

شی نی چی سوزوکی^(۱۱)، ویولونیست، معلم، فیلسوف انسان دوست، در ۱۷ اکتبر سال ۱۸۹۸ در ناگویا^(۱۲) ژاپن متولد شد. پدر او، ماساکی چی^(۱۳)، صاحب اولین کارخانه ویولن سازی ژاپن بود و زمانی کارخانه او بزرگترین کارخانه ویولون سازی دنیا محسوب می شد. شی نی چی در کودکی در این کارخانه کار می کرد. او به مطالعه «یادداشت های روزانه تولستوی» و فلسفه، علاقه فراوان داشت، ولی در ۱۷ سالگی، زمانی که اجرای میشا المان^(۱۴) از قطعه مریم مقدس^(۱۵) اثر شوبرت را از گرامافونی که پدرش خریده بود، شنید، عمیقاً تحت تأثیر قرار گرفت و مشتاقانه

ما به این کودکان آموزش نمی دهیم تا موسیقیدانان حرفه ای شوند. من معتقدم که حساسیت و عشق به موسیقی و هنر، برای تمام مردم چه سیاستمدار، دانشمند، کاسب یا کارگر بسیار مهم است. اینها چیزهایی هستند که زندگی ما را با ارزش و پربار می سازند.

کرد تا استادی را برای خود برگزیند. تأثیر عمیق کوارتت کلینگر بر سوزوکی سبب شد که به ملاقات کارل کلینگر^(۱۶) (مدرس مدرسه موسیقی Hochschule fur Musik) برود و شاگرد او شود. از طریق این آموزش ها، سوزوکی، هم جنبه های تکنیکی نواختن ویولون و هم بیان هنری موسیقی را آموخت.

در سال ۱۹۲۵ در سن بیست و هفت سالگی از دیدار دکتر آلبرت انیشتین و همکارانش بهره مند شد و این دیدار منبعی از الهام را برای سوزوکی به ارمغان آورد. در این زمان او با همسر آینده خود والترود

«مربی سوزوکی» در واقع به عنوان مشاوره با تجربه و قابل اعتماد، هم برای اولیا و هم برای کودک در آموختن ساز است و آموزش کودک در درس موسیقی و هدایت و راهنمایی والدین برای آماده کردن کودک و استفاده از روش های مؤثر برای آموزش کودک در منزل را برعهده می گیرد.

معرفی سوزوکی و روش آموزشی او

گردآوری و ترجمه: هاله خرسند

پرانز^(۱۷) در کنسرتی در منزل دوستان آشنا شد و در سال ۱۹۲۸ در سی سالگی با او ازدواج کرد. حالا دیگر سوزوکی نوازنده شناخته شده ای بود و ضبط سونات فرانک^(۱۸) در برلین برایش موفقیت شایانی را در پی داشت.

سوزوکی به دلیل بیماری سخت مادرش به ژاپن بازگشت. در ژاپن همراه با برادرانش یک کوارتت زهی تشکیل داد و برای اجرای کنسرت سفرهای بسیاری کرد. ضمناً سوزوکی در دانشگاه های توکیو و جاهای دیگر ویولون تدریس می کرد. در این زمان بود که به

تمرین جدی ویولون را آغاز کرد.

در سال ۱۹۲۰ در سن ۲۲ سالگی به امید ورود به مدرسه توکیو به آن شهر رفت و از کو آندو^(۱۹)، خواهر کوچکتر روهان کودا^(۲۰) تعلیم گرفت، اما با دیدن رستپال مراسم فارغ التحصیلی شاگردان آن مدرسه، ناامید شد و در امتحان ورودی شرکت نکرد.

در سال ۱۹۲۱ همراه گروه مارکوئیز توکوگاوا^(۲۱) برای سفر به دور دنیا، ژاپن را ترک کرد و تصمیم گرفت در آلمان بماند و به تحصیل ادامه دهد. به این منظور از انجمن های گونساگون موسیقی در برلین دیدار

تعلیم و تربیت کودکان خردسال علاقمند شد.

آغاز و پیدایش متد

بعد از جنگ جهانی دوم، سوزوکی احساس همدردی و علاقه اش به کودکان را وارد حرفه اش کرد و زندگی خود را وقف آموزش موسیقی به کودکان کرد. توانایی کودکان در جذب و شبیه سازی زبان مادری، او را ترغیب کرد تا زندگی کودکان را از طریق موسیقی غنی تر سازد. روش او براساس این اعتقاد بود که توانایی موسیقایی استعدادی ذاتی نیست، بلکه قابلیت است که می توان آن را پرورش داد. توانایی

بسیار کم سن آماده کرده بود، آزمایش کند. این پیشنهاد را قبول کرد.

چون او ویولونیست بود، ابتدا تئوری هایش را در آموزش نواختن ویولون به کودکان به کار گرفت (امروزه متد سوزوکی شامل پیانو، ویولون، ویولا، ویولونسل، کنترباس، فلوت، هارپ، گیتار و ریکوردر می شود). در ظرف یک سال سوزوکی همراه با تعدادی از هنرجویان خردسالش در کنسرتی در توکیو به اجرای برنامه پرداخت. شنوندگان از اجرای کودکان متحیر شدند و به این ترتیب رشد جنبش «پرورش



استعداد» آغاز شد.

او در سخنرانی خود بعد از دومین مجمع ملی در سال ۱۹۵۶ چنین گفت:

«اگر ده سال پیش می گفتم که من قرار است گروهی با بیش از یک هزار کودک بین سنین ۵ تا ۱۳ سال داشته باشم که «کنسرتوی ویوالدی» یا «دوبل کنسرتوی باخ» را بتوانند، فکر نمی کنم حتی یک نفر هم در دنیا حرف مرا باور می کرد.

درست بعد از جنگ، زمانی که هنوز بسیاری از بقایای ساختمان های ویران شده در همه جای شهر به

بالقوه کودک رشد می کند، به شرط آن که برای او تعلیم صحیح و محیط فراگیری مناسب فراهم شود. با توجه به این حقیقت که کودکان سراسر دنیا سخن گفتن به زبان مادری را راحت فرامی گیرند، سوزوکی اصول اساسی و اولیه اکتساب زبان را برای فراگیری موسیقی به کار می گرفت و متد خود را به «روش آموختن زبان مادری»^(۱۲) و یا «پرورش استعداد»^(۱۳) تنظیم می کرد.

در سال ۱۹۴۵، از سوزوکی دعوت شد تا در مدرسه ای در ماتسومتو^(۱۴) تدریس کند و او با این شرط که بتواند روش جدیدش را که برای آموزش کودکان

بی مناسبت نیست که از «تور گروه کودکان سوزوکی» که خود را پیام آوران صلح جهانی می دانند، دعوت به عمل آید تا در «جشنواره موسیقی فجر» شرکت کنند. حضور این گروه در ایران می تواند نقش بسیار آموزنده ای داشته باشد.

چشم می خورد، برنامه پرورش استعداد را شروع کردم، چون متوجه شدم چقدر کودکان بی گناه از اشتباه زیانبار و وحشتناکی که بزرگسالان مرتکب شده بودند، رنج می بردند. این کودکان بسیار عزیز و باارزش، مطلقاً هیچ گناهی در برپایی جنگ نداشتند، اما شدیدترین صدمات و سخت ترین رنج ها را نه فقط از نظر غذا، لباس و خانه ای که در آن زندگی می کردند، بلکه آنچه که خیلی مهم بود یعنی از نظر «تعلیم و تربیت» متحمل شدند.

قبل از جنگ ویولون درس می دادم. با کمال شگفتی متوجه شدم که کودکان خیلی بیشتر از آنچه که والدین و با مردم دنیا از آنها انتظار دارند، توانایی و استعداد نشان می دهند. این ثابت شده است که به هر کودکی با توانایی ذهنی طبیعی برای فراگیری، می توان نواختن ویولون را آموزش داد، اما دو عامل مهم را باید در نظر گرفت: کودکان کم سن قابلیت ذاتی و طبیعی برای انطباق با محیط دارند، بنابراین اگر ما این دوره زندگی را از دست بدهیم، بسیار دشوار خواهد بود که ویولون آموزش دهیم و به همان نتایج دست یابیم.

نکته مهم دیگر این که کودکان در اثر «تکرار» می آموزند. زمانی که ما یک موضوع را زیاد تکرار می کنیم، این تکرارها به قسمتی از توانایی و استعداد ما تبدیل می شوند. زمانی که کودک اولین کلمه خود را یاد می گیرد، به او دقت کنید. مادر او همان لغت را بارها و بارها برای او تکرار می کند تا بشنود و بیاموزد، اما خیلی زود این لغت قسمتی از حافظه کودک خواهد شد و همین کودک ظرف چند سال چنان به این زبان سخن خواهد گفت که ممکن است دوستان متعجب شوند.

این تئوری را در مورد آموزش ویولون به کار بردم و به تمام کودکان باخ، ویوالدی، هاندل و موزات را آموختم. کودکی خیلی زود یاد گرفتند که قطعات

بسیاری را به وسیله شنیدن ملودی های کوتاهی که بارها تکرار می شدند، بنوازند و بالاخره کل اثر را حفظ کنند. بدین طریق، هزاران کودکی که از سراسر کشور و دور هم جمع می شدند، قادر بودند تا بدون داشتن تمرین یا هم بنوازند. این واقعا آنقدرها هم تعجب آور نیست.

ما به این کودکان آموزش نمی دهیم تا موسیقیدانان حرفه ای شوند. من معتقدم که حساسیت و عشق به موسیقی و هنر، برای تمام مردم چه سیاستمدار، دانشمند، کاسب یا کارگر بسیار مهم است. اینها چیزهایی هستند که زندگی ما را با ارزش و پرثمر می سازند. دعا می کنم روزی فرارسد که مردم در سراسر جهان در زندگیشان حقیقت و صداقت و درستی و زیبایی وجود داشته باشد.

تکامل متد

در طول سی سال بعد، سوزوکی تحقیق و بررسی گسترده ای برای تکمیل سری کتاب های رپرتوار ویولونش انجام داد. او قطعاتش را با دقت انتخاب کرد، به نحوی که بتواند نکات موسیقایی و تکنیکی را به نحو منطقی، منظم و تدرافی ارائه دهد.

مربیان ویولون دیگری از سوزوکی تعلیم گرفتند و در سراسر ژاپن شروع به آموزش کردند. برنامه «پرورش استعداد» توسعه یافت و شامل سازهای دیگری نیز شد. مواد درسی برای پیانو، ویولونسل، و فلوت طرح و منتشر شدند. هزاران کودک در «کانون پرورش استعداد» در ماتسومتو و شعبه های آن در شهرهای دیگر ژاپن تعالیم سوزوکی را فرا می گرفتند.

کنسرت ملی

برای ایجاد الهام و انگیزه در هنرجویان، سوزوکی سیستم فارغ التحصیلی را وارد برنامه «پرورش استعداد» ساخت. در اولین رستیال فارغ التحصیلی، ۱۹۶ هنرجو که کم سن ترین آنها پنج ساله بود، شرکت داشتند. همه این هنرجویان کنسرتو برای دو ویولون در رمینور اثر یوهان سباستین باخ را اجرا کردند. شنوندگان و معلمین عمیقاً از ساز زدن شاگردان تحت تأثیر قرار گرفتند. در دومین کنسرت فارغ التحصیلی ۳۶۳ شاگرد شرکت داشتند. بعد از این دو، سوزوکی

نتیجه گرفت که همه شاگردان باید در صورت امکان در مراسم فارغ التحصیلی شرکت داشته باشند، زیرا نفع آن برای هر هنرجو دوچندان خواهد شد و آنها در عین حال که از همسطحهایشان قدردانی می کنند، برای پیشرفت خود نیز به رقابت می پردازند.

بعد از چند سال، رشد قابل توجه نوازندگانی را که هر ساله در کنسرت ها شرکت می کردند، می شد ملاحظه کرد. پس نمونه سازی برای تمام کودکان باید در مقیاسی بزرگتر فراهم می شد. این فکر به تشکیل کنسرت ملی انجامید.

در نهمین بهار پس از شکل گیری مؤسسه پرورش استعداد، اولین کنسرت ملی سالانه با بیش از ۱۲۰۰ نوازنده و یولون بین سنین ۳ تا ۱۲ سال با اجرای ویوالدی، باخ و موزارت حضور ده هزار بیننده در تالار ورزشی جدید توکیو برگزار شد.

کنسرت سال ۱۹۶۳ اولین کلاس شاگردان فارغ التحصیل پیانو را نیز شامل می شد.

معرفی متد سوزوکی به دنیا

برنامه «پرورش استعداد» سوزوکی در سال

۱۹۵۸، زمانی که فیلمی از اولین «کنسرت فارغ التحصیلی ملی ژاپن» در کالج اوپرلینگ^(۱۵) به نمایش درآمد، به آمریکا معرفی شد. ۵۰۰ کودک، کنسرتوی باخ برای دو یولون در مینور را اجرا می کردند. از آن زمان مریدان از کشورهای بسیاری برای فراگیری بیشتر درباره سوزوکی و کارهایش به ژاپن رفته اند. گروه سوزوکی متشکل از ده کودک ۵ تا ۱۲ ساله ژاپنی اولین بار در سال ۱۹۶۴ به آمریکا سفر کرد و از آن زمان تور گروه های کودکان ژاپنی، سالانه در سراسر جهان برای شنوندگان کنسرت می دهند.

متد سوزوکی امروزه

طرز فکر و عقیده سوزوکی در آموزش صلح و آرامش و درک و تفاهم از طریق موسیقی، به تدریج قبول شده است. رهبری فعالانه او برای آموزش موسیقی از طریق «نحوه فراگیری زبان مادری»^(۱۶) در طی پیش از ۵۰ سال و تا زمان مرگش در ژانویه سال ۱۹۹۸، موجب شد تا هزاران پدر و مادر و معلم از حداقل ۴۰ کشور در آسیا، اروپا، استرالیا، آفریقا و آمریکا به حرکت او برای پرورش انسانهای بشردوست و مهربان



ملحق شوند. حالا هزاران کودک از دور دنیا می توانند گرد هم آیند و با هم بنوازند و به وسیله زبان موسیقی بر موانعی چون فرهنگ ها و زبان های گوناگون غلبه کنند. آرزوی دکتر شی نی چی سوزوکی تحقق یافته است.

«جنش پرورش استعداد» شعار خود را «کمک به دوستی های بین المللی از طریق موسیقی» قرار داده است. با ورود به سال ۲۰۰۱ که سال گفتگوی تمدن ها نامیده شده و به موسیقی به عنوان «زبان جهانی برای گفتگوی تمدن ها» توجه شده است، بی مناسبت نیست که از «تور گروه کودکان سوزوکی» که خود را پیام آوران صلح جهانی می دانند، دعوت به عمل آید تا در «جشنواره موسیقی فجر» شرکت کنند. حضور این گروه در ایران می تواند نقش بسیار آموزنده ای داشته باشد.

جنبه های ویژه متد سوزوکی

- شروع زود هنگام

- وارد کردن و درگیر ساختن اولیا در امر آموزش،

تشویق محبت آمیز و دلگرم ساختن کودکان.

- گوش دادن و مشاهده کردن

- تکرار، مرور و دوره

- «ریوتوار» درجه بندی شده

- فعالیت های انفرادی و گروهی (آموختن همراه

سایر کودکان)

- نت خوانی به تأخیر افتاده

شروع زود هنگام:

آموزش، خیلی زود و در سنین بسیار پایین آغاز می شود. سوزوکی پیشنهاد می کرد که والدین دائماً برای فرزند نوزاد و نوپای خود قطعات کلاسیک پخش کنند. آموزش رسمی اغلب در سن ۳ یا ۴ سالگی آغاز می شود. سالهای اولیه عمر در رشد و تکامل فرآیندهای ذهنی و هماهنگی عضلانی کودک خردسال بسیار مهم است، اما هیچ وقت برای شروع متد سوزوکی دیر نیست.

وارد کردن و درگیر ساختن اولیا در امر آموزش:

زمانی که کودک سخن گفتن را یاد می گیرد، این والدین هستند که مؤثرترین نقش را به عنوان مربی ایفا می کنند. در روش سوزوکی، پدر و مادر درگیر آموختن موسیقی به فرزندشان می شوند و نقش مهمی را

به عنوان «معلم خانه» بر عهده دارند. آنها با مربی کار می کنند تا محیط فراگیری لذت بخشی را به خصوص در منزل فراهم سازند. بیشترین انگیزه کودک از علاقه و ابزار احساسات برای آموختن و میل به خشنود کردن ناشی می شود. یکی از اولیا همراه فرزند در جلسات درس حاضر می شود و در طی هفته به عنوان «معلم خانه» کار را بر عهده می گیرد. او بر تمرینات کودک نظارت می کند و مطمئن می شود که شاگرد دقیقاً آنچه را که مربی تکلیف داده است، انجام می دهد. معمولاً یکی از اولیا قبل از نواختن فرزند شروع می کند، تا بداند از کودک چه انتظاری باید داشت. پدر یا مادر همراه فرزند هر روز در خانه تمرین می کند لازم نیست که اولیا موسیقیدان باشند. به آنها قدم به قدم آموزش داده می شود تا به کودک در منزل کمک کنند. کودکان کم سن تر که قدرت توجه و تمرکز کمتری دارند، می توانند به جای یک زمان تمرین طولانی، چندین تمرین کوتاه مدت روزانه داشته باشند. به تدریج و با پیشرفت ریوتوار هنرجو، مدت زمان تمرین افزایش می یابد.

مانند فراگیری زبان مادری، پدر و مادر، فرزند را دلگرم و برای هر تلاشی او را تحسین می کنند، بنابراین زمان تمرین، تجربه ای مثبت خواهد بود. هر کودکی به تناسب سرعت فراگیری خود می آموزد و قدمهای کوچک مراحل یادگیری را طوری که در هر یک تسلط کافی به دست آورد، برمی دارد. کوشش های کودک برای آموختن ساز باید با تحسین و تشویق خالصانه و صمیمانه معلم و والدین مواجه شود. همچنین کودکان ترغیب می شوند تا تلاشهای یکدیگر را حمایت و تقویت کنند و این گونه، برخوردهای سخاوتمندانه و همیاری ترویج می یابند.

«مربی سوزوکی» در واقع به عنوان مشاوره با تجربه و قابل اعتماد، هم برای اولیا و هم برای کودک در آموختن ساز است و آموزش کودک در درس موسیقی و هدایت و راهنمایی والدین برای آماده کردن کودک و استفاده از روش های مؤثر برای آموزش کودک در منزل را بر عهده می گیرد. مسؤلیت مهم والدین چیزی بیش از حضور در جلسات درس و کمک به تمرین در منزل است. برخی از وظایف آنها عبارتند از:

• اختصاص مطالعه مستمر درباره سوزوکی

• به وجود آوردن محیط موسیقایی

• فراگیری اصول اولیه نواختن ساز مورد نظر و توجه و مراقبت از آن

• ایجاد فضایی آکنده از عشق و محبت

• تشویق و دلگرمی، درك و تفاهم

مهم ترین عامل موفقیت، تمایل والدین برای اختصاص زمانی معین برای کار دقیق با فرزند و مربی است.

متد سوزوکی نیازمند شراکت و همکاری سه طرفه بین معلم، شاگرد و یکی از والدین است. در صورت تلاش هر سه، برنامه آموزشی فراهم می شود. سوزوکی به والدین چنین می گفت:

«لطفاً ببینید توانایی فرزند خودتان چقدر بالا است!! هیچ پدر و مادری در تمام دنیا متوجه نیستند که فرزندانشان با چه توانایی فوق العاده ای متولد می شوند. این یکی از سهل انگارانه ترین اشتباهاتی است که بشر مرتکب شده است!

توانایی فراگیری نوزادان از کجا ریشه می گیرد؟ این کار نیروی زندگی یعنی توانایی بالا برای وفق دادن خود با شرایط و محیط است. تمام توانایی ها از طریق نیروی زندگی به دست می آیند. بشر فرزند محیطش است، پس خیلی مهم است که محیطی خوب فراهم کنیم. همه کودکان با توانایی یکسان متولد می شوند. حتی نوزاد عصر حجر هم می توانست ویولون بنوازد، به شرط آن که من در ماتسوموتو به او تعلیم می دادم. به این ترتیب او ظرف ده سال می توانست «کنسرتوی

چایکوفسکی» را بنوازد (یکی از مشکل ترین قطعات).

به یاد داشته باشید هر کودکی بسته به آنکه پدر و مادرش، او را چگونه بار آورند و تربیت کنند، می تواند تحصیل کند.»

گوش دادن و مشاهده کردن:

کودکان کلمات را بعد از آنکه صدها بار توسط دیگران گفته می شوند، می شنوند و با تقلید زبان اطرافیان، آن را می آموزند. با گوش دادن به قطعات باارزش موسیقی هنری و نیز انواع دیگر، کودکان زبان موسیقی را به همان صورت صداهای زبان مادری جذب می کنند. گوش کردن روزانه به موسیقی به خصوص قطعات رپرتوار سوزوکی بسیار مهم است. کودک این قطعات را واضح و به کلی آشنا خواهد شناخت.

کودکان می توانند از یکدیگر بسیار بیاموزند.

بنابراین هنرجویان سوزوکی تشویق می شوند تا کلاسهای خصوصی هنرجویان دیگر را مشاهده کنند. آنها از مشاهده هنرجویان دیگر در همه سطوح لذت می برند:

• آرزوی رسیدن به سطح هنرجویان پیشرفته.

• رقابت های مشترك با همسطحان خود.

• تقدیر از تلاشهای هنرجویان سطح پایین تر در

هنگام پیروی از آنها.

تکرار، مرور و دوره:

برای نواختن یکی ساز، تکرار مداوم امری است اساسی. کودکان کلمات و یا قطعات آموخته شده را کنار نمی گذارند، بلکه آنها را به مجموعه لغات و رپرتوار خود می افزایند و به تدریج از آنها به طریق جدید و پیچیده تری استفاده می کنند. پس با مرور و دوره قطعات، مهارت های قبلی استحکام می یابند و مهارت های جدیدی کسب می شوند و کودکان می تواند خودشان پیشرفشان را درك کنند.

رپرتوار درجه بندی شده:

همه هنرجویان سوزوکی ردیف یکسانی از مواد درسی موسیقایی را برای سازشان دنبال می کنند که هر



یک شامل پایه محکمی برای پیشرفت دقیق تکنیک خواهد بود.

کودکان برای آموختن سخن گفتن، تمرین نمی کنند، بلکه از زبان برای استفاده طبیعی ارتباط گفت و گو و بیان نظرات و عقاید خویش استفاده می کنند. به جای انجام تمرینات خشک تکنیکی، در رپرتوار سوزوکی قطعات طوری طراحی شده اند که یکی یا دو مشکل تکنیکی جدید را در متن موسیقی که فراگرفته می شوند، ارائه دهند.

هر ساز رپرتوار مخصوص خودش را دارد. این رپرتوار استاندارد شده انگیزه قوی ایجاد می کند، زیرا شاگردان کوچکتر دوست دارند قطعاتی را که هنرجویان بزرگتر اجرا می کنند، بنوازند.

فعالیت های انفرادی و گروهی

علاوه بر جلسات درس انفرادی، هنرجویان در جلسات درس گروهی، اجراهای گروهی و مشاهده جلسات درس سایر کودکان، شرکت می کنند. همه این فعالیت ها کمک باارزشی برای ایجاد میل و انگیزه است. کودکان از هنرجویان پیشرفته تر و نیز همسطحان خود می آموزند. بچه ها عاشق انجام آنچه که کودکان دیگر انجام می دهند، هستند.

جلسات درس گروهی برای کودکان فرصت های بسیاری را فراهم می کند تا به صورت تکنوازی، اجرای راحت و غیررسمی در حضور جمع داشته باشند. در این کلاسها شاگرد می تواند آنچه را که آموخته است، اجرا کند و از اجراهای دیگران بیاموزد. والدین ترغیب می شوند تا رسیال های خانگی را برنامه ریزی کنند. بنابراین پدر و مادر هر دو، و نه فقط آنکه هر روز با هنرجو کار می کند، می توانند در پیشرفت و میل به تمرین بیشتر کودک سهم داشته باشند. فرصت های فراوان برای اجرا در حضور شنوندگان، اعتماد به نفس هنرجو را افزایش می دهد و کودک به جای ترس، از اجرا جلوی دیگران لذت خواهد برد.

نت خوانی به تأخیر افتاده

خواندن موسیقی (نت خوانی) تا زمانی که مهارت های شنیداری و تکنیک سازی کودک کاملاً تثبیت نشده باشند، به تأخیر می افتد. همان گونه که

خواندن زبان را فقط بعد از آنکه کودک توانست سخن بگوید تعلیم می دهیم. به این طریق توجه هنرجو و مربی می تواند بر وضعیت صحیح بدن، صدای زیبا، اینتوناسیون دقیق یا «صدآفرینی دقیق از نظر زیرایی» و جمله بندی موسیقایی متمرکز شود.

اهداف

هدف از تعلیم به روش سوزوکی، کمک به کودک است تا به شادی و خوشبختی که از طریق نواختن موسیقی حاصل می شود، دست یابد.

از طریق «شروع آموختن به روش زبان مادری»، کودکان می توانند جرأت و اعتماد به نفس، انضباط، قدرت تمرکز، نیروی عزم و اراده برای امتحان دشواری ها و احترام به خود و دیگران را فراگیرند.

در فضایی مملو از محبت که روش سوزوکی ترویج می دهد، کودکان از موسیقی لذت بجادانه خواهند برد. هدف اولیه دکتور سوزوکی هرگز این نبود که به کودکان، تنها چگونگی نواختن سازها را بیاموزد، بلکه او از تأثیر بی نظیری که موسیقی می تواند در همه مراحل یادگیری داشته باشد، دفاع کرده است. او معتقد بود که با محیط مناسب و طی مراحل آموزشی صحیح، از طریق موسیقی می توان قدرت درک، تفاهم و حساسیت را در کودکان بالا برد و برای کودک زندگی بهتر و برای همه ما دنیایی بهتر را به وجود آورد. «پرورش استعداد» هم برای کودک تجارب موسیقایی پرارزشی را فراهم می سازد و هم والدین و کودک را در امر یادگیری متقابل سهیم می سازد و آنها را به هم پیوند می دهد.

ویژگی های «مربی سوزوکی»

برای استفاده مؤثر و مفید از متد سوزوکی، مربیان باید به مفاهیم و عقاید اساسی آن اعتقاد داشته و آماده رویارویی با سایر خواسته های آموزشی به روش سوزوکی باشند.

• علاقه واقعی و عشق به کودکان به عنوان انسان ها و موسیقیدانانی در حال تکامل.

• علاقه به کار با کودکان در سنین مختلف و نیز تعلیم و تشویق والدین و کمک به همکاران.

• انجام کاری بیشتر از آموزش نواختن قطعات به

هنرجویان، استفاده از روشهای توأم با تخیل و ابتکار برای شروع رپرتوار و ساختن تمرینات انگشت و اتود مربوط به مشکلات معین و تکنیک های جدید در هر قطعه، مرور مداوم و تقویت آموخته ها.

● حفظ رپرتوار و شناخت تمام و کمال آن هم از نوازندگی و هم از نظر فنون آموزشی.

● درک و شناخت اهمیت تداوم مطالعات و پیشرفت برای خود مربی.

برای درک بهتر متد سوزوکی مطالعه کتابهای منتشر شده در این زمینه توصیه می شود. شرط موفقیت مربیانی که مایلند با این سری کتاب ها کار کنند و در واقع «مربی سوزوکی» شوند، آگاهی کامل از فلسفه و روش سوزوکی و گذراندن دوره های تربیت مربی است که از طرف مؤسسات سوزوکی برای هر ساز برگزار می شود.

برای برآورده کردن نیازها در زمینه آموزش مربی، «انجمن سوزوکی ایالات متحده آمریکا»، برنامه منظم و جامع تربیت مربی را با عنوان برنامه پیشرفت معلم در رشته های ویولون، ویولا، ویولونسل، کنترباس، پیانو، فلوت، هارپ، گیتار، ریکورد و آموزش در ابتدای کودکی را دایر کرده است.

دوره های آموزشی به چندین شکل مختلف عرضه می شوند:

- دوره های فشرده کوتاه مدت در مؤسسات تابستانی (دوره های ۵ روزه)

- دوره های بلند مدت در مدارسی موسیقی، کالج ها و آکادمی سوزوکی (دوره ۲ ساله با مدرک تربیت معلم سوزوکی)

- کلاس های کارآموزی خصوصی توسط مدرسين تربیت مربی سوزوکی

واحد های درسی مطابق کتاب های رپرتوار سوزوکی برای هر یک از سازها و شامل دو دوره اولیه (واحد های 1A و 1B) هستند که در آنها معرفی فلسفه سوزوکی و روش آغازین برای ساز مورد نظر ارائه می شوند. این دوره ها چنان برنامه ریزی شده اند که احساس مشارکت و تأثیر متقابل را برمی انگیزند و شامل فرصت هایی برای تمرین با مربیان ماهر و نیز شرکت در کلاسها و مشاهده کار مربیان مجرب با کودکان می شوند.

در «آکادمی بین المللی متد سوزوکی» در ژاپن دو رشته ۱- برنامه اجرایی و ۲- برنامه تربیت معلم، ارائه می شوند و مدت هر یک حداقل دو سال تحصیلی است. رشته «تربیت مربی» شامل ویولون، ویولونسل، پیانو و فلوت است.

اگر چه حضور زمینی دکتر شی نی چی سوزوکی (۱۹۹۸ - ۱۸۹۸) به پایان رسیده است، اما روح او هر روز بین مربیان و هنرجویان بسیاری که مرام و آرزوی او را زنده نگه می دارند، حاضر می شود.

جملات کوتاهی از شی نی چی:

«موسیقی زبان بدون کلام قلب است.»

«اصوات، روحی جاودانه دارند.»

«آنجا که عشق عمیق وجود دارد، هر کاری شدنی

است.»

«هر کودکی توانایی نهفته شگفت آوری دارد و می تواند در سطح خیلی بالا تعلیم ببیند.»

■ پانویس ها:

- 1- Shinichi Suzuki
- 2- Nagoya
- 3- Masakichi
- 4- Mischa Elman
- 5- Ave Maria
- 6- Koh Ando
- 7- Rohan Koda
- 8- Marquis Tokugawa
- 9- Karl Klinger
- 10- Waltraud Prange
- 11- Frank's Sonata
- 12- Mother - tongue approach
- 13- Talent Education
- 14- Matsumoto
- 15- Oberling
- 16- Mother - tongue approach

■ منابع

- An Introduction to the Suzuki Method
Snmmy - Birchard Inc. 1998
- Suzuki Catalogue.
- The 13th Suzuki Method world convention
Talent Education Research Institue - 1999
- The 40th Anniversary Suzuki Method Grand
Concert
- American Suzuki Journal