

## A Comparative Study of Characterization in the Films Seven and the Sinners With a Focus on the Seven Deadly Sins

Amir Reza Montazer Zohour<sup>1</sup>, Esmail Najar<sup>2</sup>

Received: 2024-02-02, Accepted: 2024-05-03

### Abstract

The Seven Deadly Sins are integral to Catholic thought and act as a story-telling tool to illustrate human virtues in literature. Their significance transcends religious beliefs, as they offer unique symbolism and perspectives for developing fictional characters in various media. The authors of this article analyze and compare the characterizations in two Iranian and American crime thriller films, exploring the concept of the seven deadly sins and how it is utilized in shaping the characters of these works. The plot of the film *Seven* is directly based on the concept of the seven deadly sins, with each victim in the story representing a symbol of one sin. In the movie *The Sinners*, this symbolism may not be overt, but the suspects in the story each possess tendencies and specific character traits in line with the concept of the seven deadly sins. This comparative study draws on Thomas Felty's concepts of the seven deadly sins. This research uses a descriptive-analytical method within the framework of American comparative literature. The symbolism of the seven deadly sins in these films has, directly and indirectly, helped characters to move beyond one-dimensional portrayal and uncover deep psychological and social layers.

**Keywords:** Characterization, *Seven*, *The Sinners*, Seven Deadly Sins

---

1. MA Student of Drama, College of Arts, Tarbiat Modares University, Tehran, Iran.

Email: ar.zohoor@modares.ac.ir

2. Assistant Professor, Department of Drama College of Arts Tarbiat Modares University (Corresponding Author).  
Email: najar@modares.ac.ir

## مطالعه تطبیقی شخصیت‌پردازی در فیلم سینمایی هفت و فیلم گناهکاران با نگاهی بر هفت گناه کبیره

امیررضا منتظرظهور<sup>۱</sup>، اسماعیل نجار<sup>۲</sup>

تاریخ دریافت: ۱۴۰۲/۱۱/۱۳، تاریخ پذیرش: ۱۴۰۳/۰۲/۱۴

### چکیده

هفت گناه کبیره جزئی از اندیشه‌های دینی مذهب کاتولیک محسوب می‌شود که همواره به عنوان یک ابزار داستان‌پردازی در جهت تجلی سیرت انسانی در اشکال مختلف ادبی مورد استفاده قرار گرفته است. حضور این اندیشه نه اساساً به واسطه اعتقادات مذهبی بلکه برای نمادپردازی و نگاهی متفاوت به پرداخت شخصیت‌های داستانی در ادبیات و رسانه‌های داستان محور در جهان مورد ستایش قرار گرفته است. نویسندگان در این مقاله به تحلیل و تطبیق شخصیت‌پردازی دو فیلم سینمایی ایرانی و آمریکایی در ژانر پلیسی - جنایی با نگرش بر هفت گناه کبیره و نحوه استفاده از این اندیشه در خلق شخصیت‌های این آثار پرداخته‌اند. داستان فیلم هفت مستقیماً بر اساس اندیشه هفت گناه کبیره بنا شده است و مقتولین داستان هرکدام نمادی از یک گناه کبیره هستند. در فیلم گناهکاران لزوماً به‌طور آشکارا از این نمادپردازی استفاده نمی‌شود اما مضمونین داستان هرکدام دارای گرایش‌ها و صفات شخصیتی خاص مطابق با اندیشه هفت گناه کبیره هستند. در این مطالعه تطبیقی از اندیشه‌های توماس فلتی در باب هفت گناه کبیره استفاده شده است. این تحقیق به روش توصیفی - تحلیلی و در مکتب آمریکایی ادبیات تطبیقی انجام می‌پذیرد. نمادپردازی هفت گناه کبیره در این فیلم‌ها به شیوه مستقیم و غیرمستقیم کمک کرده است تا شخصیت‌ها از پردازش تک‌بعدی خارج و لایه‌های روان‌شناختی و اجتماعی عمیقی پیدا کنند.

واژگان کلیدی: شخصیت‌پردازی، فیلم هفت، فیلم گناهکاران، هفت گناه کبیره

۱. دانشجوی کارشناسی ارشد، گروه ادبیات نمایشی، دانشکده هنر و معماری، دانشگاه تربیت مدرس، تهران، ایران.  
Email: Ar.zohoor@modares.ac.ir

۲. استادیار گروه ادبیات نمایشی، دانشکده هنر و معماری، دانشگاه تربیت مدرس، تهران، ایران (نویسنده مسئول).  
Email: najar@modares.ac.ir

## مقدمه

هفت گناه کبیره یکی از چندین المانی است که در آثار ادبی قرون وسطی به عنوان عنصر داستان‌پردازی مورد استفاده قرار می‌گرفته است. ابداع این اندیشه اولین بار از مذهب مسیحی کاتولیک<sup>۱</sup> آغاز شد و در سطح جهان در جهت تجلی سیرت انسانی در اشکال مختلف ادبی مانند حکایت‌های کانتربری<sup>۲</sup> و کملی الهی<sup>۳</sup> و... به آن پرداخته شده است. طبق منابع موجود، در دین مسیحیت ابتدا هشت گناه به عنوان گناهان کبیره شناخته می‌شدند؛ در آغاز مسیحیت راهبی یونانی به نام اوگریوس پونتیکوس<sup>۴</sup> این اندیشه را تدوین کرد و معتقد بود این گناهان چیزی جز یک سری تمایلات منفی برای انسان‌ها نبوده‌اند؛ او گناه غم و یأس را از فهرست گناهان کبیره حذف کرد. آخرین تغییرات در تعریف گناهان کبیره در قرن شانزدهم اتفاق افتاد جایی که پاپ گریگوری اول<sup>۵</sup> گناه حسادت و تلیفیک گناه غرور و تبلی را در فهرست این اندیشه اضافه کرد (فاضلی و شیخی، ۱۴۰۰: ۱۰). در حال حاضر لیست هفت گناه کبیره به این ترتیب است: غرور، حسادت، شکم‌پرستی، شهوت، خشم، طمع، تبلی. لازم به ذکر است که تمامی گناهان موجود در دین مسیحیت به این هفت گناه ختم نمی‌شوند ولی همان‌طور که سید احمد فاضلی و فاطمه شیخی می‌نویسند، «علت برجسته بودن این هفت گناه این است که این گناهان سرمنشأ سایر گناهان هستند» (فاضلی و شیخی، ۱۴۰۰: ۳)

طبق نظریه توماس فلتی<sup>۶</sup>، این اندیشه امروزه نقش یک تمثیل را در رسانه‌های داستان‌محور مانند فیلم‌های سینمایی و تئاتر بازی می‌کند و این مسئله دیگر فقط محدود به شعر و ادبیات نمی‌شود. در واقع استفاده از این گناهان یک گونه نمادپردازی در طرح داستان محسوب می‌شود. به اعتقاد فلتی زمانی که کلیسای کاتولیک کنترل تاریخ و فرهنگ اروپا را در دست داشت، مؤلفه‌های کتاب مقدس/انجیل<sup>۷</sup> و نظرات روحانیون دین مسیحیت هنر، موسیقی و ادبیات را تحت تأثیر قرار می‌داد. این رویکرد در مورد فضایل و رذایل اخلاقی به بهترین نحو در نمایشنامه‌های به‌جامانده از آن دوران مشاهده می‌شود (Felty, 2012: 2). فلتی معتقد است که بشر نیاز به تجزیه و تحلیل محتوای ارتباطی خود دارد چراکه این موضوع به اندازه خلق یک داستان و تحلیل نمادها مهم است و ادیبی مانند ارسطو<sup>۸</sup> به همین دلیل کتاب فن شعر<sup>۹</sup> را نوشته است (Felty, 2012: 1).

در این پژوهش به کشف تأثیرات مثبت و منفی تفکر هفت گناه کبیره بر نحوه ساخت و پردازش شخصیت‌ها در فیلم‌های سینمایی پلیسی-جنایی ایرانی و آمریکایی می‌پردازیم. با وجود اینکه هر دو فیلم‌نامه با قاتل‌های سریالی سروکار دارند و هر مظنون و مقتول به‌گونه‌ای از اندیشه هفت گناه کبیره تبعیت می‌کنند، لکن نمادپردازی به مراتب بیشتر در فیلم هفت قابل مشاهده است و در فیلم گناهکاران می‌بایستی به تحلیل جزئیات پرداخت که شامل بررسی سیرت شخصیت‌های اصلی با توجه به اعمال آن‌ها نسبت اشخاص دیگر است.

## پیشینه تحقیق

پژوهش‌های بسیاری در طول تاریخ در باب هفت گناه کبیره و همچنین ارتباط آن‌ها با ادبیات نوشته شده‌اند که می‌توان به یکی از قدیمی‌ترین نمونه آن‌ها اشاره کرد. در مقاله «چاوسر و هفت گناه کبیره»<sup>۱۰</sup>، فردریک توپر درباره سیر تحولی این اندیشه مذهبی در طول تاریخ، رسوم و فرهنگ مردم و همچنین تأثیر آن بر آثار ادبی بحث کرده است. نمونه مطالعاتی این مقاله کتاب حکایت‌های کانتربری است که جزو مهم‌ترین کتاب‌های ادبی انگلستان محسوب می‌شود. توپر در این مقاله اندیشه‌های مذهبی برای پی‌رنگ داستان جفری چاوسر<sup>۱۱</sup>، پدر ادبیات انگلیسی، را دارای ارزش حیاتی دانسته است. وی همچنین در خاتمه مقاله خود ادعا می‌کند که چاوسر محتوای داستان‌های خود را طوری با اندیشه هفت گناه کبیره تلیفیک می‌کرد که خوانندگان دوره او به راحتی می‌توانستند مفاهیم داستان را درک کنند (Tup, 1914: 36). در مقاله دیگری با عنوان «هفت گناه کبیره و کلیسای کاتولیک»<sup>۱۲</sup>، نوشته جان دیلی، علاوه بر ارتباط مذهب کاتولیک با اندیشه هفت گناه کبیره به مسائلی چون آزادی شخصی در برابر مرتکب شدن به گناهان کبیره و مسئولیت اخلاقی در قبال جامعه اشاره می‌شود و نیز در قسمت نتیجه‌گیری این مقاله دیلی تأکید می‌کند که «مسئولیت اخلاقی نیازمند دانش و آزادی است» (Deely, 1998: 32).

در ایران هم محققان مختلف پژوهش‌های بسیاری در زمینه گناهان کبیره انجام داده‌اند. به‌عنوان مثال سید ابراهیم حسینی لمردی در مقاله «آثار گناهان از منظر آیات و روایات»<sup>۱۳</sup> به موضوعاتی از قبیل تقسیم‌بندی گناهان کبیره

مبحث اثرگذاری این تفکر مذهبی در آثار سینمایی و نمایشی پرداخته است. وی در این مقاله شخصیت‌های سریال تلویزیونی پیشرفت متوقف شده<sup>۱۸</sup> را با نگرش هفت گناه کبیره مورد بررسی و تحلیل قرار داده است. او معتقد است که در طول تاریخ بارها از این اندیشه مذهبی به عنوان یک ابزار داستان‌پردازی در آثار ادبی استفاده شده است و گونه‌های نمایشی تئاتر و سینما از این مسئله بی‌نصیب نبوده‌اند (Felty, 2012: 3). از نظر او شخصیت‌های موجود در سریال پیشرفت متوقف شده همگی به واسطه این هفت گناه تبدیل به کاراکتر<sup>۱۹</sup> سه‌بعدی و عمیق می‌شوند. این شخصیت‌ها با انجام این اعمال نشان می‌دهند که از نظر شخصیت‌پردازی، کاریکاتور<sup>۲۰</sup> نیستند، بلکه انسان‌هایی هستند که دچار وسوسه و فریب می‌شوند و گاهی به فکر خودشان هستند (Felty, 2012: 11). او همچنین اعتقاد دارد که هفت گناه کبیره در این اثر خود را به شکل یک تمثیل نمایان می‌کند که یک شاخه از نمادپردازی در پردازش شخصیت را شامل می‌شود و ریشه آن در صفات شخصیتی هر شخصیت قرار دارد.

پیش از ورود به بخش بحث و بررسی، برای تحلیل بهتر نیاز است معرفی کوتاهی از آثار سینمایی منتخب ارائه شود:

#### معرفی فیلم سینمایی هفت

این فیلم که به قلم اندرو کوین واکر<sup>۲۱</sup> و به کارگردانی دیوید فینچر<sup>۲۲</sup> ساخته شده است جزو ۲۵۰ فیلم برتر تاریخ سینما به حساب می‌آید و درواقع الگویی برای ژانر پلیسی - جنایی محسوب می‌شود. خلاصه داستان فیلم این چنین است که در شهری که کارآگاه سامرست و کارآگاه میلز زندگی می‌کنند یک سری قتل‌های زنجیره‌ای روی افراد نسبتاً ناشناس صورت گرفته است. طبق نظریه این دو پلیس، مدارک و شواهد پرونده نشان می‌دهد که تمامی این قتل‌ها طبق اندیشه‌های مذهبی هفت گناه کبیره انجام شده است و هر مقتول نماد یک گناه محسوب می‌شود. قاتل اصلی که فقط با نام مستعار جان دو او را می‌شناسیم مردی است که از بیماری‌های روحی روانی رنج می‌برد و از جامعه آمریکای امروزی گریزان است و مرتباً ادعا می‌کند که به دنبال اصلاح جامعه از طریق اندیشه‌های افراطی مذهبی دین مسیحیت است. طی چند روزی که هر دو کارآگاه جزئیات صحنه‌های جرم مقتولین را شناسایی و بررسی می‌کنند به آدرس دقیق محل زندگی قاتل پی می‌برند اما نمی‌توانند او را دستگیر

و صغیره، آثار گناهان در زمینه‌های روحی و روانی و معیار تشخیص گناهان کبیره از صغیره پرداخته است. نهایتاً هم راهکارهایی برای جلوگیری از آلوده شدن به این گناهان ارائه کرده است. در مقاله «بررسی فضایل و رذایل پایه در اخلاق مسیحیت»<sup>۲۳</sup>، سید احمد فاضلی و فاطمه شیخی به بررسی دیدگاه دین مسیحیت و همچنین فلاسفه نسبت به گناهان کبیره پرداخته‌اند. آن‌ها بعد از تحلیل دیدگاه‌های متفاوت فضایل و رذایل اخلاقی دین مسیحیت را با دین اسلام تطبیق داده‌اند. محمدجواد فاضل لنگرانی در مقاله «ملاک شرعی و فقهی گناهان کبیره و آثار آن»<sup>۲۴</sup> به چهار ضابطه در گناهان کبیره تأکید می‌کند: ۱. وجود روایات صریح بر کبیره بودن یک گناه؛ ۲. وجود وعیده به آتش درباره مرتکب یک گناه در میان آیات و روایات؛ ۳. اعظم شمرده شدن یک گناه از کبائر؛ ۴. اعظم شمرده شدن یک گناه از گناه وعیده به آتش داده شده. در مقاله «معیارسنجی گناهان کبیره با رویکردی به نقش تربیتی آن»<sup>۲۵</sup>، به قلم ابوالفضل علیشاهی قلعه جوقی و ابوالحسن بختیاری، با بهره‌گیری از رویکرد اندیشمندان دینی در جهت معیارسنجی گناهان کبیره، میزان معرفت الهی را مورد بررسی قرار می‌دهد. چیزی که مشخص است تا کنون در ایران پژوهشی آثار ادبی و سینمایی را از منظر گناهان کبیره مورد کند و کاو و تحلیل قرار نداده است.

#### روش تحقیق

این تحقیق با روش توصیفی - تحلیلی و با رویکرد تطبیقی مکتب آمریکایی صورت گرفته است که معمولاً در این مکتب ما به همانندی و تشابه میان آثار هنری و ادبی توجه می‌کنیم. پژوهشگران در این مقاله سعی می‌کنند تا با استفاده از منابع کتابخانه‌ای، فیلمنامه‌های هر دو فیلم سینمایی بررسی کنند و شخصیت‌های مرتبط به طرح داستان بر اساس نگرش هفت گناه کبیره تحلیل کنند تا به نمادپردازی درونی داستان هر دو اثر پی ببریم.

#### چارچوب نظری

چارچوب نظری این پژوهش که به تأثیر اندیشه هفت گناه کبیره بر سینما مرتبط است، بر پایه مقاله «خوب‌ها، بد‌ها و بلوث‌ها: پیشرفت متوقف شده به عنوان تمثیل مدرن»<sup>۲۶</sup> به نوشته توماس فلتی بنا شده است و لازم‌به‌ذکر است که فلتی از معدود پژوهشگرانی است که به صورت انحصاری به

را آن قدر نسبت به قدرت شخصی خود مطمئن می‌سازد که او دیگر به قدرتی برتر از خود اهمیتی نمی‌دهد و راه زندگی را هر جور که خودش می‌خواهد جلو می‌برد. به عبارت دیگر غرور جنایتی کیهانی و همچنین جوهر همه گناهان است (Segal, 2015: 24). غرور تا حدی لازم است و الزاماً گناه محسوب نمی‌شود البته تا جایی که انسان خود را بابت موفقیت دیگران سرخورده نکند. در واقع همه چیز بستگی به میزان محکومیت خودمان در شرایط مختلف سخت دارد. انسان‌های مغرور معمولاً خود را دانایان از بقیه می‌دانند و فکر می‌کنند که بر وضعیت کنونی خود کاملاً مسلط هستند اما همان‌طور که مایکل اریک دایسون<sup>۲۳</sup> به نقل از ارسطو در کتاب خود می‌نویسد، «کسی که خواهان چیزی بسیار فراتر از حق خویش است نادان است، اما هیچ فرد فضیلت‌مندی نادان یا ابله نیست» (دایسون، ۱۳۹۶: ۲۳). همچنین دان شویتزر<sup>۲۴</sup> در مقاله خود این‌گونه می‌نویسد: «از طریق نادیده گرفتن طبیعت محدود خود یا جامعه، غرور یک انحراف سیستمیک را در استدلال و ارزش‌ها به وجود می‌آورد که فرد یا جامعه نمی‌توانند به تنهایی درمان کنند» (Schweitzer, 2000: 4).

مقتول گناه غرور در فیلم هفت زنی است که به نظر می‌آید قبل از این‌که کشته شود خیلی به زیبایی ظاهر خود اهمیت زیادی می‌داده است و طبق گفته‌های جان دو او از اعماق وجودش زشت و آلوده بود و نمی‌توانست بدون ظاهر زیبا خانه خودش را ترک کند. او در عین حال عکس‌های متعددی از صورت خود بر روی دیوارهای خانه‌اش قرار می‌داده است که هیچ چیز به جز زیبایی مطلق و تقلبی جلوی چشمانش نباشد. وی حتی ظواهر و وسایل زندگی خود را هم به شکل اشرافی نگه می‌داشت. در کل می‌توان این‌طور برداشت کرد که این زن کسی است که تمام دوران زندگی خود را در کنار لوازم آرایشی می‌گذرانده است. جان دو به تنها نقطه ضعف او یعنی صورتش حمله کرد و چیزی از آن باقی نگذاشت. این گناه در عین حال به خوبی در شخصیت آسمان فرازمند در فیلم گناهکاران دیده می‌شود چراکه او در طول داستان هر کاری می‌کند تا قدرت شخصی خود را به رخ بکشد و منفعت بیشتری از شخصیت‌های دیگر در داستان ببرد. او کسی است که سعی می‌کند تا از اطرافیان خود به هر نحوی سوءاستفاده بکند. همچنین او فکر می‌کند که از بقیه بیشتر می‌داند و در صورت دریافت مشورت از دیگران

کنند و وی از دست آن‌ها می‌گریزد. سامرست و میلز مدتی پس از پیدا کردن دو جسد دیگر راهی اداره پلیس می‌شوند که در آنجا جان دو با اختیار کامل خودش را به آن‌ها تسلیم می‌کند و هر دو بعد از مذاکره با وکیل وی او را با ماشین به محل متروکه‌ای که ظاهراً دو جسد دیگر در آنجا پنهان شده است می‌برند. جان دو در آن محل حقه‌ای دیگر به آن‌ها می‌زند و کاری می‌کند که کارآگاه میلز از شدت خشم او را بکشد و نقشه‌اش عملی شود.

### معرفی فیلم سینمایی گناهکاران

این فیلم به کارگردانی فرامرز قریبیان در سال ۱۳۹۰ شمسی ساخته شده است و در ژانر اجتماعی-جنایی قرار دارد. فیلمنامه این اثر توسط سام قریبیان نوشته شده است. داستان فیلم درباره دختری است به نام آسمان فرازمند که بعد از مدت‌ها ارتباط با یک سری آدم خاص در یکی از خیابان‌های شهر تهران به قتل می‌رسد و سرگرد تدین و روانگر مأمور می‌شوند تا قاتل او را پیدا کنند. آن‌ها در طول پرونده با اطرافیان آسمان روبه‌رو می‌شوند و متوجه می‌شوند که تقریباً هیچ‌کدام از وی دل خوشی نداشتند و آسمان به طریقی از هرکدام سوءاستفاده کرده است؛ در نتیجه همه آن‌ها برای قتل او انگیزه لازم را دارند. اما قاتلی که در پشت پرده به سر می‌برد به نوبت تک‌تک این مظنونین را به قتل می‌رساند و کار را برای پیدا کردنش از طرف سرگرد تدین و روانگر سخت می‌کند. پس از مدتی سرگرد تدین به این نتیجه می‌رسد که قاتل اصلی پدر آسمان بوده است اما مافوق‌هایش در اداره آگاهی با او مخالفت می‌کنند. در همین حین پدر آسمان هم توسط سرگرد روانگر کشته می‌شود. در انتها مشخص می‌شود مسئول تمامی این قتل‌ها خود روانگر بوده است و وی به خاطر حس تنفیری که نسبت به آسمان و اطرافیانش داشته این کارها را انجام داده است ولی هیچ‌وقت به دست قانون نمی‌افتد.

### بحث و بررسی

حال با معرفی و ارائه خلاصه طرح داستان دو فیلم هفت و گناهکاران به بررسی هفت گناه کبیره در این دو فیلم می‌پردازیم:

#### ۱. غرور

غرور اولین گناه کبیره است و شاید بدترین آن‌ها، چراکه فرد



جدول ۱. لیست اعمال شخصیت‌های مرتبط با گناه غرور در دو فیلم *هفت و گناهکاران*.

ویژگی‌های بارز گناه غرور	نمونه‌های سینمایی و شخصیت مورد نظر
<ul style="list-style-type: none"> <li>— استفاده بیش از اندازه از لوازم آرایشی</li> <li>— عکس‌های متعدد از صورت خود در خانه‌اش قرار داده است.</li> <li>— از اسباب و وسایل گران‌قیمت در خانه خود استفاده می‌کند.</li> <li>— بدون آرایش خانه‌اش را ترک نمی‌کند.</li> <li>— صورت خود را بیش از اندازه ستایش می‌کند.</li> </ul>	<p>فیلم <i>هفت</i> (مقتول گناه غرور)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>— خیلی به ظواهر خود رسیدگی می‌کند.</li> <li>— در روابط عاشقانه فقط به فکر خودش است.</li> <li>— از تمامی آدم‌های اطرافش به نحوی به نفع خود سوءاستفاده می‌کند.</li> <li>— با زیرکی مقام خود را ارتقا می‌دهد.</li> <li>— پدرش را به عنوان بزرگ‌تر به حساب نمی‌آورد.</li> </ul>	<p>فیلم <i>گناهکاران</i> (آسمان)</p>

مانند آسمان باشد می‌توانست جای رئیس شرکت را بگیرد و همین حرف نشانه از حسادت شدیدی که این فرد نسبت به آسمان دارد است. رهنما حتی در زمان زنده بودن آسمان پیش دیگران غیبتش را می‌کند و همین‌طور دیگران را پیش او خراب می‌کند و در واقع به او راهنمایی‌های غلط می‌دهد. حتی در یک سکانس سعی دارد که به او بفهماند چه کسی در زندگی مشترک بیشتر لیاقت او را دارد و همین‌طور این مسئله که شاید وی دیگر هیچ‌وقت زیبا نماند. شخصیت دومی که با این گناه ارتباط دارد در واقع آنتاگونیست<sup>۲۸</sup> داستان، سرگرد روانگر است. او شخصیتی است که در پشت پرده تمامی مظنونان پرونده را قضاوت می‌کند و معتقد است که آن‌ها باعث نابودی زندگی آسمان شدند. زمانی که با همکاری سرگرد تدین به اسرار و جزئیات زندگی تک‌تک مظنونین پی برد سعی کرد تا با استفاده از ردوبدل اطلاعات شخصی آنان با اقوامشان، چهره‌شان را لکه‌دار کند. در نهایت آن‌ها را به خاطر تنفر به قتل می‌رساند. لیست اعمال شخصیت‌های مرتبط با این گناه در «جدول ۲» شرح داده شده است.

### ۳. شکم‌پرستی

شکم‌پرستی یعنی غذا خوردن مانند حیوان و آن‌هم صرفاً برای لذت کاذب، این گناه ارتباط نزدیکی با گناه شهوت و طمع دارد و بیشتر مربوط به افراط است و خواستن بیش از اندازه چیزی

لزومی نمی‌بیند که کمک متقابلی به آنان بکند. لیست اعمال شخصیت‌های مرتبط با این گناه در «جدول ۱» شرح داده شده است.

### ۲. حسادت

کسی که دچار گناه حسادت می‌شود دیگر چشم دیدن موفقیت دیگران را ندارد و این تقریباً او را به یک هیولای زشت تبدیل می‌کند و به عبارت دیگر «حسادت به عنوان مردی با دندان‌های درنده به تصویر کشیده می‌شود» (Se- gal, 2015: 36). او شادی دیگران را دوست ندارد و از آن بیزار است و در واقع سعی می‌کند تا از عدم موفقیت یک نفر دیگر خوشحال باشد. این مسئله طوری هست که او خود را همیشه مانند گناه غرور، کمترین فرض می‌کند و دیگران را بالاتر از آنچه هستند می‌داند اما نکته اینجاست که او معمولاً در این مواقع برای دیگران بدبختی را آرزو می‌کند، که این مسئله با غبطه کاملاً تفاوت دارد. جوزف اپستاین<sup>۲۵</sup> در این باره به نقل از برایان ای. گارنر<sup>۲۶</sup> در کتاب خود می‌نویسد، «احتمالاً غبطه محدود به مفاهیمی است که با دل سروکار دارند، حسد در مفهومی مسووتر و در زمینه محسوم ساختن اندیشه‌های تنفرآمیز از بخت و اقبال بالاتر فردی دیگر به کار برده می‌شود» (اپستاین، ۱۳۹۶: ۲۳). راب کمپاین<sup>۲۷</sup> در این رابطه می‌نویسد، «درد حسادت، درد احساس حقارت است» (Compaijen, 2023: 3).

به گفته جان دو در فیلم *هفت گناه حسادت* فقط نصیب خودش می‌شود زیرا او به زندگی کارآگاه میلز و شادی کم‌نظیر در رابطه وی با همسرش حسادت کرده است. جان دو شخصی است که دیگر هیچ اثری از خوبی در زندگی دیگران نمی‌بیند و به همین بابت تصمیم به اصلاح جامعه می‌گیرد و به نظر می‌رسد که خود را در برابر جامعه می‌بیند و این را به خوبی از وضعیت انزوایی که در محل زندگی خود ایجاد کرده است می‌توان دید. او حتی در نحوه انتخاب طمع‌هایش هم به این موضوع اشاره می‌کند که می‌داند چه کسی لایق زندگی خوب است و چه کسی نیست که این نمونه بارز گناه حسادت است.

در فیلم *گناهکاران* یکی از شخصیت‌های مرتبط با این گناه مریم رهنما است، چراکه او به ظاهر از شنیدن خبر مرگ دوستش آسمان ناراحت است ولی در واقع خوشحال است. او کسی است که طبق گفته‌های خودش اگر قرار بود

جدول ۲. لیست اعمال شخصیت‌های مرتبط با گناه حسادت در دو فیلم هفت و گناهکاران.

نمونه‌های سینمایی و شخصیت مورد نظر	ویژگی‌های بارز گناه حسادت
فیلم هفت (جان دو)	<ul style="list-style-type: none"> <li>از طرز زندگی مردم آزرده‌خاطر می‌شود.</li> <li>دیگران را قضاوت می‌کند.</li> <li>زندگی آرام بازرس میلز او را عصبی می‌کند.</li> <li>برای قربانیانش حق زندگی قائل نمی‌شود.</li> <li>در انزوای کامل از جامعه زندگی می‌کند.</li> <li>اثری از خوبی در دیگران نمی‌بیند.</li> </ul>
فیلم گناهکاران (مریم و روانگر)	<ul style="list-style-type: none"> <li>مریم تظاهر می‌کند که از شنیدن خبر مرگ دوستش ناراحت است.</li> <li>مریم خود را با همکاران دیگرش از لحاظ مقام مقایسه می‌کند.</li> <li>مریم به‌عمد در رابطه عاشقانه دوستش تنش ایجاد می‌کند.</li> <li>مریم به یکی از همکاران خود بی‌دلیل اتهام قتل می‌زند.</li> <li>رابطه عاشقانه دوست مریم با رئیسش او را عصبی می‌کند.</li> <li>روانگر از طرز زندگی آسمان ناراضی است.</li> <li>روانگر تمامی افرادی را که با آسمان در ارتباط بودند را قضاوت می‌کند و به همین خاطر آن‌ها و خود آسمان را به قتل می‌رساند.</li> <li>روانگر با انتشار اطلاعات شخصی مظنونین چهره آن‌ها را در نظر بقیه خراب می‌کند.</li> </ul>

جدول ۳. لیست اعمال شخصیت‌های مرتبط با گناه حسادت در دو فیلم هفت و گناهکاران.

نمونه‌های سینمایی و شخصیت مورد نظر	ویژگی‌های بارز گناه شکم‌پرستی
فیلم هفت (مقتول گناه شکم‌پرستی)	<ul style="list-style-type: none"> <li>فردی به‌شدت چاق است.</li> <li>در وعده‌های بسیاری غذا مصرف می‌کند.</li> <li>در مقابل تهدید به مرگ بدون درد مقاومت می‌کند و تا مرز هلاکت غذا مصرف می‌کند.</li> </ul>
فیلم گناهکاران (جهانبخش)	<ul style="list-style-type: none"> <li>فردی چاق است.</li> <li>به غذاهای خارجی علاقه زیادی دارد.</li> <li>در استفاده از مواد مخدر زیاده‌روی می‌کند.</li> </ul>

خود در زندگی قائل نبوده است. شخصیت جهانبخش که تنها در ابتدای فیلم *گناهکاران* حضور دارد مسئول این گناه کبیره است. او تقریباً در همه مسائل زندگی‌اش زیاده‌روی می‌کند. وی به خاطر خوردن بیش از اندازه و علاقه شدیدی که نسبت به غذاهای خارجی دارد فردی است که دارای اضافه‌وزن زیادی است. جهانبخش به بدن خود آسیب‌های بسیاری وارد می‌کند که مصرف بیش از اندازه مواد مخدر هم شامل آن می‌شود و در واقع «شکم‌پرستی صرفاً شامل مصرف بیش از حد غذا نمی‌شود، بلکه شامل تجملات غذایی، علاقه به آشپزی با کیفیت، مصرف زیاد الکل، مواد مخدر و هزینه‌های گزاف می‌شود» (Piper & Sestino & Guido, 2021: 1). لیست اعمال شخصیت‌های مرتبط با این گناه در «جدول ۳» شرح داده شده است.

#### ۴. شهوت

این یک نوع دیگر از گناهان افراطی است و مشخصاً به لذت‌های جنسی کاذب و مجبور کردن فرد دیگری در برقراری این‌گونه از ارتباطات است. «شهوت، البته، می‌تواند یک میل بیش از حد به چیزهای دیگر باشد. برای پول یا غذا، برای قدرت یا تمجید» (Segal, 2015: 100). که همین مسئله ایجاد می‌کند که این گناه را به راحتی می‌توان به گناهان دیگر مانند طمع، غرور و شکم‌پرستی ارتباط داد. سایمون بلک بورن<sup>۳</sup> به این موضوع اشاره می‌کند که رابطه‌های نامشروع و ازدواج‌های مجدد در ادبیات کهن جهان که برگرفته از واقعیت بودند همواره به عنوان وسیله‌ای برای خلق کشمکش در داستان و ایجاد حس حسادت در شخصیت‌های قهرمان مورد استفاده قرار می‌گرفتند (Black-

که اکثراً فقط به فرد ضرر وارد می‌کند تا اینکه کمکش کند. فرانسیس پروز<sup>۲۹</sup> در این رابطه می‌نویسد، «در راه حل سنتی برای مشکلات شکمبارگی و هوس گفته شده است که این تمایلات فقط هنگامی گناه شمرده می‌شود که در برابر آن‌ها سست شویم و از ارضای نیازهای جسمی خود لذت ببریم» (پروز، ۱۳۹۶: ۱۶). در واقع اینجا مسئله وسوسه برای خوردن بیش از حد مطرح است و این که این وسوسه فرد پرخور را به کجاها می‌کشاند. به عبارت دیگر پرخوری «اشتها را به سمت اهداف نامناسب هدایت می‌کند» (Segal, 2015: 89). این گناه به‌وضوح در اولین مقتول فیلم *هفت* دیده می‌شود و علائمی مانند هیکل بسیار بزرگ مقتول، مقتول بسته شده به پاهایش، سر فرورفته‌اش در بشقاب غذا و سطل حاوی استفراغ همه حاکی از این موضوع هستند که به تفسیر جان دو این فرد به‌تنهایی خودش را مجبور به این طرز زندگی در اجبار کاذب کرده است و در واقع هیچ اهمیتی برای سلامتی

جدول ۴. لیست اعمال شخصیت‌های مرتبط با گناه شهوت در دو فیلم هفت و گناهکاران.

ویژگی‌های بارز گناه شهوت	نمونه‌های سینمایی و شخصیت مورد نظر
<p>— زن موطلایی روابط جنسی متعدد داشته است.</p> <p>— متصدی کلوب رقص اهمیتی به طرز رفتار مشتریان با رقصان نمی‌دهد.</p> <p>— فروشنده لوازم جانبی جنسی اجناس خطرناکی را در اختیار مردم قرار می‌دهد.</p>	<p>فیلم هفت (مقتول و قربانیان گناه شهوت)</p>
<p>— به واسطه کم‌کاری همسرش در رابطه زناشویی به آسمان علاقه‌مند می‌شود.</p> <p>— برای به دست آوردن دل آسمان خدمات بسیاری به او ارائه می‌دهد.</p> <p>— به واسطه علاقه‌ای که به آسمان دارد به راحتی از وی فریب می‌خورد و حتی نمی‌خواهد باور کند که او فردی سودجو است.</p> <p>— پنهانی با آسمان ازدواج موقت می‌کند.</p> <p>— با افراد دیگر روابط نامشروع دارد.</p>	<p>فیلم گناهکاران (القائیان)</p>

که بر اثر حس آسیب یا توهین تحریک می‌شود. واژه‌های هم‌معنی عبارت‌اند از «غضب»، «غیظ»، «عصبانیت»، «برافروختگی»، «رنجش» و «قهر» که همگی به معنی هیجان عاطفی ناشی از ناخرسندی شدیدند (تورمن، ۱۳۹۶: ۳۰). شاید خشم موضوعی نباشد که بشود به راحتی آن را گناه تلقی کرد زیرا قبل از هرچیز این یک احساس است و همه انسان‌ها روی آن کنترل کامل ندارند و زمان‌هایی هست که اراده فرد می‌تواند به وی کمک کند. «خشم صرفاً گناهی نیست که باعث هرج و مرج می‌شود، بلکه احساسی است که نشان‌دهنده چیزی عمیق‌تر است - چیزی در خواسته‌های ناخودآگاه قلب انسان» (Segal, 2015: 51). خشم حسی است که بیشتر به خاطر مسئله انتقام خود را بروز می‌دهد و تا زمانی که توسط عقل تنظیم نشود گناه محسوب می‌شود. کارآگاه میلز شخصیتی است که در فیلم هفت مسئول این گناه است، چراکه زمانی که جان دو به او این موضوع را اعتراف می‌کند که این خودش بود که همسر او را به قتل رسانده است وی کنترل خودش را روی اوضاع از دست می‌دهد و خشم تمام وجودش را فرامی‌گیرد و در اقدام متقابل جان دو را به قتل می‌رساند. البته این تنها مورد نیست زیرا او شخصیتی است که در تمام طول داستان به اعمال خشونت بار دست می‌زند و سعی می‌کند که تقریباً با هرکسی

(burn, 2004: 73). فقط همین قدر می‌توان گفت که این گناه بیشتر یک مسئله ذهنی محسوب می‌شود و به صورت عادی گناه به شمار نمی‌رود و بلکه جست‌وجوی عمدی برای برطرف کردن نیاز جنسی در جهت هدفی کاذب آن را گناه به حساب می‌آورد. مقتول گناه شهوت در فیلم هفت زنی است که در فیلم فقط با نام دختر موطلایی او را می‌شناسیم، توسط فردی که به دستور جان دو مورد تجاوز واقع می‌شود به طرز فجیعی به قتل می‌رسد. به نظر می‌آید که این زن در زندگی خصوصی خود به صورت متعدد به دنبال برقراری روابط گوناگون با هر فردی بوده است و موضوع قتل این مقتول بیشتر برمی‌گردد به روابط نامشروع و نحوه نادرست برقراری رابطه جنسی که باید خاطر نشان گردد که در خود فیلم این تجاوز توسط یک وسیله جانبی صورت می‌گیرد. این وسیله جانبی توسط یک فروشنده لوازم جنسی غیر مجاز تهیه شده است و این فروشنده با بی‌توجهی خود هرگونه خدماتی را به افراد ناشناسی که فقط پول داشته باشند ارائه می‌دهد. مسئول کلوب رقصی که قتل دختر موطلایی در آنجا صورت گرفته است، مردی است که تحت هیچ شرایطی به طرز رفتار مشتریان با دختران رقصش اهمیتی نمی‌دهد و به گفته وی، خود جامعه به این شکل تبدیل شده است و کاری از دست او برنمی‌آید.

شخصیت القایان در فیلم گناهکاران مسئول این گناه کبیره است و طبق گفته خودش تنها به خاطر کمبودی که در زندگی زناشویی خود احساس می‌کرد به سمت خیانت به همسر خود و ایجاد رابطه‌ای جدید با شخصیت آسمان می‌رود. او همچنین سعی می‌کند که بیشتر وقت خود را بعد از کار در شرکت در کنار آسمان سپری کند و پس از مدتی او را صیغه می‌کند که خود این حاکی از این است که رابطه با آسمان برای او چیزی بیشتر از یک هوس نیست که بعدها هم خود وی به این قضیه معترف می‌شود و می‌گوید که او نمی‌توانست همسرش را به خاطر یک هوس طلاق بدهد. همچنین سرگرد تدین در صحبت‌های خود با القائیان ادعا می‌کند که او از روابط نامشروع دیگر وی خبر دارد. لیست اعمال شخصیت‌های مرتبط با این گناه در «جدول ۴» شرح داده شده است.

## ۵. خشم

رابرت ای. اف. تورمن<sup>۳۱</sup> خشم را این‌گونه تعریف می‌کند: «شور یا احساس نارضایتی شدید، و معمولاً توأم با خصومت،



جدول ۵. لیست اعمال شخصیت‌های مرتبط با گناه خشم در دو فیلم هفت و گناهکاران.

نمونه‌های سینمایی و شخصیت مورد نظر	ویژگی‌های بارز گناه خشم
فیلم هفت (کارآگاه ملیز)	<ul style="list-style-type: none"> <li>در مواجهه با مظنونان، مجرمین و حتی افراد عادی با خشونت برخورد می‌کند.</li> <li>شخصیت جان دورا به خاطر حس انتقام به قتل می‌رساند.</li> <li>نسبت به مسائل مختلف احساسی برخورد می‌کند.</li> </ul>
فیلم گناهکاران (تدین)	<ul style="list-style-type: none"> <li>در مواجهه با مظنونین و مجرمین و حتی افراد عادی با خشونت برخورد می‌کند.</li> <li>در گذشته چندین مظنون و مجرم را فقط به خاطر عصبانیت در حین عملیات به قتل می‌رساند.</li> <li>نسبت به مسائل مختلف احساسی برخورد می‌کند.</li> <li>با توجه به پیش‌زمینه‌اش یک کینه قدیمی دارد.</li> <li>در سکانس حذف‌شده فیلم، روانگر را بعد از شناسایی او به عنوان قاتل سریالی به قتل می‌رساند.</li> </ul>

جدول ۶. لیست اعمال شخصیت‌های مرتبط با گناه خشم در دو فیلم هفت و گناهکاران.

نمونه‌های سینمایی و شخصیت مورد نظر	ویژگی‌های بارز گناه طمع
فیلم هفت (مقتول گناه طمع)	<ul style="list-style-type: none"> <li>او با دروغگویی درآمد خودش را از وکالت کسب می‌کند.</li> <li>از مجرمین برای آزادی‌شان رشوه دریافت می‌کند.</li> </ul>
فیلم گناهکاران (معمار)	<ul style="list-style-type: none"> <li>علاقه دارد تا میزان درآمدش از همه مخفی بماند.</li> <li>فردی پولدار است و از راه‌های خلاف زیادی برای کسب درآمد استفاده می‌کند.</li> <li>توسط آسمان از آقای القانین باج‌گیری می‌کند.</li> <li>آسمان را برای دست‌یابی به پول تهدید می‌کند.</li> <li>برای کسب درآمد تجارت قاچاق انسان در خارج از کشور راه انداخته است.</li> </ul>

Stefan, 2019: 4). طمع گناهی است که «در قلب ثروتمندان و فقیران، در شرورترین متخلفان و کسانی که ادعای ایمان دارند، نهفته است» (Segal, 2015: 76). و طبق گفته‌های قبلی با شکم‌پرستی و شهوت رابطه تنگاتنگی دارد و در کل بیشتر در مورد زیاده‌خواهی و جمع کردن پول بیش از اندازه و غصبی است. این مسئله حتی به این موضوع برمی‌گردد که فرد بیشتر به سمت دنیاپرستی و ثروت‌های زمینی می‌رود. طمع همچنین از ویژگی‌های گناه غرور نیز برخوردار است و همان‌طور که فیلیس‌ای. تیکل<sup>۳۴</sup> در کتاب خود اظهار می‌کند، طمع خیلی از احساسات و گناهان دیگر مانند نگرانی، گرسنگی، ترس، اضطراب، شهادت دروغ، وحشت، حيله، جعل، بی‌خوابی و پستی را با خود همراه می‌کند و این قابلیت را دارد که به هر گناه دیگری تبدیل و یا اسباب به وجود آمدن آن را ایجاد کند (تیکل، ۱۳۹۶: ۲۹). رودی وِربورگ<sup>۳۵</sup> اعتقاد دارد که خیلی از بحران‌های اقتصادی در جهان به خاطر عشق به پول و طمع چندین ساله تاجران و بازرگانان به وجود می‌آید (Verburg, 2012: 1). در فیلم هفت مقتول گناه طمع یک وکیل است که طبق گفته‌های جان دو در فیلم، وی با دروغ گفتن پول به دست می‌آورد و سعی می‌کند تا تمامی خلافکاران و جنایتکاران را به خیابان برگرداند، در قتل او هم حتی کنایه‌ای به گناه شکم‌پرستی زده شده است و در واقع شکم او توسط قاتل با

که روبه‌رو می‌شود نزاع ایجاد کند.

شخصیت سرگرد تدین در فیلم گناهکاران سراسر در خشم فرو رفته است و تمامی تصمیم‌هایش در طول مأموریت از سر احساسات و عصبانیت است و این مسئله به گذشته‌اش برمی‌گردد که در عملیات خارج از کشور برای همکاری‌اش تعریف می‌کند، این گذشته همچنین حاکی از این عطش بی‌حد و حصر او برای انتقام گرفتن از هر جنایتکاری است. همچنین سکانس پایانی حذف شده توسط سازندگان گواهی این قضیه را می‌دهد چراکه در آن تدین بالاخره متوجه می‌شود که سرگرد روانگر همان قاتل اصلی پرونده است و قصد دارد که از او را انتقام بگیرد بنابراین وی را خارج از چارچوب قانونی در خانه خودش به قتل می‌رساند. لیست اعمال شخصیت‌های مرتبط با این گناه در «جدول ۵» شرح داده شده است.

## ۶. طمع

مایکل رازن<sup>۳۲</sup> و ماتیا سِستفان<sup>۳۳</sup> این گناه را این‌گونه تعریف می‌کنند، «طمع، نوعی رفتار است که توسط تمایل بیش از حد به چیزی بیشتر از میزان مورد نیاز تعریف می‌شود» (Razen

جدول ۷. لیست اعمال شخصیت‌های مرتبط با گناه تنبلی در دو فیلم هفت و گناهکاران.

ویژگی‌های بارز گناه تنبلی	نمونه‌های سینمایی و شخصیت مورد نظر
— دانشگاه را رها می‌کند. — پولی که از طرف عمه‌اش به او رسیده است خرج مواد مخدر می‌کند. — پس از شکست عشقی تلاشی برای جلب نظر آسمان نمی‌کند.	فیلم هفت (مقتول گناه تنبلی)
— علاقه دارد تا میزان درآمدش از همه مخفی بماند. — فردی پولدار است و از راه‌های خلاف زیادی برای کسب درآمد استفاده می‌کند. — توسط آسمان از آقای القایان باج‌گیری می‌کند. — آسمان را برای دست‌یابی به پول تهدید می‌کند. — برای کسب درآمد تجارت قاچاق انسان در خارج از کشور راه انداخته است.	فیلم گناهکاران (حامد)

شخصیت‌های مرتبط با این گناه در «جدول ۷» شرح داده شده است.

#### تطبیق فیلم هفت و فیلم گناهکاران

با توجه به داده‌های دریافت شده، به نظر می‌آید که از لحاظ شخصیت‌پردازی آنتاگونیست، هر دو داستان شباهت زیادی نسبت به یکدیگر دارند و به عبارت دیگر شخصیت‌های منفی اصلی به عنوان شخصیت‌های چندبُعدی و عمیق از گناه کبیره حسادت تبعیت می‌کنند. در واقع به خاطر همین گناه است که آن‌ها خود را به طریقی از افراد داخل جامعه پایین‌تر می‌بینند و در ذهن خود تصور می‌کنند که مسئولیتی به آن‌ها داده شده است تا افراد گناهکار را به سزای اعمالشان برسانند. جان دو قربانیانش را در آلوده کردن جامعه مقصر می‌داند و زندگی آن‌ها را قضاوت می‌کند و شخصیت روانگر باور دارد که هرکدام از مظنونین در آلوده کردن شخصیت آسمان به گناه نقشی دارند. در اصل هر دو دیگران را قضاوت می‌کنند و چیزی جز نابودی و بدبختی برای آنان نمی‌خواهند. شباهت دیگری که در هر دو اثر دیده می‌شود این است که باینکه شخصیت روانگر، آنتاگونیست فیلم گناهکاران محسوب می‌شود اما وی به همراه سرگرد تدین در طول فیلم به تدریج با مظنونان داستان آشنا می‌شوند و اعمالشان چهره آن‌ها را در نظر این دو نفر گناه‌آلود جلوه می‌دهد؛ به معنای دیگر

چند ضربه به چاقو زخمی شده است.

در فیلم گناهکاران مسئول گناه طمع شخصیت ضیاء معمار است چراکه او همواره در طول فیلم به پول و موقعیتش بیشتر از هر چیز دیگری اهمیت می‌دهد و حتی وقتی طبق گفته تدین می‌خواهد با شخصیت آسمان معامله کند و برای شخصیت القایان نقشه بکشد آسمان را در صورتی که سهم او را در باج‌گیری از القایان برای خود بردارد تهدید به مرگ می‌کند. همچنین سکانشی در فیلم موجود است که می‌بینیم او پول‌های خود را زیر روزنامه از مأموران پلیس پنهان می‌کند. لیست اعمال شخصیت‌های مرتبط با این گناه در «جدول ۶» شرح داده شده است.

#### ۷. تنبلی

تنبلی بیشتر از اینکه یک عمل ساده باشد به تنبلی معنوی ارتباط دارد. یعنی فرد قادر به انجام کارهای خوب نیست و خود برای خود این توانایی را ایجاد نمی‌کند. در واقع فرد می‌تواند برای خود زندگی خوبی رقم بزند ولی به عمد امتناع می‌کند و سراغ کارهای بیهوده برای رسیدن به راحتی مطلق می‌رود. همان‌طور که مارشال سگال<sup>۳۶</sup> می‌نویسد، «آشناترین بیان از تنبلی، بیکاری است» (Segal, 2015: 64). وندی واسراشتاین<sup>۳۷</sup> در کتاب خود به بخشی از نشانه‌های تنبلی در روزمره مانند مدام فکر کردن به پوچی زندگی و رو آوردن به اعتیاد اشاره می‌کند و معتقد است که فرد تنبل ممکن است خود را از جامعه بیرون از خانه دور نگه دارد (واسراشتاین، ۱۳۹۶: ۷۷). در فیلم هفت مقتول گناه تنبلی یک قاچاقچی مواد مخدر است که در زندگی شخصی زیاد به خود زحمت نمی‌دهد و به دارو و انواع مواد مخدر تزریقی وابسته شده است. حتی طبق گفته‌های داخل فیلم او یکسال از جای خود در خانه تکان نخورده است که تمامی بطری‌های حاوی ادرار وی در کنار تخت حاکی از این مسئله هستند. همچنین به نظر می‌رسد که در تمام این مدت او در یک اتاق محبوس شده و هیچ‌گونه ارتباطی با جامعه اطراف خود نداشته است. در فیلم گناهکاران شخصیت حامد رزاقی شخصیتی است که در اول خیلی تلاش می‌کند تا خود را به آسمان ثابت کند ولی پس از دیدن رابطه نزدیک او با القایان دست به کارهای بیهوده و خطرناک می‌زند و حتی رو به اعتیاد و هدر دادن پول عمه‌اش برای خرج تحصیل دانشگاه می‌آورد و در واقع زندگی خود را به وطالت می‌گذراند. لیست اعمال

جدول ۸. نمونه‌های تفاوت‌ها در دو فیلم هفت و گناهکاران.

نمونه‌های سینمایی	تطبیق (تفاوت‌ها)
فیلم هفت	— شخصیت‌های فیلم هفت به‌غیراز دو شخصیت اصلی، همه در دسته شخصیت‌های تیپ و کهن‌الگو قرار می‌گیرند و به نظر می‌آید که اعمال آن‌ها بیشتر در خدمت روند پی‌رنگ انجام می‌پذیرد. — شخصیت‌های فیلم هفت از جامعه اطرافشان تأثیر می‌پذیرند.
فیلم گناهکاران	— شخصیت‌های فیلم گناهکاران، همه دارای بُعد و پیش‌زمینه هستند و اعمال آن‌ها الزاماً به صورت مستقیم در خدمت روند پی‌رنگ نیست. — شخصیت‌های فیلم گناهکاران اکثراً بر شخصیت آسمان تأثیر می‌گذارند.

جدول ۹. نمونه‌های شباهت‌ها در دو فیلم هفت و گناهکاران.

نمونه‌های سینمایی	تطبیق (شباهت‌ها)
فیلم هفت و فیلم گناهکاران	— شخصیت‌های آنتاگونیست در هر دو اثر مرتکب به گناه حسادت می‌شوند و طرز زندگی قربانیانشان را قضاوت می‌کنند. — مواجهه با هر مقتول به منزله مرحله‌ای از رستگاری برای پروتاگونیست‌ها محسوب می‌شود.

پردازش شخصیت‌های داستان بسیار مؤثر است. در واقع این جامعه است که باعث انتشار این گناهان می‌شود و تمامی شخصیت‌ها از مردم و شرایط نامناسب زندگی در شهر برای انجام اعمالشان تأثیر می‌پذیرند. در فیلم گناهکاران این تمامی شخصیت‌های داستان هستند که بر شخصیت آسمان تأثیر می‌گذارند. در واقع هر شخصیت با ارتباطش به نوعی حس غرور و خودشیفتگی را در شخصیت آسمان تشدید می‌کند و در اصل این اشخاص به خاطر ارتباط متقابل با او مرتکب گناه می‌شوند. نمونه‌های کامل تمایزات و شباهت‌ها در «جدول‌های ۸ و ۹» شرح داده شده است.

### نتیجه‌گیری

از تمامی تحلیل‌هایی که از فیلمنامه‌های این فیلم‌ها انجام شد می‌توان این‌گونه نتیجه گرفت که فیلم هفت به صورت پی‌رنگ محور داستان خود را جلو می‌برد و فیلم گناهکاران به صورت شخصیت محور این کار را انجام می‌دهد. اکثر مقتول‌های فیلم هفت که هرکدام نماد یکی از هفت گناه کبیره محسوب می‌شوند در خدمت طرح اصلی و تم داستان هستند و لزوماً کاراکتر به معنای شخصیتی با بعدهای مختلف در فیلم به حساب نمی‌آیند و به‌عبارت‌دیگر بیشتر آن‌ها شخصیت‌های تیپ هستند. اما در پی‌رنگ فیلم گناهکاران تمامی مظنونین و شخصیت‌ها که طبق نظریه ما مسئول هر گناه به حساب می‌آیند الزاماً در جهت پیشبرد تم اصلی فیلمنامه به این گناهان نمی‌پردازند و برعکس فیلم هفت در اینجا به‌وضوح به موضوع هفت گناه کبیره اشاره‌ای نمی‌شود بلکه در سیرت آنان پدیدار است و همه این شخصیت‌ها که در متن مقاله به آنان اشاره کردیم تک‌بُعدی محسوب نمی‌شوند و هرکدام دارای صفات شخصیتی متمایز به یکدیگر هستند که در داستان می‌توان برایشان خرده‌پی‌رنگی در نظر گرفت. به نظر می‌آید در الگوی

شخصیت روانگر و تدین از گناهان این اشخاص درس می‌گیرند و یک سفر معنوی را در مسیر داستان طی می‌کنند. در نمونه فیلم هفت هم به همین صورت است. واقعیت تاریک جامعه‌ای که شخصیت کارآگاه میلز و سامبرست در آن زندگی می‌کنند برای آنان آشکار می‌شود و شخصیت جان دو با نشانه‌گذاری تمام مقتولین با نماد هفت گناه کبیره چهره زشت شهر را به آنان نشان می‌دهد تا بلکه مردم و پروتاگونیست‌ها<sup>۳۸</sup> برای پاک‌سازی جامعه دست‌به‌کار شوند. اما تمایزهایی که می‌توان بین شخصیت‌پردازی این دو فیلم با توجه به نگرش هفت گناه کبیره قائل شد این است که در نمونه فیلم هفت تمامی شخصیت‌ها به‌غیراز دو شخصیت اصلی که همگی با اعمالشان مرتکب یکی از گناهان کبیره شدند، در دسته شخصیت‌های تیپ و تحت عنوان یک کهن‌الگو قرار می‌گیرند. این موضوع کاملاً مرتبط به میزان زمان حضور آن‌ها در فیلمنامه، پرداخت شخصیتی و تعداد دیالوگ‌هایشان است. علاوه‌براین‌ها نام و رسم مشخصی هم از این اشخاص در داستان موجود نیست و تمامی آن‌ها صرفاً با صفت و نماد گناهشان شناخته می‌شوند. ولی در فیلم گناهکاران همه شخصیت‌ها به‌علاوه پیشینه از ابعاد شخصیتی متنوعی برخوردار هستند. همان‌طورکه در بخش تحلیل هم ذکر شده است این شخصیت‌ها هرکدام دلایل شخصی برای انجام اعمال خود دارند و این مسئله مستقیماً به نوع صفات شخصیتی آنان برمی‌گردد. تفاوت دیگر این دو اثر این است که در فیلم هفت نقش جامعه در

دیگر در فیلم *گناهکاران* مخاطب از طریق ارتباط با سیرت شخصیت‌ها به‌طور غیرمستقیم پیام تفکر هفت گناه کبیره را دریافت می‌کند. در یک نگاه کلان می‌توان نتیجه گرفت تأثیرپذیری از اندیشه هفت گناه کبیره در بهبود کیفیت پردازش شخصیت‌ها در فیلمنامه‌های پلیسی - جنایی کاملاً مشهود است.

آمریکایی کانون توجه، درون‌مایه داستان با ته‌مایه مذهبی بوده و اندیشه هفت گناه کبیره خودش را در قالب یک پیام کلی به مخاطب نمایان می‌کند. به بیان دیگر نمادپردازی در فیلم *هفت* خود را بیشتر نشان داده و پیام مستقیماً دریافت می‌شود. درحالی‌که در الگوی ایرانی درون‌مایه از اهمیت کمتری برخوردار است و تأثیرش در سیرت شخصیت‌ها از طریق همذات‌پنداری به مخاطب القا می‌کند. به زبان

### پی‌نوشت‌ها

1. Catholic
2. *Canterbury Tales*
3. *Divine Comedy*
4. Evagrius Ponticus
5. Pope Gregory I
6. Thomas Felty
7. *Bible*
8. Aristotle
9. *Poetics*
10. Tupper, Frederick (1914) "Chaucer and the Seven Deadly Sins", *Modern Language Association*, Vol. 29, No. 1, pp. 93-128.
11. Geoffrey Chaucer
12. Deely, John (1998) "The Seven Deadly Sins and the Catholic Church", *Semiotica*, February, Vol. 117, pp. 67-102.
۱۳. حسینی لمردی، سیدابراهیم (۱۳۹۰) « آثار گناهان از منظر آیات و روایات»، نشریه بصیرت و تربیت اسلامی، شماره ۲۰، ۱۰۷-۱۳۵.
۱۴. فاضلی، سید احمد و شیخی، فاطمه (۱۴۰۰) « بررسی فضایل و رذایل پایه در اخلاق مسیحیت»، نشریه مطالعات ادبیات، عرفان و فلسفه، دوره هفتم، شماره ۱، ۱۲۰-۱۳۸.
۱۵. فاضل لنکرانی، محمدجواد (۱۳۹۶) « ملاک شرعی و فقهی گناهان کبیره و آثار آن»، نشریه فقه و اجتهاد، دوره چهارم، شماره ۸، ۳۸-۹.
۱۶. علیشاهی قلعه‌جوقی، ابوالفضل و بختیاری، ابوالحسن (۱۴۰۰) « معیارسنجی گناهان کبیره با رویکردی به نقش تربیتی آن»، نشریه پژوهش در آموزش معارف و تربیت اسلامی، دوره اول، شماره ۳، ۲۲-۸.
17. "The Good, The Bad, and the Bluths: *Arrested Development* as a Modern Allegory"
18. *Arrested Development* (2003)
19. Character: شخصیت
۲۰. Caricature: به معنای نقاشی اغراق شده طنز از شخصیت‌های محبوب و منفور است.
21. Andrew Kevin Walker
22. David Fincher
23. Michael Eric Dyson
24. Don Schweitzer
25. Joseph Epstein
26. Bryan A. Garner
27. Rob Compaijen
28. Antagonist
29. Francine Prose
30. Simon Blackburn
31. Robert A. F. Thurman
32. Michael Razen
33. Matthias Stefan
34. Phyllis Tickle
35. Rudi Verburg
36. Marshall Segal
37. Wendy Wasserstein
38. Protagonists
۳۹. Theme: درون‌مایه داستان.

### فهرست منابع

- اپستاین، جوزف (۱۳۹۶)، *حسد: مجموعه هفت گناه کبیره*، ترجمه نسترن ظهیری، چاپ اول، تهران: ققنوس.
- پروز، فرانسیس (۱۳۹۶)، *شکیمبارگی: مجموعه هفت گناه کبیره*، ترجمه نسترن ظهیری، چاپ اول، تهران: ققنوس.
- تورمن، رابرت ای، اف (۱۳۹۶)، *غضب: مجموعه هفت گناه کبیره*، ترجمه مهین خالصی، چاپ اول، تهران: ققنوس.
- تیکل، فیلیس ای. (۱۳۹۶)، *طمع: مجموعه هفت گناه کبیره*، ترجمه نسترن ظهیری، چاپ اول، تهران: ققنوس.
- دایسون، مایکل اریک (۱۳۹۶)، *غرور: مجموعه هفت گناه کبیره*، ترجمه مهین خالصی، چاپ اول، تهران: ققنوس.
- فاضلی، سید احمد و شیخی، فاطمه (۱۴۰۰)، *پایه در اخلاق مسیحیت، نشریه مطالعات ادبیات، عرفان و فلسفه، دوره هفتم، شماره ۱، ۱۲۰-۱۳۸.*

Blackburn, Simon (2004) *Lust: The Seven Deadly Sins*, First Edition, NY: Oxford University Press, Inc.

Compaijen, Rob (2023) "Valuable Vice: Kierkegaard on Collective Envy in A Literary Review", *MDPI AG*, Vol. 14, pp. 1397-1411.

Deely, John (1998) "The Seven Deadly Sins and the Catholic Church", *Semiotica*, February, Vol. 117, pp. 67-102.

Felty, Thomas (2012) "The Good, The Bad, and the Bluths: *Arrested Development* as a Modern Allegory", *Proceedings*

of the New York State Communication Association, October, Vol. 2011, pp. 1-13.

Piper, Luigi & Sestino, Andrea & Guido, Gianluigi (2021) "Gluttony as predictor of compulsive buying behavior", *British Food Journal*, Vol. 123, No. 4, pp. 1345-1361.

Razen, Michael & Stefan, Matthias (2019) "Greed: Taking a deadly sin to the lab", *Journal of Behavioral and Experimental*, Vol. 81, pp. 164-171.

Schweitzer, Don (2000) "Pride as sin and virtue", *Studies in Religion/Sciences Religieuses*, Vol. 29, Issue 2, pp. 167-181.

Segal, Marshall (2015) *Killjoys: The Seven Deadly Sins*, First Edition, Minneapolis: Desiring God, Inc.

Tupper, Frederick (1914) "Chaucer and the Seven Deadly Sins", *Modern Language Association*, Vol. 29, No. 1, pp. 93-128

Verburg, Rudi (2012) "The Rise of Greed in early economic thought: from deadly sin to social benefit", *Journal of the History of Economic Thought*, Vol. 34, Issue 4, pp.515 – 539.

