



<https://ui.ac.ir/en>

Journal of Research in Arabic Language

E-ISSN: 2821-0638

Document Type: Research Paper

Vol. 15, Issue 2, No.29, Autumn & Winter, 2023-2024

Received: 06/11/2023 Accepted: 26/12/2023

Studying the Effectiveness of the Play in Enhancing the Grammatical Variable of Conversational Skill Among Iranian Learners at the Bachelor's Level of Study (An Applied Statistical Study of the Play 'Her Majesty' by Tawfiq Al-Hakim)

Ahmad Abiyat

PhD Candidate, Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Tarbiat Modarres University, Tehran, Iran

Esa Motagizadeh *

*Corresponding Author: Professor, Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Tarbiat Modarres University, Tehran, Iran
motaghizadeh@modares.ac.ir

Faramarz Mirzaei

Professor, Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Tarbiat Modarres University, Tehran, Iran

Hayat Ameri

Associate Professor, Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Tarbiat Modarres University, Tehran, Iran

Abstract

Educational systems aim to employ all modern methods in educational situations in multiple ways to make educational lessons more effective and efficient. Following up on these sensitive and rapid developments has become a need that cannot be ignored. Among the strategies of educational methods to keep pace with the cognitive transformation, the play has emerged as a contemporary tool that contributes to enhancing the grammatical variable of conversational skill. Communicating with flexibility and smoothness is required for non-native Arabic learners. Teaching the play can help non-native Arabic language learners become more fluent in the language and become critical, analytical, and creative thinkers. It can also help students question, interpret, communicate, and explore. Learning the features of the modern language, specifically grammatical and morphological rules, and using expressions to speak clearly, precisely, and concisely are all benefits of teaching the play to non-native Arabic language learners.

Plays can promote all four skills, cultural awareness, linguistic awareness, and motivation. They are valuable tools in language classes. When used well, this kind of training can significantly increase proficiency. The study present investigated the effect of using the play in strengthening the grammatical variable of conversational skill among Iranian learners at the bachelor's level. The study adopted the quasi-experimental approach. The sample of the study consisted of 30 male and female students at the bachelor's level. It was conducted in the fifth semester of the academic year (2020-2021) at the University of Tehran. The participants were divided into two groups: the experimental group consisted of 15 male and female students who had undergone teaching the play 'Her Majesty', and the control group consisted of 15 male and female students who were taught in the usual way at the university.

The researcher utilized a set of tools to collect the data, including tests, interviews, and observations, and used a set of statistical methods using the SPSS program, which were represented

by the use of descriptive statistics (mean and standard deviation index) and inferential statistics (Kolmogorov-Smirnov test, Levene's test and covariance test). The tools were prepared and their validity and reliability were verified. The study demonstrated the impact of digitally utilizing Tawfiq al-Hakim's play *Her Majesty* on the performance of both male and female students in acquiring the grammatical variable of speaking skill. The study concluded that there were statistically significant differences at the significance level (0.05) between the average scores of the participants in the experimental and control groups in the pre- and post-test. The reason for this effect is attributed to several factors. Using the play helps increase the ability to understand and comprehend grammatical rules, and the play helps to employ the grammatical database that students possess so that they express it in a specific way through which they try to use what they have learned to embody ideas and present them in a correct way. The play is a powerful tool for creating more participation in learning environments. It also contains a series of attractive dialogues and multiple characters and events. These are among the most important issues in which the researcher sees the importance of distinguishing the play from other educational methods, as it contributes to increasing students' ability to learn.

Keywords: Teaching Arabic to Non-Native Speakers, Conversation Skills, the play 'Her Majesty', the Grammatical Variable.

References

- Ahmad, M. A. Q. (1999). *General teaching methods* (8th ed.). Egyptian Nahda Library [In Arabic].
- Al-Agha, I. Kh., & Sobhi, L. F. (2009). *Teaching science in public education*. Gaza: Islamic University [In Arabic].
- Al-Fawzan, A. R. I. (٢٠١١). *Illuminations for teachers of the Arabic language to non-native speakers*. (n.p) [In Arabic]
- Al-Louh, A. H. (2001). *The effectiveness of a proposed program using educational theater to develop oral communication skills among seventh grade students in light of the linguistic communication approach* [PhD Dissertation, Ain Shams University] [In Arabic].
- Al-Nasser, M., & Hamdi, N. (2011). The effect of teaching using drama according to the curriculum dramatization approach for the Arabic grammar subject on academic achievement and developing the listening and speaking skills of sixth grade primary students in the city of Qatif in the Kingdom of Saudi Arabia. *Journal of Educational Science Studies*, 38(1) [In Arabic]
- Al-Shetewi, M. (1998). *Notes on educational theater*. *Alam Al-Fikr Journal*, 18(4) [In Arabic]
- Bloomfield, L. (1989). *Language*. New York: Henry Holt.
- Esslin, M. (1987). *An Anatomy of Drama*. New York: Hill and Wang.
- Gaudart, H. (1990). *Using drama teaching in language teaching*. Malaysia: Department of Education Office of Educational Research and Improvement.
- Hassan Al-Rababaa, H. Q. Y. A. (2015). The effect of using educational drama in developing speaking skills (oral expression) and improving achievement among students of Arabic as non-native speakers. *Journal of Humanities and Social Sciences Studies*, 42(3) [In Arabic].
- Ibn Khaldun, A. (n.d). *Introduction* (1st ed.). Beirut: Dar Al-Fikr Al-Arabi [In Arabic].
- Ibn Manzur (n.d). *Lisan al-Arab*. Beirut: Dar Sader [In Arabic].
- Jala'i, M. (2012). *A study of the communicative approach in teaching contemporary Arabic literature to Iranian Arabic students* [PhD Dissertation, University of Isfahan] [In Arabic].
- Kamel Al-Naqa, M. (1985). *Teaching Arabic to speakers of other languages, its foundations, its interventions, its teaching methods*. Mecca: Umm Al-Qura University Press [In Arabic].
- Kanaan, A. A. (2011). *Evaluating the preparation and qualification of kindergarten teachers in accordance with the requirements of quality systems*. (n.p): The Union of Arab Universities for

- Education and Psychology [In Arabic].
- Madkour, A. A. (2006). *Teaching Arabic language arts*. Egypt: Dar Al-Fikr Al-Arabi [In Arabic].
- Mahmoud, K. A., & Rushdi, A. T. (2003). *Methods of teaching the Arabic language to non-native speakers*. ISESCO: Publications of the Islamic Educational, Scientific and Cultural Organization [In Arabic].
- Mona, I. A. (2003). *Dialogue: Its techniques, strategies, and educational methods*. Cairo: Wahba Library [In Arabic].
- Murdoch, G. (2002). Exploiting well-known short stories for language skills development. *IATEFL LCS SIG Newsletter*, 23, 9-17.
- Muyskens, J. A. (1983). Teaching second-language literatures: Past, present, and future. *The Modern Language Journal*, 67, 413-423.
- Rahmani, I., & Fahimizadeh, F. (2020). The effectiveness of using narrative expression to develop students' speaking skills, Students of Arabic Language and Literature at Shiraz University as a Model. *Journal of Arabic Language and Literature*, 16(4) [In Arabic].
- Richards, J. C. (2006). *Communicative language teaching today*. New York: Cambridge University Press.
- Riley, G. L. (1993). A story structure approach to narrative text comprehension. *Modern Language Journal*, 77(4), 417-432.
- Shehata, H. (2004). *Arabic children's literature studies and research*. Cairo: Egyptian Lebanese Publishing House [In Arabic].
- Suleiman, N. A. (2005). *Learning drama for children, theater, plastic arts, music* (1st ed.). Amman: Dar Al-Safa [In Arabic].
- Younis, F. A., Al-Naqa, M., & Madkour, A. (1983). *Basics of teaching the Arabic language and religious education*. Cairo: Dar Al-Thaqafa for Printing and Publishing [In Arabic].
- Yousef, A. M. (2007). *The joy of theater - A study in theater science in theory and practice* (1st ed.). Irbid, Jordan: Dar Al-Kindi for Publishing and Distribution [In Arabic].



فاعلية المسرحية في تنمية المتغير النحوي لمهارة المحادثة لدى الطلاب الإيرانيين

في مرحلة البكالوريوس دراسة تطبيقية إحصائية لمسرحية صاحبة الجلالة لتوفيق الحكيم^١

* احمد عبيات

** عيسى متقى زاده

*** فرامرز ميرزائي

**** حيات عامري

الملخص

تسعى النظم التعليمية إلى توظيف الأدوات الحديثة في المواقف التعليمية بطرق متعددة لجعل الدروس أكثر فاعلية وكفاءة، وأضحت مسانيرة هذه التطورات الهائلة والسريعة ضرورة لا يمكن التغافل عنها. ومن بين إستراتيجيات التعليم لمواكبة ركب التحول المعرفي، برزت المسرحية باعتبارها أداة معاصرة لتنمية المتغير النحوي لمهارة المحادثة في اللغة العربية بسلاسة كبيرة. وهدفت الدراسة إلى التعرف على فاعلية توظيف المسرحية في تنمية المتغير النحوي لمهارة المحادثة لدى الطلاب الإيرانيين في مرحلة البكالوريوس، واستخدمت المنهج شبه التجريبي، وتم اختيار مجتمع الدراسة بطريقة قصدية. فتكون مجتمع الدراسة من (٣٠) طالبًا وطالبة في مرحلة البكالوريوس، وتم تطبيق الدراسة على الفصل الخامس من العام الدراسي (٢٠٢٠ - ٢٠٢١م)، بجامعة طهران، وتم توزيع مجتمع الدراسة عشوائياً إلى مجموعتين: المجموعة التجريبية تكونت من (١٥) طالبًا وطالبة تم تدريسهم مسرحية صاحبة الجلالة، والمجموعة الضابطة تكونت من (١٥) طالبًا وطالبة تم تدريسهم بالطريقة الاعتيادية المنتهجة في الجامعات الرسمية الإيرانية. واعتمد الباحث لجمع البيانات على مجموعة من الأدوات، بما يشمل الاختبار والمقابلة والملاحظات. وللخروج بتحليل تلك الأدوات، استعمل مجموعة من الأساليب الإحصائية ضمن برنامج (SPSS) تمثلت باستخدام الإحصاء الوصفي (مؤشر المتوسط والانحراف المعياري) والإحصاء الاستدلالي (اختبار كولموجوروف - سميرونوف واختبار ليفين واختبار التباين)، وتم إعداد الأدوات والتحقق من صدقها وثباتها. وأظهرت نتائج الدراسة وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (٠/٠٥) بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في الاختبار البعدي لصالح المجموعة التجريبية التي درست المسرحية، وكشفت الدراسة عن فاعلية استخدام المسرحية في تنمية المتغير النحوي لمهارة المحادثة لدى متعلمي اللغة العربية من غير الناطقين به.

الكلمات المفتاحية: كان وأخواتها، الدلالة، الجملة الاسمية، الجملة الفعلية

١- تاريخ التسلم: ١٤٠٢/٨/١٥هـ.ش؛ تاريخ القبول: ١٤٠٢/١٠/٥هـ.ش.

Email: ahmad.abiyat@yahoo.com

* طالب الدكتوراه في قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة تربيت مدرس، طهران، إيران

Email: motaghizadeh@modares.ac.ir

** أستاذ في قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة تربيت مدرس، طهران، إيران (الكاتب المسؤول)

Email: i.mirzaei@modares.ac.ir

*** أستاذ في قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة تربيت مدرس، طهران، إيران

Email: h.ameri@modares.ac.ir

**** أستاذة مشاركة في قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة تربيت مدرس، طهران، إيران

Copyright©2023, University of Isfahan. This is an Open Access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution License (<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0>), which permits others to download this work and share it with others as long as they credit it, but they cannot change it in any way or use it commercially

<http://10.22108/RALL.2023.139662.1485>

١. المقدمة

تواجه الأنظمة التعليمية العديد من الصعوبات في عصر تتزايد فرصه بسبب الثورة التكنولوجية والمعلوماتية^١، وتسارع التأثيرات المتزايدة بين العلم والتكنولوجيا والمجتمع، وهذا ما يحتم ضرورة التفكير في التغيير. التغيير هو سمة هذا العصر، والمجال التربوي هو أحد مجالات التغيير. أما اللغة، فهي الأداة الأساسية لتطوير المواد الدراسية المختلفة. ولقد أصبح التربويون يدركون ضرورة إعادة النظر بشكل مستمر في تطوير كافة عناصر المنهج بعد تحديد دواعي التطوير ومعاييرها، واقتراح المفاهيم التي تضمن تحقيقه، وفي إعداد المناهج والإستراتيجيات التعليمية التي تواكب هذه التطورات لمساعدة المتعلمين على التكيف مع هذا العصر وظروفه وهذه الصعوبات. و«اعتماد الجامعات على أساليب تلقينية^٢ منزوعة عن سياق الحياة الحقيقي، لا تخاطب اهتمامات الطالب الحقيقية، حيث يصبح التعليم دون مغزى حقيقي يذكر، وتتحول الحياة داخل الجامعة إلى حياة فاترة مصطنعة تستثير الإحباط والملل، وهذا لا يحقق تعليماً سداه الفهم، ولحمته الاهتمام. فالطلبة يحفظون معلومات ولا يتعلمون مهارة تطويعها واستخدامها في الواقع» (رايلي، ١٩٩٣م، ص ١٢).

وتتوأكب وتيرة العملية التعليمية التعلمية مع مستحدثات التسارع المعرفي واللغوي. وهذه النقلة الزمنية من شأنها إيجاد إصلاحات فعلية وحقيقية على حقل اللغة العربية للناطقين بغيرها وطرائقها وأساليبها واعتماد إضافات جديدة إلى المناهج التعليمية الحديثة.

ويرى بلومفيلد^٣ أنّ المهارات الاتصالية^٤ الرئيسة المحادثة والاستماع، والقراءة، والكتابة تتمثل في «قدرة الفرد على تكييف القواعد اللغوية، واستخدامها من أجل أداء وظائف اتصالية معينة بطرائق مناسبة لمواقف معينة» (١٩٨٩م، ص ١٧). وهذه المهارات ليست منفصلة عن بعضها، وإنما هناك علاقات وثيقة تربطها بشكل يجعلها تتداخل وتتكامل في استخدام اللغة استخداماً طبيعياً.

والمحادثة من المهارات الأساسية التي يسعى الطالب إلى إتقانها في اللغات الأجنبية، وتظهر أهمية تعليم الكلام في اللغة الأجنبية من أهمية الكلام ذاته في اللغة. مهارة الكلام تعتبر جزءاً رئيساً في منهج تعليم اللغة الأجنبية، ويعتبره القائمون على هذا الميدان من أهم أهداف تعليم لغة أجنبية؛ ذلك أنه يمثل في الغالب الجزء العملي والتطبيقي لتعلم اللغة (الفوزان، ٢٠١١م، ص ١٨٥).

وتعد المحادثة مهارة إنتاجية^٥ تتطلب من المتعلم القدرة على استخدام الأصوات بدقة، والتمكن من الصيغ النحوية ونظام ترتيب الكلمات التي تساعده على التعبير، عمّا يريد أن يقوله في مواقف الحديث (الناقة، ١٩٨٥م، ص ١٥٣)، وتعتبرها منى إبراهيم اللبودي بأنها «فن نقل المعتقدات والمشاعر والأحاسيس والمعلومات والمعارف والخبرات والأفكار والآراء من شخص إلى آخرين، نقلاً يقع من المستمع أو المستقبل أو المخاطب موقع القبول والفهم والتفاعل والاستجابة» (٢٠٠٣م، ص ١٠).

1. The information revolution
2. Indoctrination methods
3. BloomfieldK
4. Communication skills
5. Productive skill

ويرى الناقدة وطعيمة «أن القدرة على امتلاك الكلمة الدقيقة الواضحة ذات أثر في حياة الإنسان، ففيها تعبير عن نفسه، وقضاء لحاجته، وتدعيم لمكانته بين الناس ... والكلام في اللغة العربية من المهارات الأساسية التي تمثل غاية من غايات الدراسة اللغوية، وإن كان هو نفسه وسيلة لاتصال مع الآخرين» (٢٠٠٣م، ص ١٢٥ - ١٢٦).

وإن تدريس المهارات اللغوية جمعاء كمنظومة متشابكة مترابطة، بما في ذلك الاستماع والأصوات والكلام والمحادثة والقراءة والكتابة والمفردات والنحو والأدب والثقافة، كلها عبارة عن نسق واحد إن انفصلت واختلت قواعد وأسس واحدة منها تلقي بظلالها على الأخرى، وإن كل ذلك يتطلب تدريبات والقيام بأعمال وأنشطة سواء في الصف من قبل المدرسين والمتعلمين أو خارج المعاهد والأكاديميات والجامعات؛ إذ يكون ذلك بال منازل من خلال توافر برمجة وتخطيط من قبل الأستاذ على نحو إرشادي تبييني يتضح عبره معالم الأنشطة والممارسات والتدريبات، لكي لا تكون ثمة عراقيل تمنع المتعلم من مزاولة كل هذه الأنشطة ويندرج تحت ذلك التعلم الذاتي وذلك بغرض تعزيز وتقوية المهارات لما في اللغة من تعقيدات تستلزم عدم النظر إلى كيان اللغة بمهارة واحدة بعينها دون الأخرى؛ إذ ذاك يستقصي باقي المهارات التي هي ضمن وحدة متصلة، جذورها تعود إلى النظام القيادي لدماغ البشر، فالتأخر بإحداها لا يتحصل منه النتائج المتوخاة.

وعلى مدى العقد الماضي أو نحو ذلك، وجد الأدب طريقه مرة أخرى إلى تدريس اللغة العربية للناطقين بغيرها نوعاً ما ومع ذلك، ليست الطريقة التي تم استخدامها مع الطريقة المتمحورة على الترجمة النحوية. لقد أدرك المهتمون في التعليم أنه يمكن استخدام الأدب في تعزيز تعلم المهارات اللغوية وتعليمها.

ويؤكد مويسكينز^١ (١٩٧٦م) أن توظيف النصوص الأدبية يساهم إلى حد كبير في تقوية «ممارسة اللغة وفهم القراءة والتقدير الجمالي المحتمل» (١٩٨٣م، ص ٤١٣)؛ في المقابل، مع الطلاب المتقدمين، يمكن استخدام النصوص الأدبية من أجل «تطوير المعرفة بالأدب العالمي، والممارسة في القراءة ومناقشة العمل الإبداعي وإدخال المفاهيم والأنواع والمصطلحات الأدبية؛ على سبيل المثال، التعرف على شخصيات الكلام والمستويات المعنى والميزات الأسلوبية الأخرى» (المصدر نفسه).

ويتوافر بمسرحية صاحبة الجلالة، إمكانيات كبيرة لمتعلمي اللغة العربية من الناطقين بغيرها لتقوية متغيرات مهارة المحادثة بأجمعها، وهو ما لا يكون قد يجتمع في أي نص أدبي آخر أو منهج أو طريقة تدريسية ثانية، ومنها يمكن ذكر ما يلي:
أولاً، نصوص حوارية أدبية إبداعية؛ وذلك بأن مسرحية صاحبة الجلالة حافلة بعناصر أدبية كثيرة وتسهل للمتعلم من غير الناطق بالعربية الوصول إلى الفكرة والمعنى بالدربة على حواراتها المتنوعة، وكسر التماسك النصي في النص الأدبي بالنسبة للمتعلم والذي يتصوره بأنه لا يمكن استكناه مغزاه، والتعرف على بنية العربية اللغوية مما ينعكس على أداء الطالب وكفاءته اللغوية؛

ثانياً، نصوص أدبية سهلة نسبياً: السهولة تعني سهولة مفردات النص الأدبي، ومعرفة المتعلم بها وعدم تعقيد القواعد النحوية والتراكيب النحوية، مثل طول الجملة وتوسيعه وتضمين العناصر الفرعية الموسعة؛

ثالثاً، نصوص أدبية قصيرة: والتي يعني منها نصوص أدبية مكتوبة تستهدف شريحة كبيرة من المتعلمين؛ لأنها قصيرة الحجم، وعدد شخصياتها محدود نسبياً، وأسلوبها بعيد عن التكلف والتعقيد.

١-١. أسئلة البحث

تأسيساً على ما تقدم، تتحدد مشكلة الدراسة في السؤالين الآتيين:

- ما أثر استخدام مسرحية صاحبة الجلالة لتوفيق الحكيم على أداء الطلاب والطالبات في تعلم المتغير النحوي لمهارة المحادثة؟

- ما مدى الفروق ذات الدلالة الإحصائية عند مستوى (0.05=a) بين متوسط درجات المجموعة التجريبية ومتوسط درجات المجموعة الضابطة في الاختبار القبلي والبعدي لمتغير المستوى النحوي لمهارة المحادثة؟

٢-١. خلفية البحث

قد أجريت العديد من الدراسات في مجال تدريس اللغة والأدب، وكذلك في بعض المواضيع المتعلقة بالألوان السردية والأدبية، كالقصة، والقصة القصيرة، وبعض الروايات، إلا أن الدراسات والأبحاث المتخصصة في المسرحية لغير الناطقين بها تكاد تكون معدومة. وإذا تمت دراستها، فهي متخصصة في المراحل الأولى من التعليم وتعتمد إلى حد ما على تعليم المبتدئين، وهو سطحي ولا يلبي رغبات الطالب في مرحلة البكالوريوس.

ومن الدراسات التي استخدمناها في تأطير الدراسة وعنوانها، يمكن أن نشير إلى دراسة محمد الناصر وحمدى نرجس (٢٠١١م)، بعنوان *أثر التدريس باستخدام الدراما وفق منحنى مسرحية المناهج لمادة قواعد اللغة العربية في التحصيل الدراسي وتنمية مهارتي الاستماع والتحدث لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي في مدينة القطيف في المملكة العربية السعودية*.

وكذلك دراسة قتيبة حسن حسن الرابعة وقتيبة يوسف الحباشنة (٢٠١١م) بعنوان *أثر استخدام الدراما التعليمية في تنمية مهارات التحدث (التعبير الشفوي) وتحسين التحصيل لدى طلبة اللغة العربية للناطقين بغيرها، وسعت الدراسة إلى التعرف على أثر استخدام الدراما التعليمية في تنمية مهارات التحدث (التعبير الشفوي) وتحسين التحصيل لدى طلاب اللغة العربية من غير الناطقين بها في هذه المهارة*.

كما يمكن الإشارة إلى دراسة نجوى أحمد سليم خصاونة (٢٠١٢م) المعنونة *بفاعلية الدراما المسرحية في تنمية مهارات المحادثة الشفوية لدى طالبات المرحلة الابتدائية*. حاول البحث التحقق من فعالية برنامج تدريبي باستخدام إستراتيجيات الدراما المسرحية لتعزيز المهارات المتصلة بالمحادثة الشفوية لدى الطالبات.

وكذلك دراسة نرگس گنجی وزملاؤها (١٣٩١هـ.ش) تحت عنوان *تدريس القصة القصيرة لمتعلمي العربية من الناطقين بغيرها في ضوء المدخل الاتصالي*. تناول البحث استثمار الرؤى الإنسانية للمنهج التواصلي في تدريس القصة القصيرة للدارسين من غير الناطقين باللغة العربية.

وهناك أيضاً دراسة لمريم جلائی (١٣٩١هـ.ش) تحت عنوان *دراسة المنهج التواصلي في تدريس الأدب العربي المعاصر للطلبة العرب الإيرانيين*. تناولت الدراسة القصور الملحوظ في توظيف أساليب التدريس الحديثة للغات الأجنبية في مجال تعليم وتعلم اللغة العربية في الجامعات الإيرانية.

وكذلك دراسة إسحاق رحمانی وفیروزه محمدزاده (٢٠٢٠م) تحت عنوان *فاعلية استخدام التعبير القصصي لتنمية مهارة التحدث عند الطلاب "طلبة اللغة العربية وآدابها بجامعة شيراز نموذجاً"*. وهدف البحث إلى اكتشاف مدى فاعلية الأنشطة التواصلية في تدريس مادة المحادثة أو التعبير للمرحلة المتوسطة.

ولكن ما يميز دراستنا عن هذه الدراسات أنها تخصصت في فعالية المسرحية وتم اختصارها وتحديدتها بوحدة أصغر من مجموعة المسرحيات في مسرحية صاحبة العجالة، كما تمحورت حول متغير خاص بمهارات المحادثة، وهو المتغير النحوي، مما يجعل دراستنا هادفة، ولها بعد تخصصي، وتسعى إلى الدقة في الإجراءات والخطوات والنتائج.

٢. مراجعة الأدب النظر

١-٢. مفهوم المسرحية

جاء في معجم لسان العرب في مادة "سرح": والسرح المال الراعي ... والجمع من كل ذلك سروح، ... والمسرح بفتح الميم: مرعى السرح، وجمعه المسارح، ومعنى المسرح بفتح الميم المرعى الذي تسرح فيه الدواب للرعي (٢٠٠٣م، ص ١٨٢)؛ واصطلاحاً: «أخذت كلمة مسرح Théâtre من الكلمة اليونانية Théâtraux وتعني: مكان الرؤية والمشاهدة العينية، والمسرح هو أبو الفنون، ففيه يختلط الصوت، واللون بالنور والظل، والحركة بالسكون، وفيه يتعاقب الأدب شعره ونثره بالموسيقى إلى جانب فنون الأداء والحركة والتشكيل» (شحاتة، ٢٠٠٤م، ص ٣٧٥). واصطلاحاً تم تعريف المسرحية بأنها شكل فني من أشكال الأدب ارتبطت من حيث اللغة بالرواية والقصة واختلف عنها في تصوير الصراع وتجسيد الحدث وتكثيف العقدة (سليمان، ٢٠٠٥م، ص ١٤). وعرفها إسلمن^٢ بأنها «كتابة في النثر والشعر مهياة حتى تمثل على خشبة المسرح وتتضمن قصة تحتوي على الحوار ثم إلى سلسلة من الوقائع والشخصيات والأحداث في زمن محدد» (١٩٨٧م، ص ١٧).

أما المسرحية التعليمية، فهي ما يصطلح عليه في المناهج التربوية بالنشاط المسرحي، وهو مسرح تربوي تعليمي تعليمي، وذلك باعتباره مكوناً من مكونات وحدة التربية الفنية والتفتح التكنولوجي، وهي مجموعة النشاطات المسرحية بالمدارس التي تقدم فيها فرقة المدرسة أعمالاً مسرحية (كنعان، ٢٠١١م، ص ١١٠). وتعرف المسرحية التعليمية بأنها «موضوع ووسيط للتعليم يقوم على ممارسة المعرفة في سياق يتوحد فيه الطالب مع دور ما، في موقف يتضمن توتراً للاكتشاف والتعبير عن المعنى المتضمن في التجربة الدرامية» (جودارت، ١٩٩٠م، ص ٤٥).

ويرى التربويون أن تحويل المناهج الدراسية من سياقها الجامد التقريري المباشر إلى بنية جمالية ناطقة متحركة في قالب مسرحي مشوق، مع إعطاء الطلاب فرصة المشاركة والتواصل، سيزيد من قدرتهم على التحصيل العلمي لهذه المواد المسرحية. فالكلمة المؤداة تمثيلاً ... كما تيسر على الطلاب الفهم والاستيعاب بسهولة التذكر النابعة من الشكل الدرامي، الذي يمزج بين المعلومة المسموعة والمتعة البصرية الجمالية، وهذا بلا شك له المردود الإيجابي على الطلاب في إكسابهم العملية التعليمية (يوسف، ٢٠٠٧م، ص ١٥).

ولم يعد المسرح وسيلة للتسلية والترفيه فحسب، بل أصبح وسيلة فعالة للتعليم والتثقيف، ونشر الأفكار وصار يستخدم كأداة فاعلة في مساعدة المعلمين في تدريس كثير من المواد العلمية والمنهجية، ونقلها بأسلوب يعتمد على عنصري التشويق والتبسيط^٣، كما أن المسرح يسعى إلى التدريب على التمثيل^٤، وما يتبع ذلك من تحسين النطق والأداء ويدفعهم إلى السلوك

1. Play
2. Esslin
3. Presentation and simplification
4. Acting

الجيد (سليمان، ٢٠٠٥م، ص ٢٢٤)، كما أن المسرحية نالت العديد من المواد العلمية والرياضية، وهكذا يكتسب الطلاب المعرفة العلمية، وأسلوب التفكير العلمي، وإجراء التجارب، وكيفية الوصول إلى النتائج، إلى جانب الإحاطة بالمادة الدراسية ذاتها (يوسف، ٢٠٠٧م، ص ١٦).

وذكرت دراسة الأغا واللؤلؤ أهمية المسرحية التعليمية فيما يلي:

- مساعدة الطلاب على اكتساب القيم، مثل التعاون وتحمل المسؤولية واحترام الآخر
- تيسير عملية الفهم والتعلم، حيث تساعد المسرحية على فهم الأحداث وتذكرها مدة أطول.
- تنمية مهارة القراءة والنطق الصحيح وفن الإلقاء والذوق الفني والجمالي، من خلال مشاركة المتعلمين.
- تنمية الخيال العلمي ومهارات الإبداع من خلال تخيل الأحداث والتنبؤ بما حدث.
- إدخال المتعة والبهجة لنفوس المتعلمين وتوفير جو من الصداقة والود، مما ينمي الاتجاهات الإيجابية (الأغا واللؤلؤ، ٢٠٠٩م، ص ١٧٩).

ويوضح اللوح بأن المسرحية التعليمية لها «أهمية تربوية حيث إنه يعين على تعلم اللغة العربية والتمكن منها، وهذان لا يأتيان من القراءة والاستماع التقليديين، بل من الحركة والفعل والتجربة؛ فضلا عن أنه وسيلة تربوية نافعة تمكن المتعلم من التعامل بطرق أكثر تشويقا ويعمل على إيجاد فرد متوازن والطالب عندما يشترك في المسرحية. فإن عددا من المصطلحات والمفردات اللغوية تضاف إلى قاموسه اللغوي، دون أن يضيع ذلك من ذاكرته، حيث إنه استخدم هذه المفردات من خلال التمثيل وأصبحت تمثل معنى أوضح» (اللوحة، ٢٠٠١م، ص ٧١). ويذهب الشتيوي إلى أن النشاط التمثيلي له فائدة في علاج عيوب النطق، كما أنه يعمق الخبرات وينمي قدرات الطلاب على التعبير الذاتي والثقة بالنفس والأحاسيس والخيال (١٩٩٨م، ص ١٦٠).

ومن الواضح أن توظيف المسرحية في السياق التعليمي للمهارات اللغوية، وخاصة متغيرات مهارة المحادثة ك(المتغير النحوي، والمعجمي، والأسلوبي، والصوتي، ولغة الجسد، وغيرها) لها أكبر الأثر، حيث إن المسرحية التعليمية تعتمد في تحقيق النشاط المسرحي على تطبيق تقنيات المسرحية وآلياتها كالتمثيل وتبادل الأدوار بين الطلاب في عرض العديد من المواقف والتجارب الحياتية والمواقف البشرية، ويعود بفائدة كبيرة على المتعلمين من خلال الدور الحساس الذي يشكل شخصيتهم اللغوية والثقافية والتربوية وينمي إمكانياتهم على صحة التعبير والنطق والأداء.

وبالنسبة إلى مسرحية صاحبة الجلالة فإنها تمتد على مدار خمسة فصول حوتها كتابة مائة وخمسة وثمانين صفحة، سلط فيها صاحبها الضوء على حياة فئة من المجتمع المصري في وقت ساد فيه المثل القائل "القوي يأكل الضعيف"، وتبرز الشخصيات الرئيسية في المسرحية من أول وهلة ممثلة في "رمضان" و"أنيسة"، وهما والدا فتاة تدعى "وجدان". هذه الشخصية التي جعلها الكاتب بمثابة النواة التي انبنى عليها العمل المسرحي في هذا النص، حيث ارتبطت بعلاقة حب مع شاب يدعى "حمدي" ثم تتوطد العلاقة بينهما برباط الزواج (ظريفة، ٢٠٠٩م، ص ٩١).

وبالتأكيد أن السمة الأبرز لمسرحية صاحبة الجلالة خلوها من التعقيد اللفظي والأخلاقي؛ معيار أساسي للحكم على مدى ملاءمة النص الأدبي للطلاب، حيث إن كلمات النصوص الأدبية المختارة خالية من الكلمات الصعبة والمتسلسلة، وبعيدة عن الغموض والعنت، والتركيبات والاستعارات التي يصعب فهمها؛ وهذا لا يمكن فهمه - على الإطلاق - على أنه عدم السعي لرفع مستوى الطلاب وللوصول إلى أعلى المستويات؛ ذلك بأن مراحل التعلم يجب أن تكون متدرجة من مستوى إلى آخر حتى يحقق الطلاب نموهم اللغوي وتقوية مهارة المحادثة.

كما تتسم سلسلة حوارات مسرحية صاحبة الجلالة وجمالها وأساليبها بالسلاسة ونصوصها مناسبة جدا لتعليمها لغير الناطقين بها، وسهولة النص لا يُفسد بأي شكل من الأشكال طبيعته الأدبية، ولم يؤثر على خصائصه الأساسية؛ الأمر الثاني أن صاحبة الجلالة هي عبارة عن نص أدبي إبداعي، وذلك بغض النظر عن مؤلفها، ومكان إنتاجها، ووقتها، بحيث يمكن عدها صالحاً كمادة تعليمية تراعي شروط التعلم، وتلبي احتياجات المتعلم من غير الناطق بالعربية؛ فهي تبدو تناسب كفاءته اللغوية. وهنا يمكن عرض النص واستخدامه كمادة أدبية لتعليم اللغة العربية.

٢-٢. مفهوم المتغير النحوي^٢

يلعب المتغير النحوي في المهارات اللغوية، وخاصة مهارة المحادثة، دوراً أساسياً في تعليم اللغة العربية وتعلمها للناطقين غيرها، حيث تتحكم باللغة العربية قواعد وأنظمة صارمة وشديدة التدقيق، فيمكن أي نوع من التحوير والخلل في هذه القواعد أن يستهدف المعنى. وبما أن بنية المعنى والفهم العام هي البغية والهدف من أي تعلم، فمعالجة المستوى النحوي وتتبعه يساهم في جدولة مسار التعلم للغة العربية لغير الناطقين بها.

ويعتبر النحو^٣ من أهم فروع اللغة العربية؛ لأنه يقوي اللسان والقلم، ويجعل الطالب قادراً على المحادثة والاستماع والقراءة الصحيحة، وينمي الشخصية اللغوية بكافة جوانبها، خاصة إذا تم توظيفه بشكل مميز في تنمية المهارات الأساسية في المحادثة، والكتابة، والاستماع، والقراءة. وإن تدريس القواعد يتكامل مع الوضع اللغوي (بين المتكلم والمستمع، أو بين القارئ وال كاتب)؛ ولذلك ينبغي توظيف دراسة القواعد النحوية في تقييم مهارات الاتصال اللغوي والتواصل معها. و«تعتبر مهارات الاستماع والتحدث من الركائز الأساسية للتواصل الإنساني، واللغويات بشكل خاص، ومن أهم عوامل تشكيل شخصية الإنسان وتفاعله مع الآخرين، وينبغي توظيف دراسة القواعد النحوية في تقويم مهارات التواصل اللغوي واتصالها، وتعد مهارتا الاستماع والتحدث من الأركان الأساسية للتواصل الإنساني، واللغوي بشكل خاص، ومن أهم العوامل في تشكيل شخصية الإنسان، وتفاعله مع الآخرين» (مدكور، ٢٠٠٦م، ص ٩٣).

وتعتمد قدرة الشخص على استخدام اللغة العربية تحدثاً أو كتابة على مدى معرفته بالنحو، كما ذكر ابن خلدون في كتابه المقدمة أن المكون النحوي «هو الجزء الأهم بين المعارف الأخرى في مجال اللغة العربية» (١٩٧٩م، ص ٢٣٥)، وحتى القواعد في اللغة يمكن تشبيهها بالقلب في جسم الإنسان، وبالتالي فإن تدهور وضعف إتقان قواعد اللغة العربية سيؤثر بشكل كبير على اللغة العربية ككل.

ويستخدم تدريس قواعد اللغة العربية عادة الطرق التقليدية التي يتعرض لها عادة المتعلمين غير الناطقين بالعربية وعادة ما يحفظ الطلاب هذه الطريقة ويقومون بقراءة الجمل كاملة باللغة العربية، وفقاً للقواعد النحوية التي تعلموها. وضعف هذا الأسلوب هو أنه سيحرم الطلاب من إضافة المفردات الجديدة التي يهتمها أن تكون هي السائدة في إتقان اللغة. وهذا النوع من الأساليب سيجعلهم سلبين في توصيل اللغة، على الرغم من كفاءتهم العالية في القواعد النحوية (الناقة، ١٩٨٥م، ص ٤٧).

١. من أهم شروط النص التعليمي، أن يكون متمسماً بالسهولة والغناء اللغوي، بحيث لا يعضل على المتعلم فهمه ليفضي الى شروده في الذهن وعدم تركيزه خلال المقرر الدراسي.

2. Grammatical variable

3. Grammar

ويؤكد فتحي يونس، والناقة والمدكور على أن الطلاب الذين هم في مستوى المبتدئين يجب ألا يثقلوا كاهلهم بالقواعد النحوية حتى يصبحوا خبراء في اللغة العربية؛ وذلك لأن هذه المهارات هي مهارات محددة يجب أن يتقنها العلماء المختصون في مجال الدراسات العربية (١٩٨٣م، ص ٦٨).

ومن خلال هذه الطريقة، يمكن تجنب الشعور بالملل بين الطلاب في تعلم اللغة العربية، وينبغي كذلك تجنب التركيز المفرط على القواعد النحوية التي تعتبر تمريناً معزلاً يمكن أن يقوي الذاكرة؛ لأن الأبحاث الحالية تشير إلى أن هذا الأسلوب يفشل في بناء مهارات إتقان اللغة العربية بين الطلاب؛ لذلك انصب جلّ تركيزنا في دراستنا أن تكون مداخلتنا في هذا المتغير رفع بعض الثغرات وتوجيه النحو والصرف بما يخدم تيسير تعلم اللغة العربية. وحسب تقديري بأن المناهج الإيرانية كثيراً ما تعوّل على المستوى النحوي وتجدهم متفوقين جداً في هذا المستوى، لكن في كثير منها على مستوى التنظير؛ لكن على المستوى الدلالي المعرفي التوظيفي^١، السياق نستبدله بما يعقب؛ إذ يتوقف ذلك في حدود التنظير، ولا يتجاوز المستوى الدلالي المعرفي التوظيفي إلا قليلاً، حيث نشاهد مشاكل غير قليلة في هذا المنظور.

ومن المهم التركيز في تعليم اللغة العربية اليومي واستخدامه بشكل أكبر على الجانب التواصلية من خلال إتقان المفردات. وفي مثل هذه الحالة، يكون المتعلمون قادرين على التواصل والمحادثة والكتابة باللغة العربية. «في تعلم اللغة العربية، لا بد من إعطاء أنشطة تحفز الطلاب لإثراء مفرداتهم وبناء الثقة بينهم في استخدام اللغة» (طعيمة والناقة، ١٩٨٣م، ص ٢٠٩).

ويتطلب التدريس الفعال والإبداعي^٢ الجمع بين عدة مكونات لها علاقات مثل الأساليب والتقنيات وما إلى ذلك. ويرى ريتشارد^٣ أن التدريس عملية معقدة، وفهم كيفية إدارة المعلمين للفصل من الضروري دراسة ما لديهم وعملية تفكيرهم التي ستحدد أفعالهم التي سيتم اتخاذها في الفصل الدراسي (ريتشارد، ٢٠٠٦م، ص ٥١).

وقد أوضح محمد عبد القادر أحمد بعض أهداف تعليم النحو وتعلمه في كتابه طرق التدريس العامة، وهي كما يلي:

- الوعي والإدراك للألفاظ والكتابة من أي أخطاء نحوية، ومن ثم يصبح من المعتاد استخدام اللغة بشكل صحيح.
- تدريب الطلاب على استخدام تقنيات الملاحظة والتأمل، وبناء مهارات استخلاص القواعد أو القوانين النحوية من خلال المنهج الاستقرائي^٤.

- مساعدة الطلاب على فهم المعنى بشكل صحيح وسريع.

- مساعدتهم على استخدام القواعد في التحدث والكتابة في المواقف المختلفة.

- وضع المبادئ الأساسية الواجب اتباعها في استخدام اللغة من خلال التمارين المتنوعة (أحمد، ١٩٩٩م، ص ٢٦).

وإن تدريس القواعد والمهارات المسرحية من الاستماع والتحدث، مع التركيز على الأهداف والعناصر والأفكار، يتطلب أساليب جذابة تثير اهتمامات المتعلم وتحفز طاقاته المهمة التي ينبغي تدريسها، ويمكن الحصول على فوائد عديدة من خلال استخدام المسرحية في تدريس اللغات داخل الفصل الدراسي، مثل اكتساب وممارسة مفردات جديدة وتراكيب لغوية نحوية، وتقليل الأخطاء اللغوية، تنقيتها، وتعلم اللغة من خلال أنشطة التواصل في سياق حقيقي.

1. Semantic functional cognitive level
2. Effective and creative education
3. Richard
4. Inductive approach

وحسب تجارب التربويين والأساتذة المتخصصين وأيضاً خبرتنا كمتعلمين في البرامج والمناهج التعليمية الإيرانية، أن التركيز الزائد عن اللزوم ربما يحرفنا عن القيمة الكفائية المعرفية^١ لمهارة التواصل بشكل عام والمحادثة على وجه خاص، وكانت إشاراتنا وتبنيهاً خلال المقرر الدراسي الصفي الاكتفاء بمواد النحو العامة والقواعد الكلية ولم نتحرر الهوامش والمستثبات والقواعد النقصية مراعاة وعملاً بهدفنا وحرصنا على التركيز على اختيار أسهل الطرق لتذليل صعاب المحادثة على المتعلمين الإيرانيين.

سعيًا خلال الفصلين الدراسيين لتطبيق تجربتنا على العينة المقصودة، أن نتطرق إلى المواضيع النحوية والصرفية التي لا يستطيع الاستاذ للغة العربية غير الناطقين بها تجاوزها، وتمثل هذه المواضيع بداية وعي المتعلم الإيراني باللغة العربية وبداية تعلمه للعربية، وكيفية حثه على التفكير في الأمر. ومن أهم الموضوعات النحوية والصرفية التي تضمنها اهتمامنا خلال تعليم المسرحية كانت ما يلي:

- الأرقام، أسلوب الاستفهام، أسماء الإشارة، المذكر والمؤنث، تحويل الاسم المذكر إلى المؤنث بإضافة التاء المربوطة، المفرد والمثنى والجمع: المذكر والمؤنث والجمع وجمع التكسير، الضمائر من حيث الموقع والعدد والجنس.

- الفعل الماضي والمضارع، تحويل الزمن الماضي من الموجب إلى السالب والعكس، تحويل زمن المضارع من الموجب إلى السالب والعكس، ثبوت الفعل المستقبل بـ"س وسوف" ونفيه بـ"لن"، تصريف الفعل الماضي والمضارع مع الضمائر، ربط الأسماء بالضمائر، إسناد الأفعال للمذكر والمؤنث مع التركيز على إسناد الفعل الماضي للمؤنث: كتبت، نامت، ... وغيرها، استخدام حروف الجر، الاسم المنسوب، الفعل المتعدي مع حرف الجر، فعل الأمر، الأوزان الصرفية للزمن الماضي والمضارع.

الملاحظات التي تجدر الإشارة إليها حول هذه المواضيع أننا اجتهدنا في أن تكون التجربة تشمل أهم المسائل النحوية الفنية الأساسية في اللغة العربية: العدد، الجنس، الزمن، الاسم، الفعل، الاتجاه، وكذلك الاهتمام بشكل خاص بالتدريبات التحويلية (القوانين التحويلية باللغة العربية)، مثل تحويل الجنس (من المذكر إلى المؤنث وبالعكس)، والعدد (من المفرد إلى المثنى أو الجمع)، والزمن (من الماضي إلى الحاضر أو المستقبل) وغيره.

الفكرة الرئيسة أن طرح هذه المواضيع النحوية والصرفية لم يتم كدروس في النحو أو الصرف، بل تم تقديمها كمهارات لغوية أساسية يجب أن يمتلكها الطالب ويستخدمها بشكل جيد في التواصل باللغة العربية.

٣. طريقة البحث

اعتمد هذا البحث على المنهج الوصفي في تناول الإجراءات المتعلقة بهذه الدراسة، والمنهج شبه التجريبي في تحديد مدى فاعلية توظيف مسرحية صاحبة الجلالة لتوفيق الحكيم في تنمية المتغير النحوي لمهارة المحادثة لدى طلاب الفصل الدراسي الخامس في جامعة طهران للعام الدراسي (٢٠٢٠ - ٢٠٢١م)، باستخدام أدوات كالاختبار والمقابلة والملاحظة.

وطبقت عينة تجربتنا على المجموعتين: المجموعة التجريبية، والمجموعة الضابطة كالنحو التالي:

المجموعة التجريبية: طلاب الفصل الخامس في فرع اللغة العربية وآدابها، حيث يخضعون للبرنامج التعليمي القائم على تدريس مسرحية صاحبة الجلالة للكاتب والقصص والمسرحي المصري توفيق الحكيم.

المجموعة الضابطة: طلاب الفصل الخامس في فرع اللغة العربية وآدابها، تماشياً مع الطريقة التقليدية الاعتيادية في الجامعات.

١-٣. مجتمع البحث

يتكون مجتمع البحث الحالي من جميع طلاب الفصل الدراسي الخامس في مرحلة البكالوريوس للعام الدراسي (٢٠٢٠ - ٢٠٢١م) في جامعة طهران.

٢-٣. عينة البحث

طبقت الدراسة على طلاب الفصل الدراسي الخامس في مرحلة البكالوريوس في عام ٢٠٢٠ - ٢٠٢١م، بجامعة طهران. فقد تكونت المجموعة التجريبية من (١٥) طالبا وطالبة شملت ٩ طالبات و ٦ طلاب؛ وأما المجموعة الضابطة للتعليم الحضوري، فقد تكونت من (١٥) طالبا وطالبة شملت ١٠ طالبات و ٥ طلاب. يبين الجدول التالي توزيع أفراد العينة حسب الجنس:

الجدول (١): توزيع أفراد العينة حسب الجنس

مجتمع البحث		
الجنس	المجموعة التجريبية	المجموعة الضابطة
الذكور	٦ طلاب	٥ طلاب
الإناث	٩ طالبات	١٠ طالبات

٣-٣. أدوات البحث

استخدم البحث الأدوات التالية لجمع البيانات والمعلومات، وهي الاختبار لقياس مدى امتلاك أفراد العينة لمهارة التحدث، من خلال مقارنة درجاتهم في التطبيقات القبليّة والبعديّة للاختبار، والمقابلة لجمع بعض المعلومات والبيانات من الطلاب والخبراء والمدرسين والأخصائيين. صدق الاختبار: تم عرض الأداة على مجموعة من المختصين من أساتذة ومشرفي مادة المحادثة، وأعضاء هيئة التدريس وبناء على الملاحظات تم تعديل الأداة وإخراجها بصورة نهائية. ثبات الاختبار: تم التحقق من ثبات الأداة عن طريق استخدام معادلة معامل الاتساق الداخلي، الانحراف المعياري، ما يدل على أن الأداة إذا ما كانت صالحة أو لا للتحقق من الأهداف التي أعدت لأجلها.

٤. طريقة تنفيذ الدراسة وتحليل البيانات ونتائجها

تحررت الدراسة الحالية استقصاء فاعلية توظيف المسرحية في تنمية المتغير النحوي لمهارة المحادثة لدى الطلاب الإيرانيين في مرحلة البكالوريوس، وتكوّن المجتمع الإحصائي للدراسة من طلاب وطالبات الفصل الخامس من مرحلة البكالوريوس، وقد تم تطبيق العينة على عينة قصدية منهم في جامعة طهران في العام الدراسي (٢٠٢٠ - ٢٠٢١م)، وكان تصميم الدراسة الحالية عبارة عن تصميم تجريبي بين مجموعتين شملهما اختبار مسبق واختبار لاحق أو قبلي وبعدي.

في المجموعة الضابطة، لم نتدخل في المنهج المقرر والمواد التعليمية التي يقرر تدريسها في الجامعة. ومع ذلك، تلقى المشاركون في المجموعة التجريبية لفترة نحو ١٥ جلسة، حيث قد خضعوا للمنهج الذي ارتأينا أن له تأثيراً ذا دلالة إحصائية على مخرجات التعلم لحلقة الطلاب والطالبات؛ وبعد تنفيذ هذه الدراسة، تم تحليل البيانات التي جمعها الباحث من مجموعتين بحثيتين باستخدام الإحصاء الوصفي (مؤشر المتوسط والانحراف المعياري) والإحصاء الاستدلالي (اختبار كولموجوروف -

سميرنوف واختبار ليفين واختبار التغاير). وقد تمت دراسة مؤشرات الإحصاء الوصفي المتعلقة بالمتغير النحوي لمهارة المحادثة، ثم في النهاية، تمت مناقشة النتائج المتعلقة بأهمية البحث الإحصائية في شكل إحصائيات استنتاجية.

١-٤. تحليل البيانات الوصفي

نقوم في هذا الشق بدراسة المؤشرات الوصفية المتعلقة بالخصائص الديموغرافية للمشاركين في الدراسة، وكذلك المؤشرات الوصفية المتعلقة بالمتغير النحوي بشكل منفصل للمجموعتين الضابطة والتجريبية.

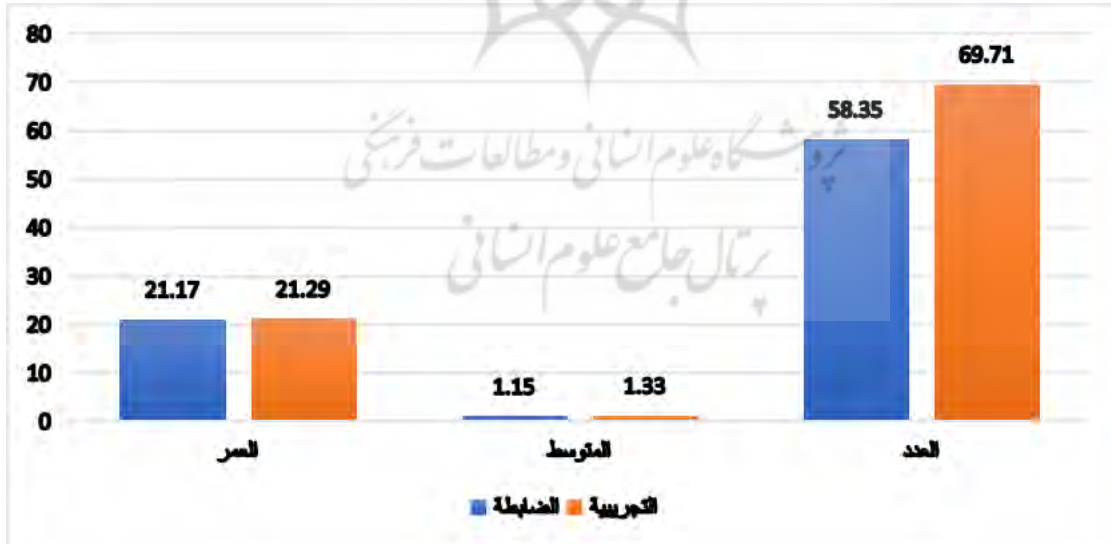
٢-٤. العمر ومتوسط الدرجات والعدد

يوضح الجدول (٢) المؤشرات الوصفية المتعلقة بكل من المتغيرات الديموغرافية، بما في ذلك العمر ومتوسط الدرجات وعدد المشاركين حسب المجموعة. كما يوضح الرسم البياني (١) أنه بلغ متوسط عمر المجموعة الضابطة 21.17 (SD = 6.16) والمجموعة التجريبية 21.29 (SD = 6.42)، ومتوسط المشاركين في المجموعتين متساو تقريباً (١٥/١ للمجموعة الضابطة و ٣٣/١ للمجموعة التجريبية). يمكننا رؤية متوسط مؤشرات الانحراف المعياري في الرسم البياني أدناه.

الجدول (٢): يوضح مؤشرات وصفية للعمر ومتوسط درجات الصف وعدد المشاركين حسب المجموعات

التجريبية		الضابطة		المتغيرات
الانحراف المعياري	المتوسط	الانحراف المعياري	المتوسط	
٠,٠٦	٢١,٢٩	٠,٠٦	٢١,١٧	العمر
٠,٠٩	١,٣٣	٠,٠٩	١,١٥	المعدل
٥,٦٨	٦٩,٧١	٥,٦٨	٥٨,٣٥	العدد

في الرسم البياني (١)، يمكننا أن نرى المؤشرات الوصفية المتعلقة بكل من المتغيرات في الجدول المذكور أعلاه:



الرسم البياني (١): رسم بياني للمؤشرات الوصفية المتعلقة بالمتغيرات الديموغرافية

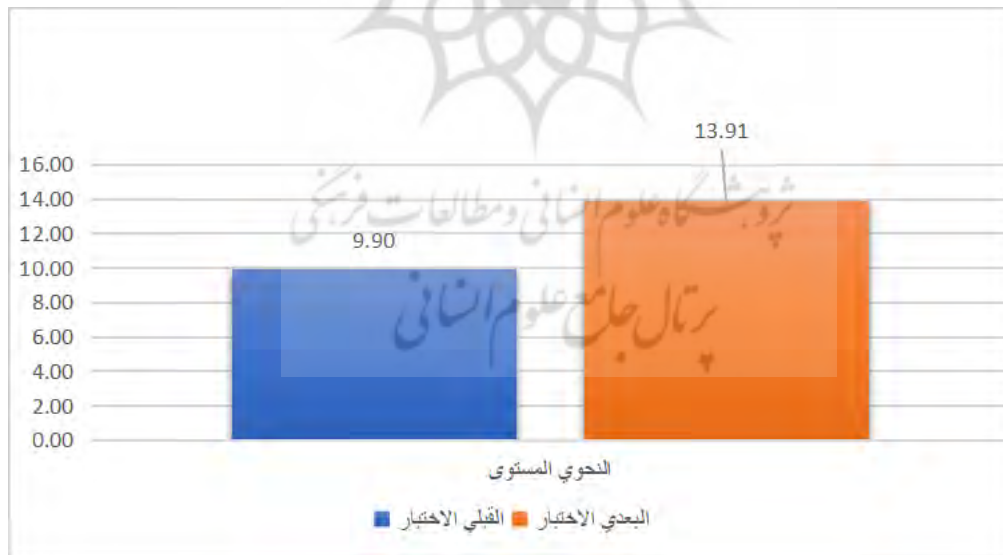
٣-٤. المؤشرات الوصفية لمتغيرات الدراسة الرئيسية

يوضح الجدول (٣) المؤشرات الوصفية (المتوسط والانحراف المعياري) للمتغير النحوي، علماً أن المؤشرات الوصفية المتعلقة بهذه المتغيرات في الاختبار القبلي للمجموعتين الضابطة والتجريبية تكاد تكون متساوية أو مختلفة قليلاً عن بعضها البعض (حوالي نقطة واحدة). ومع ذلك، بعد ١٥ جلسة في المجموعة التجريبية، تحسنت الحالة التعليمية للمشاركين في هذه المجموعة مقارنة بالوضع لدى خضوعهم للاختبار القبلي. وفي الوقت نفسه، لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين درجات الاختبار القبلي والاختبار البعدي للمجموعة الضابطة. راجع الجدول (٣) للاطلاع على تفاصيل درجات الاختبار القبلي والبعدي في المجموعة الضابطة والتجريبية.

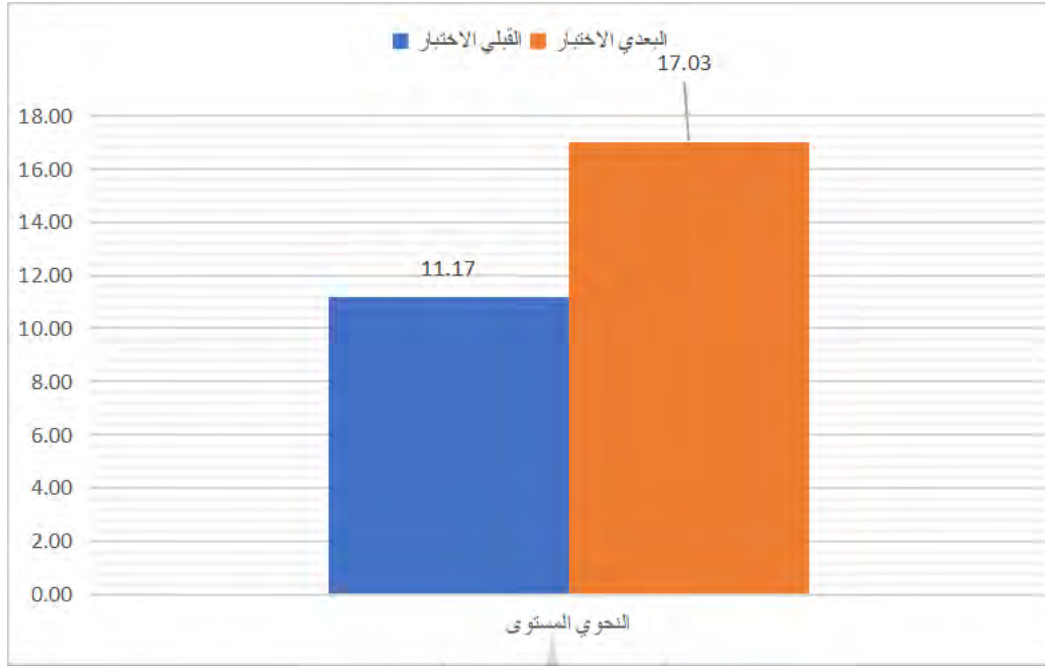
الجدول (٣): مؤشرات وصفية لمتغيرات الدراسة الرئيسية

المؤشرات		الاختبار القبلي		الاختبار البعدي	
المجموعات	المتغيرات	المتوسط	الانحراف المعياري	المتوسط	الانحراف المعياري
الضابطة	المتغير النحوي	9.90	0.34	13.91	0.45
التجريبية	المتغير النحوي	11.17	0.76	17.03	0.34

يوضح الرسم البياني (٢) والرسم البياني (٣) متوسط درجات المشاركين في المجموعتين الضابطة والتجريبية للاختبار القبلي والبعدي، على التوالي.



الرسم البياني (٢): مخطط المؤشرات الوصفية المتعلقة بالمجموعة الضابطة



الرسم البياني (٣): مخطط المؤشرات الوصفية المتعلقة بالمجموعة التجريبية

٤-٤. تحليل البيانات الاستنتاجية للمتغير النحوي

تناولنا في الشق السابق المتغيرات الديموغرافية للدراسة، وكذلك المؤشرات الوصفية لكل من المتغيرات الرئيسة للدراسة. وعلى الرغم من أن هذه المؤشرات الوصفية تصف بشكل عام خصائص العينة الإحصائية والحالة العامة لمتغير الدراسة، إلا أنه لا يمكن استخدامها للتحدث بدرجة عالية من الثقة، فيما يتعلق بالاختلافات بين المجموعة الضابطة والتجريبية؛ بمعنى آخر، للإجابة عن متغير الدراسة، يمكن مقارنة المتوسط المتحصل عليه للمجموعتين الضابطة والتجريبية في الاختبار البعدي واستنتاج المجموعة التي حصلت على متوسط أعلى من الأخرى؛ ولكن بما أنه يفترض في هذه الدراسة أن حالة المشاركين عند دخولهم شروط الدراسة لها تأثير على نتائج الاختبار البعدي، من خلال تنفيذ اختبار قبلي قبل بدء التجربة، فإن البيانات اللازمة تم جمعها للحصول على بيانات مبرهنة ومستدلة، ثم تم التحكم في هذه البيانات التي تم جمعها في الاختبار القبلي باستخدام اختبار التباين لتحليل نتائج الاختبار البعدي بشكل أكثر دقة.

بهذه الطريقة، يمكن تحييد تأثير درجات المشاركين في الاختبار القبلي ويمكن استخلاص النتائج بمزيد من الثقة فيما يتعلق بالفرق بين متوسط درجات المشاركين في الاختبار البعدي؛ لذلك، فيما يلي، سوف نخضع المتغير النحوي لمهارة المحادثة المتصل بالدراسة باستخدام اختبارات الإحصاء الاستنتاجي أدناه، أولاً، يتم تقديم المتغير، ثم يتم تقديم نتائج اختبارات الإحصاء الاستنتاجي ذات الصلة.

٥-٤. متغير المستوى النحوي

كما هو موضح في الجدول (٣)، فإن متوسط درجات الاختبار القبلي للمشاركين في المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية لمتغير المستوى النحوي هو ٩/٩٠ ($SD = 0.34$) و ١١/١٧ ($SD = 0.76$)، على التوالي. وهذا على الرغم من حقيقة أنه بعد الخضوع لـ ١٥ جلسة لمنهج التعليم القائم على المسرحية وتمائل الأدوار، فقد ارتفع متوسط درجات المشاركين في المجموعة

التجريبية (١٧/٠٣) بمقدار ٣/١٢ نقطة مقارنة بالمجموعة الضابطة (١٣/٩١) في الاختبار البعدي، علما ان هذا الاختلاف في متوسط الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة والتجريبية يمكن أن يشير إلى تحسن المجموعة التجريبية مقارنة بالمجموعة الضابطة؛ ولكن لضمان وجود مثل هذا الاختلاف، كان يجب التحقق من هذه النتائج باستخدام طرق الإحصاء الاستنتاجي، وقد تم استخدام الاختبار الإحصائي للتغاير بسبب وجود درجات الاختبار القبلي للمجموعتين. وإن أحد الافتراضات المسبقة لتطبيق التغاير هو تجانس التباين والحالة الطبيعية لدرجات المشاركين. ويعد إنشاء هذه الافتراضات أحد شروط تنفيذ جميع الاختبارات البارامترية، بما في ذلك التغاير والاختبار الذي يتحقق من تجانس التباينات هو اختبار ليفين. وإن نتائج هذا الاختبار موضحة في الجدول (٤).

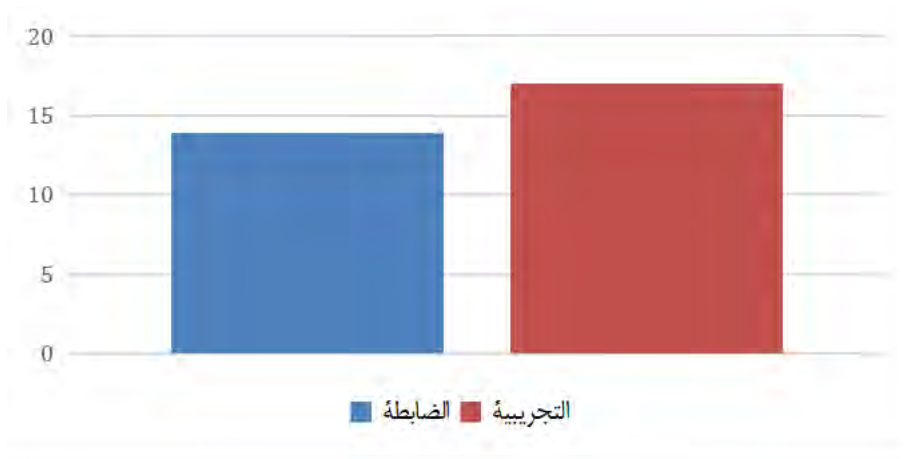
الجدول (٤): نتائج اختبار ليفين للتحقق من تجانس التباينات في متغير المستوى النحوي

sig	df1	df1	F
0.16	28	1	2.70

بالنظر إلى أن مستوى ذا دلالة إحصائية تم الحصول عليه (٠/١٦) لمؤشر F أكبر من ٠/٠٥، يمكن استنتاج أنه لا يوجد فرق ذو دلالة بين التباينات وأنها متجانسة، وكذلك للتحقق من الحالة الطبيعية للبيانات، تم استخدام اختبار كولموجوروف - سميرونوف. وأظهرت نتائج هذا الاختبار أن الاختبار القبلي (مستوى الدلالة = ٠/١٨) والبيانات للاختبار البعدي (مستوى الدلالة = ٠/٥٤) طبيعية؛ لذلك، يمكن استخدام اختبار حدودي التغاير بثقة لتحليل النتائج المتعلقة بمتغير المستوى النحوي. في الجدول (٥)، يمكننا ملاحظة نتائج اختبار التغاير للتحقق من دلالة النتائج المتعلقة بالمتغير النحوي، كما يوضح الرسم البياني، بعد التحكم في درجات الاختبار القبلي، قد كان للمجموعتين فرق كبير في الاختبار البعدي (F=5.79, sig=0.01). وهذا يعني أن أداء المشاركين في الدراسة كان أفضل في المتغير النحوي بعد التدريب مقارنة بالمجموعة الضابطة التي لم تتلق هذا النمط من التعليم.

الجدول (٥): نتائج اختبار التغاير للتحقق من دلالة النتائج المتعلقة بالمستوى الثالث للدراسة

المصدر	مجموع الجذر التربيعي	df	الجذر التربيعي للمتوسط	F	Sig	تربيع ابتا
المجموعة	2.56	1	2.01	5.79	0.01	0.31
الاختبار القبلي	8.19	1	11.42	24.81	0.01	0.43
مجموعة الاختبار القبلي	4.80	1	3.98	12.54	0.21	0.30
الخطأ	7.13	26	0.19			
المجموع	6754	30				



الرسم البياني (٤): متوسط درجات الاختبار البعدي للمشاركين في متغير المستوى النحوي

٥.٥ الاستنتاجات والتوصيات

يساهم تدريس المسرحية في اكتساب متعلمي اللغة العربية من غير الناطقين بها في تنمية كفاءتهم اللغوية، والتعبير عن أفكارهم باللغة العربية بشكل جيد، وتعلم ميزات اللغة الحديثة، وتعلم كيفية استخدام النظام اللغوي للتواصل، خاصة القواعد النحوية والصرفية ومعرفة كيفية استخدام التعبيرات، والتحدث بوضوح ودقة وإيجاز، حتى يصبحوا أكثر كفاءة في اللغة، وكذلك ليكونوا متعلمين مبدعين ونقديين وتحليليين، كما أن المسرحية يمكن أن تفتح آفاقاً من الإمكانيات، مما يسمح للطلاب بالتساؤل والتفسير والتواصل والاستكشاف.

وتعد المسرحيات من المصادر المهمة في فصول اللغة؛ لأنها يمكنها رفع الوعي الثقافي والوعي اللغوي والتحفيز، كما يمكنها تحسين المهارات الأربع جميعها. ويذكر مردوخ أن هذا النوع من التعليم «يمكن، إذا تم اختياره واستغلاله بشكل مناسب، أن يعزز بشكل كبير من الكفاءة» (٢٠٠٢ م، ص ٢٣).

وقد تناولنا خلال هذا القسم عرضاً لمناقشة نتائج الدراسة، وتفسيرها، ومن ثم ما خرج بها، ويتضمن التوصيات والمقترحات.

٥.١ الاستنتاجات

سعت هذه الدراسة إلى الإجابة عن السؤال الرئيس التالي:

- ما أثر استخدام مسرحية صاحبة الجلالة لتفويق الحكيم على أداء الطلاب والطالبات في تعلم المتغير النحوي لمهارة

المحادثة؟

تمت الإجابة على هذا السؤال باختبار الفرضية (صفر أو محايدة)، وتم اختبار هذه الفرضية باستخدام تحليل اختبار ليفين للتحقق من تجانس التباينات في متغير المستوى النحوي، حيث أظهرت نتائج تحليل التباين وجود تأثير في جميع معايير الاختبار بالإضافة إلى وجود فروق وتأثيرها على الدرجة الكلية، وباستخدام تحليل اختبار التباين للتحقق من دلالة النتائج المتعلقة بالمتغير، حيث كان فرق كبير في الاختبار البعدي ($F=5.79$, $sig=0.01$)، من حيث أداء المجموعتين ما يعني أن أداء الخاضعين للعينة التجريبية أظهر تحسناً ملحوظاً مقارنة بالمجموعة الضابطة التي لم تتلق التعليم القائم على تدريس مسرحية صاحبة الجلالة.

هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى $(a=0.05)$ بين متوسط درجات المجموعة التجريبية ومتوسط درجات المجموعة الضابطة في الاختبار القبلي والبعدي لمتغير المستوى النحوي لمهارة المحادثة؟
والإجابة هي: توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0.05) بين متوسط درجات مجتمع الدراسة للمجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبار القبلي والبعدي في تنمية المتغير النحوي لمهارة المحادثة باللغة العربية لدى الطلاب.

ويعزى سبب هذا التأثير إلى عدة عوامل منها: أن استخدام المسرحية يساعد على زيادة القدرة على الفهم والاستيعاب للقواعد النحوية، وتساعد المسرحية على توظيف قاعدة البيانات النحوية التي يمتلكها الطالب، بحيث يعبر عنها بطريقة معينة يحاول من خلالها استخدام ما تعلمه لتجسيد الأفكار وتقديمها بطريقة صحيحة.

وتعد المسرحية أداة قوية لخلق المزيد من المشاركة في بيئات التعلم، كما تحتوي على سلسلة حوارات جذابة وشخصيات متعددة، بالإضافة إلى الأحداث، وهذه من أهم الأمور التي يرى الباحث فيها أهمية تمييز المسرحية عن غيرها من أساليب التعليم، حيث إنها تساهم في زيادة قدرة الطلاب على التعلم.

٢-٥. التوصيات

بعد التوصل للنتائج السابقة في البحث الحالي، فإن الباحث يقترح ما يلي:

- إعطاء أهمية خاصة للمتغير النحوي ضمن مهارة المحادثة باللغة العربية بشكل عام (نظراً لما يعانيه هذا المتغير من توظيف فعلي في الحصص التعليمية من قلة الاهتمام).
- دمج أسلوب المسرحية كجزء مهم من حصة اللغة العربية لتعليم مهارة المحادثة.
- إبراز دور وأهمية المسرحية لدى معلمي ومعلمات اللغة العربية وتوضيح أهميتها وفعاليتها ودورها في تنمية مهارة التحدث باللغة العربية خاصة وأن هناك بيئة صعبة للمحادثة وبشكل عام استخدام هذه اللغة خارج أوقات الدراسة.
- العمل على انتقاء سليم للمسرحية لجعلها أكثر تشويقاً وجاذبية حتى ينعكس ذلك ويزيد من تركيز الطالب وقبوله لهذا الأسلوب، وبالتالي زيادة كفاءته في مهارة المحادثة.
- إيجاد استراتيجيات لتعزيز المتغير النحوي من خلال تعليم المسرحية في جميع مهارات تعلم اللغة من الاستماع والقراءة والكتابة إلى المحادثة.
- استخدام المسرحية كنشاط صفحي معكوس لتنمية قدرات الطلاب ومهاراتهم الأكاديمية في التعبير الصحيح للقواعد النحوية.

المصادر والمراجع

- ابن خلدون، أبو زيد عبد الرحمن بن محمد. (١٩٧٩م). المقدمة. بيروت: دار الفكر العربي.
ابن منظور، محمد بن مكرم. (٢٠٠٣م). لسان العرب. ط ٧. بيروت: دار صادر.
أحمد، محمد عبد القادر. (١٩٩٩م). طرق التدريس العامة. ط ٨. القاهرة: مكتبة النهضة المصرية.

- الأغا، إحسان خليل؛ وفتحية صبحي اللولو. (٢٠٠٩م). *تدريس العلوم في التعليم العام*. غزة. كلية التربية. الجامعة الإسلامية.
- جلاني، مريم. (١٣٩١هـ.ش). *دراسة المدخل التواصلي في تدريس الأدب العربي المعاصر لطلاب العربية الإيرانيين*. رسالة الدكتوراه. جامعة أصفهان. كلية اللغات الأجنبية. قسم اللغة العربية وآدابها.
- خصاونة، نجوى أحمد سليم. (٢٠١٢م). «فاعلية الدراما المسرحية في تنمية مهارات المحادثة الشفوية لدى طالبات المرحلة الابتدائية». *المجلة التربوية الدولية المتخصصة*. ج ١. ع ٤. ص ١٨٢ - ٢٠٦.
- الربابعة، حسن حسن؛ وقتيبة يوسف الحباشنة. (٢٠١٥م). «أثر استخدام الدراما التعليمية في تنمية مهارات التحدث (التعبير الشفوي) وتحسين التحصيل لدى طلبة اللغة العربية للناطقين بغيرها». *دراسات العلوم الإنسانية والاجتماعية*. ع ٣. ص ٤٢ - ٦٥.
- رحمانى، اسحاق؛ وفيروزه فهيمي زاده. (٢٠٢٠م). «فاعلية استخدام التعبير القصصي لتنمية مهارة التحدث عند الطلاب طلبة اللغة العربية وآدابها بجامعة شيراز نموذجاً». *مجلة اللغة العربية وآدابها*. ع ٤. ص ٦٤٥ - ٦٦٧.
- سليمان، نايف أحمد. (٢٠٠٥م). *تعلم الدراما للأطفال المسرح، الفنون التشكيلية، الموسيقى*. عمان: دار الصفاء.
- الشتيوي، محمد. (١٩٩٨م). «ملحوظات حول المسرح التربوي». *مجلة عالم الفكر*. ع ٤. ص ١٥١ - ١٧٢.
- شحاتة، حسن. (٢٠٠٤م). *أدب الطفل العربي دراسات وبحوث، القاهرة، القاهرة: الدار المصرية اللبنانية*.
- ظريفة، ياسة. (٢٠٠٩م). «الوظائف التداولية في المسرح مسرحية "صاحب الجلالة" لتوفيق الحكيم نموذجاً». رسالة الماجستير. جامعة منتوري.
- الفوزان، عبد الرحمن إبراهيم. (١٤٣٢هـ). *إضاءات لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها*. القاهرة: دار الفكر العربي.
- كنعان، أحمد علي. (٢٠١١م). «تقويم إعداد معلم رياض الأطفال وتأهيله وفق متطلبات أنظمة الجودة»، *مجلة اتحاد الجامعات العربية للتربية وعلم النفس*. ج ٩. ص ١٦٤ - ٢٠٤.
- كنجي، نرگس؛ ومريم جلاني. (١٣٩١هـ.ش). «تدريس القصة القصيرة لمتعلمي العربية من الناطقين بغيرها في ضوء المدخل الاتصالي». *اللسان المبين*. ع ١٠. ص ١٦٠ - ١٨١.
- اللبودي، منى إبراهيم. (٢٠٠٣م). *الحوار فنياته واستراتيجياته وأساليب تعليميه*. القاهرة: مكتبة وهبة.
- اللوح، أحمد حسن. (٢٠٠١م). *فعالية برنامج مقترح باستخدام المسرح التعليمي لتنمية مهارات التواصل الشفوي لدى طلاب الصف السابع الاساسي في ضوء مدخل التواصل اللغوي*. أطروحة الدكتوراه. جامعة عين شمس.
- مذكور، علي أحمد. (٢٠٠٦م). «تدريس فنون اللغة العربية». القاهرة: دار الفكر العربي.
- الناصر، محمد؛ وحمدى نرجس. (٢٠١١م). «أثر التدريس باستخدام الدراما وفق منحنى مسرحية المناهج لمادة قواعد اللغة العربية في التحصيل الدراسي وتنمية مهاراتي الاستماع والتحدث لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي في مدينة القطيف في المملكة العربية السعودية». *دراسات العلوم التربوية*. ع ١. ص ٣٨ - ٦٢.
- الناقبة، محمود كامل. (١٩٨٥م). *تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى أسسه - مداخله - طرق تدريسه*. وزارة التعليم العالي. جامعة أم القرى. مكة المكرمة. المملكة العربية السعودية: معهد اللغة العربية - وحدة البحوث والمناهج.
- _____؛ ورشدي أحمد طعيمة. (٢٠٠٣م). «طرائق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها». الرباط: المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة.

يوسف، عقيل مهدي. (٢٠٠٧م). «متعة المسرح: دراسة في علوم المسرح نظرياً وتطبيقياً». إربد: دار الكندي للنشر والتوزيع.

يونس، فتحي علي؛ ومحمود الناقبة، وعلي مذكور. (١٩٨٣م). *أساسيات تعليم اللغة العربية والتربية الدينية*. القاهرة: دار الثقافة للطباعة والنشر.

ب. الإنجليزية

بلومفيلد

اسلن

Esslin, M. (1987). *An Anatomy of Drama, Children Education*. New York: Hill and Wang.

جودارت

Gaudart, H. (1990). *Using Drama Teaching in Language Teaching*. Department of Education Office of Educational Research and Improvement. Malaysia.

مردوخ

Murdoch, G. (2002). *Exploiting well-known short stories for language skills development*. IATEFL LCS SIG Newsletter 23, 9-17.

موسكينز

Myuskens, J. A. (1983). «Teaching second-language literatures: Past, present and future». *The Modern Language Journal*. p 412 - 423.

ريشارد

Richards, J.C. (2006). *Communicative Language Teaching Today*. New York: Cambridge University Press.

رايلي

Riley, G. L. (1993). «A story Structure Approach to Narrative Text Comprehension». *Modern Language Journal*. 77(4). p 417 - 432.

