

بصرف کتاب

بیژن تلیانی

لطفاً برای معرفی کتاب های تازه خود از هر عنوان دو نسخه بفرستید.

در تاریخ جهان نه با سپری شدن دورهٔ پر عظمت هخامنشیان به پایان رسید و نه با انقراض سلسله ساسانیان به سر رسید. ایرانیان همواره بعد از دوره‌های فشار و تضيیقات، قد علم کرده، ذات ملی خود را نجات داده و قسمت متناهی از روح خود را در فاتحان خود یعنی یونانی‌ها و عرب‌ها و ترک‌ها و مغول‌ها دمیده و برای خود بعد از دوره‌های خرابی موجبات مدنیّت جدیدی را فراهم ساخته‌اند. حتی استقلال سیاسی خود را بعد از فواصل متمادی دوبار به دست آورده‌اند. در آثار و پژوهش‌های انجام شده در رویدادهای اولیهٔ ایران و اعراب نشان می‌دهد که علل سقوط شاهنشاهی ساسانی از نظر پژوهش تاریخی دارای جنبه‌های مختلف است. در نخستین وهله مهمترین علل این شکست علل سیاسی بود. کتاب حاضر که بر پایهٔ پژوهش‌های تاریخی تدوین گردید، نشان دهندهٔ گوشه‌ای از خدمات ایرانیان به اسلام بر اساس مستندات تاریخی می‌باشد. از جمله نوشتارهای این کتاب، مقام ایرانیان در تاریخ علوم و هنر و سیاست و فرهنگ، وام‌گیری اعراب

نام کتاب: خدمات ایرانیان به اسلام / پژوهش و نگارش: عبدالرفیع حقیقت «رفیع» چاپ دوم / جلد زرکوب گالینگور / شمارگان: ۱۵۰۰ نسخه / ناشر: انتشارات کومش



به عقیدهٔ عموم مورخان و هم‌چنین شواهد و مدارک بدون انکار تاریخی مقام ایرانیان

در موارد اموری، زمینه ادبیات، القاب و عناوین از ایرانیان- ابداع خط کوفی- و... می باشد.

به خاطر سپردنی است که می تواند تسکین دهند آلام درونی مردم با احساس ایران باشد که سخت بدان نیازمندند.

نام کتاب: جنبش شعویان «آزاد مردان ایران» از قرن اول تا پنجم هجری / تحقیق و تألیف عبدالرفیع حقیقت «رفیع» چاپ اول / جلد زرکوب / قیمت ۵۰۰۰ تومان / ناشر: موسسه پژوهش کومش

اگر تاریخ اسلام را از بُعد سیاسی و جامعه شناسی مورد مطالعه قرار دهیم در می یابیم که بزرگترین نهضت ایرانیان که سرانجام دولت و سیادت عرب را منقرض ساخت جنبش شعوبیه بود که در اواخر سده نخست هجری شروع و دنبال آن تا سده پنجم هجری بلکه بعد از آن هم کشیده شد پیدایش مسلک شعوبیه جنبشی در عالم اسلام و عرب ایجاد کرد و تمام شئون اجتماعی و سیاسی و فکری و ادبی عرب و اسلام را تغییر داد. قانندین این نهضت بزرگ، ایرانیان آگاه بودند. شعوبیه در تمام امور و همه شعبه های علوم و فنون و معارف اسلامی دست داشتند و در دفتر تمدن اسلامی صفحه ای نیست تا عبارتی از نمونه عقاید شعوبیه در آن نگاشته نشده باشد. کتاب حاضر حاضر پژوهشی است بسیار ژرف دریاری نهضت شعوبیه و منبعی قابل اطمینان در این زمینه بیان کننده ی چگونگی بنیاد منطق شعویان و تاثیر عظیم آن در اسلام و ایران.

نام کتاب: نگین سخن / شامل شیواترین آثار منظوم ادبیات پارسی. جلد دوازدهم / گزیده: عبدالرفیع حقیقت / چاپ اول / شمارگان: ۱۵۰۰ نسخه / قیمت: ۷۰۰ تومان / ناشر: موسسه پژوهشی و انتشارات کومش
شعر در سرزمین پهناور ما ایران نه تنها افزار بیان عواطف غنایی و حماسی بوده، بلکه فلسفه و عرفان و دین و همه ی علوم و معارف متداول ما را در بر گرفته. اما این شعر تنها ابزار بیان عواطف خصوصی ما مثل شادی، امید، عشق، کینه و ... نیست بلکه در برگیرنده دردمندیهای اجتماعی و سیاسی و پژواک رسای طبقات ستمکش جامعه نیز می باشد و شاعران پیام آورانی هستند که با زیبایی سخن خویش پیام خود را بهتر از بقیه هنرمندان به گوش مردم می رسانند. بارها اتفاق افتاده است که دیوان اشعار شاعران با دقت مورد مطالعه قرار گرفته و از تمام آن ها جز یک یا چند قطعه، همراه با فکر نو و اندیشه عمیق و پر مغز چیز دیگری حاصل خواننده آن نگردیده است. این مجلد همانند یازده مجلد قبلی که جامع چکیده صدها دیوان و برگزیده سروده های بکر و منسجم صدها شاعر پارسی زبان بوده، مشجون از تراوشات شاعرانه افکار بلند انسانی آنان و حاوی نکات و دقایق یادداشت کردنی و

بخش خود به گروه‌هایی تقسیم شده است. بخش سوم نیز مَهرهای تصویری «طراحی شده با تصاویر» را شامل می‌شود. تا حد امکان سعی شده است سجع «متن» مهرها خوانده شود. از دیگر مزایای کتاب دو زبانه بودن آن می‌باشد که بخود کمک شایان توجه‌ای می‌باشد جهت پژوهشگران غیر ایرانی در این زمینه.

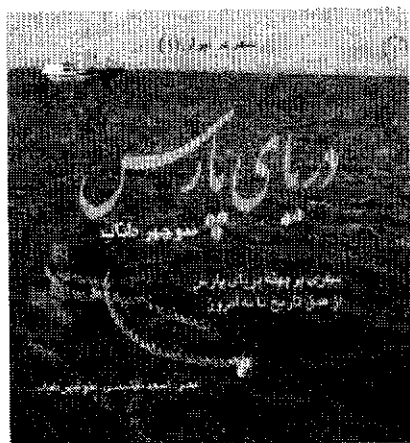


نام کتاب: هشتاد سال داستان کوتاه ایرانی، دو جلد / انتخاب و بررسی: حسن میر عابدینی / چاپ دوم / جلد زرکوب / شمارگان: ۱۶۵۰ نسخه / قیمت ۱۲۵۰۰ تومان / ناشر: کتاب خورشید

نام کتاب: مهرهایی از جنس عشق، نگاهی گرافیکی به مهرهای دوره

قاجار / پژوهش و نگارش محسن احتشامی / چاپ دوم / شمارگان ۲۲۰۰ نسخه / قیمت: ۴۸۰۰ تومان / ناشر: کتاب خورشید

مهرها دیر پایند، زیرا که با تاریخ تصویر برابری می‌کنند، و امروزی‌اند، چرا که پر مصرف و کاربردی هستند. مهرهای دکمه‌ای شکلی که در هزاره‌ی ششم تا چهارم پیش از میلاد در «تپه حصار» و «تل باکون» یا «تپه گیان» و «شوس» پیدا شده‌اند بسیار شبیه مهر شرکت‌هایی هستند که عدم استفاده از آنها باعث برگشت چک یا سندی معتبر می‌شود. رویاها، رازهای پنهان، تخیلات شاعرانه، قدرت‌های اسطوره‌ای و خلاصه همه آن چیزهایی که به نام نقاشی، تصویرسازی، نقش برجسته‌های امروزی، نقشا و نشانه‌های گرافیکی از آنها استفاده می‌کنیم، بر مهری استوانه‌ای، به جای مانده از دوره‌ی هخامنشی، نقش بسته است. این کتاب به سه بخش تقسیم شده است: بخش اول گذری و نظری است که به دلیل پرداختن به تعریف علائم و نشانه‌ها و موضوع نشانه‌شناسی در گرافیک خود تبدیل به بخش جداگانه‌ای شده است، بخش دوم مهرهای طراحی شده با حرف، از میانه تا پایان دوره قاجار را در بر می‌گیرد. این



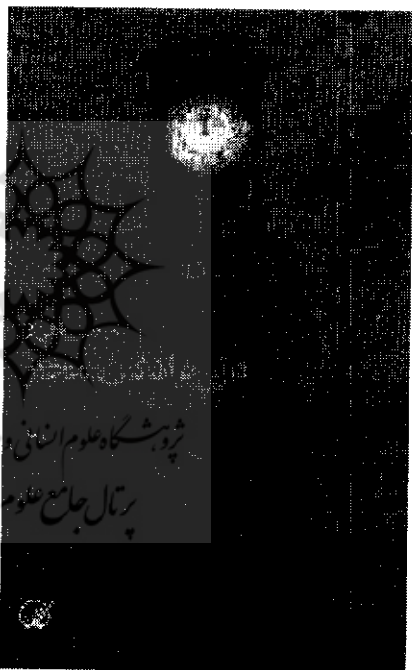
هر چند قصه‌گویی سابقهٔ دیرینه‌ای در ایران دارد. «داستان کوتاه، شکل هنری تازه‌ای است که پیشینهٔ آن به سال ۱۳۰۰ شمسی بر می‌گردد، یعنی به زمانی که محمد علی جمالزاده نخستین مجموعه داستان خود یکی بود، و یکی نبود را به چاپ سپرد. او از این رو آغازگر است که توانست با تلفیق صناعت داستان دهخدا با نوشتن چرند و پرند توانست راه را برای پدید آمدن اولین نمونه‌های داستان کوتاه هموار کند. تازگی کار او در این است که با طنزی بُرا، نثری ساده و در عین حال بهره‌ور از غنای ادبیات کلاسیک موضوع را به شیوه‌ای روایی پرورش دهد. اگر ما رمان را با پیچیدگی رابطهٔ شخصیت‌ها و گستردگی ماجراهای مجموعهٔ دو جلدی هشتاد سال داستان کوتاه ایرانی با مضمون‌ها و سبک‌های متنوعشان نمایانگر گرایش‌های نوشتاری مطرح در تاریخ ادبیات معاصر هستند. داستان‌های انتخاب شده به نحوی در پی هم قرار گرفته‌اند که خواننده به شکل ملموس در جریان سیر تحول داستان کوتاه ایرانی قرار گیرد. امید است این مجموعه رو به باغ پر درخت داستان نویسی ایران بگشاید

موقعیت مهم دریای پارس در پیوند دادن جهان شرق و غرب به یکدیگر و نزدیک کردن اقوام به هم، اهمیت خاصی به خلیج فارس از ابتدای تاریخ داده است. بنابر نوشته تاریخ نویسان زمانی که آب دریای مدیترانه با گذر کشتی‌ها شیار نیافته بود، رویدادهای بزرگی در پهنهٔ آبهای خلیج فارس رخ داده که در روند تکامل نژاد انسانی و تاریخ بشری تاثیر زیادی گذاشته است. این کتاب مانند قایقی است بر آب‌های خلیج فارس، روان بر موج‌هایی نرم و کوتاه، رو به ساحل در صبحی خوشایند، با نسیمی که روح را نوازش می‌دهد. کتاب که شروع می‌شود پا به درون قایقی می‌گذاری و همراه نسیم، به نرمی بر موج‌ها به تماشای فیلمی می‌نشینی که بر پردهٔ ساحل در نمایش است. از بازار امروز به عمق تاریخ می‌رود و بالا می‌آید تا ارتفاع زیگورات چغازنبیل، به عمق رودهای خروشان می‌رود و بالا می‌آید تا بادگیرهای

نام کتاب: دریای پارس، سفری بر پهنهٔ دریای پارس از عمق تاریخ تا به امروز / پژوهش و نگارش: منوچهر طبیب / عکس: سعید نقشبندی - منوچهر طبیب / چاپ اول / شمارگان: ۱۵۰۰ نسخه / قیمت ۱۰۰۰۰ تومان / ناشر: کتاب خورشید

زیبای آب انبارها، «دریای پارس» پژوهشی است سترگ در قالب سفرنامه با نگرشی هنری، فرهنگی و تاریخی دریای پارس که آغازش سپاهان بلوچستان می‌باشد.

نشر فردا از سلسله انتشارات ادبیات داستانی / ادبیات فارسی / **رمان دل‌دادگان** مجاز کار مرتضی تابانی فر را به بازار عرضه نموده. کتاب در ۱۶۰ صفحه است. از همین نویسنده در سال ۵۵ کتاب «در وسعتی



بیگانه» و در سال ۸۰ «شکار سایه‌ها» و در سال ۱۳۸۳ «تصویر وارونه» نشر شده است. «دل‌دادگان مجاز» این طور شروع می‌شود:

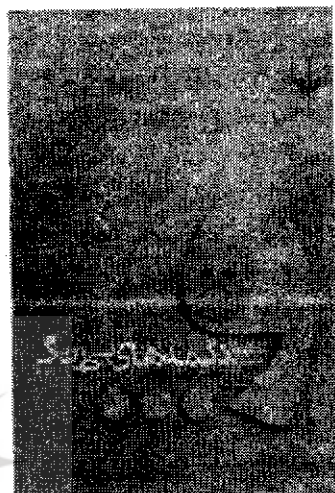
«عصا روی فرش افتاده بود، پایین دست تخت خواب. به پهلو دراز کشیده بودم و نگاه‌اش می‌کردم. پدر و پدربزرگ حتماً از توی قاب عکس نگاهم می‌کردند. شمدی روی بدن‌ام افتاده بود. داشتم بیخ می‌کردم. پدربزرگ وقتی عصا را در دست می‌گیرد، راست و کشیده‌تر راه می‌رود. هیچ وقت قامت‌اش را خمیده ندیدم، حتا اواخر عمر. صبح‌های زمستان پالتویش را می‌پوشد، کلاه‌اش را به سر می‌گذارد، عصایش را بر می‌دارد و از اتاق می‌رود بیرون. به دور از چشمان مادر از اتاق خارج شدم. به روی ایوان رفتم....»

«دگمه‌های بی‌رنگ» مجموعه ۱۷ داستان کوتاه به قلم حسن فرهنگ فر از سوی نشر چشمه منتشر شد. حسن فرهنگ فر در این مجموعه که در ۱۰۱ صفحه به قطع رقعی و قیمت ۹۰۰ تومان چاپ شده است، با نثری ساده و تصاویر به یاد ماندنی، توانسته است خود را به عنوان نویسنده‌ای که می‌داند چه می‌خواهد بنویسد، معرفی کند. کوتاه‌ترین داستان این مجموعه (قره‌باغ) را با هم می‌خوانیم:

« برف بود گشوم دنبال صدا رفت. روی پاره‌ای مقوا نشسته بود. آن قدر پیر بود که به سختی می‌توانست ساز راتوی بغلش نگاه دارد. خوشگل بود، طوری که آدم دلش می‌خواست بغلش کند. «یه قره‌باغ برام می‌زنی؟»

نگاهم کرد. چهره‌اش باز شد. مشتش را

خالی کرد توی جیش. «او تای دان گلیب
سن؟»
نوک انگشش دور رفته بود، بالای
کوه‌های پوشیده از برف، آمد پایین، رفت
روی سیم‌های تار.



تکیار / ۸۸ صفحه / بها: ۱۰۰۰۰
ردیف کاج‌ها و گریه سفید / مجموعه شعر /
وحید شریفیان / ۶۲ صفحه / بها: ۹۰۰۰
ریال
روباهای کاغذی‌ام / گزیده شعرهای
شهاب مقربین / ۱۹۹ صفحه / بها: ۲۳۰۰۰
ریال

چنان قفلم که دیده نمی‌شوم / مجموعه شعر
مسعود کریم‌خانی روز بهان / ۱۱۲ صفحه /
بها: ۱۴۵۰۰ ریال

به وقت البرز / مجموعه شعر مهرنوش
قربانعلی / ۸۰ صفحه / بها: ۱۰۵۰۰ ریال
همیشه کنارت یک صندلی خالی هست /
مجموعه شعر ایرج ضیایی / ۸۸ صفحه / بها:
۱۱۵۰۰ ریال
شعر جهان:

لمس کردن روشنائی / مجموعه شعر
آدوینس (علی احمد سعید) / ترجمه: حمید
کریم‌خانی / ۱۸۷ صفحه / بها: ۲۲۰۰۰ ریال



تازه‌های نشر آهنگ دیگر

شعر ایران
زن، تاریکی، کلمات / مجموعه شعر حافظ
موسوی / چاپ دوم / ۱۰۱ صفحه / بها: ۱۰۰۰
ریال
پنجاه و سه ترانه عاشقانه / مجموعه شعر
شمس لنگرودی / چاپ سوم / ۱۰۴ صفحه /
بها: ۱۰۰۰ ریال
رنگ‌های رفته دنیا / مجموعه شعر گروس
عبدالملکیان / چاپ سوم / ۸۵ صفحه / بها:
۹۰۰۰
پل‌ها و پله‌ها / مجموعه شعر / محمود تقوی

موسیقی:

تاریخچهٔ موسیقی راک / پاسکال جرمی /
ترجمه: بابک نهباب / ۳۰۸ صفحه / بها:
۳۷۰۰۰ ریال

نقد و نظر:

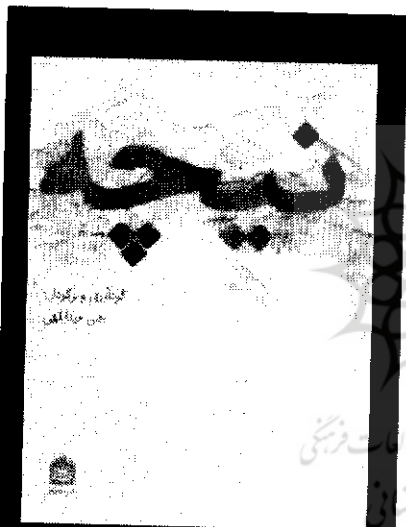
زیبایی شناسی / ژان پل سارتر / ترجمه:
رضا شیر مرز / چاپ دوم / ۱۴۰ صفحه / بها:
۱۹۰۰۰ ریال

بازتاب زندگی ناتمام / مجموعه گفتگوهای
شمس لنگرودی / به کوشش مژگان معقولی /
۴۷۵ صفحه / بها: ۵۰۰۰۰ ریال

عبارت از چیست / مجموعه گفتگوهای
یدالله رویائی / ۴۶۵ صفحه / بها: ۵۷۰۰۰
ریال

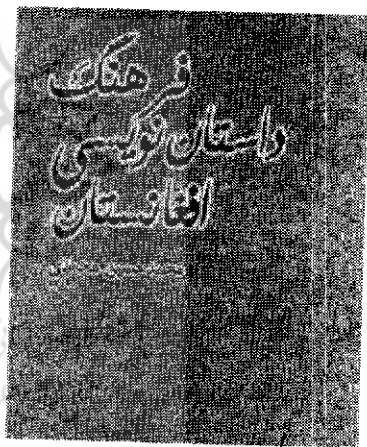
۲۰۰۰ نسخه و به قیمت ۳۳۰۰ تومان و
در ۲۴۶ صفحه از سوی نشر شهاب برای
علاقه‌مندان به چاپ رسیده است. در این
کتاب می‌خوانیم:

فرهنگ توصیفی داستان بلند افغانستان
کتاب شناسی داستان کوتاه افغانستان
و سال شمار ادبیات داستانی افغانستان
و...



نشر مشکی

۷۷۶۰۷۴۷۲



«فرهنگ داستان نویسی افغانستان» نام
کتابی است از آقای محمد حسین محمدی
که به معرفی بسیاری از نویسندگان خوب
افغانستانی می‌پردازد. این کتاب در تیراژ