

## Conformité aux Schémas de Young dans *Frappe-toi le cœur*: Une Analyse Psychologique

Hadisehalsadat Mousavi \*

Maitre assistante, département de la langue et la littérature françaises, faculté de la littérature et des sciences humaines, université Shahid Chamran d'Ahvaz, Ahvaz, Iran

Reçu: 2024/04/27, Accepté: 2024/07/08

**Résumé:** Cet article examine *Frappe-toi le cœur* d'Amélie Nothomb à travers la théorie des schémas précoces inadaptés de Jeffrey Young. Le roman explore des thèmes tels que la jalousie, l'amour conditionnel et la quête d'identité en illustrant les dynamiques complexes des relations familiales. En analysant la relation entre Marie et sa fille Diane, cet article démontre comment les schémas d'abandon, de méfiance/abus, de défektivité/honte et de privation émotionnelle se manifestent et influencent profondément le développement psychologique de Diane. La jalousie de Marie et son incapacité à offrir un amour inconditionnel créent un environnement toxique qui pousse Diane à rechercher constamment la validation externe. L'amour conditionnel instauré par Marie exacerbe les conflits familiaux, nuisant à l'estime de soi de Diane et influençant ses choix de vie. Malgré ces obstacles, Diane entame un processus de réconciliation avec elle-même, illustrant la possibilité de transcender les traumatismes émotionnels et de trouver une identité authentique. L'utilisation de la théorie des schémas précoces inadaptés permet de comprendre les dynamiques émotionnelles sous-jacentes et les motivations des personnages, offrant une analyse profonde et nuancée de la psyché humaine. *Frappe-toi le cœur* est ainsi présenté comme une œuvre qui non seulement explore les aspects sombres des relations humaines, mais aussi la capacité de l'individu à la résilience et à la transformation personnelle.

**Mots-clés:** Amélie Nothomb, schémas précoces inadaptés, jalousie, amour conditionnel, quête d'identité.

## Conformity to Young's Schemas in *Strike your Heart*: A Psychological Analysis

Hadisehalsadat Mousavi \*

Assistant Professor, Department of French Language and Literature, Faculty of Literature and Humanities, Shahid Chamran University of Ahvaz, Ahvaz, Iran

Received: 2024/04/27, Accepted: 2024/07/08

**Abstract:** This article examines Amélie Nothomb's *Strike your Heart* through Jeffrey Young's theory of early maladaptive schemas. The novel explores themes such as jealousy, conditional love, and the quest for identity, illustrating the complex dynamics of family relationships. By analyzing the relationship between Marie and her daughter Diane, this article demonstrates how the schemas of abandonment, mistrust/abuse, defectiveness/shame, and emotional deprivation manifest and deeply influence Diane's psychological development. Marie's jealousy and inability to offer unconditional love create a toxic environment that pushes Diane to constantly seek external validation. The conditional love imposed by Marie exacerbates family conflicts, undermining Diane's self-esteem and influencing her life choices. Despite these obstacles, Diane begins a process of self-reconciliation, illustrating the possibility of transcending emotional traumas and finding an authentic identity. Using the theory of early maladaptive schemas helps to understand the underlying emotional dynamics and motivations of the characters, offering a profound and nuanced analysis of the human psyche. *Strike your Heart* is thus presented as a work that not only explores the darker aspects of human relationships but also the individual's capacity for resilience and personal transformation.

**Keywords:** Amélie Nothomb, early maladaptive schemas, jealousy, conditional love, quest for identity.

## انطباق رمان قلبت را به تپش وادار با طرحواره‌های یانگ: یک تحلیل روان‌شناختی

حدیثه السادات موسوی \*

استادیار زبان فرانسه، گروه زبان و ادبیات فرانسه، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، دانشگاه شهید چمران اهواز، اهواز، ایران

تاریخ دریافت: ۱۴۰۳/۰۲/۰۸، تاریخ پذیرش: ۱۴۰۳/۰۴/۱۸

**چکیده:** در این مقاله، انطباق رمان قلبت را به تپش وادار اثر آملی نوتومب با نظریه طرحواره‌های ناسازگار اولیه جفری یانگ مورد بررسی قرار می‌گیرد. این رمان به بررسی مضامینی مانند حسادت، عشق مشروط و جستجوی هویت می‌پردازد و پویایی پیچیده روابط خانوادگی را نشان می‌دهد. این مقاله با تحلیل رابطه بین ماری و دخترش دایان نشان می‌دهد که چگونه طرحواره‌های ترک شدن، بی‌اعتمادی/سوءاستفاده، نقص/شرم و محرومیت عاطفی عمیقاً بر توسعه روانی دایان تأثیر می‌گذارند. حسادت ماری و ناتوانی او در ارائه عشق بی‌قید و شرط، محیطی سمی ایجاد می‌کند که دایان را به طور مداوم به جستجوی تایید خارجی سوق می‌دهد. عشق مشروط تحمیل شده توسط ماری، تعارضات خانوادگی را تشدید می‌کند، عزت نفس دایان را تضعیف کرده و بر انتخاب‌های زندگی او تأثیر می‌گذارد. با وجود این موانع، دایان فرایند آشتی با خود را آغاز می‌کند و با گذر از ضربه‌های عاطفی هویت اصیل خویش را باز می‌یابد. به کارگیری نظریه طرحواره‌های ناسازگار اولیه به درک پویایی‌های عاطفی و انگیزه‌های شخصیت‌ها کمک می‌کند و تحلیلی عمیق و دقیق از روان انسان ارائه می‌دهد. قلبت را به تپش وادار نه تنها جنبه‌های تاریک روابط انسانی را بررسی می‌کند، بلکه ظرفیت فرد برای مقاومت و تحول شخصی را نیز آشکار می‌سازد.

**واژگان کلیدی:** آملی نوتومب، طرحواره‌های ناسازگار اولیه، حسادت، عشق مشروط، جستجوی هویت.

\* Auteur Correspondant. Adresse e-mail: [h.mousavi@scu.ac.ir](mailto:h.mousavi@scu.ac.ir)



## Introduction

Dans *Frappe-toi le cœur*, Amélie Nothomb tisse une histoire captivante qui explore les complexités des relations familiales en s'appuyant sur les théories psychologiques modernes, notamment la théorie des schémas précoces inadaptés de Jeffrey Young. À travers la relation conflictuelle entre Marie et Diane, le roman aborde des thèmes tels que la jalousie, l'amour conditionnel et la quête d'identité, tout en mettant en lumière les dynamiques émotionnelles sous-jacentes qui régissent ces interactions.

L'objectif de cet article est d'analyser comment *Frappe-toi le cœur* se conforme à la théorie des schémas précoces inadaptés de Young à travers les thèmes centraux du roman. En adoptant une méthodologie qui associe analyse textuelle et théorique, nous explorerons les questions suivantes:

**1. Comment la jalousie est-elle utilisée pour révéler les conflits psychologiques internes?** Nous examinerons la jalousie comme un moteur central, révélant les émotions et motivations des personnages, en particulier à travers la figure de Marie. Cette émotion destructrice anime les interactions familiales et pousse les personnages à des actes de désespoir et de révélation personnelle, conformément aux schémas de Young tels que l'abandon et la déféctuosité/honte.

**2. En quoi l'amour conditionnel influence-t-il le développement des personnages?** Nous analyserons comment l'amour conditionnel, représenté par les attentes et les conditions imposées par Marie, affecte profondément Diane. Cet amour contingent crée une atmosphère de compétition et de méfiance, influençant les choix de vie de Diane et son besoin constant de validation externe, en

résonance avec les schémas de dépendance/incompétence et de méfiance/abus.

**3. Comment la quête d'identité est-elle représentée à travers les interactions mère-fille?** La quête d'identité de Diane, marquée par l'absence d'amour inconditionnel et la jalousie maternelle, sera explorée. Nous étudierons comment Diane cherche à comprendre sa valeur et à s'affirmer en tant qu'individu, indépendamment des attentes et des jugements de sa mère, alignée avec les schémas de carence affective et de sacrifice de soi.

En répondant à ces questions, nous visons à élargir notre compréhension des liens entre la littérature et la psychologie, mettant en lumière comment Nothomb illustre les dynamiques complexes des schémas précoces inadaptés et leur impact sur le développement des personnages.

## Historique de recherche

Nothomb est réputée pour son style concis et direct, une économie de langage qui permet de condenser des émotions et des situations complexes en peu de mots. Par exemple, dans *Frappe-toi le cœur*, cette concision narrative force le lecteur à s'engager activement avec le texte, comblant les espaces entre les lignes et participant ainsi à la construction du sens. Cette technique renforce l'intimité entre le texte et le lecteur, rendant l'expérience de lecture plus personnelle et immersive.

Dans l'article "Speaking Volumes: Amélie Nothomb's Hygiène de l'Assassin" Claire Gorrara souligne comment cette concision narrative invite le lecteur à une lecture active et interprétative, renforçant l'engagement émotionnel et intellectuel avec le texte (Gorrara, 2015).

L'usage du monologue intérieur permet à Nothomb d'explorer en profondeur la psyché de ses personnages, en particulier celle de Diane. En donnant accès aux pensées, aux doutes et aux désirs les plus intimes de Diane, comme ses réflexions sur l'amour maternel et ses aspirations personnelles, Nothomb crée une connexion directe entre le personnage et le lecteur. Cette fenêtre ouverte sur l'intériorité du personnage permet une identification et une empathie accrues, rendant le parcours de Diane plus poignant et captivant.

Lisa F. Signori, dans son étude "Mirrors in the Text: Amélie Nothomb's *Mercur*", démontre comment l'utilisation du monologue intérieur et des éléments réflexifs, comme les miroirs, enrichit la complexité psychologique des personnages et invite à une introspection du lecteur (Signori, 2013).

L'article intitulé «L'intertextualité dans *Pétronille* d'Amélie Nothomb» analyse *Pétronille*, en se concentrant sur l'intertextualité dans le roman. Marzieh Balighi (2021) explore comment Nothomb tisse des références littéraires, cinématographiques et mythologiques pour enrichir son récit, créant une œuvre hybride qui remet en question les notions traditionnelles d'intertextualité. En utilisant des théories de Gérard Genette et de Roland Barthes, l'article met en lumière le jeu complexe des références intertextuelles, contribuant à la création d'un récit allégorique riche en significations cachées (Balighi, 2021).

Dans l'article de Shabnam Askari, Mohammad Javad Kamali, et Sadi Jafari Kardgar, les auteurs explorent le complexe d'Œdipe lacanien à travers trois œuvres d'Amélie Nothomb: *Frappe-toi le cœur*, *Tuer le père*, et *Les Prénoms épiciènes*. Ils appliquent une critique psychanalytique lacanienne pour

analyser la représentation des relations familiales complexes et le rôle des figures parentales dans ces romans. Les auteurs argumentent que Nothomb utilise le mythe d'Œdipe et les dynamiques familiales pour questionner et critiquer les structures socioculturelles traditionnelles, en montrant comment les personnages principaux naviguent leur identité et leurs relations à travers le prisme du désir, de la loi, et du manque, qui sont centraux à la psychanalyse lacanienne. Cet article contribue à la compréhension de la manière dont Nothomb réinterprète les thèmes mythiques pour les contextualiser dans la modernité, illustrant les tensions entre individus et structures familiales oppressives (Askari, S., Kamali, M. J., & Jafari Kardgar, S., 2023).

L'article d'Eslambolchi Moghadam, Atash Vahidi et Abkeh (2023) explore les techniques narratives uniques dans les œuvres d'Amélie Nothomb, en se concentrant sur leur réflexion sur la construction de soi à travers divers types narratifs dans ses romans tels que *Hygiène de l'assassin* et *Métaphysique des tubes*. En s'appuyant sur les théories de Gérard Genette, l'étude révèle la création littéraire de Nothomb comme moyen d'introspection pour composer son identité, soulignant son approche distinctive du mélange des modalités narratives pour explorer la vie et la condition humaine. (Eslambolchi Moghadam, 2023)

### Cadre Théorique

L'analyse de *Frappe-toi le cœur* d'Amélie Nothomb dans cet article repose sur la théorie des schémas précoces inadaptés développée par Jeffrey Young. Cette théorie, intégrée dans la thérapie des schémas, propose que des expériences négatives précoces avec les figures d'attachement, telles que les parents, conduisent

à la formation de schémas émotionnels et comportementaux dysfonctionnels. Ces schémas influencent profondément la perception de soi, des autres et des relations tout au long de la vie (Young, 2003)

### Les Schémas Précoces Inadaptés

Les schémas précoces inadaptés sont définis comme des modèles de pensée, de sentiment et de comportement auto-destructeurs, formés durant l'enfance et renforcés tout au long de la vie. Ils résultent d'interactions répétées avec les figures d'attachement qui n'ont pas satisfait les besoins émotionnels fondamentaux de l'enfant, tels que l'amour, la sécurité, l'acceptation et la reconnaissance. Jeffrey Young a identifié 18 schémas, regroupés en cinq domaines larges : la déconnexion et le rejet, l'autonomie et la performance, les limites altérées, l'orientation vers les autres et la vigilance excessive/inhibition.

#### Schémas Pertinents dans *Frappe-toi le cœur*

**1. Schéma d'Abandon/Instabilité:** Ce schéma est caractérisé par la perception que les figures d'attachement ne seront pas disponibles pour offrir un soutien émotionnel stable et sûr. Dans *Frappe-toi le cœur*, Diane éprouve un sentiment d'abandon constant en raison de l'incapacité de sa mère, Marie, à lui offrir un amour inconditionnel. Cette dynamique conduit Diane à une quête incessante de validation et de reconnaissance, cherchant à combler le vide laissé par l'abandon émotionnel de sa mère.

**2. Schéma de Méfiance/Abus:** Ce schéma implique la conviction que les autres vont blesser, abuser, humilier, tromper ou exploiter l'individu. La relation entre Marie et Diane est marquée par des interactions où Diane se sent souvent trahie et non appréciée, ce qui alimente

sa méfiance envers les autres et renforce son besoin de se protéger émotionnellement.

**3. Schéma de Défectuosité/Honte:** Ce schéma est lié à une perception profonde de sa propre défectuosité et de son manque de valeur, souvent accompagnée d'un sentiment de honte. Diane lutte avec un sentiment de défectuosité, amplifié par la critique constante et le manque de soutien de sa mère. Cette perception négative de soi pousse Diane à rechercher constamment la perfection et l'approbation externe pour compenser son sentiment d'inadéquation.

**4. Schéma de Privation Émotionnelle:** Ce schéma reflète la croyance que ses besoins émotionnels fondamentaux ne seront jamais satisfaits de manière adéquate. Diane ressent une privation émotionnelle due à l'incapacité de sa mère à répondre à ses besoins affectifs, ce qui l'amène à se tourner vers d'autres figures pour combler ce vide, bien que souvent de manière infructueuse.

#### Application de la Théorie aux Personnages

En utilisant la théorie des schémas précoces inadaptés de Young, nous pouvons mieux comprendre les comportements et les motivations des personnages dans *Frappe-toi le cœur*. Les schémas d'abandon, de méfiance/abus, de défectuosité/honte et de privation émotionnelle expliquent les dynamiques toxiques entre Marie et Diane, ainsi que la quête de Diane pour l'identité et la validation. Cette approche théorique permet de mettre en lumière les conséquences profondes des traumatismes émotionnels précoces sur le développement psychologique et les relations interpersonnelles.

## Exposition des thèmes principaux

Nothomb utilise la jalousie pour explorer les conflits internes de ses personnages, notamment à travers la relation entre Marie et Diane. La jalousie de Marie envers sa propre fille illustre comment cette émotion peut déformer les relations familiales et influencer le développement psychologique. Nothomb décrit la jalousie, «comme un serpent qui se nourrit de ses propres entrailles» (Nothomb, 2017, p. 58), illustrant le désir destructeur qui consume le personnage de Marie. «Maman j'ai essayé de comprendre ta jalousie, et en guise de gratitude, tu ouvres devant moi le gouffre dans lequel tu es tombée, à croire que tu cherches à m'y faire chuter, mais tu n'y réussiras pas.» (Nothomb, 2017, p. 50).

Cette jalousie n'est pas simplement un défaut, mais un moteur narratif qui pousse les personnages à des révélations personnelles et à des actes de désespoir, en accord avec des concepts de psychologie moderne tels que les schémas de pensée dysfonctionnels et les réponses émotionnelles exacerbées (Beck, 1995) (Young, 2003)

L'amour conditionnel, tel que représenté dans le roman, est utilisé pour montrer comment les attentes et les conditions imposées par Marie affectent profondément Diane. "Il n'empêche que Diane avait du mal à se maîtriser quand elle passait le week-end à la maison. Lorsqu'elle voyait Celia broyée d'amour dans les bras de sa mère, elle se rappelait l'étreinte de celle qui avait été naguère sa déesse et elle sentait se rouvrir en elle le gouffre du désespoir" (Nothomb, 2017, p. 57).

Ce type d'amour crée une atmosphère de compétition et de méfiance, nuisant aux relations familiales et à l'estime de soi des personnages. L'analyse se concentre sur la

manière dont cet amour conditionnel façonne les choix de vie de Diane et son besoin constant de validation externe, en résonance avec les théories de l'attachement (Bowlby, 1988) et les effets de l'amour conditionnel sur le développement de l'individualité selon la psychologie moderne (Young, 2003).

La quête d'identité de Diane est au cœur du récit, marquée par l'absence d'amour inconditionnel et la jalousie maternelle. Privée de l'affection maternelle, Diane cherche à comprendre sa valeur et à s'affirmer en tant qu'individu. "À 11 ans, se découvrir un but change tout. Que lui importait son enfance gâchée? Ce qu'elle voulait désormais, c'était devenir adulte pour accéder au statut sublime de docteur" (Nothomb, 2017, p. 69).

Cette quête est illustrée à travers ses succès académiques et ses relations, montrant comment elle tente de se définir indépendamment des attentes et des jugements de sa mère. Cette exploration est en ligne avec les concepts de la psychologie développementale moderne, qui examine comment l'identité et l'estime de soi se forment à travers les expériences relationnelles et les contextes sociaux (Erikson, 1968) (Marcia, 1980)

À travers ces thèmes, Amélie Nothomb tisse une histoire profondément humaine qui résonne avec les lecteurs par sa sincérité émotionnelle et ses interrogations universelles sur l'amour, la famille, et le sens de soi. *Frappe-toi le cœur* est un roman qui invite à une réflexion sur la capacité de l'individu à surmonter les blessures émotionnelles et à se forger une identité propre, malgré les obstacles et les douleurs du passé.

## Analyse Psychologique des Œuvres de Nothomb

Les œuvres d'Amélie Nothomb, y compris *Frappe-toi le cœur*, illustrent une interaction complexe avec les théories psychologiques contemporaines. Le terme «psychologie moderne» fait référence aux théories développées dans les domaines de la psychologie cognitive et comportementale, ainsi qu'à la psychanalyse contemporaine. Ces approches incluent des concepts tels que les schémas précoces inadaptes, les troubles de la personnalité spécifiques et les mécanismes de défense, qui sont largement utilisés pour expliquer les comportements et les émotions humaines (Beck, 1995) (Young, 2003)

Les romans de Nothomb offrent une exploration profonde et nuancée de la psyché humaine, résonnant avec des vérités psychologiques universelles. Par exemple, "Dans ce récit qui ressemble à un conte, le mythe de Narcisse est visible en la personne de la mère" (Askari, S., Kamali, M. J., & Jafari Kardgar, S., 2023). Cette citation illustre comment Nothomb incorpore des éléments mythologiques pour approfondir la compréhension de ses personnages en intégrant des concepts psychologiques spécifiques.

Plutôt que d'utiliser des concepts comme ceux développés dans la psychologie cognitive ou comportementale, Nothomb privilégie une approche narrative intuitive et accessible. Cette méthode permet une exploration des thèmes psychologiques plus suggestive qu'explicative, invitant les lecteurs à tirer leurs propres conclusions sur les dynamiques à l'œuvre (Ellis, 2001)

Les personnages et leurs interactions dans les œuvres de Nothomb reflètent souvent les conséquences des schémas précoces inadaptes,

tels que définis par Young. Par exemple, la relation entre Diane et Marie peut être vue à travers le prisme des schémas d'abandon, de méfiance/abus, ou de défektivité/honte, même si ces termes ne sont jamais nommés (Young, 2003). Nothomb capte l'essence de ces dynamiques à travers la dramatisation des interactions humaines.

En ancrant ses récits dans des théories psychologiques spécifiques, Nothomb parvient à parler à l'universalité de l'expérience humaine. Les thèmes de jalousie, d'amour conditionnel et de quête d'identité sont profondément enracinés dans les théories psychologiques, touchant à des vérités émotionnelles ressenties par les lecteurs. Cette universalité émotionnelle permet à ses romans de résonner avec un public large, indépendamment de leur familiarité avec la psychologie académique.

En somme, les romans populaires d'Amélie Nothomb offrent une exploration narrative qui capture l'essence de la psyché humaine d'une manière universelle et accessible. Cette approche met en lumière les dynamiques émotionnelles et relationnelles sous-jacentes, permettant aux lecteurs de s'engager avec les thèmes psychologiques à un niveau plus intuitif et personnel.

### L'exploration de la psyché humaine par Nothomb à travers la jalousie

Amélie Nothomb, dans *Frappe-toi le cœur*, utilise la jalousie non seulement comme un élément clé de l'intrigue mais également comme un outil d'exploration de la psyché humaine. La jalousie, dans ce roman, devient une lentille à travers laquelle les désirs les plus profonds, les peurs, et les failles de l'âme humaine sont examinés et révélés. En accord avec les théories de Young sur les schémas précoces inadaptes,

Nothomb met en lumière la complexité de la jalousie, dépeignant comment cet affect peut être à la fois destructeur et révélateur (Young, 2003).

La jalousie chez Marie est utilisée pour explorer les désirs inavoués et souvent inconscients qui résident au plus profond de la psyché humaine. Marie, qui se voit privée de l'attention exclusive de son mari à la naissance de Diane, révèle un désir profond d'être le centre de l'attention, une aspiration qui dépasse la simple vanité pour toucher à un besoin fondamental de reconnaissance et d'amour. Cette dynamique souligne comment la jalousie peut émerger non seulement de la convoitise pour ce que possède l'autre, mais également d'un sentiment d'insuffisance personnelle et d'un désir profond d'être valorisé. « Elle privilégiait le restaurant ou la serveuse avait été dans sa classe au lycée, parce que la cruauté de la comparaison la reconfortait. » (Nothomb, 2017, p. 19).

Nothomb utilise également la jalousie pour mettre en scène des dynamiques de pouvoir au sein des relations. La relation entre Marie et Diane est marquée par une lutte de pouvoir où la jalousie de Marie sert d'arme pour maintenir Diane dans une position de soumission émotionnelle. Cette manipulation émotionnelle souligne la manière dont la jalousie peut être utilisée comme un outil de contrôle, reflétant les dynamiques de pouvoir complexes qui peuvent exister au sein des relations familiales et intimes.

Paradoxalement, la jalousie est aussi présentée comme un catalyseur potentiel de croissance et de transformation personnelle. Pour Diane, la prise de conscience de la jalousie de sa mère et ses effets sur sa propre vie devient un moment déterminant de son développement

personnel. Selon Young, les schémas d'abandon et de déférence/honte peuvent motiver les individus à rechercher des moyens de s'affirmer et de trouver leur propre voie, illustrant comment les défis émotionnels, même douloureux, peuvent conduire à une introspection profonde et à un renforcement du caractère (Young, 2003).

Enfin, Nothomb utilise la jalousie pour poser des questions plus larges sur la condition humaine. La jalousie, dans *Frappe-toi le cœur*, est un prisme à travers lequel les thèmes de l'amour, de la haine, de l'acceptation et du rejet sont explorés. Le roman interroge la capacité de l'humain à surmonter les émotions destructrices et à trouver un sens dans des relations marquées par des sentiments ambivalents. Il suggère que la compréhension et l'acceptation de ces émotions peuvent être des étapes cruciales dans la quête d'un amour plus authentique et d'une identité plus affirmée.

En se servant de la jalousie, Nothomb ne se contente pas d'explorer les aspects sombres de la psyché humaine; elle révèle également la capacité des individus à la résilience et à la transformation. Plutôt que de simplement exposer cette émotion, Nothomb intègre la jalousie dans la construction de ses personnages, permettant ainsi de démontrer comment cette émotion complexe influence leurs actions et leurs relations. Cette approche souligne la manière dont les émotions humaines façonnent les comportements et les interactions, tout en mettant en exergue les mécanismes psychologiques sous-jacents qui conduisent à la croissance personnelle et à l'évolution.

## **Analyse de l'amour conditionnel et son impact sur les personnages**

Dans *Frappe-toi le cœur* d'Amélie Nothomb, la notion d'amour conditionnel joue un rôle crucial dans le développement de l'intrigue et dans l'évolution des personnages. L'auteure explore de manière incisive comment cet amour, basé sur des conditions et des attentes spécifiques, impacte profondément la psyché des personnages, en particulier celle de Diane, la protagoniste. «Comment osait-elle espérer l'amitié d'une personne aussi exceptionnelle d'esprit et d'audace?» (Nothomb, 2017, p. 75).

L'amour conditionnel, tel qu'il est présenté dans le roman, est un amour qui est offert ou retiré en fonction de la conformité de l'individu à certaines attentes ou comportements. Chez Marie, la mère, cet amour est conditionné par sa propre vanité et son besoin d'admiration. Diane, dès son plus jeune âge, ressent l'absence d'amour maternel inconditionnel et découvre que l'affection de sa mère doit être gagnée, souvent en rivalisant avec les attentes irréalistes de celle-ci.

L'impact de l'amour conditionnel sur Diane est complexe et multifacette. Privée d'un amour maternel authentique et inconditionnel, elle développe un sentiment d'insécurité et une faible estime de soi. Selon les théories de Young, les schémas précoces inadaptés, tels que l'abandon et la méfiance/abus, se forment chez Diane, entraînant une quête constante de validation externe et une dépendance émotionnelle (Young, 2003)

L'amour conditionnel façonne également les dynamiques familiales, en instaurant une atmosphère de compétition et de méfiance. Les enfants, sentant que l'amour de leur mère est une ressource limitée pour laquelle ils doivent se battre, développent des relations conflictuelles

entre eux et avec leur mère. Cette situation met en évidence les conséquences néfastes de l'amour conditionnel sur les relations familiales, conduisant à des liens fragiles et à des interactions toxiques.

Les répercussions psychologiques de l'amour conditionnel sont profondes. Diane, en particulier, porte le poids de cette absence d'amour inconditionnel tout au long de sa vie, ce qui influence son développement personnel, ses relations et sa perception de soi. L'amour conditionnel engendre chez elle une quête constante de validation externe, une dépendance émotionnelle qui entrave son autonomie et sa capacité à s'aimer et à établir des relations saines.

Toutefois, Nothomb ne laisse pas ses personnages sans voie de sortie. Diane, à travers ses expériences et ses rencontres, commence progressivement à reconnaître et à remettre en question les conditions toxiques de l'amour qu'elle a reçu. Ce processus de prise de conscience lui permet d'entamer un chemin vers l'autonomie émotionnelle, la réconciliation avec son passé, et la construction d'une identité indépendante des attentes maternelles.

*Frappe-toi le cœur* offre une exploration poignante de l'amour conditionnel et de ses effets dévastateurs sur les individus et les relations familiales. Amélie Nothomb illustre avec brio comment ce type d'amour, loin d'être nourrissant, peut engendrer des cycles de douleur et d'insécurité. Pourtant, à travers le parcours de Diane, le roman offre également un message d'espoir : la possibilité de transcender les blessures du passé et de trouver un sens d'authenticité et d'amour propre.

## **Analyse de la quête d'identité à travers les interactions mère-fille**

La quête d'identité est un thème central dans *Frappe-toi le cœur* d'Amélie Nothomb, particulièrement à travers les interactions complexes et souvent douloureuses entre Diane et sa mère, Marie. Cette dynamique mère-fille devient le terrain sur lequel se joue la lutte de Diane pour forger sa propre identité, en dépit des obstacles imposés par l'amour conditionnel et la jalousie de sa mère. L'analyse de cette quête révèle les profondeurs de la psyché de Diane et les mécanismes par lesquels elle cherche à s'affirmer en tant qu'individu autonome.

L'absence d'amour inconditionnel de la part de Marie constitue le premier grand obstacle à l'identité de Diane. Dès son plus jeune âge, Diane comprend intuitivement que l'amour de sa mère est conditionné par des attentes spécifiques et qu'elle-même n'est pas la destinataire de cet amour. Cette prise de conscience précoce la pousse à chercher à comprendre qui elle est en dehors de ces attentes, marquant le début de sa quête d'identité.

Selon la thérapie des schémas de Young, Diane développe des schémas précoces inadaptes tels que l'abandon et la déféctuosité/honte, influençant son développement psychologique (Young, 2003). Ces schémas créent une dynamique interne où Diane lutte constamment contre un sentiment d'inadéquation et de non-valeur. Privée de l'affection maternelle, Diane se tourne vers des sources externes de validation, espérant remplacer l'amour qui lui manque. Ses succès académiques et ses relations sont autant de tentatives de prouver sa valeur et de se définir à travers le regard des autres. Cependant, cette recherche de validation externe la laisse souvent

insatisfaite, car elle ne répond pas à son besoin fondamental d'être aimée pour ce qu'elle est réellement.

La jalousie de Marie crée une forme de rivalité qui, paradoxalement, pousse Diane à l'individuation. En cherchant à se distinguer de sa mère et à dépasser les limitations imposées par celle-ci, Diane développe ses propres valeurs, intérêts et ambitions. «Elle coupe le cordon affectif avec sa mère, soit elle met fin à sa propre vie.» (Nagacevski Josan, 2023). Cette lutte pour l'individuation est semée d'embûches mais elle est essentielle à la formation de son identité.

Diane commence à prendre conscience des schémas d'abandon et de méfiance/abus qui régissent ses relations et son développement personnel. Ce processus est conforme à la théorie de l'attachement de Bowlby, qui stipule que les expériences précoces avec les figures d'attachement influencent la capacité d'un individu à former des relations sécurisées et à développer un sens stable de soi (Bowlby, 1988)

La véritable quête d'identité de Diane s'accomplit dans son processus de réconciliation avec elle-même. En prenant conscience de l'impact de sa mère sur sa vie et en décidant de ne plus laisser cette relation définir qui elle est, Diane commence à s'accepter et à s'aimer. Ce moment de réconciliation intérieure est crucial: il marque son passage de la dépendance à l'autonomie émotionnelle et à l'affirmation de soi. Cette transformation peut être vue à travers le prisme de la théorie de l'actualisation de soi de Maslow, où Diane évolue vers un état d'auto-acceptation et de réalisation de son potentiel (Maslow, 1943)

La quête d'identité de Diane illustre la complexité de forger son propre soi dans un environnement marqué par l'amour conditionnel

et la jalousie. Les interactions avec sa mère servent à la fois de catalyseur pour cette quête et de barrière à surmonter. La lutte de Diane pour se définir en dehors des attentes maternelles et pour trouver une validation interne plutôt qu'externe est une exploration poignante de la croissance personnelle et de l'autodétermination. «Le lecteur devient donc témoin de l'auto-fascination manifeste d'un personnage en train de se faire, un personnage dont l'histoire devient palpitante justement parce qu'écrite avec des trames fictionnelles reconnaissables» (Hugueny-Léger, 2015). À travers ce parcours, Nothomb met en lumière la capacité de l'esprit humain à transcender les blessures du passé et à trouver une identité authentique et épanouie.

## Conclusion

Dans *Frappe-toi le cœur*, Amélie Nothomb dépeint avec acuité les dynamiques familiales complexes et les luttes internes des personnages à travers les prismes de la jalousie, de l'amour conditionnel et de la quête d'identité. En utilisant la théorie des schémas précoces inadaptés de Jeffrey Young, nous avons pu analyser comment ces schémas se manifestent et influencent profondément la vie des personnages, notamment celle de Diane.

La jalousie de Marie envers sa propre fille et son incapacité à offrir un amour inconditionnel créent des schémas d'abandon, de méfiance/abus, de défectuosité/honte et de privation émotionnelle chez Diane. Ces schémas se manifestent dans ses comportements et ses interactions, la poussant à rechercher constamment la validation externe et à lutter contre un sentiment profond d'inadéquation.

L'amour conditionnel imposé par Marie instaure une atmosphère de compétition et de méfiance, exacerbant les conflits familiaux et

nuisant à l'estime de soi de Diane. Malgré ces obstacles, Diane parvient à entamer un processus de réconciliation avec elle-même, illustrant ainsi la capacité de l'individu à surmonter les traumatismes émotionnels et à évoluer vers une identité authentique et épanouie.

L'analyse de *Frappe-toi le cœur* à travers la théorie des schémas précoces inadaptés offre une compréhension approfondie des dynamiques émotionnelles et psychologiques sous-jacentes dans le roman. Nothomb réussit à capturer l'essence des émotions humaines de manière universelle et accessible, permettant aux lecteurs de s'engager de manière intuitive avec les thèmes psychologiques explorés. À travers les expériences de Diane, le roman transmet un message d'espoir et de résilience, soulignant la possibilité de transcender les blessures du passé et de trouver un sens d'authenticité et d'amour propre.

## Bibliographies

- Askari, S., Kamali, M. J., & Jafari Kardgar, S. (2023). L'étude du complexe d'Œdipe lacanien dans *Frappe-toi le cœur*, *Tuer le père* et *Les Prénoms épicéens* d'Amélie Nothomb. *Recherches en Langue et Littérature Françaises*, 17(31), 19-34. <https://doi.org/10.22129/plume.2021.299507.1198>
- Balighi, M. (2021). L'intertextualité dans *Pétronille* d'Amélie Nothomb. *Plume, Revue semestrielle de l'Association Iranienne de Langue et Littérature Françaises*, 75-103. doi:<https://doi.org/10.22129/plume.2021.299507.1198>
- Beck, A. T. (1995). *Cognitive Therapy: Basics and Beyond*. New York: Guilford Press.

- Bowlby, J. (1988). *A Secure Base: Parent-Child Attachment and Healthy Human Development*. New York: Basic Books.
- Ellis, A. (2001). *Overcoming Destructive Beliefs, Feelings, and Behaviors: New Directions for Rational Emotive Behavior Therapy*. Prometheus Books.
- Erikson, E. H. (1968). *Identity: Youth and Crisis*. New York: Norton.
- Eslambolchi Moghadam, A. V. (2023). La narration comme moyen de (re)composition de soi chez Amélie Nothomb. *Revue des Études de la Langue Française*, 14(2), 81-96. doi: <https://doi.org/10.22108/relf.2023.136635.1205>
- Gorrara, C. (2015). Speaking Volumes: Amélie Nothomb's Hygiene de l'Assassin. *Women's Studies International Forum*, 47, 75-83.
- Hugueny-Léger, É. (2015). Naissance et mort de l'auteur: les investigations d'Amélie Nothomb. *Itinéraires*, 2014-3, 7. doi:<https://doi.org/10.4000/itineraires.2571>
- Marcia, J. E. (1980). *Identity in Adolescence*. In J. Adelson (Ed.), *Handbook of Adolescent Psychology*. New York: Wiley.
- Maslow, A. H. (1943). A theory of human motivation. *Psychological Review*, 50(4), 370-396.
- Nagacevski Josan, E. (2023). L'expression des émotions dans Frappe-toi le cœur d'Amélie Nothomb. *ACTA UNIVERSITATIS LODZIENSIS Folia Litteraria Romanica*, 105.
- Nothomb, A. (2017). *Frappe-toi le cœur*. Paris: Albin Michel.
- Signori, L. F. (2013). Mirrors in the Text: Amélie Nothomb's *Mercure*. *Studies in 20th & 21st Century Literature*, 37(1), Article 5. <https://doi.org/10.4148/2334-4415.1796>.
- Young, J. E. (2003). *Schema Therapy: A Practitioner's Guide*. New York: Guilford Press.



پښتونستان د علومو او انساني مطالعاتو فرانسوي  
پرتال جامع علوم انساني