



گفت و گو با برنی توپین شاعر و آهنگساز بازگشت به ریشه‌های قدیمی

برنی توپین را در یک دسته‌بندی باید جزو خصوصی‌ترین چهره‌های موسیقی پاپ به حساب آورد او شاعری خجالتی است که کمتر در مجامع عمومی ظاهر می‌شود و در حالی که همکاریش التون جان بدور دنیا سفر می‌کند تا آوازهای زیبایشان را بخواند، توپین در منزل سنتی خود در دره سانتانیز در کنار اسب‌های مورد علاقه‌اش زندگی را می‌گذراند و در فکر اشعار بهتری برای آلبوم‌های بعدی التون جان است.

اخیراً توپین را در سپس زمینه ویدئو کلیپ آخرین آهنگش با التون جان «عشق را می‌خواهم» می‌بینیم با این تفاوت که صدای التون جان را می‌شنویم ولی رابرت داوونی جونور هنر پیشه، شعر را لبخوانی می‌کند.

جدایی توپین از همسرش در حدود ۳ سال پیش موضوع اصلی الهام‌بخش توپین برای این آهنگ بود، ولی موضوعاتی چون ایدز و شمانت دولت ریگان برای اهمال در متوقف کردن روند اشاعه این بیماری و همچنین انزجار و انتقاد از عملیات‌های تروریستی در کل آلبوم جدید آنها (آوازهایی از ساحل غربی) به چشم می‌خورد.

توپین ۵۱ ساله از اینکه پس از پنج سال مجدداً با التون جان همکاری می‌کند، بسیار خوشحال است و در گفت‌وگو با نشریه لس‌آنجلس تایمز ضمن تأکید بر این مسأله از این آلبوم و همکاری با التون جان می‌گوید:



● **آهنگ «عشوق را می‌خواهم» آهنگ تلخی است و چهره جذابی هم از شما ارائه نمی‌دهد! آیا نباید درباره آهنگساز براساس شعر آن قضاوت کنیم؟**

بله خیلی نزدیک به واقعیت است ولی باید به این نکته توجه داشته باشید که شعر آهنگ‌ها فقط در لحظاتی از زمان نوشته می‌شوند و شما ممکن است برای چند ساعت یا حداکثر چند روز این احساس را داشته باشید و اگر قرار باشد هر آهنگسازی قصد خودسانسوری داشته باشد، بسیاری از بزرگترین آهنگ‌های تاریخ سینما نباید ساخته می‌شد!

● **اما سایر آهنگ‌های آلبوم هم فضای تیره‌ای دارد!**

خب هر شخصی در برهه خاصی از زندگی دچار نارضایتی و درد می‌شود. من قصد پرداختن به جزئیات زندگی را ندارم ولی باید بگویم بعضی اوقات جوانی و یا اشتباه نادرست باعث طلاق می‌شود اما گاهی هم دوطرف در عین حال اینکه یکدیگر را دوست دارند، ادامه زندگی را امکان‌پذیر نمی‌یابند و این تلخ‌ترین بخش ماجراست. بخش اعظم این آلبوم متأثر از این موضوع است.

● **بسیاری از آهنگ‌های بیادماندنی شما با التون جان نیز تیره و حزن‌آور است. آیا این طبیعت شما است یا اینکه سرودن درباره ناامیدی و حزن برایتان ساده‌تر است؟**

پرداختن به موضوعات جدی و تیره زندگی برایم جالب‌تر است. وقتی پیرامون یک آهنگ شاد و شعر شاد صحبت می‌کنیم، همیشه این خطر وجود دارد که دقت و وسواس در کار عملاً لوپ شود و همان فاجعه‌ای اتفاق بیفتد که هم اکنون در آهنگ‌های پاپ و رادیوها می‌شنوید و در عین حال کارهایی از لوجیندا ویلیامز، امیلوهریس، تام ویتس، استیوارل و باب دیلن کمتر در رادیو شنیده می‌شود. زمانی که من والتون تصمیم به تنظیم کار جدیدی می‌گیریم، هر دو می‌خواهیم یک کار ویژه را ارائه دهیم.

● **بسیاری از علاقمندان معتقدند که این آلبوم یادآور کارهای اولیه التون جان است. نظر شما چیست؟**

توبین: مدت‌ها بود که می‌خواستیم آشناری همچون سالهای اولیه همکاری با التون داشته باشیم البته منظور من این نیست که بار دیگر کارهای تکراری ارائه دهیم چون تکرار آهنگ‌های قدیمی کار جالبی نیست. به عقیده من التون برای مدتی طولانی دنباله رو مد جاری در صنعت موسیقی بود و پس از آهنگسازی برای فیلم‌ها و برادوی به این نتیجه رسید که بایستی مجدداً به ریشه‌های قدیمی خود بازگردد و حساسیت‌های بازار و فروش میلیونی را فراموش کند و به این موضوع فکر نکند که آیا رادیو همچنان آهنگ‌های جدیدش را پخش می‌کند یا خیر ما بحث‌های زیادی درباره کیفیت این آلبوم جدید داشتیم و من اصرار زیادی داشتم که این آلبوم، آهنگ‌های ساده‌ای داشته باشد و بنابراین تمرکز ما پس از سالها باز هم بروی پیانو بود و دیگر از Drums و یا سینتی‌سایزر همچون آلبوم‌های اخیر التون جان خبری نبود.

● **با توجه به این موفقیت‌های بزرگ در طول این چند دهه، آیا زمانی رسیده که تصور می‌کردید باید این کار را کنار می‌گذاشتید؟**

من هیچ‌وقت علاقه‌ام به سرودن شعر را از دست ندادم ولی محیط فعلی صفت موسیقی به شدت مرا آزرده خاطر می‌کند.

● **چه مسائلی باعث آزرده شدن شما شده؟**

اگر قرار بود در چنین دوره‌ای کار را شروع کنم، از موسیقی متنفر می‌شدم چون به هنرمندان جوان واقعی در این فضا هرگز موقعیتی

داده نمی‌شود. همه کمپانی‌ها بر پروژه‌هایی تأکید دارند که خیلی زود به سرانجام و سود برسد و این شرکت‌ها حاضر به سرمایه‌گذاری بروی گروه‌هایی نیستند که در بلندمدت می‌توانند موفق باشند. به عقیده من گروه‌هایی همچون U2 و R.E.M در فضای فعلی هرگز سر بلند نخواهند کرد. همه گروه‌ها محکوم به موفقیت در آلبوم اول هستند و در صورت شکست فرصت دوم و یا سوم به آنها داده نمی‌شود. همه چیز بروی صعود در جدول هفتگی آلبوم‌ها یا تک آهنگ‌ها (Single Chart) متمرکزند و محتوا و هنرمند بودن مقوله‌ای است که بالاچار فراموش شده.

غم‌انگیزترین قسمت داستان فراموش شدن همین آلبوم‌های اول به ظاهر موفق از سوی مردم است.

● **کمی درباره آهنگ American Triangle صحبت کنیم. آواز پیرامون قتل ماتیوشفر داشت است ولی در آهنگ کمی بیشتر از واقعیت ماجرا به موضوع پرداخته شده!**

بله چون دوست دارم به بیش از یک مقوله در هر آهنگ بپردازم. به طور مثال آهنگ «شمعی در باد» فقط درباره مریلین مونرو نیست بلکه درباره شهرت است. واقعیت این است که من از طرفداران مونرو نیستم و فقط از نقطه نظر جایگاه او در تاریخ هنر به مسأله پرداخته‌ام هر چند او اصلاً هنر پیشه خوبی نبود. این آهنگ حتی می‌تواند با تغییر اندکی راجع به جیمزدین باشد! آهنگ American... نیز قصه مشابهی دارد و پیرامون یک جریان واحد نیست. در ظاهر فقط مانیو شفر در قربانی یک جنایت شد ولی در عمل زندگی دو نفر دیگر نیز از هم پاشیده شد. من به همین دلیل از جنایت و ترور متنفرم. در صورت وقوع چنین حوادثی بی‌شک همه زیان می‌بینند.

● **کدامیک از آلبوم‌های التون جان را بیشتر می‌پسندید؟**

من «آلبوم مورد علاقه‌ای» ندارم بلکه چند آهنگ مورد علاقه دارم که برخلاف عقیده بسیاری متعلق به دوران کلاسیک موسیقی پاپ نیست! و اگر هم بخواهم آهنگ‌های مورد علاقه‌ام با التون فهرست کنم، نیمی از آنها مربوط به آلبوم‌های بعد از ۱۹۷۶ می‌شود که به زعم بسیاری در آن دوره همه چیز برای ما تمام شده بود!

من موافقم که آلبوم‌ها پس از آن زمان دچار افت اندکی شد ولی همیشه چند آهنگ خوب در هر آلبوم بوده.

فکر می‌کنم Sacrifice (۱۹۸۹) یکی از بهترین آهنگ‌هایی باشد که نوشته‌ام و در عین حال آهنگ‌هایی چون زندگی ساده (۱۹۹۲) و باغ خالی (۱۹۸۲) را در آن فهرست می‌آورم.

● **آیا آهنگ‌هایی هم هستند که شما علاقه‌ای به آنها نداشته باشید؟**

البته آهنگ «قلبم را نشکن» دیگر برایم غیرقابل تحمل است و علاقه‌ای هم به شنیدن آهنگ «کروکدیل راک» ندارم!

● **ولی کروکدیل راک از آهنگ‌های مشهور دوره خودش بود!**

آن آهنگ شادی بود که تاریخ مصرف معینی داشت.

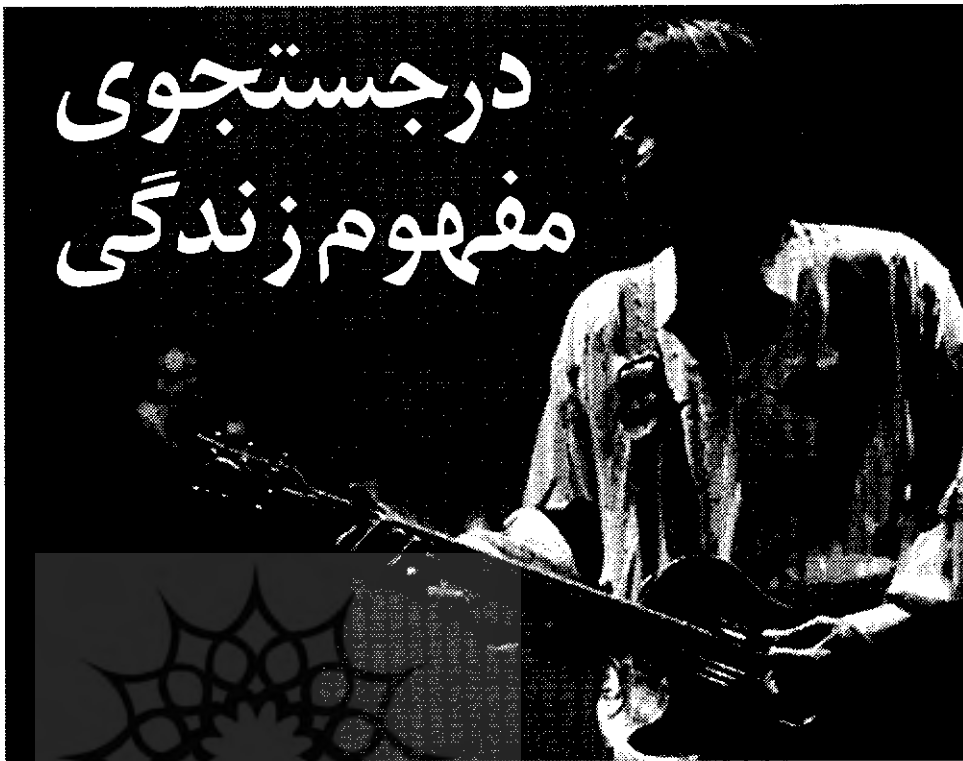
● **با وجود تیرگی موجود در آلبوم اخیر به نظر می‌رسد که در این روزها نسبت به آینده خوش بین هستید!**

همیشه دوست داشتم خوش بین باشم و واقعاً در زمان نگارش اشعار این آلبوم در فضای دیگری قرار داشتم. اما پس از وقایع ۱۱ سپتامبر خودم را انسان خوش‌شانسی می‌دانم چون می‌توانم همچنان از زندگی لذت ببرم. زمان زخم‌ها را التیام می‌بخشد.





در جستجوی مفهوم زندگی



از زمان تأسیس به سال ۱۹۹۰، تول (Tool) مرکب از مینارد جیمز کینان (خواننده)، آدام جونز (گیتاریست، جاستین چنسلور (باس) و دنی کری (طبال) در هاله‌ای از رمز و راز و پارادوکس قرار دارد. موسیقی تلفیقی پروگرسو راک / متال گروه همراه با اشعار پیچیده فلسفی متأثر از کارل یونگ، آلیستر کراولی و تیموتی لری باعث شد، تا تول در هیچ ژانر خاصی از موسیقی روز جهان قرار نگیرد.

اعضای گروه نیز همیشه از بدل شدن به ستارگان راک و غول‌های رسانه‌ای پرهیز داشته‌اند و حتی مصاحبه‌های اندکی را پس از انتشار هر آلبوم انجام می‌دهند. در واقع اعضای گروه تمایل دارند تا علاقمندان شان نسبت به ایده‌ها و نظرات گروه توجه داشته باشند و نه نسبت به شخصی آنها. نشریه Vibe اخیراً گفتگویی با جیمز کینان پیرامون این آلبوم و انگیزه‌های گروه برای ادامه راه داشته که خواندنی است.

را بشنوند.

● آیا کار بروی آلبوم لاترالوس آسان بود؟

پیش از آنکه شروع به کار کنیم، از ادامه کار وحشت داشتیم ولی وقتی در کنار هم جمع شدیم و ذهنمان را فقط بروی موسیقی متمرکز کردیم، بدون وحشت تا به پایان ادامه دادیم.

● آیا شما خود را یک گروه پروگرسو - متال (Prog - metal) می‌دانید؟

ما با برخی از گروه‌های پروگرسو همچون کینگ کریمسون، Yes و پینک فلوید خودمان را مرتبط می‌دانیم ولی کار اکثر این گروه‌ها فاقد احساس لازم است و بیشتر مربوط به طرح اشعار سنگین و مسائل تکنیکی موسیقی می‌شود. من کینگ کریمسون و راش (Rush) را دوست دارم ولی زمانی می‌رسد که باید به بیلی هالیدی هم گوش داد.

● آیا علاقمندان عادی شما پیام آهنگهای شما را به آسانی درک می‌کنند؟

ما در آهنگ‌ها به مسائل مختلفی اشاره داریم ولی مسئله اصلی پیرامون این جریان است که چرا من در این جهان زنده‌ام؟ و اگر زنده هستم به خاطر این دلایل است در غیر این صورت، هرگز بدنیا نمی‌آدم.»

در اکثر آهنگها این نکته به شنونده یادآور می‌شود که نباید دلیل بدنیا آمدن خود را فراموش کند. همیشه بخاطر داشته باشد که چرا اینجاست و بر اعمال روزمره‌اش دقت و نظارت داشته باشد.

● اما اشعار آلبوم آخر شما بیشتر شخصی است!

آلبوم از دریافت اطلاعات و عملی کردن آن صحبت می‌کند. شما بسیاری از انسانها را می‌بینید که علاقه خاصی به مطالعه دارند ولی در مواجهه با مسائل اطراف خود هوشمندانه عمل نمی‌کنند بلکه فقط دوست دارند اطلاعات جمع کنند. اما اقدام صحیح، تحلیل این اطلاعات و بکارگیری آن در زندگی است.

● آلبوم آخر شما Aenima شش سال پیش عرضه شد و پس از آن شما یک دوره سکوت مرموز داشتید. چه اتفاقی افتاد؟

ما با کمپانی قبلی خودمان (Zoo) مشکلات زیادی داشتیم و سرانجام ناچار شدیم از آنها جدا شویم و با کمپانی دیگری کار کنیم ولی این پروسه حقوقی مدت‌ها وقت ما را گرفت و از سوی دیگر هر وقت در کنار هم جمع می‌شدیم، در عوض بحث رایج به موسیقی، از روند کار حقوقی مان می‌گفتیم.

● آیا هرگز این تصور را داشتید که به دلیل بروز این مشکلات جریان را کنار بگذارید؟

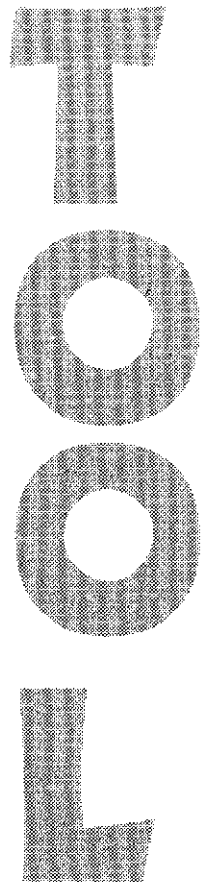
باید اعتراف کنم که این مسأله به ذهن همه ما خطور کرده بود و حتی زمانی رسید که احساس کردم باید به سراغ حرفه دیگری بروم. حتی برای مدتی نیز به سراغ Perfect Circle (با بیلی هواردل و جاش فریز) رفتم. اعضای دیگر گروه هم تصور می‌کردند همه چیز تمام شده ولی ماجرا به این صورت ادامه نیافت چون ما بازنگری به خودمان داشتیم، اینکه چه کسی هستیم، چه می‌خواهیم و چه چیزی برای ارائه به یکدیگر داریم.

● آیا از بازتاب کار با گروه Perfect Circle تعجب نکردید؟

در این گروه هم هر یک از اعضای خود را در کنار عده‌ای هنرمند خلاق و مثبت می‌بیند. بنابراین موسیقی حاصله از این همکاری نیز کار خوبی از آب درآمد.

● آیا علاقه شما اکنون فقط معطوف به گروه تول است؟ هر دو آنها برایم اهمیت دارند چون اگر بخواهم بین آنها تفاوتی بگذارم، حکم مادری را پیدا می‌کنم که مثلاً بگوید بچه او کم را دوست دارم. من به واقع کلمات مشابهی را در فرمهای گوناگون و موزیسین‌های مختلف بیان می‌کنم.

من به موقعیت هر دو آنها امیدوارم و می‌خواهم مردم همه آن



بلوز موسیقی و آواز سیاهان



خوابیدن، و خرناسه کشیدن،
تکان خوردن در رویاهای،
بیماری مزمن
خفه از جهالتی سیاه،
زنجیر شده به صخره
فقر و تهیدستی
و با این همه می خندد
پیوسته می خندد و می خواند
زنجیر بر پاها
غوغاگر؛

که دندان‌های سپید سگ رانشان می دهد
این دندانها نمی دانند گاز بگیرند
شوخی می کنند، می خندند، می رقصند و می خوانند
به گل‌های بی حرکت می چسبند
از خرافات
از ارواح می ترسند
از بوته‌ها از جویباران
از صخره‌ها
و از قلل کوهها
در تندباد
و راز دوسوی رنگین کمان؛
از فیله‌ها
اما نمی توانند آنها را بکشند
افریقا عاشق بازیچه هاست
و به سلاحهای بازیچه خود می نگرد
افریقا،
انیاری غنی است
مادر، مادر، چرا من سیاه آفریده شده‌ام؟

بلوز (Blues) آوازهای ضربی گاه همراه با رقص است که نام خود را به اصطلاح محاوره‌ای برای افسردگی، پریشانی، غم و غصه و فرود افت‌های سیاهان مدیون است. احتمالاً از اوایل سال ۱۹۰۰ در میان این گروه از آدمها رایج گشته است تا احساسات آنان را نه به گونه آوازهای گروهی که در شعائر دینی مرسوم است، ابراز دارند، بلکه بلوزها به عنوان شکوه، گلایه و زاری فردی و موجز عرضه می‌شوند. و. سی. هندی (W. C. Handy) موسیقیدان سیاه یا «پدر بلوزها» سبک و تم‌هایی را که در میان افراد نومادیك (Nomadic) یا چادرنشین و ایلیاتی نژاد خود مرسوم بود، به گونه بلوزهای ممفیس (Memphis) (۱۹۰۹) و سن لویی (St. Luis) (۱۹۱۴) اشاعه داد که برایش شهرت فراوانی به بار آورد، و در این راستا روش موسیقایی جدیدی پدید آمد.

بلوزهای نمونه یک ملودی دوازده میزانی را به جای هشت تا شانزده میزانی و یک شوسه خطی را در خود جای می‌دهد که با یک مکث طولانی پس از نخستین خط - که معمولاً لیریز از یک اینترپولاسیون (Interpolation) یا الحاق است - عرضه می‌شوند.

هارمونی مشخصه بلوزها وقتی مجال بروز پیدا می‌کند که به یک آکورد فرعی افزوده شود. بعد در انتهای خطوط شعری، موسیقی با تمام صداهای فرعی و غیراصولی و مقذور بلوزها را به پایان می‌برد و از این بدیهه‌سازی‌هاست که در موسیقی جاز کنونی متولد می‌شود. هندی بلوزهای آهنگسازان را در یک مجموعه در ۱۹۲۶ ویرایش کرد و بار دیگر به چاپ رسانید. بویژه گلچینی از «رپسودی این بلوز» (Rhapsody in Blue) اثری برای پیانو و ارکستر و کنسرتو در فا از گرشوین (Gershwin) آهنگساز و پیانیست آمریکایی را پدید آورد.

بلوزها با ریتمی نرمتر و آرامتر از موسیقی ضربی ارائه می‌شوند. نام بلوز آشکارا مربوط به نت‌های آبی (Blue notes) می‌شود و درجات Scale یا گام در آن بطور طبیعی و معمولاً خارج از نوا یا لحن صدا به اجرا درمی‌آیند.

هیو میلر (Hugh Miller) در کتاب تاریخ موسیقی خود می‌نویسد: «بلوزها از لحاظ سبک سه وجه مشخص دارند: ۱- در کار گرفتن دوازده میزان غالب یا Measure به جای میزان ۸ یا ۱۶ میزانی. ۲- در کار گرفتن کلیدهای غالب ۳- ناهمبند بر پلاگال (Plagal) (یک مد Mod یا سبک یا ملودی کلیساگرایی که Key note صدا یا حرفی با آن هر گام داده شده‌ای آغاز می‌شود) بر روی گام چهارم جای می‌گیرد ۴- در کار گرفتن درجات پایین‌تر سوم و هفتم در ملودی و هارمونی ۵- نوسان بر فراز یا در زیر Pitch (دانگ صدا) عرصاعندهایی از آکوردهای غالب هفتم که هارمونی «دکان سلمانی» (Barber shop) که اکنون سبکی منسوخ گشته است.

نمونه‌ای از شعر یک بلوز را می‌خوانیم:

افریقا برای من چیست؟
سیاهی، یک سیاهی، عمیق و بی‌انتها
سیاهی،
افریقا، غول تنبلی است
آفتاب‌خو در خورشید





امیر زانوری زاده



شش سالگی انسان و مطالعات فرسنگی
معمولاً هم انسانی

بیترز به روایت بیترز BEATLES



به عقیده بسیاری از منتقدان دنیای موسیقی، ظهور بیتلز مصادف با شروع دورانی نوین در تاریخ موسیقی مدرن بود. چهار عضو این گروه جان لنون، پاول مک کارتنی، جورج هریسون و ریچارد استار به تنهایی سلاقی کاملاً مختلفی داشتند ولی در کنار هم یک گروه بودند که آهنگ‌هایی کاملاً اریزینتالی را می‌نوشتند و اجرا می‌کردند. جان لنون خواننده اصلی گروه در طی یک ترور مرموز در ۱۹۸۰ کشته شد ولی سه عضو دیگر این قدر عمر کرده‌اند تا در یک گفت‌وگوی دسته جمعی با نشریه PopOff، خاطره‌ها را مجدداً زنده کنند و به قولی تاریخ را مجدداً بازگو کنند گر چه آنها فعالیت عمده خود را در انگلستان انجام دادند ولی هر سه نفر منتقد القول هستند که نقطه شروع آنها در هامبورگ آلمان بود. هامبورگ یکی از پررفت و آمدترین بندرهای اروپایی است و The Silver Beetles (نام اولیه گروه) در تلاش برای انطباق با فضای مورد علاقه مراجعه کنندگان بود.

استار: ما دلیل قانع‌کننده‌ای برای آغاز یک تور جهانی داشتیم. در آن زمان با مشکلات متعددی روبرو بودیم چون گاهی اوقات به نظر می‌رسید علاوه بر ما، دیگران هم صداها را براحتی نمی‌شنوند. این مسأله حتی در مواقعی باعث عدم هماهنگی بین ما شده بود. من ناچار بودم نیم‌نگاهی به لب‌های پاول [مک کارتنی] داشته باشم.

هریسون: در استادیوم Shea در پنسیلوانیا ما به جای آمپلی فایرها ۳۰ واتی از آمپلی های ۱۰۰ واتی استفاده می‌کردیم و واقعا چیزی نمی‌شنیدیم و حتی گاهی مزخرف می‌زدیم! در آنجا جان [لنون] مشغول نواختن ارگ بود و ما به جای خواندن بی‌اراده مشغول خنده بودیم چون هیچ چیز نمی‌شنیدیم.

مک کارتنی: پس از این کنسرت‌ها بود که با خودم فکر کردم بهتر است سهم خود را بگیرم و به برایتون برگردم ولی واقعیت این بود که امکان رهایی وجود نداشت. شهرت جنبه‌های منفی هم داشت و همین مسأله بر اشعار ما در آلبوم‌های (۱۹۶۵) Soul Rubber و Revolver (۱۹۶۶) کاملاً تأثیرگذار بود و باعث شد تا حتی در سالهای بعد این آلبوم‌ها را نخستین آلبوم‌های راک‌الترناتیو بدانند.

مک کارتنی: البته آهنگ‌هایی چون «هو باید عشقت را پنهان کنی» مستقیماً تأثیر گرفته از باب دیلن بود. او تازه گل کرده بود و ما هم به او علاقمند بودیم. آهنگ‌هایی شبیه آن حاصل احساس ما از نوای آکوستیک او بود.

هریسون: در زمان انتشار این آلبوم‌ها من کمی نسبت به اوضاع حساس شدم. حالا همه چیز برایم عمیق‌تر و با معنا تر شده بود. این احساس را پیدا کرده بودم که در برابر دیگران کوچک هستم نسبت به تمامی مسائل اطرافم و آکنش نشان می‌دادم. شاید هم کشف موسیقی هند و فلسفه آنجا چنین باوری را در من بوجود آورده بود.

مک کارتنی: جالب اینجاست که من هر قدر به آلبوم Revolver گوش می‌کردم، به خودم می‌گفتم: تمام آهنگها را فالش (Falsch) زده‌ایم ولی همه مرا مطمئن می‌کردند این آلبوم یک شاهکار است و هیچ اتفاقی نیافتاده. در همین حال رابطه ما با دیلن دوطرفه شده بود و همانطور که اشعار او بر کار ما تأثیر گذاشته بود، دیلن هم پس از چندین ملاقات با هریسون در ۱۹۶۵ آلبوم Like A Rolling Stone را با گیتار الکتریک بیرون داد.

هریسون: من وباب [دیلن] در منزل او بودیم که از او پرسیدیم: چطور این شعرهای اعجاب‌آور را می‌نویسی؟ او سری تکان داد و پرسید: «خب تو چطور این کردها (Chords) را پیدا می‌کنی؟ من صادقانه به او گفتم که این‌ها را در دوران کودکی از دیگران آموخته‌ام. همان روز من وباب بروی آهنگ «هر زمان تو را در

مک کارتنی: همه چیز در هامبورگ آغاز شد، ما طرفدار ثابتی نداشتیم به نحوی که مردم حتی داخل کلوب نمی‌شدند و فقط برای شنیدن آهنگ‌ها در کنار در ورودی ایستاده بودند. ولی تلاش ما سرانجام نتیجه داد و عده‌ای پشت میزها نشستند و با حوصله به چند آهنگ گوش کردند. این موفقیت ما را امیلوار کرد تا به انگلستان بازگردیم و در کلوب کاورن (در لیورپول) برنامه اجرا کنیم و استقبال عمومی به همان اندازه زیاد بود. در اینجا بود که دریافتیم در راه درستی قدم برمی‌داریم.

جورج هریسون: البته ما هم مثل سایرین آهنگ‌های قهرمانان خودمان را می‌نواختیم: تیل ریچارد، چاک بری، پادی هالی، اورلی برادرز، فانس دومینو، ری چارلز و کارل پرکینز. البته برنامه‌های نیمه‌شب، طبیعتاً کمی متفاوت بود و بلدهای (Ballads) مشهوری چون «Moonglow» و «طعم عسل» را اجرا می‌کردیم.

مک کارتنی: در لیورپول من نوازنده گیتار باس بودم و ریچاردو [استار] طبل ما شد و جای پیت بست را گرفت. بعد جورج مارتین از کمپانی E.M.I. تصمیم گرفت تا شانس خود را بیازماید و ما آلبوم اول خودمان «خواهش می‌کنم به من لطف کن» (۱۹۶۳) را در یک روز ضبط کردیم. نیمی از آنها آهنگ‌های اجرای مجدد بودند که با آهنگ Twist & shout پایان می‌یافت ولی نیمه اریزینال آلبوم دنیا را تکان داد. آهنگ‌هایی چون «لو را می‌بینیم که آنجا ایستاده» و یا «Love me do».

من و جان [لنون] حدود پنجاه آهنگ به اتفاق هم نوشته بودیم که از میان آنها Love medo تنها آهنگی بود که بیرون دادیم. آنها آهنگ‌های خوبی نبودند و بیشتر ایده‌های تازه بودند تا آهنگ. در آن زمان روزنامه‌ها به ما لقب «صدای بزرگ بعدی...» داده بودند.

هریسون: در آنروزها خلاقیت به اوج رسیده بود و در آلبوم Anthology 1 شما می‌توانید بشنوید که چگونه در آهنگ «هشت روز هفته» پس از تک خوانی ابتدایی، یکی از مشهورترین تک‌نوازی‌های گیتار در تاریخ پاپ ختم می‌شود.

استار: جریان بیشتر شبیه یک تله‌پاتی شده بود و ما در حالی اجرا می‌کردیم که می‌دانستیم نفر کناری قصد انجام چه کاری را دارد. از همین رو تمام اجراهای ما بدون رد و بدل شدن کلمه‌ای بین خودمان به پایان می‌رسید. ما حتی برای یک آهنگ تا نیمه‌های شب در کنار هم کار می‌کردیم و فقط صرف جای بود که توقفی در کارمان ایجاد می‌کرد.

مک کارتنی: پس از دو آلبوم «شب یک روز سخت» (۱۹۶۴) و «کمک!» (۱۹۶۵) دوران اجراهای زنده آغاز شدو گر چه در ابتدا همه چیز لذت‌بخش بود ولی خیلی زود این کنسرت‌ها بدل به کابوس‌های شبانه ما شده بود.

هریسون: این احساس را پیدا کرده بودم که در برابر دیگران کوچک هستم نسبت به تمامی مسائل اطرافم و آکنش نشان می‌دادم. شاید هم کشف موسیقی هند و فلسفه آنجا چنین باوری را در من بوجود آورده بود.



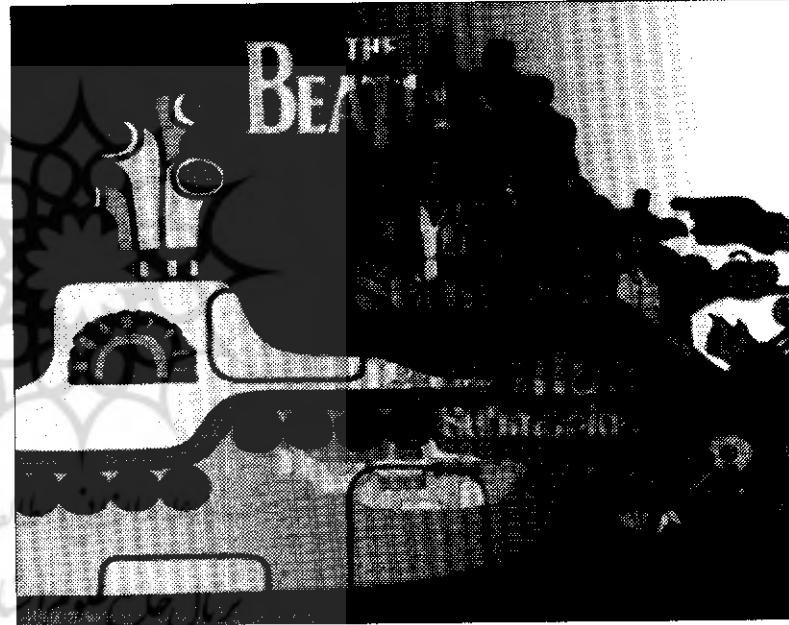
اختیار داشتیم» کار کردیم.

این آهنگ در اولین آلبوم انفرادی هریسون به نام همه چیز بایستی بگذرد (۱۹۷۰) شنیده می‌شود]

مک کارتنی: آلبوم Revolver در عمل بازتابی بود از ناامیدیه‌ها و مشکلات درونی ما «مأمور مالیات» ساخته هریسون، انتقادی مستقیم از دولت بود، «برای هیچکس» واقعی‌ترین آهنگ برای شکست رومانیتیک بود و «من فقط خواب هستم» لئون به منزله اعلام جدایی او از دنیایی بود که در آن احساس بیگانگی می‌کرد. هریسون: همزمان با این آلبوم جیمی پیچ و اریک کلیتون بیشتر به موسیقی راک پرداختند و از راک موسیقی بلوز کاملاً بیرون آمده بودند. من هم به شرق رفتم و در آنجا پیرامون موسیقی کلاسیک شمال هند مطالعه کردم موسیقی هند بطور قطع سبک کار مرا تحت تأثیر قرار داد.

گروه هرگز آهنگی از دو آلبوم Revolver و یا Rubber Soul را در کنسرتها اجرا نکرد و اوضاع برای گروه کاملاً بهم ریخته

مک کارتنی: من وظیفه خود می‌دانستم تا این خانواده متشیخ را در کنار هم حفظ کنم. ولی آلبوم سفید، آلبوم تنش‌زایی بود.



بود. بیان عبارت «آکتون بیلتر بزرگتر از مسیح است» از سوی لئون موجی از انتقادهای آشوبها را به همراه تهدید به مرگ برای رینگو استار در مونترال و اخراج گروه از فیلیپین به همراه داشت. بیلتر تصمیم گرفت که هرگز کنسرت دیگری انجام ندهد و برای آلبومی جدید به استودیو کمپانی EMI رفتند. پس از حدود شش ماه و استفاده از یک آرکستر کامل برای اولین بار، آلبوم Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band (۱۹۶۷) به علاقمندان عرضه شد؛ آلبومی که به عقیده مک کارتنی اوج خلاقیت آنها بود.

هریسون: وقتی از هند برگشتم، قضیه آلبوم Sgt. Pepper جدی شده بود ولی من هنوز در دنیای کوچک خودم بودم و گوشم از نوای «راگا» و «سارانجی» پر شده بود. حتی اگر به آهنگ «لوسی در آسمان یا الماس‌ها» گوش کنید، می‌شنوید که چطور برای نواختن ملودی متناسب با صدای جان تلاش می‌کنم، کاری که در موسیقی هندوستانی توسط نوازندگان انجام می‌شود!

مک کارتنی: ولی همه جریان این نبود اگر به آهنگ «پنی لین» دقت کنید متوجه شباهت فراوان آن با آهنگ «فقط خدا می‌داند» گروه بیچ بویز (Beach Boys) می‌شوید. آلبوم سال ۱۹۹۶ آنها (Pet Sounds) بشدت مرا تکان داد. تا آنجا که به خودم گفتم: این بهترین آلبوم همه دوران است. حالا ما دیگر چکاره‌ایم؟ ولی بعد که از برابان ویلسون [خواننده بیچ بویز] سوال کردم، دریافتم که خود او هم از آلبوم Revolver متأثر بوده.

و به این ترتیب ماجرای دیلن به شکل دیگری تکرار شده بود. آلبوم بعدی بتلیز Magical Mystery برای اولین بار با نقدهای منفی روبرو شد هر چند که آهنگ Hey Jude از آن پرفروش‌ترین تک آهنگ آنها بود. این آهنگ سرآغازی بود برای اختلافات شخصی و حرفه‌ای در گروه که چندی بعد به جدایی منجر شد.

پس از سفر هریسون به هند، این بار هر چهار نفر گروه برای آموزش به سراغ ماهاریشی ماهش در ریشکیش هندوستان رفتند و در آنجا بود که اکثر آهنگهای آلبوم سفید (White Album) و بخش اعظم آلبوم Abbey Road را تنظیم کردند.

مک کارتنی: من وظیفه خود می‌دانستم تا این خانواده متشیخ را در کنار هم حفظ کنم. ولی آلبوم سفید، آلبوم تنش‌زایی بود. همه ما در یک مرحله بحرانی بودیم و در آستانه جدایی. ما حتی در استودیو می‌خوابیدیم و پس از کار ساعتها با علاقمندان گپ می‌زدیم. همه چیز کاملاً نامرتب شده بود.

استار: اوضاع به قدری وخیم شد که برای مدتی بهتر دیدم گروه را ترک کنم و پاول در آهنگ «برگشت به شوروی» طبلال ما بود. جالب بود که هر یک از ما این تصور را داشت که سه نفر دیگر با هم دوست هستند و همین مسئله باعث شد تا هیچکس با دیگری کنار نیاید. ما همگی خل و بدبین شده بودیم. پاول فقط سعی می‌کرد کارگردان باشد و جورج در بدترین شرایط قرار داشت چون جان و پاول می‌خواستند تک تواریهای او را تنظیم کنند!!

هریسون: بعضی اوقات پاول برای هر چه بهتر شدن آهنگ چیزهایی را دیکته می‌کرد. جورج مارتین (مدیر برنامه‌هایمان) هم به این جریان عادت کرده بود هر چند که هر دو آنها سالها بعد از من عذرخواهی کردند. در آن زمان پاول نمی‌توانست کسی را فراتر از خود ببیند و به نظرش همه می‌بایستی او را در رسیدن به هدفش کمک می‌کردند. او حتی به اندازه کافی برای درک



پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی
مجله مطالعات علوم انسانی

این جریان آلبوم **Abbey Road** بود. آنچه در این آلبوم خودنمایی می‌کند، تلاش تمامی اعضای گروه برای اثبات خودشان است. از جان لنون یا آهنگ «در کنار هم باشیم» گرفته تا آهنگ کلاسیک «چیزی» از جورج هریسون که اثبات کرد می‌تواند هم سطح ائتلاف لنون/ مک کارتنی باشد. هریسون: برای همه ما پایان گروه بیتلز همزمان با اکران فیلم **Let it be**، شش ماه پس از عرضه آلبوم **Abbey Road** بود اما صحنه آخر ماجرا اجرای آهنگ **Get Back** در پشت‌بام استودیو اپل بود. استار: ما فکر می‌کردیم این برنامه را برای کل لندن اجرا می‌کنیم پلیس پس از مدتی با توجه به شکایت رئیس بانک مجاور به سرانگمان آمد ولی من هرگز به آنها نگفتم که از آنجا بروید و یا التماس کنم که به ما اجازه ادامه برنامه دهند. این بهترین بهانه برای ما بود تا همه چیز پایان پذیرد.

احساسات دیگران قدم بر نمی‌داشت. پای همه آهنگها می‌خواندم لنون / مک کارتنی، لنون/ مک کارتنی، لنون/ مک کارتنی و حتی در آغاز ضبط آهنگ **While My Guitar Gently Weeps** که فقط آکوستیک می‌نواختم و می‌خواندم، هیچکس توجهی به من نداشت و شب اول ضبط واقعاً در خانه کلافه شدم. فردای آن روز که به لندن رفتم، اریک کلیتون را دیدم و به او پیشنهاد دادم با من در این آهنگ هم‌نوازی کند او ابتدا تصور می‌کرد دیگران از این قضیه ناراحت شوند ولی به او قول دادم که هیچ اتفاقی نخواهد افتاد چون این آهنگ من است و نه یک آهنگ لنون/ مک کارتنی دیگر.

فیلم **Let it Be** (۱۹۶۹) آخرین تلاش پاول مک کارتنی برای حفظ گروه بود اما در عمل کاتالیزوری بود برای بروز هر چه بیشتر اختلافات. در چنین شرایطی پاول هم ناله جدایی را سرداد. پس از این فیلم که البته مدتی در قفسه‌ها خاک خورد، پاول، جورج مارتین را متقاعد کرد تا برای آخرین بار گروه را کمک کند و نتیجه

فیلم **Let it Be** (۱۹۶۹)
آخرین تلاش پاول مک کارتنی برای حفظ گروه بود اما در عمل کاتالیزوری بود برای بروز هر چه بیشتر اختلافات.



ویدئو کلیپ‌های برگزیده سال

بهترین ویدئو الکترونیک

Corazon (تاتیان) - ایوان برنارد
اولترا سونیک ساند (Hive) - تامیم نشیر
انسان (گلد فراب) - جیک اسکات
Converge (Plastikman) - راب هیدون
O اسلحه انتخاب (فت بوی اسلیم) - اسپایک جونز

بهترین ویدئو کلیپ ال‌ترناتو

پسران در جنگل (Dynamit Hack) - ایوان برنارد
ساندویچ‌ها (Detroit Grand Pubahs) - اسپنسر ساسر
Starsuckers (Nine inch Nails) رابرت هیلز
Procelain (موبی) - نیک برانت
O (Incubus) Drive - نیل هارد

بهترین کلیپ ویدئویی آهنگ موسیقی متن فیلم

دیوانه (کیسی وجوجو) - تری هلر و سیلوین وایت
O اوضاع عوض شده (باب دیلن) - کرتیس هسنون
چندان مهم نیست (جنت جکسون) - جوزف کان
Breakout (فوفایترز) - تیم مالویز
خارش (ویتامین سی) - براس اشتراوس

بهترین ویدئو پاپ سال

به من نگو (مادونا) - ژان باپتیست موندینو
نوع ساده زندگی (نو داوت) - سونی سولر
قراره که مثل من باشی (ان سینک) - وین ایشام
O بخش جنوبی (موبی) - جوزف کان
موزیک (مادونا) - یوناس آلکرلند

بهترین ویدئو اول

براس اشتراوس (اطمینان) از گروه فارسید
مارتینا هوگلدن ایوانو (Jolene) از گروه کوین آدریا
براس اشتراوس (فارش) از گروه ویتامین ت
O آنتونی ماندلر (اصلی را بدست بیاور) از گروه
peas Black eyed
تیم مالویز (Breakout) از گروه فوفایترز

بهترین ویدئو بین‌المللی سال

Flying High (مورگان) - جیم شینولا
O (Bently Rythm Ace) Theme from Gutbuster
- گارت جنینگز

شیاطین (مسی گری) - گارت جنینگز
زمانش فرا رسیده (مولوکو) - وام لوگ

بهترین ویدئو از یک خواننده زن

نمی‌دانستی (اریکا بادو) - جیک اسکات
سلطان غم (Sade) - سوفی مولر

بهترین ویدئو سال

اسلحه انتخاب (فت بوی اسلیم) - اسپایک جونز
O به من نگو (مادونا) - ژان باپتیست موندینو
بخش جنوبی (موبی) - جوزف کان
محو می‌شوم (متالیکا) - وین ایشام
زن مستقل (دستینیز چایلد) - فرانسیس لاورنس

بهترین ویدئو راک سال

بیلار (Godsmack) - تروی اسمیت
تین ایجرهای نابود شده (مریلین منسون) - ساموئل بایر
Last Resort (پاپاروچ) - مارکوس سیگا
دوباره (لنی کراویتز) - پاول هانتز
O جودیت (Perfect circle) - دیوید فینچر

بهترین ویدئو ریتم و پلوز

O نمی‌دانستی (اریکا بادو) - جیک اسکات
۹۱۱ (ویکلیف جین) - مارکوس رایوی
غریبه در خانه‌ام (تامیا) - پاول هانتز
Dance Tonight (لوسی پرل) - دارن گران
Soul sista (بیلال) - زینگا استوارت

مراسم دوازدهمین دوره انتخاب بهترین ویدئو کلیپ‌های سال از سوی «انجمن ملی ویدئو کلیپ آمریکا» برگزار شد. در این مراسم که مهمترین مراسم از این نوع محسوب می‌شود، تمامی عوامل فنی ویدئو کلیپ‌های برتر سال مدنظر قرار می‌گیرند و جوایزی به برگزیدگان آنها نیز واگذار می‌شود. فهرست کامل نامزدان به همراه برنده هر شاخه در ذیل می‌تواند برای علاقمندان جالب باشد. برندگان در هر یک از شاخه‌ها مشخص شده‌اند.



VIDEO
CLIPS

بهترین کارگردان سال
 O سوفی مولر (در کنار تو؛ Sade) (شیوه ساده زندگی؛ نوداوت)
 (ثروت خوب؛ پی جی هاروی)
 پاول هانتز (Come on over؛ کریستینا آگوئیلرا) عشق بهایی
 ندارد؛ جنیفر لویز (دوباره؛ لنی کراوتیز)
 جوزف کان (بخش جنوبی؛ موبی) (مسأله‌ای نیست؛ جنت
 جکسون) (خط درخواست، Black Eyed peas)
 واین ایشام (محو می‌شوم؛ متالیکا) دوباره سعی کن؛ آلیا (بای‌بای؛
 ان سینک)
 گارت جنینگر شیاطین (فت بوی اسلیم) Disillusioned
 (Badly Drawn Boy)

بهترین تدوین
 ناتان کاکس (محو می‌شوم - متالیکا)
 جف سلیس (Mop - Ante up)
 بیل یوکیچ (Nine inch Nails - Starsuckers)
 جوزف کان (خط درخواست - میسی گری)
 O آنجلس وال (جودیت - Perfect circle)

بهترین کارگردان هنری
 سیدنی باتولوم (Delasoul - ooh)
 O دیوید فیث‌فول (خانم جکسون - Outkast)
 کنت فانک (بیلار - Godsmack)
 شل گرب (چندان مهم نیست - جنت جکسون)
 شل گرب (بخش جنوبی - موبی)

بهترین فیلمبرداری
 کریس سوس (آیا نمی‌دانی - اریکا بادو)
 ساموئل بایر (تین ایجرهای نابودشده - مرلین منسون)
 جوزف کان (خط درخواست - Black Eyed Peas)
 ولز هکت (Bild Soul Sista)
 O توماس کلاس (The Call - بک استریت بویز)

بهترین جلوه‌های ویژه
 مایک هنس (آتش - Busta Rhymes)
 کالین استراوس (کالیفرنمایی کردن - ردهات جیلی پیرز)
 O کارتر وایت (Rock DJ - رابی ویلیامز)
 جوزف کان (چندان مهم نیست - جنت جکسون)
 کریس پلتس (شیاطین - فت بوی اسلیم)

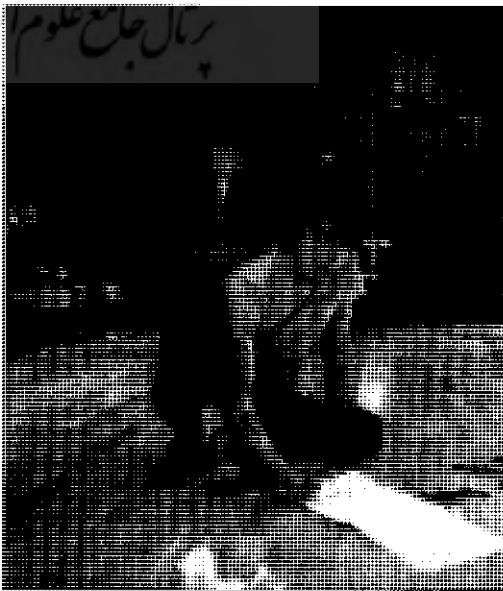
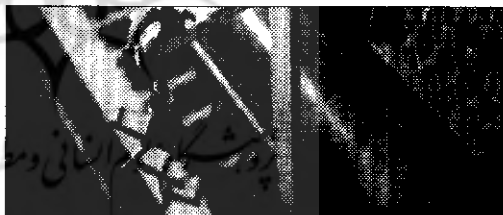
بهترین گریم
 کارا یوشینوتو (Korn Make me Bad)
 کازیا پورتر (روپاهای دیجیتالی - Orgy)
 O الن بوگورنو (Its gonna Be Me - ان سینک)
 ارین آیانیان (Plus ۱ cherry Bomb)
 لیز مک گرات (Mudvayne Dig)

تلاش (آلیا) - وین ایشام
 موزیک (مادونا) - یوناس آکرلند
 O به من نگو (مادونا) - ژان باپتیست موندینا

بهترین ویدئو کاتوری سال
 O خداحافظ ارل (دیکسی چیکز) - ایوان برنارد
 چه می‌گویی (ریکا مکن تایلر) - رابرت دیتون
 شاید (آلیسون کراوس) - راکي شنک
 Warm Fuzzy (بیلی گیلمن) - دیوید مک‌کلیر
 آن‌طور که دوستم داری (فیث هیل) - جوزف کان

بهترین ویدئو هیپ‌هاپ سال
 خیر (Nate Dogg Pharaoh) - خب ریچر
 امپراتوری (Black Eyed Peas) BEP - برایان بلتیک
 How Many Licks (لیل کیم) - فرانسیس لارنس
 O اسلیم شیدی واقعی (امینم) - فیلیپ آتول
 خط درخواست (Black Eyed Peas) - جوزف کان

بهترین ویدئو از یک خواننده مرد
 استنوپ واگ (استنوپ واگ) - کریس رابینون
 نور (Common) - زینگا استوارت
 Sour Girl (Stone Temple Pilots) - دیوید اسلید
 The way I am (امینم) - پاول هانتز
 Disillusioned (Badly Drawn Boy) - گارت
 جنینگر





گوشه‌های ما و ترانه‌های جیپسی کینگ

می‌برد. بافت خانوادگی این گروه هنری مثل موسیقی آنهاست؛ ساده اما دارای رمز و رازی عجیب، چرا که گروه آنها شامل چند برادر، چند پسرعمو و پسردایی است. آوازه‌خوان اصلی آنها نیکولاس ری (Nicolas Reyes) پسر خواننده مشهور فلامینکو است که به همراه خوزه ری (Jose Reyes) می‌خواند. خواننده دیگر مانیتاس د پلاتاس (Manitas de Platas) همراه خوزه در دهه‌های ۶۰ و ۷۰ به قله‌های موسیقی رسیده است. طی همه سالهای فعالیت Gipsy King گیتاریست‌ها و آوازه‌خوان‌هایی از خانواده ری (فانکو، کانت، نیکولاس، پابلو و پاچای) و خانواده بالیاردو (دیه‌گو، پاکو و تونیو) در آن هنرنمایی کرده‌اند.

اگر بخاطر بیابوریم که نخستین حضور واقعی آنها در عرصه موسیقی در سال ۱۹۸۸ بوده است، باید تصدیق کنیم که آنها به حق در سال ۱۹۹۴ عنوان «برترین هنرمندان جهان موسیقی» را از آن خود کرده‌اند، چرا که هر آلبوم آنها بدون استثنا رده‌های نخست را در فهرست موسیقی پاپ و لاتین کسب می‌کرد و این صعود آنها بی‌سابقه بود، چرا که تا آن زمان هیچ گروه موسیقی غیرانگلیسی زبانی موفق به کسب این مراتب در آمریکا و جهان موسیقی نشده بود.

از دیگر ویژگی‌های برجسته این گروه ارائه موسیقی بدون کلام می‌باشد که اغلب دارای نواهای ترکیبی است و در طبقه‌بندی‌های پیشین نمی‌گنجد.

آلبوم جام این گروه در سال ۱۹۹۸ نامزد جایزه «گرمی» شد و به عنوان بهترین آلبوم موسیقی سال شناخته شد.

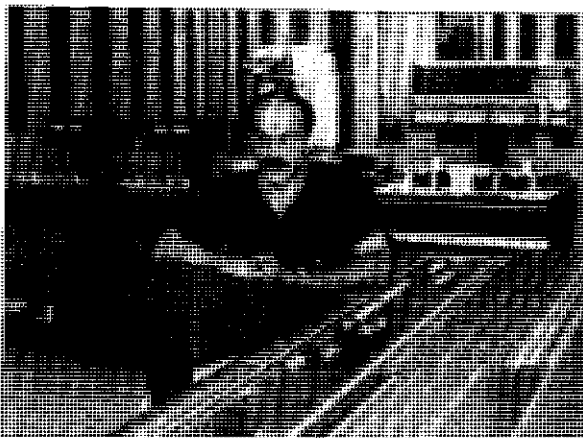
سالهاست که گوشه‌های ما با ترانه‌های جیپسی کینگ (Gipsy King) آشناست. علت علاقه ما را شاید بشود در ارتباط مخفی و عمیقی که موسیقی شرق با آنچه که گروه آنها مدعی پیام‌آوری‌اش بود، جستجو کرد. در واقع نام «شاه کولی‌ها» که جیپسی کینگ برای خود انتخاب کرده است، ریشه در مهاجر بودن اعضای گروه دارد. آنها مهاجرانی از رگه‌های مختلف با اصالت هندی هستند که اول به جنوب اروپا و سپس به سایر نقاط جهان مهاجرت کرده‌اند.

دو دهه قبل، هنگامی که مقلدین از غرب سعی داشتند با موسیقی پاپ خود را مطرح کنند، موفقیت گروه نوپای Gipsy King بعید می‌نمود، چرا که آنها برخلاف خوانندگان و نوازندگان پاپ، با از فضاهای بسته و سالن‌های بزرگ به طبیعت گذاشتند و کار خود را از محل اطراق کولی‌ها در جنوب فرانسه آغاز کردند.

این نحوه آغاز کار و اشتباهات کوچکی که در نواختن گیتار مرتکب می‌شدند، موجی از تمسخر علیه آنها به راه انداخت. اما جسارت و پیگیری و پشتکار آنها و بی‌اعتنایی به واکنش‌های سردکننده دیگران، آنها را به عنوان صاحب سبک جدیدی در دنیا معرفی کرد و بسیاری از موسیقی‌دانان و موسیقی‌دوستان را به تحسین واداشت.

آواز برادران ری (Reyes) و بالیاردو (Baliardo) با لهجه غریب، واگویی‌های از عشق نهفته به آدمی، آزادی و زیستن است، واگویی‌های از بازگشت به خویش... نوای دل‌انگیز گروه آنها برخاسته از هنر بومی و مردمی نژادهای مختلف اسپانیا، فرانسه و آفریقای شمالی است و موسیقی آنها نیز به‌سادگی زندگی کولی‌ها دست در دست مخاطب می‌نهد و آن‌ها را تا بیکران عالم احساس بالا

اخبار استودیوهای



استودیو پاپ اصغر
 نوبار استودیوهای پاپ اصغر موسیقی، شگفتی و هیجان محسوس را با هنر شگفتی آوازهای چهره پاپ اصغر، آوازه کشان نیا و شگفتی بی و است. که به تازگی در استودیو پاپ اصغر ضبط شد. کاست پاپ اصغر تهرانی به آهنگسازی کمال سهرابی و کار جدید شهرام ناظری با آهنگسازی و تنظیم شناسا نیز ماه گذشته در استودیو پژواک ضبط شد. همچنین موسیقی جلیل ردیف آوازی استاد حاتم عسگری به تهیه کنندگی اصلانی، برای فرهنگسرای هنر یکی دیگر از کارهای خوبی بود که مهر ماه در استودیو پژواک ضبط شد.

استودیو بل
 خواننده سنتی، محمدعلی قدمی کار جدیدی را به تازگی با آهنگسازی آقای در استودیو بل ضبط کرده است. علاوه بر این کار جدید حسن همایونفال را نیز آهنگسازی کرده که در استودیو بل ضبط شد. از دیگر کارهای ضبط شده استودیو بل در مهر ماه، کار جدید علیرضا افتخاری به آهنگسازی عطاءالله جنگوک، موسیقی فیلم کار هوشنگ کامکار، تنبورنوازی کیانیان، کاست بندری محمود جهان، دف و نی نوازی فروهری و همخوانی گروه شیدا بوده است.

استودیو صبا
 مراجع محمدی بتازگی کاست پاپ خود را به آهنگسازی عباس لطیفی در استودیو صبا ضبط کرد. آلبوم سنتی اشراق کاری از محمدعلی مرعانی و صدای همایون کاظمی همراه دکلمه امیر نوری از کارهای دیگری است

که در استودیو صبا مهرماه ضبط شد. یک آلبوم ترکی با صدا و آهنگسازی احمد ناییب و تنظیم رفوفی، یک آلبوم پاپ با صدای خشایار اعتمادی و آهنگسازی پدرام کشتکار، فردین خلعتبری، مرتضی شفیع و کاست پاپ آرش بامادیان از دیگر ضبطهای مهرماه استودیو صبا بودند.

استودیو صحرا
 فریدون شهبازیان به تازگی موسیقی فیلم شام آخر (فریدون جبرانی) و آرزوهای زمین (وحید موسائیان) را در استودیو صحرا ضبط کرده است. از دیگر کارهای ضبط شده ماه گذشته در استودیو صحرا کاست پاپ بهروز حلمی (شهر رویا) به آهنگسازی افشین کوش، مهران اکرمی و محمدرضا عقیلی و تنظیم فریدون شهبازیان است. کارهای دیگر، کاست پاپ امیر کریمی به آهنگسازی سعید امیر اصلانی، کاست پاپ امیر یل ارجمند (سبزه) به آهنگسازی محمدرضا عقیلی، کار جدید چنگیز حبیبیان به آهنگسازی رضا رضوی، کاست سنتی محلی کوروش اسدیپور، کاست پاپ مجتبی تیموری به آهنگسازی سعید امیر اصلانی، اصلانی آهنگسازی کاست پاپ محمدرضا وکیلی را نیز انجام داده است. همچنین کاست جدید خشایار اعتمادی به آهنگسازی حسین شریفی نیز در استودیو صحرا ضبط شد.

تهیه و تنظیم موسیقی افغانی به سرپرستی مسعود صالحتالش، از آخرین کارهای ضبط مهرماه استودیو صحراست.

از استودیو پاپ خبر جدیدی بدست نیامد.

جشن خانه موسیقی
 همزمان با روز جهانی موسیقی، جشن دومین سالگرد تأسیس خانه موسیقی ایران ۱۲ مهرماه با حضور احمد مسجد جامعی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، محسن



آرمین نایب رئیس دوم مجلس شورای اسلامی، رئیس مرکز موسیقی و هنرمندان عرصه موسیقی در تالار وحدت اجرا شد. در این برنامه حوادث تروریستی شهرهای نیویورک و واشنگتن مورد انتقاد قرار گرفت. «محسن آرمین» نایب رئیس دوم مجلس شورای اسلامی موسیقی را نهادی مدنی توصیف کرد و افزود: خانه موسیقی هر گامی که برمی دارد در واقع در جهت فرهنگ ملی و مذهبی می باشد. در این برنامه استاد «حسین الهی قمشه‌ای» درباره جایگاه موسیقی در فلسفه به سخنرانی پرداخت و گفت: بیائیم موسیقی را جزء لاینفک خانه بشماریم.

مبعث حضرت رسول (ص)، بهانه اجرای گروه «مولانا»
 به مناسبت مبعث حضرت رسول اکرم مجلس با حضور هنرمندان موسیقی از



جمله استاد مهندس همایون خرم، تیمسار سرتیپ دکتر علی نعمتی و دکتر بهشتی ریاست میراث فرهنگی در روز بیست و سوم مهرماه در تالار آئینه؛ منزل قوام الدوله برگزار شد. در قسمت اول این برنامه گروه «مولانا» با استفاده از سازهای سنتی و همراهی گروه کر قطعاتی در مدح مولا علی و حضرت محمد(ص) اجرا نمودند و در ادامه گروه موسیقی محلی «آلاله کاشمر» با استفاده از چوب، دهل، سورنا، دف و دوتار به اجرای حرکات موزون یا بازی چوب پرداختند. در پایان هنرمند قدیمی و پیشکسوت ایران قاسم جلی بدون ساز، قطعه‌ای آوازی را اجرا نمودند.



جشنواره موسیقی آیینی

شناسایی هنرمندان گمنام یکی از اهداف برگزاری جشنواره موسیقی آیینی است. نخستین جشنواره موسیقی آیینی آبانماه با حضور ۸۰ هنرمند از سراسر کشور در تهران برگزار شد. ایرج نعیمی دبیر نخستین جشنواره موسیقی آیینی و مدیر عامل انجمن موسیقی ایران گفت: موضوعات مختلف موسیقی آیینی از جمله «پرده خوانی»، «مناجات»، «منقبت خوانی»، «مقتل خوانی»، «تغزیه» و... مورد توجه این جشنواره بوده است و شناساندن فرهنگ غنی موسیقایی ایران و احیاء، حفظ و گسترش موسیقی‌های آیینی که مبنی بر اخلاق تفکر و اندیشه والای انسانی است. یکی از نتایج ارزشمند برگزاری اینگونه جشنواره‌هاست. وی افزود: این جشنواره با مشارکت مرکز موسیقی و انجمن موسیقی ایران، سازمان فرهنگی شهرداری تهران و حوزه هنری به مدت ۴ روز در تالار وحدت، سالن رودکی، فرهنگسرای هنر (ارسباران) شفق، سرو و تالار اندیشه برگزار شد. گزارش این جشنواره در شماره بعد منعکس خواهد شد.

همایش بین‌المللی موسیقی در جهان اسلام

فرهنگستان هنر، مؤسسه توسعه دانش و پژوهش ایران و دانشگاه تهران در نظر دارند در آبانماه سال ۱۳۸۱ همایش بین‌المللی بزرگداشت صفی‌الدین ارموی را برگزار نمایند. به همین منظور از اندیشمندان، صاحبزنان و اساتید گرامی که تمایل به ارائه مقاله دارند دعوت به عمل می‌آید تا مقالات خود را به دبیرخانه همایش ارسال فرمایند. موضوعات همایش بدین ترتیب است: ۱- زندگی ارموی از آغاز تا ورود به دربار مستعصم عباسی ۲- اوضاع سیاسی، اجتماعی، علمی، فرهنگی عصر ارموی ۳- جایگاه اجتماعی ارموی نزد دانشمندان، مردم و حکومت‌های معاصر ۴- شاگردان ارموی ۵- آثار ارموی ۶- جایگاه علمی و هنری ارموی نشانی دبیرخانه همایش: تهران صندوق پستی ۱۵۸۷۵-۵۵۹۷ دورنگار ۵-۸۷۸۷۲۷۴

آذر کیمیا برنامه اجرا می‌کند

کنسرت گروه موسیقی آذر کیمیا به سرپرستی رضا مهدوی و خوانندگی ابوالحسن مختاباد، ۳۰ آبان و ۱ آذر در تالار رودکی اجرا می‌شود. در این برنامه رضا مهدوی شیوه‌های رایج تکنوازی سنتور و جواب آوازهای مختاباد را به‌طور بداهه خواهد داد. بداهه‌نوازی و بداهه‌خوانی صرف ویژگی این برنامه است که پژوهام اخوای تنبک نوازی آن را به عهده خواهد داشت.

دلتوازی هاب برنامه اجرا کردند

گروه موسیقی دلتوازی به سرپرستی و آهنگسازی مهرداد دلتوازی و با خوانندگی علیرضا قربانی روزهای ۷، ۸، ۹ مهرماه در تالار وحدت به اجرای برنامه پرداخت. در بخش اول این برنامه «تکنوازی نی به همراهی دف»، «تکنوازی کمانچه به همراهی دایره»، «مقدمه افشاری»، «آواز همراه کمانچه»، «تکنوازی تار»، «چهار مضراب»، «آواز همراه تار»، «آواز همراه نی» و تصنیف‌های «جوانی»، «رنگ‌های طبیعت»، «کیمیای عشق» و «بهانه» قطعاتی بودند که در این کنسرت اجرا شدند.

کنسرت پاریس

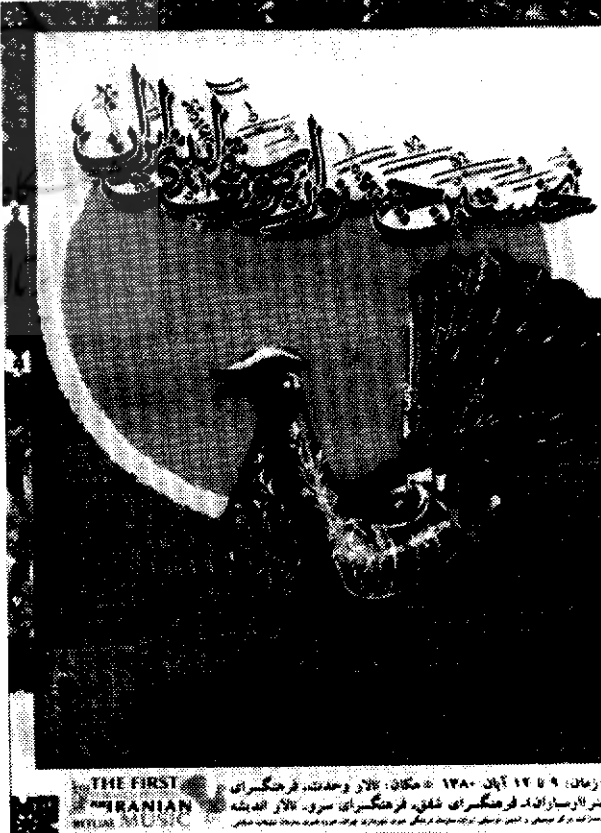
آرکستر موسیقی پاریس با رهبری و آهنگسازی ناصر نظر، به مناسبت روز جهانی کودک، ۱۶ مهرماه در تالار وحدت برنامه اجرا کرد. بخش اول این برنامه به نمایش بدون کلام (شهر فرشتگان) اختصاص داشت در بخش دوم این برنامه قطعات محلی توسط کر کودکان پاریس با عناوین «آواز زندگی»، «بارون بارونه»، «چیک چیک و چیک»، «هو دو شب»، «سگ لنگ»، «مستم مستم»، «تغزیز جون» و «ای ایران» با یانوی بهره‌ی بهروز بختیاری اجرا شد.

خیا کنسرت داد

گروه سنتی خیا به سرپرستی پری ملکی با تنظیم قطعاتی توسط بردیا صدر نوری و همخوانی فاروق کسمایی، سیما حکیمی و پری ملکی در روزهای ۱۷، ۱۸، ۱۹ مهرماه در تالار وحدت کنسرت داد. بخش اول این برنامه در دستگاه همایون «پیش درآمد»، «همخوانی آواز»، «ضربی همراه با همخوانی آواز»، «دو نوازی تار و کمانچه»، تصنیف‌های «حاصل عشق»، «شیوایی»، «بهشت عدم» و بخش دوم در چهارگاه «پیش درآمد»، «ضربی یاد از آن شب»، «همخوانی آواز، تصنیف جهان دون» و تصنیف‌های «وصول روی تو»، «شب تیره» و «لیلی جان» اجرا شد. برخی از این تصنیف‌ها، متعلق به دهه ۳۰ شمسی موسیقی ایران بود.

تکنوازی اصلائی بهمراه نباتی

تکنوازی سنتور سوسن اصلائی (دهلوی) و تنبک سیامک نباتی در دستگاه نوا، چهارگاه، راست پنجگاه، در روز ۱۴ مهرماه به اجرای برنامه پرداختند. بخش اول این برنامه در دستگاه نوا و چهارگاه، «پیش درآمد»، «درآمد و چهار مضراب»، «گوشه نیریز کبیر و قطعه ضربی»، «گوشه نیریز صغیر و نیشابورک»، «چهار مضراب نیریز»، «گوشه نهفت و اشاره به گوشه خجسته»، «چهار مضراب نهفت و حسینی»، «گوشه حسینی و فرود و ضربی خاتمه» و بخش دوم در دستگاه راست پنجگاه «پیش درآمد»، «درآمد و چهار مضراب»، «گوشه پروانه و چهار مضراب»، «گوشه نیریز و قطعه ضربی»



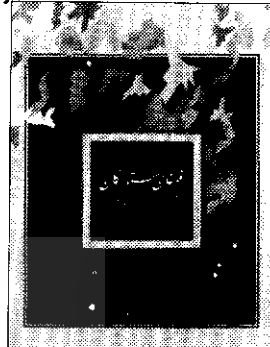
«زبان» ۱۲۰۹، ۱۲۰۸، ۱۷۸۰: مکان: تالار وحدت، فرهنگسرای هنر (ارسباران)، فرهنگسرای شفق، فرهنگسرای سرو، تالار اندیشه
 THE FIRST IRANIAN WORLD MUSIC

پایان روز جهانی ناپنیان را گرامی می‌دارد

«گوشه عراق و چهار مضرب»، «گوشه بیات عجم شامل بحر نور، میرقع، اصفهانک و فرود» و «ضربی خاتمه» اجرا شد.

معرفی کتاب

«غوغای ستارگان» عنوان کتابی است که انوش جهانشاهی به‌تازگی در نشر پیکان منتشر کرده است. این کتاب گلچینی از تصنیف‌ها و ترانه‌های خاطره‌انگیز برای



تار سه‌تار است. هدف از تهیه و انتشار این کتاب ثبت و حفظ آثار زیبا و ارزشمند موسیقی ایرانی و هموارتر شدن راه ارتباط نسل جوان با دنیای پرپرا موسیقی ایرانی می‌باشد. جلد اول این مجموعه با نام «جان مریم» پاییز سال گذشته منتشر شده است.

صدای فاضل جمشیدی در مشهد

گروه «نوی دل» به خوانندگی فاضل جمشیدی روزهای ۵ و ۶ مهرماه در سینما قدس مشهد برنامه اجرا کرد. در این برنامه جواد بطحایی علاوه بر سرپرستی گروه، سنتور نواخت و استاد حسن ناهیدنی، داریوش اسحاقی با تنبک و مجید خبار با دف و دایره او را در این برنامه همراهی نموده و قطعاتی در چهارگاه و اصفهان اجرا کردند.

رستینال پیانو

ندا شریف‌زاده ۴ و ۵ مهرماه در سالن رودکی رستینال پیانو اجرا کرد. شریف‌زاده در این برنامه قطعاتی از ویلیام برد، شاهرخ خواجه نوری، آنتون و برن، اورلاندو گیبوتر، جان کیچ را اجرا کرد.

گروه موسیقی دانشگاه سوره

- ۱- هیچ‌گونه تغییری در عنوان رشته موسیقی که برنامه درسی مصوب آن از دبیراز تاکنون در دانشگاهها در دست اجراست داده نشده است.
- ۲- نوازندگی سازهای ایرانی و سازهای جهانی و موسیقی نظامی، خوانندگی آواز ایرانی، تک‌خوانی و آواز گروهی جهانی از جمله گرایش‌های رشته موسیقی است که برنامه‌های آموزشی آنها در مقاطع کاردانی، کارشناسی و کارشناسی ارشد تهیه و جهت اجرا ابلاغ شده است.
- ۳- در حال حاضر برنامه آموزشی دوره کارشناسی ارشد رشته موسیقی در سه گرایش موسیقی ایرانی (ردیف)، آنتون موزیکولوژی و آهنگسازی آخرین مراحل تصویب خود را در شورای عالی برنامه‌ریزی می‌گذراند.

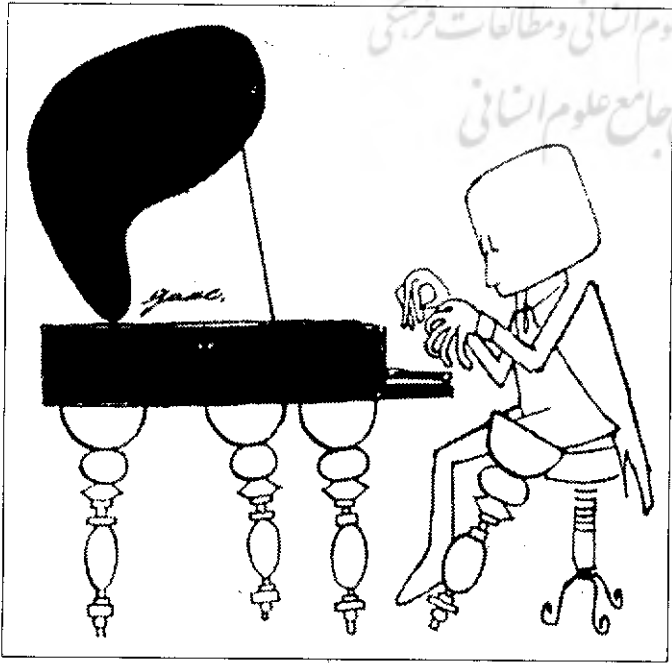
رستینال

سینا مهاجری در روزهای ۱۸ و ۱۹ مهرماه در سالن رودکی رستینال پیانو اجرا کرد. در این برنامه آثاری از برامس، بتهوون، موتسارت، شوپرت و شوپن اجرا شد. *** گلریز هاشمی ۲۵ و ۲۶ مهرماه در سالن رودکی، رستینال پیانو اجرا کرد. این برنامه شامل اجرای آثاری از موتسارت، راخمانیف و شوپرت بود.

گروه کر گرگین موسسیان گروه کر مرکز موسیقی به رهبری گرگین موسسیان یا نوازندگی پیانوی نیلوفر بدر کوهی، کنترباس کارن کبیری و ساز ضربی پیمان لطفی، در روزهای ۱۸ و ۱۹ مهرماه در سالن رودکی برنامه اجرا کرد.

پرنیان روز جهانی ناپنیان را گرامی می‌دارد

گروه «پرنیان» (ویژه بانوان) به سرپرستی شمله ممکن و با خوانندگی میترا پرورش به مناسبت گرامیداشت روز جهانی ناپنیان، روزهای ۲۷ و ۲۸ مهرماه در سالن رودکی، کسرت داد. بخش اول این برنامه در دستگاه چهارگاه قطعات «صیحگاهی»، «درآمدسازی»، «ساز و آواز (درآمد)»، «۷ ضربی چهارگاه»، «زابل» (ساز و آواز)، «ضربی زابل»، «فاخته»، «دخترک ژولیده»، «ساز و آواز» (مخالف و فرود)، رنگ و تصنیف‌های آسمان، هزارستان، «آهوی وحشی» و بخش دوم در مایه دشتی قطعاتی با عناوین: مقدمه و تصنیف «از تو بگذشتم»، «درآمد سازی»، «زرد ملیحه»، «ساز و آواز (درآمد)»، «تمرین دشتی»، «ساز و آواز (بیات راجع)»، به یاد گذشته و «در قفس»، «ضربی عشاق»، «ساز و آواز» (عشاق و فرود)، رنگ و تصنیف‌های «ترگس مست»، «موسوم گل»، چه شود اگر اجرا شد.





این آلبوم تازه او دوباره به جمع هنرمندان فعال موسیقی باز می‌گردد.

بریتنی اسپیرز: «شایعات ذهن هوادارانم را خراب می‌کند!»

بریتنی اسپیرز ستاره جوان پاپ اخیراً در یک مصاحبه تلویزیونی اعلام کرد که دیگر با خبرنگارانی که قصد کنجکاوی در زندگی خصوصی او را داشته باشند، مصاحبه نخواهد کرد.

بریتنی در این مصاحبه می‌گوید: «من در مورد کارهایم به موقع با هوادارانم حرف می‌زنم. برخی از مطبوعات ما را بیشتر از هم دور می‌کنند. این شایعات و دروغ‌پردازی‌ها ذهن هوادارانم را خراب می‌کند. ترجیح می‌دهم در تلویزیون و در برنامه‌ها و کنسرت‌هایم مستقیم با آنها صحبت کنم.»



جیسون نیوستد و چند آلبوم تازه...

این روزها «جیسون نیوستد» عضو سابق گروه «متالیکا» از پرکارترین هنرمندان عرصه موسیقی به حساب می‌آید. پس از آلبومی که در ماه ژوئیه ارائه شد آلبوم دیگری در راه است که بزودی تحت عنوان Voivod وارد بازار می‌شود اما این پایان کار نیست. «نیوستد» تا پایان سال دو آلبوم دیگر با نام‌های Speed a Pers و Second Sight ارائه خواهد کرد که پیش‌بینی می‌شود از موفق‌ترین کارهای او باشد.

جیسون نیوستد در مورد فعالیت‌های خود می‌گوید: «پس از جدایی از متالیکا تصمیم گرفتم آن‌طور که می‌خواهم و دوست دارم کار کنم. می‌بینید که بسیار پرکار و موفق هستم...»

«نیل دایموند» برمی‌گردد

پنجاه و چهارمین آلبوم «نیل دایموند» و تازه‌ترین کار او پس از سال ۱۹۷۴ بزودی تحت عنوان Three Cord Opera در اختیار دوستداران او قرار می‌گیرد. اشعار ۱۲ آهنگ این آلبوم توسط خود دایموند سروده شده است. به این ترتیب با ارائه

نامزدان جایزه‌های جدید در موسیقی در آمریکا

آلبوم گروه‌های ایر (Air)، بیسمنت چکس (Basement Jaxx) و جی‌دی (Jay Dee) برای اولین بار در لیست کوتاه جوایز موسیقی نامزد شدند.

این جایزه معادل آمریکایی جایزه موسیقی مرکوری (Mercury Music Prize) می‌باشد که هر ساله در انگلستان به بهترین آلبوم موسیقی سال اهدا می‌شود.

در میان این نامزدها برنده جایزه موسیقی مرکوری امسال «پی جی هاروی»

(PJ Harvey) نیز حضور دارد. آلبوم‌های نامزد شده توسط یک گروه پانزده نفره

متشکل از چهره‌های شاخص صنعت موسیقی تهیه شده است که از میان این

افراد می‌توان به «بک» (Beck)، ایمی من (Aimee Mann)، دیو گرول (grohl)

(Dave) و «مسی گری» (Macy Gray) اشاره کرد. از مجموع ۴۹ نامزد، تعداد ده آلبوم نهایی انتخاب شده است.

این آلبوم‌ها عبارتند از:

(Heart Breaker) از ریان آدامز (Ryan Adams) - Byrjum

(Agaetis) از سیگور رس (Sigur Ros) - «به دترویت خوش آمدی»

(Welcome to Detroit) از (Jay Dee) - هر کسی حقش را می‌گیرد

(Everybody Got their Some thing) از (Nikka Costa) - افسانه ده هزار هرتز (Hz Legend)

استینگ هم کاری تازه دارد...



استینگ نیز مثل بسیاری از خوانندگان دیگر ماه نوامبر را برای ارائه آخرین آلبوم خود انتخاب کرده است. آهنگ‌های این آلبوم به صورت زنده در حضور گروهی از دوستدارانش اجرا و ضبط می‌شود. او در مورد کار تازه‌اش می‌گوید: «در این آلبوم چند آهنگ قدیمی که در گذشته با گروه «بلیس» اجرا کرده بودم و چند کار تازه گنجانده می‌شود که می‌دانم مورد استقبال قرار می‌گیرد. مهمترین ویژگی این آلبوم این است که در حضور دوستدارانم ضبط می‌شود.»

PERSEUS NEWS



Nash در مرکز «باربیکن» (Barbican) لندن در ۲۶ اکتبر اجرا خواهد داشت. سایر آلبومهای MCA شامل «همه چیز مرتبه پسر» (All Right Guy) اثر «گری آلن» (Gary Allan) و «عشق هرگز پایان نمی‌یابد» (Never love enough) اثر «چلی وایت» (Chely Wright) می‌باشد.

«پرواز خیلی خطرناک است!»

جنت جکسون خواننده آمریکایی از ترس حادثه مشابه آنچه که در نیویورک و واشنگتن رخ داد، تمام کنسرت‌های اروپایی‌اش را لغو کرد. او این روزها به شدت از پرواز وحشت دارد.

جکسون در مصاحبه‌ای می‌گوید: «حوادث و وقایع اخیر آمریکا تأثیر عجیبی روی من گذاشته است. وقتی از تلویزیون برخورد هواپیماها را با ساختمان‌های بلند نیویورک تماشا می‌کردم، از شدت ترس می‌لرزیدم. بی‌تردید متنی طول می‌کشید تا بتوانم مثل گذشته با آرامش خیال سوار هواپیما شوم. در حال حاضر ترجیح می‌دهم تمام کنسرت‌های اروپایی‌ام را لغو کنم. پرواز خیلی خطرناک است!»

پاوروتی در تلاش برای آموختن آواز پاپ

لوچیانو پاوروتی (Luciano Pavarotti) به مدرسه بازگشته تا خوانندگی پاپ را بیاموزد. هانس زیمیر

باکووسکی، تام گان، آلیس فالتون و جیمز شی که در طول فعالیت هنری خود تحت تأثیر موسیقی الویس قرار گرفته‌اند، به چاپ رسیده. لاورنس مالی مدیر انتشاراتی دانشگاه آرکانزاس در این باره می‌گوید: «این مجموعه در واقع منعکس کننده بازتاب هنر الویس بر چندین نسل در طی چهل سال گذشته است و این اشعار بخوبی تمامی جنبه‌های اجتماعی و فردی را دربر می‌گیرد.» در این کتاب همچنین مجموعه نفیسی از عکسهای الویس پریسلی به چشم می‌خورد.

از سوی دیگر بنا به گزارش سایت رسمی اف‌بی‌آی در اینترنت الویس پریسلی اصرار داشته که عضوی از این سازمان باشد. در این گزارش آمده که پریسلی بر این عقیده بوده که بیتل‌ها منشأ اصلی بسیاری از مشکلات ظاهری و اخلاقی جوانان در اواخر دهه ۱۹۶۰ بوده‌اند و اذهان جوانان آمریکایی را مسموم کرده‌اند. پریسلی در عین حال از عملکردهای هنری بین فوندا، اسموتز برادرز و چند شخصیت هنری دیگر آمریکایی رضایت نداشت و نظرات خود را به دفعات به نمایندگان اف‌بی‌آی در داخل و خارج دنیای موسیقی منعکس کرده بود. اما جالب اینجاست که ادگار هورر رئیس اف‌بی‌آی حاضر به ملاقات با او نشده بود «اگرچه قصد و منظور کاملاً توجیه شده‌ای داشت ولی نمی‌توانست فردی مؤثر در اف‌بی‌آی باشد چرا که حرکات و رفتار خود او نیز مورد اعتراض گروهی دیگر در کشور بود و این تناقض تنها به ایجاد مشاجره و اختلاف منتهی می‌شد.»

التون جان و استینگ در آلبوم جدید افسانه بلوگراس

التون جان (Elton John) و استینگ (Sting) در آلبوم جدید افسانه بلوگراس «بلوگراس» (Bluegrass)، ارل اسکرگز (Earl Scruggs) حضور می‌یابند. دوایت یوکام (Dwight Yoakam)، روزان کش (Rosanne Cash) و دان هنلی (Don Henley) چهره‌های مهمان آلبوم «ارل اسکرگز و دوستانش» (Earl Scruggs and Friends) می‌باشند. اسکرگز در فستیوال «نشویل» (Ville

۱۰/۰۰۰) از ایر (Air) - your skinny (you Black Emperor lift like Antennas to Heaven) fists از بیسمنت جکس (Jaxx) (Basemem Stories From «داستان‌هایی از شهر، داستان‌هایی از دریا» (Stories From the city , Sea) (PJ Harvey) «بی‌جی هاروی» (Ist Born Second) - از بیلال (Urban Bohemia) - (Bilal) (Thirteen tales From از دندی وار هولز (Dandy Warhols) - یازتاب ابدی (Reflection Eternal) از (Talib kweli Hi tek).

الویس پریسلی، و عضویت در FBI!

الویس پریسلی تا بحال بخاطر قیلمها، آلبوم‌ها و عکس‌هایش بین طرفداران خود در سراسر جهان مشهور بوده، ولی شاید از امسال شهرتی را نیز در بین اهالی ادب بخاطر چاپ یک مجموعه اشعار پیدا کند. در ماه گذشته انتشارات دانشگاه آرکانزاس کتابی را تحت عنوان All shook up منتشر خواهد کرد که در آن ابیاتی از شاعرانی همچون کارول اوتس، چارلز





(Hans Zimmer) با استفاده از موسیقی فیلم گلاباداتور شعری را برای ستاره اپرا نوشت، اما پاوروتی می گوید که تمرین های اپرا، پاپ خواندن را برایش بسیار مشکل می کند. او در پاسخ به مجله آسمانی هوارزو (Hoerzu) گفت: تک خوانی پاپ مخصوصاً برای خواننده اپرا بسیار مشکل است. من در حال حاضر مشغول یادگیری آن هستم. یک معلم اصول آواز پاپ را به من آموزش می دهد و درست مثل این است که دوباره به مدرسه رفته ام. وقتی پاپ را تمرین می کنم، احساس می کنم که سالها جوان شده ام.

پل مک کارتنی برای نیویورک می خواند...

آخرین خواننده گروه بیتل ها تصمیم دارد کنسرت بزرگی به سود خانواده های آتش نشان ها و امدادگرانی که در حوادث نیویورک جان خود را از دست دادند برگزار کند. پل مک کارتنی امیدوار است در برگزاری این کنسرت خوانندگان و گروه های بزرگ موسیقی با او همکاری کنند. تاکنون سانتانا، بیلی جول، جان بونجوی، لنی کراویتز، لیم بیزکیت و اریک کلاپتن برای حضور در این کنسرت و همکاری با مک کارتنی اعلام آمادگی کرده اند. در این کنسرت مک کارتنی آهنگ تازه ای با نام «زندگی» اجرا خواهد کرد.



آلبوم جدید گروه Beautiful South

گروه "Beautiful South" در صد تهیه آلبوم جدید «بهترین ها» (Greatest hits) می باشد. به اعلام کمپانی «سالید برانز» (Solid Bronze) این آلبوم در دوازدهم نوامبر وارد بازار خواهد شد. این آلبوم شامل ۱۶ آهنگ از ۱۹ آهنگ تک خوانی می باشد. نسخه گروه «بیوتیفول سوت» از آهنگ گروه «ماما کس» (Mama Cass) به نام رویا، رویایی کوچک (Dream, a little Dream) نیز در این آلبوم گنجانده شده است. از جمله آهنگ های دیگر این آلبوم، تک خوانی جدید این گروه به نام ریشه همه بدی ها (Root of All Evil) می باشد. این آهنگ توسط دو تن از اعضای گروه به نام «پاول هیتون (Paul Heaton) و «دیو روتری» (Dave Rothery) نوشته شده و قرار است در پنجم نوامبر منتشر شود. مضمون این آهنگ نظر «هیتون» در مورد فراندوم اروپا می باشد. این گروه در تاریخ ششم اکتبر دو اجرای دیگر در مورد پارکینسون خواهد داشت. آلبوم قبلی این گروه به نام «best of» که در صدر جدول قرار گرفت، در سال ۱۹۹۴ منتشر شد. این آلبوم بیشتر از سه میلیون نسخه فروش داشته است.

آلبوم جدید گروه گاریج

گروه گاریج بر این باور است که اثر جدید آنها، آلبوم کاملی است و آوازهای آن، از بهترین نوشته های شرلی منسون (Shirley manson) می باشد. ادعای دیگر آنها مبنی بر گلچین بودن این آلبوم نسبت به آثار قبلی آنهاست. این آلبوم با نام beautiful garbage از طریق شرکت «ماشروم» (Mushroom) در یکم اکتبر وارد بازار شد. «بوچ ویگ» (Butch Vig) تهیه کننده گروه می گوید: در این آلبوم همگی سعی داشتیم تا اثری ساده و صادقانه ارائه دهیم. این موضوع در متون آوازی بسیار مشهود است. این آوازا بهترین نوشته های «شرلی» می باشند. «دوک اریکسون» (Duke Erikson) اضافه کرد: فکر می کنم که ما از ایجاد چنین تضادی در این آلبوم نسبت به آثار قبلی احساس رضایت می کنیم. آوازهای این آلبوم نسبت

به ترانه آلبوم های اول و دوم بسیار شادترند؛ و آثار آن نیز چه از نظر شعر و چه موسیقی بسیار پر محتواتر می نمایند.

عرضه DVD جدید گروه «سوید» (Suede)

«سوید» در صد تهیه یک آلبوم DVD مشتمل بر تمام ۱۷ اثر تک خوانی منتشر شده این گروه تا امروز به همراه دو ترانه جدید می باشد. عنوان این آلبوم و یکی از آهنگ های آن «گمشده در تلویزیون» (Lost in TV) می باشد. آلبوم DVD دیگر این گروه، «سایمون» (Simon) می باشد. آلبوم گمشده در تلویزیون قرار است از طریق شرکت نوده (Node) در ۲۶ نوامبر وارد بازار شود. از جمله ویژگی های دیگر آن وجود یک جلسه گفت و گو اعضا می باشد و بدین ترتیب می توانیم ناظر صحنه های گروه در مورد اکران آزمایشی ویدئو کلیپ ها باشیم. در ضمن علاقه مندان می توانند بر روی کارهای موفق گروه به شیوه «کاراکه» (Karaoke) بخواهند. انتشار ویدئویی مشتمل بر ۱۷ نوار (VHS) این آثار نیز در برنامه تولید این گروه می باشد. انتظار می رود آلبوم جدید گروه «سوید» در نیمه اول سال ۲۰۰۲ وارد بازار شود.

ماریا کری: «به شایعه پردازان جواب می دهم!»

«ماریا کری» که مدتی قبل به خاطر خستگی جسمانی مدتی در بیمارستان بستری شد این روزها فعالیت خود را از سر گرفته است و روی آلبوم تازه اش کار می کند. او در تازه ترین مصاحبه اش می گوید: «در مدتی که در بیمارستان بستری بودم شایعات زیادی در مورد بیماری ام ساختند. حتی گفتند که من دچار «روان پریشی» هستم و سالهاست از این بیماری رنج می برم. در حال حاضر دو، سه آهنگ تازه دارم که در سال جدید با یک آلبوم به هوانارامم تقدیم می کنم. با کارهای تازه ام به شایعه پردازان جواب می دهم.» در طول مدتی که ماریا کری در بیمارستان بستری بود در بازار داغ شایعات در مورد بیماری او حرف های زیادی زده می شد.



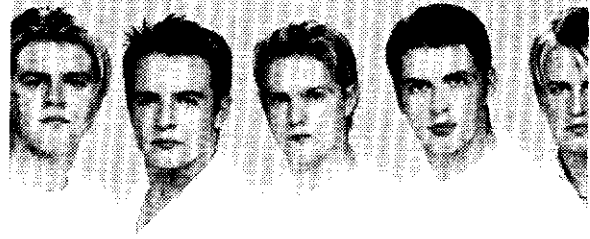
نوامبر وارد بازار شود. آلبوم «ممکن است اشتباه کنم» (I Might be Wrong) آهنگهایی را از (Kid A) و آم‌نسیاک (Amnesiac) به همراه اثر جدید «عشق حقیقی» در انتظار است (True love Waits) را در بردارد. ضبط این آلبوم در جریان تور اروپای گروه و اجرا در کشور انگلستان در شهر آکسفورد در ماه جولای صورت گرفت لیست کامل آثار شامل سرود ملی، ممکنه اشتباه کنم، مثل بشقابهای چرخان، Idiotique، هر چیزی در جای خود، دلارها و سنتها و «عشق حقیقی» در انتظار است، می باشد.

اختصاص دهد. با این حال منابع نزدیک به این هنرمند عقیده دارند که او هرگز نمی تواند به قولش وفا کند. جنیفر لویز با شرکتهای فیلمسازی قراردادهایی دارد که حداقل در یک سال آینده نیز او را گرفتار می کند. با این حال او زیاد از قراردادهایی که امضا کرده است حرف نمی زند.

گروه ری دی هود (Rodio Head)
و یک آلبوم زنده

این آلبوم زنده مشتمل بر هشت آهنگ می باشد و قرار است روز دوازدهم

برخی عقیده داشتند این هنرمند به خاطر بیماری شدید عصبی، و روان پریشی بستری شده است.



وست لایف و آلبوم تازه!

گروه ایرلندی وست لایف West Life این روزها به پدیده پاپ تبدیل شده است. این گروه پنج نفره در ماههای ژوئیه و اوت کنسرت های بسیار موفقی در انگلستان، فرانسه و ایتالیا اجرا کردند که با استقبال کم نظیر هواداران پاپ مواجه شد. آلبوم تازه این گروه تحت عنوان Coast به زودی وارد بازار می شود.

دستینیز چایلد و مبارزه با تبعیض نژادی!

گروه موفق «دستینیز چایلد» در ماه دسامبر بزرگترین کنسرت خود را علیه تبعیض نژادی در نیویورک برگزار می کند. این گروه برای اجرای بهتر این کنسرت چند آهنگ تازه آماده کرده که در آنها تبعیض نژادی به شدت محکوم شده است. این گروه از سایر گروههای موسیقی نیز دعوت کرده است علیه آپارتاید با دستینیز چایلد هم صدا شوند. تاکنون مدونا برای شرکت در این کنسرت اعلام آمادگی کرده است.

اشتباه هواداران جنیفر لویز

«جنیفر لویز» که چندان از فروش آلبوم «I am leap» راضی نیست در مصاحبه ای می گوید: «این آلبوم را از سایر کارهایم بیشتر دوست دارم. فکر می کنم هوادارانم هم به تدریج آن را دوست بدارند...» «لویز» که این روزها بیشتر در سینما فعالیت دارد به هوادارانش قول داده است که در سال جدید بیشتر به خوانندگی بپردازد و بازی در سینما را به اوقات فراقتش



۱۰ آلبوم برگزیده کلاسیک

رتبه	آلبوم	آلبوم
۱	گسترتهای بیلی هالی	گسترتهای بیلی هالی
۲	سازهای ۱ و ۲	سازهای ۱ و ۲
۳	تقدیر از من	تقدیر از من
۴	فردی آلبوم	فردی آلبوم
۵	وین استیونز آلبوم	وین استیونز آلبوم
۶	زندگی	زندگی
۷	جیمز تاتلر آلبوم	جیمز تاتلر آلبوم
۸	برناردینو آلبوم	برناردینو آلبوم
۹	آلبوم	آلبوم
۱۰	آلبوم	آلبوم

ENTERTAINMENT WEEKLY