



■ محسن رسول اف

ادوارد لینلی سمبورن، کاریکاتوریست و تصویرساز چیره‌دست بریتانیایی. که نام میانی «لینلی» را از مادرش فرانسویس لینلی گرفته، فرزند ادوارد مت سمبورن است. وی چهارم ژانویه ۱۸۴۳ میلادی در بنتونویل لندن در انگلستان چشم به جهان گشود. با پایان تحصیلات میانی در مدرسه-ای در شهر لندن، وقتی ۱۶ سال سن داشت، به مدرسه هنر سوت کزینگتون رفت؛ اما دیری نپایید که درس و مدرسه را رها کرد. سمبورن در مقام یک طراح برای «جان پن و پسران» که یک شرکت مهندسی کشتی-سازی در گرینویچ بود، مشغول به کار شد. هر چند کار در این شرکت هم با گذشت زمان، برای وی کسالت‌آور شد و او اغلب هر وقت مرده‌ای را که پیدا می‌کرد صرف کشیدن طرح‌هایی از سرشناسان وقت بریتانیا می‌کرد. تا اینکه خیلی اتفاقی یکی از همکارانش، آلفرد ریب، یکی از آن طرح‌ها را که کاریکاتوری از جان برایت بود، از طریق آشنایی پدرش با سردبیر وقت نشریه «پانچ»، در اوایل سال ۱۸۶۷ میلادی به دست مارک لمون رساند.

لمون با اشاره به آینده درخشان پیش روی سمبورن، او را بدون معطلی به فعالیت در مجله فراخواند. طرح مذکور در آوریل همان سال به چاپ رسید و سمبورن پس از ۶ سال «جان پن و پسران» را به قصد «پانچ» ترک کرد.

در سال‌های ابتدایی همکاری با «پانچ».



ادوارد لینلی سمبورن

Edward Linley Sambourne



جزئیات ریز و درشت و حتی برای اینکه احتمالاً چیزی را از قلم نیندازد، مجموعه‌ای متشکل از ۱۰ هزار قطعه عکس از تقریباً تمامی افراد مهم وقت بریتانیا پیش خود جمع‌آوری کرده بود. سمبورن تا روز سوم آگوست سال ۱۹۱۰ میلادی که چشم از جهان بست، همکاری‌اش را با «پانچ» ادامه داد. پس از مرگش خانواده او برای جاودانه نگاهداشتن نامش خانه سمبورن را در منطقه هالند پارک حفظ کردند تا امروز بازدید از این مکان با عنوان «خانه لینیلی سمبورن» برای عموم امکان‌پذیر باشد.

روزنامه‌های دیگر نیز همکاری می‌کرد. او در جایگاه یک تصویرگر، اثر «نوزادان آبی» نوشته چارلز کینگزلی را در سال ۱۸۸۵ میلادی و کمی پس از آن کتاب افسانه‌های هانس کریستین آندرسن را تصویرسازی کرد. سمبورن در جایگاه یک کارتونیست سیاسی، در آغاز راه از حامیان جریان میانه-رو بود اما با افزایش سن تمایلش به جناح راست بیشتر شد و در ۵۰ سالگی به حزب محافظه کار تعلق خاطر پیدا کرد. کاریکاتورهای او پر بودند از اشاره به

سمبورن به شدت متأثر از دو کارتونیست دیگر نساغل در مجله، چارلز کین و جان لیچ، بود که البته این تأثیرپذیری با گذشت اندک زمانی به خلق شیوه‌ای از طراحی که منحصر به فرد خودش بود، انجامید. سمبورن از آغاز سال ۱۸۷۱ میلادی به طور رسمی برای بخش «رایحه پارلمان» کاریکاتور می‌کشید. وی در ۱۸۷۸ میلادی، عنوان کارتونیست جونیور نشریه را به دست آورد و در ۱۹۰۱، پس از بازنشستگی جان تاینل، سر کارتونیست «پانچ» شد. در این سال‌ها سمبورن گه‌گاه با مجلات و





WILKIE COLLINS,

AS THE MAN IN WHITE DOING INK-AND-PENANCE FOR HAVING WRITTEN THE
BLACK ROBE.



SIR JOHN LUBBOCK, M.P., F.R.S.

HOW DO THY BANKING BUSY BEE
IMPROVE HIS SHINING HOURS
BY STUDYING ON BANK HOLIDAYS
STRANGE INSECTS AND WILD FLOWERS!



W. H. RUSSELL, ESQ., LL.D.

OUR OWN CORRESPONDENT—THE MAN FOR THE TIMES.



SIR DRUMMING WOLFF, M.P.



MADAME ALBANI.

"A THING OF BEAUTY IS A GYE FOR EVER!"