي" و"منصب شاغر" وفق منهج فالديمير بروب "دراسة مقارنة"»، **مجلّة دراسات في اللغة العربيّة وآدابها**، جامعة سمنان: إيران، العدد الثامن والثلاثون،(٢٠٢٤م)، الصفحات ٢١١- ٢٤٢.

پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی
پرتال جامع علوم انسانی

Journal of
Studies on Arabic Language and Literature

سطح شخصیت‌ها در رمان «طریق الشمس» ازعبد المجید زراقط

عبدالرضا ناصری اصل * حسین مهتدی ** خداداد بحری ***

مقاله علمی - پژوهشی

صص ۳۰۱- ۲۶۸

DOI: 10.22075/lasem.2025.34401.1432

چکیده:

رمان عربی معاصر با تأخیری نسبت به همتای غربی خود ظاهر شد؛ اما به‌سرعت به سمت واقع‌گرایی نوین پیشرفت و أدبیّات مقاومت جدیدی را ایجاد کرد؛ به‌ویژه پس از شکست ۱۹۶۷م - جنگ رژیم صهیونیستی با کشورهای عربی، رقابت با رمان‌های بین‌المللی در مسائل اجتماعیّ، فرهنگی، سیاسی، مقاومت و دیگر مسائل انسانی مطرح شد و واقعیت زنده و تأثیر شخصیت‌ها بر وقایع و تحولات سرنوشت سازی را که در جهان عرب و اسلام رخ داده است، ترسیم کرد. بنابراین، شخصیت‌ها نقش اساسی در ساختار رمان دارند و از سطوح مختلف و دیدگاه‌های مختلف به مسائل اجتماعیّ، فرهنگی، سیاسی، مقاومت و دیگر مسائل انسانی پرداخته می‌شود. رمان‌ها به مشکلاتی چون ظلم حکومت‌ها از درون و تجاوزات صهیونیست‌ها از خارج می‌پردازند. مخاطب می‌داند که نویسنده حوادثی را می‌نویسد که در واقعیت زندگی مشاهده کرده است. این موضوع در رمان «طریق الشمس» نوشته عبد المجید زراقط، نویسنده لبنانی، که یک رمان مقاومتی است، به‌وضوح دیده می‌شود. این رمان بازتابی از تحولات منطقه‌ای است که مردم فلسطین و جنوب لبنان در آن دوران از ظلم، تهاجم و آوارگی رنج بردند. نویسنده شخصاً دوره جنگ‌ها و بحران‌هایی را که مردم این دو کشور تحت سلطه تجربه کردند، زندگی کرده است و به‌ویژه سختی‌های اشغال جنوب لبنان توسط رژیم صهیونیستی را تجربه کرده که موجب آواره شدن او از روستای خود به بیروت پایتخت شد. ما در مطالعه خود از این رویکرد توصیفی-تحلیلی پیروی کردیم تا واقعیت اجتماعی را در ارزیابی سطح شخصیت‌های مطرح در رمان بیان کنیم و در نتیجه خواهیم دید که نویسنده چگونه توانسته است از انواع شخصیت‌ها در سطوح مختلف، بهره برده و میزان فجایعی که مردم لبنان در اثر حملات ارتش اسرائیل و مقاومت جنوب لبنان از طریق شخصیت‌های اصلی در برابر اشغالگری نشان داده است، همچنین نویسنده توانسته است روابط شخصیت‌ها با وقایع و مکان‌ها را به خوبی توصیف کرده و مقایسه‌ای میان سطوح مختلف آن‌ها انجام دهد و از گویش‌های محاوره‌ای و ضرب المثل‌های عامیانه نیز استفاده کرده بود و به مسائل مربوط به واقعیت زندگی و جامعه پرداخته است.

کلیدواژه‌ها: ادبیات مقاومت، انواع شخصیت‌ها، سطح شخصیت‌ها، عبد المجید زراقط، طریق الشمس

* - کارشناسی ارشد گروه زبان و ادبیات عربی دانشگاه خلیج فارس، بوشهر، ایران.

** - دانشیار گروه زبان و ادبیات عربی دانشگاه خلیج فارس، بوشهر، ایران. (نویسنده مسؤول) ایمیل: mohtadi@pgu.ac.ir

*** - دانشیار گروه زبان و ادبیات عربی دانشگاه خلیج فارس، بوشهر، ایران.

تاریخ دریافت: ۱۴۰۳/۰۳/۲۶ هـ.ش= ۲۰۲۴/۰۶/۱۵م- تاریخ پذیرش: ۱۴۰۳/۱۲/۱۳هـ.ش= ۲۰۲۵/۰۳/۰۳م.