Quarterly Journal of Contemporary Literature Studies **Volume 15, Issue 59**
Islamic Azad University in Jiroft **December 2023**
https://cls.jiroft.iau.ir/ **pp. 92-118**

10.30495/CLS.2023.1989861.1435

Research Article

Review of Literary Narcissism in Strengthening the Moral-Educational Models of Contemporary Arab Poets Based on Heinz Kohat's Own Theory (The Case Study of Mahmoud Sami Baroudi)

Soudabeh Broji[1], Qassem Mokhtari[2*], Mahmoud Shahbazi[2], Mohammad Jurfi[3]

Abstract

Today, when cultural neglect and invasion in the form of virtual attractions cast a shadow on people's thoughts, the moral-educational mission of poetry takes on a more important role in the field of literature. Although the critics of Wadiban have different theories in this field; Some believe that art should only serve morality, and on the other hand, there are radical artists who expect only art from a work, and another group believes that there is a mutual relationship between words and images. But it must be said that poetry is not just a bunch of similes, metaphors, and images, and if it does not carry a message, it will not be sealed with eternity. While emphasizing the interaction between art and morality, the author's goal is to investigate the role of narcissism in strengthening behavioral-ethical patterns in contemporary Arabic literature based on the method of content analysis and description with reference to Mahmoud Sami el-Baroudi's poetry. Since our behavior with others is a reflection of our behavior with ourselves; The concepts of narcissism and self-compassion play an important role in creating a sense of empathy and healthy living; Therefore, the subject of study is the narcissistic poets of this period. Research shows that themes such as chastity, anti-tyranny and efforts to awaken the mind, patriotism, belief in death and resurrection, call to jihad and not remaining silent in the face of oppression in the poetry of contemporary Arab literary narcissists have a higher frequency than There are other eras in the history of Arabic literature.

Keywords: Literary Narcissism, Behavioral and Moral Model, Kuhat, El-Baroudi

1. PhD student, Department of Arabic Language and Literature, Arak University, Arak, Iran
2. Associate Professor, Department of Arabic Language and Literature, Arak University, Arak, Iran
3. Assistant Professor, Department of Arabic Language and Literature, Arak University, Arak, Iran

Correspondence Author: Qassem Mokhtari **Email:** q-mokhtari@araku.ac.ir

Receive Date: 26.06.2023 **Accept Date:** 07.10.2023

How to Cite: Broji S, Mokhtari Q, Shahbazi M, Jurfi M., Review of Literary Narcissism in Strengthening the Moral-Educational Models of Contemporary Arab Poets Based on Heinz Kohat's Own Theory (The Case Study of Mahmoud Sami Baroudi), Quarterly Journal of Contemporary Literature Studies, 2023;15(59):92-118.

پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی
پرتال جامع علوم انسانی

فصلنامه علمی دراسات الادب المعاصر
دانشگاه آزاد اسلامی واحد جیرفت
https://cls.jiroft.iau.ir/

دوره ۱۵، شماره ۵۹
پاییز ۱۴۰۲
صص: ۱۱۸-۹۲

10.30495/CLS.2023.1989861.1435

مقاله پژوهشی

بررسی خودشیفتگی ادبی در ارائه‌ی الگوهای تربیتی- اخلاقی در شعر شاعران معاصر باتکیه بر نظریه‌ی «خود» از هاینزکوهت (نمونه مورد پژوهانه؛ محمود سامی البارودی)

سودابه بروجی[۱]، قاسم مختاری[۲*]، محمود شهبازی[۲]، محمد جرفی[۳]

چکیده

امروزه که تغافل وتهاجم فرهنگی در قالب جاذبه‌های مجازی بر افکار مردم سایه افکنده است، رسالت اخلاقی –تربیتی شعر در حوزه‌ی ادبیات نقش مهم‌تری به خود می‌گیرد؛ اگرچه منتقدان وادیبان نظریه‌های متفاوتی در این زمینه دارند؛ اما باید گفت شعر فقط مشتی از تشبیهات واستعارات وتصویرپردازی‌ها نیست وقطعاً حامل یک پیام اخلاقی وعاطفی است. هدف نگارنده ضمن تاکید بر وجود تعامل میان هنر واخلاق، بررسی نقش خودشیفتگی در ارائه‌ی الگوهای رفتاری- اخلاقی در ادبیات معاصر عربی، براساس شیوه‌ی تحلیل وتوصیف محتوا با استناد به شعر محمود سامی بارودی است؛ نتایج تحقیق حاکی از آن است که آن تحوّل عظیمی که در ادب معاصرعربی رخ داد به عرصه‌ی خودشیفتگی نیز راه یافته وآن را از محوریت خودخواهی وعطش برای دیده شدن دور ووارد قلمرو آرمان شهری وترسیم مدینه‌ی فاضله کرده است؛ لذا با بررسی اشعار محمود سامی البارودی، شاعر بزرگ نارسیسمِ معاصر عربی، دریافت شد که مفاهیمی چون ستودن شجاعت وقهرمانی‌ها، فقرستیزی، داشتن روحیه‌ی جهاد وشهادت طلبی، عدم دلبستگی به دنیا ولذّات آن، عفت وپاکدامنی، پرهیز از سخن‌چینی، دروغ واسراف، وفاداری به عهد وپیمان، صبر وبردباری، بخشش وکرم؛ از جمله مهمترین دستاوردهای خودشیفتگی ادبی سالم در شخصیت شاعر است که ریشه در استقلال طلبی وآرمان‌گرایی وی دارد واز آن‌جا که اوتحصیل‌کرده‌ی مدرسه‌ی نظام فرانسه بود وبه زبان وادبیات انگلیسی تسلّط

۱. دانشجوی دکتری، گروه زبان و ادبیات عرب، دانشگاه اراک، اراک، ایران
۲. دانشیار، گروه زبان و ادبیات عرب، دانشگاه اراک، اراک، ایران
۳. استادیار، گروه زبان و ادبیات عرب، دانشگاه اراک، اراک، ایران
نویسنده مسئول: قاسم مختاری ایمیل: q-mokhtari@araku.ac.ir

تاریخ دریافت: ۱۴۰۲/۰۴/۰۵ تاریخ پذیرش: ۱۴۰۲/۰۷/۱۵

داشت؛ بنابراین خودشیفتگی او حاصل از فرافکنی وتصاویر کذب که از نفسی سریع الانفعال برخاسته باشد نیست، بلکه پارادوکسی زیبا از تلفیق ذوق وروح عزتمند اوبا حس همدلی وخودشفقت‌ورزی مخلصانه برای وطن ومردم خویش است.

واژگان کلیدی: خودشیفتگی ادبی، الگوی اخلاقی- تربیتی، هاینزکوهت، بارودی

ارجاع: بروجی سودابه، مختاری قاسم، شهبازی محمود، جرفی محمد، بررسی خودشیفتگی ادبی در ارائه‌ی الگوهای تربیتی- اخلاقی در شعر شاعران معاصر باتکیه بر نظریه‌ی «خود» از هاینزکوهت (نمونه مورد پژوهانه؛ محمود سامی البارودی)، دراسات ادب معاصر، دوره ۱۵، شماره ۵۹، پاییز ۱۴۰۲، صفحات ۱۱۸-۹۲.

پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی
پرتال جامع علوم انسانی

دراسات الأدب المعاصر
جامعة آزاد الإسلامية فى جيرفت
https://cls.jiroft.iau.ir/

السنة ١٥ ، العدد ٥٩
خريف ١٤٤٥
صص: ١١٨-٩٢

10.30495/CLS.2023.1989861.1435

المقالة البحثية

دراسة النرجسيّة الأدبيّة في تقديم النماذج التربويّة - الأخلاقيّة في أشعار الشعراء العرب المعاصرين بالاعتماد على نظرية «الذات» لهاينز كوهوت (محمود سامي البارودي أنموذجاً)

سودابة بروجي[١]، قاسم مختاري[٢*]، محمود شهبازي[٢]، محمد جرفي[٣]

الملخّص

اليوم إذ يلقي الإهمال والغزو الثقافي في إطار عوامل جذب افتراضية، بظلاله على أفكار الناس، تتخذ المهمة الأخلاقية - التربوية للشعر في ميدان الأدب، دوراً أكثر أهمية، رغم اختلاف آراء النقاد والأدباء بهذا الشأن، إلا أنه يجب القول بأن الشعر ليس مجرد حفنة من التشبيهات والاستعارات والصور، ولا شك أنّه يحمل معه رسالة أخلاقية وعاطفية. يتمثل هدف الكاتب، إلى جانب تأكيده على وجود التفاعل بين الفن والأخلاق، بدراسة دور النّرجسية في تقديم النماذج السلوكية - الأخلاقية في الأدب العربي المعاصر، وفقاً لمنهج تحليل المحتوى ووصفه استناداً إلى شعر محمود سامي البارودي. تشير نتائج البحث إلى أن ذلك التطور الضخم الذي حدث في الأدب العربي المعاصر، شق طريقه إلى مجال النرجسية أيضاً، فأبعده عن التركيز على النرجسيّة والتعطش لحب الظهور، وأدخله إلى الحدود الطوباوية وتصوير مدينة فاضلة، ولذلك ومع استعراض أشعار محمود سامي البارودي، الشاعر العربي النّرجسي المعاصر الكبير، اتّضح أن مفاهيم مثل الإشادة بالشجاعة والبطولات، ومقارعة الفقر، وامتلاك الروح الجهادية والاستشهادية، وعدم التعلق بالدنيا وملذاتها، والعفة والحشمة، وتجنب النميمة والكذب والإسراف، والوفاء بالعهد، والصبر والجلد، والسخاء والكرم، هي من جملة أهم مكاسب النرجسية الأدبية الصحية في شخصية الشاعر، والتي تتجذر في روح الاستقلالية والمثالية لديه، وبما أنه تخرّج في المدرسة العسكرية بفرنسا وكان ملمّاً باللغة الإنجليزية وآدابها، فإن نرجسيته ليست نتاج الإسقاط النّفسي والصور الكاذبة المنبعثة من نفس سريعة الانفعال، بل إنّها مفارقة جميلة تتجلى في المزج بين ذوقه الرفيع وروحه العزيزة، وبين الشعور بالتعاطف والعطف الذاتي المخلص تجاه وطنه وشعبه.

الكلمات الرئيسة: النرجسية الأدبية، النموذج الأخلاقي - التربوي، هاينزكوهت، البارودي

١. طالبة الدكتوراه، في قسم اللغة العربية وآدابها، بجامعة اراک، اراک، ايران
٢. أستاذ مشارک، في قسم اللغة العربية وآدابها، بجامعة اراک، اراک، ايران
٣. أستاذ مساعد، في قسم اللغة العربية وآدابها، بجامعة اراک، اراک، ايران

المؤلف المختص: قاسم مختاري **البريد الالكتروني:** q-mokhtari@araku.ac.ir

تاريخ الوصول: ١٤٤٤/١٢/٠٧ **تاريخ القبول:** ١٤٤٥/٠٣/٢١

المقدمة

هذه الدراسة تقدم نقداً وتحليلاً لموضوع النّرجسيّة الأدبيّة في تاريخ الأدب العربي المعاصر ، يمثل النقد الأدبى واحداً من المجالات الرئيسية التقليدية للحركة الأدبية والثقافية عموماً. وكان النقدالأدبى لدى العرب يتركز بالدرجة الأولى على اللغة وتركيباتها وسياقاتها، ثم أخذ يتوسع الى المعاني والصور البلاغية ثم توسع وتفرغ في اتجاهات كثيرة بعضها يخرج عن مفهوم النقد الأدبي بصورة الضيقة. وانّ النقد الأدبي كان دائماً نتاجاً للحياة الاجتماعية وللنشاط الثقافي والفكري والسياسي العام، باعتبار أن الأدب ذاته هو حصيلة لكل هذه المفردات متأثر بها، وهو مرآة لها بطرائق مختلفة (انظر الى ممتحن، مهدى ونرجس توحيدى فر، ١٣٩٢: ٩١-١٠٢). إن الالتزام بالمبادئ السلوكية - الأخلاقية هو من تراث مدرسة أهل البيت عليهم السلام، ولهذا، كان دأب الرسول الأكرم صلى الله عليه وآله وسلم أن يؤنب بعض الشعراء الجاهليين بسبب نشر المحتوى الإباحي، ذلك لأن الثقافة الجاهلية كانت متجذرة في التقاليد المغلوطة والعصبيات الطائفية الشديدة ووصف مجالس اللهو واللعب والمجون. كان هذا الأمر من الأهمية بحيث أن «المقطع الأخير من سورة الشعراء قرّر بشأن الشعر والشعراء، فذكر أن الشعراء إذا كانوا من الصالحين ولهم أعمال طيبة وصالحة، وعملوا بما يقولون، فإن الآيات الثلاث الأخيرة من سورة الشعراء لن تنطبق عليهم. فكان الأئمّة الأطهار عليهم السلام بعد النّبي صلى الله عليه وآله وسلم يستعينون بهذا الاستثناء القرآني، فيكرّمون الشعراء الملتزمين المعاصرين لهم بشتى أنواع التكريم» (كلانتري، ٢٠٠٧: ٩٢). أما القيم الأخلاقية والسلوكية، فإنها تشكل جزءاً مهماً من حياة البشر، ولها تأثير ملحوظ في جودة علاقاته مع الآخرين. يؤكّد دين الإسلام بشكل خاص على هذه المقولة المهمة، بحيث قدّم مكارم الأخلاق على أنه الهدف من وراء مبعث الرسول الأكرم صلى الله عليه وآله وسلم وأهم واجباته: «إنما بُعثتُ لأتمّم مكارم الاخلاق» (المجلسي، ١٠٠٩، ج٦٨: ٣٨٢). ومن هنا، فإن التربية الأخلاقية لا تنحصر فقط في مجال الأخلاق وعلم الاجتماع أو علم النفس فقط، بل تمتدّ لتشمل شتى المجالات، ومنها ميدان الأدب و«أفلاطون هو أول من اعتمد على القيم الأخلاقية في الأدب» (إسلامي ندوشن، ١٩٩١: ٢٢٦). «الماهيّة الأساسية للأدب التعليمي هي الخير والحقيقة والجمال» (شفيعي كدكني، ١٩٩٣: ٨١). الشعر الأخلاقي هو شعر «يشرح للقارئ معرفة ما لكي يعرض القضايا الأخلاقية أو الدينية أو الفلسفية بشكل أدبي» (شميسا، ١٩٩٧: ٢٤٧). «في آفاق أوسع، يمكن القول: كل عمل فني، يعطي درساً للقارئ أو الملتقي، ولهذا فهو معلّم» (يلمه‌ها، ٢٠١٦: ٦٧). هناك اختلاف كبير في وجهات نظر الأدباء والنقاد في مجال الأدب والأخلاق، حول مهمة الشعر، وكما سبق وقلنا، فإن طائفة من دعاة الأخلاق المتطرفين، يعتبرون

المهمة الوحيدة للشعر نشر المفاهيم الأخلاقية، ويقع في مواجهتهم، طائفة أخرى من دعاة الفن المتطرفين، يرون أن الفن لا يعدو أن يكون صورة شاعرية، «فإن هذه الرؤية ترمي إلى أن التجربة الفنية هي أعظم تجربة يملكها البشر، ولا شيء يجب أن يمنعها. من هذا المنظور، لا أهمية للأعمال الفنية الفرعية غير المرغوب فيها، مقارنة مع التجربة المهمة التي يحققها الفن» (تولستوي، ١٨٩٧: ١٠٩). هناك طائفة ثالثة معتدلة يعتقدون بأن الشعر حصيلة المزج بين الفن والأخلاق و«تحمل القيم الجمالية والأخلاقية، أدواراً متباينة لكي تمثّلها، إلا أن أياً منها لا تعمل مستقلةً عن الأخرى، ومن هنا، فإن الفن والأخلاق مرتبطان» (كانت، ١٩٤٩: ١٣٣). الشعر هو فن الكلام، والعامل الوحيد الذي يمنحه ماهيته هو الإلزام بمراعاة المبادئ الأخلاقية - السلوكية والمثالية. توجد علاقة طردية بين الرفاه السلمي والنرجسية الصحية، وكلما أحبّ الإنسان نفسه واحترم نفسه ومعتقداته ومُثُله، أقام علاقة أفضل وأكثر عقلانية مع الآخرين. وهذه القضية المهمة نلمسها في شعر الشعراء النرجسيين. تتجلى الخصائص والمكارم الأخلاقية والسلوكية ظهوراً أوضح في شعر الشعراء النرجسيين؛ وعليه فبقراءة سطحية لأعمال هذه المجموعة من الشعراء، تطالعنا حالات من الإعجاب بالنفس تصطبغ بصبغة الحكمة والعظة، وكلما اقتربنا من العصر المعاصر للأدب العربي، زال عنصر الأنانية ومركزية الذات تدريجياً عن أفكار النرجسيين الفنيين وأقلامهم، واتخذ طابعاً قومياً. إذا كانت هواجس النرجسية الأدبية في العصر الجاهلي أو العباسي بشكل جزئي، لفت الانتباه والتعطش لحب الظهور وكسب التأييد، فإن الاهتمامات في العصر المعاصر تنصب على يقظة الأذهان وبعث الأفكار والوطنية، ومن هنا، فقد اختار الباحث العهد المعاصر لدراسة دور النرجسية بالنظر إلى النموذج الأخلاقي - السلوكي. قام الكاتب، إلى جانب تقديمه تعريفًا موجزاً للنرجسية وأنواعها ومكانتها في الأدب ودورها في تعزيز النماذج الأخلاقية - السلوكية للشعراء النرجسيين العرب المعاصرين، قام بتبيين تجليات الالتزام الأخلاقي في شعر البارودي، لكي يجيب، من هذا المنطلق، إجابة مستدلة على هذه التساؤلات:

١- ما هي العلاقة بين النرجسية والشعر الأخلاقي؟

٢- ما هو دور النرجسية الأدبية في تقديم النماذج السلوكية - الأخلاقية لدى الشعراء النرجسيين العرب المعاصرين؟

٣- ما هو التأثير الذي تركه البارودي باعتباره شاعراً مؤثراً في فترة النهضة، على الحركة الأدبية ونشر المفاهيم التربوية والأخلاقية، من خلال صوره الشعرية؟

أبحاث سابقة

في الدراسات التي تحويها الكتب والمقالات والرسائل الجامعية وغيرها من النصوص العلمية في مجال النرجسية وأبعادها المختلفة، بقي البحث والتنقيب عن النرجسية الأدبية في تجليات الالتزام الأخلاقي في شعر الشعراء النرجسيين مغفولًا عنهما، ولذلك، انبرى الباحث للحصول على إجابة شافية ومستدلة على أسئلة البحث من خلال دراسة هذا الموضوع. الأعمال والأبحاث المتحصلة التي لها صلة بموضوع النقاش هي على النحو الآتي:

ياسرهوشيار وفيروز حريرچى، فى مقالهما « ملامح الرومانسية فى شعر محمود سامى البارودى» ، مجلة دراسات الأدب المعاصر، تتناولا أحد مظاهر التجديد في شعر محمود سامي البارودي وهي الرومانسيه. اليارودي بحكم حياته تأثّر بمذهب الرومانسي وخطا فيه خطوة الرومانسيين. لكنّه لما تسود عليه النزاعات المختلفة من الكلاسيكيّة والواقعية تأتي رومانسية أحياناً غير واضحة مما يضطر القارئ الى امعان النظر الطويل لكشف الرومانسية في أشعاره ومن أهم المضامين الرومانسية التى تجلت في أشعاره هي الطبيعة، الحبّ والحنين، الدعوة الى العزلة والاغتراب.

حسين بايندة (٢٠١٦) في مقاله «كريستوفر لاش وثقافة النرجسية» إنما يدرس النرجسية من ناحية أبعادها السيكولوجية والاجتماعية، ويعتبر لفظة النرجسية استعارة لوصف ظروف الإنسان المعاصر، وبعد تقديمه تعاريف للنرجسية، يتناول تحليل آراء المنظّرين المتأخرين حول النرجسية الحديثة، ثم يبيّن فيما سيتبع من البحث، وجوه الاختلاف والاشتراك بين منظرين أمثال فروم[1]، وفرويد، وميلاني كلاين[2]، وأوتو كيرنبيرغ[3]، وإيلين ويليس[4] حول النرجسية.

سيد مهدي مسبوق وحميد آقاجاني (٢٠١٥) في مقالهما «النرجسية والإعجاب بالنفس في أشعار خاقاني وبشار بن برد» إلى جانب تقديمهما بعض التعاريف لمفردة النرجسية، يقومان بتبيين ماهية الإعجاب بالنفس وأسبابه في أشعار الشاعرين المشار إليهما، ويستعرضان وجوه الاشتراك والاختلاف بينهما، ويحلّلان القيم السائدة على الأدبين العربي والفارسي.

فائزة عرب يوسف آبادي وعبد الباسط عرب يوسف آبادي (٢٠٢٠) في مقالهما «التحليل النفسي لاضطراب النرجسية في شعر أبي فراس وخاقاني بناء على نظرية كريستوفر لاش» يدرسان أهم الخصائص النفسية الخاصة بالنرجسية في شعر

1- Erich Fromm
2- Melanie Klein
3- Otto Kernberg
4- Ellen Willis

الشاعرين المذكورين استنادًا إلى نظرية ونموذج كريستوفر لاش، ومن خلال دراستهما هذه، يقومان بتبيان أبرز المكونات السيكولوجية حول النرجسية، ويتمثل أهمها بجنون العظمة، والتهرب من المجتمع، والشكوى.

نوافعة (٢٠١٣) في كتابه «النرجسية في الشعر العربي، دراسة في شعر عمر بن أبي ربيعة ونزار قباني» يستعرض الأشعار الغرامية للشاعرين، ويبيّن خصائصهما السيكولوجية من حيث الإعجاب بالنفس وجنون العظمة والسعي لاحتقار الخصم، ويتوصل إلى نتائج مشتركة فيما يتعلق بالخصائص الروحية والنفسية للشاعرين.

حسناء أقدح (٢٠١٣) في مقالها «النرجسية وتجلياتها في غزل ابن زيدون» إلى جانب تقديمها بعض التعاريف لظاهرة النرجسية، تتوصل إلى نتيجة مفادها أن معظم أشعار ابن زيدون تتعلق بالثناء على نفسه واعتبار نفسه كريم المحتد، وتُعتبر النرجسية جزءًا لا يتجزأ من شخصية الشاعر.

كافي آباد توكلي وآخرون (٢٠١٥) في مقالهم «دراسة مقارنة للنرجسية في شعر خاقاني والمتنبي» يرون أن سبب النرجسية لدى الشاعرين المشار إليهما يعود إلى مركبات النقص والفراغات التي لها جذور في أيام الطفولة لدى الشاعرين.

مسبوق وآخرون (٢٠١٥) في مقالهم «النرجسية والإعجاب بالنفس في أشعار خاقاني وبشار بن برد» يدرسون جذور ظهور النرجسية في شعر الشاعرين، ويقومون بتبيين الثقافة والقيم السائدة على المجتمعين الإيراني والعربي بشكل مقارن.

باغجري وتركشوند (٢٠١٧) في مقالهما «النرجسية في شعر أحمد صافي النجفي» يتناولان تحليل أسباب وجود الإعجاب بالنفس في شخصية الشاعر، ويستنتجان أن حياة الشاعر الشاقة والمليئة بالمصاعب والنقائص التي كان يعاني منها في صباه، أصابته بالنرجسية كاضطراب شخصية.

عبدالكريم رشيديان (٢٠٠٦) في مقاله «ثقافة النرجسية» يدرس الطبقات المختلفة للنرجسية في رؤية كريستوفر لاش، وبعد ذلك، يبيّن العناصر التي تنقصها رؤيته.

كريس هيدجيز (٢٠٠٩) في مقاله «كيف تتغلب النرجسية على الواقع؟» يشير إلى الجوانب الثقافية والاجتماعية لحياة المشاهير الأمريكيين، ويقوم بتبيين الجوانب غير الإنسانية لهذه الظاهرة، ويحاول أن يُظهِر كيف تعمل ظاهرة النرجسية على تفريغ الفرد من فردانيته.

محمد حسن أمرائي وجهانغير أميري (٢٠١٦) في مقالهما «تداعيات إثبات الذات والنرجسية في شخصية أبي فراس الحمداني ورومياته، في ضوء نظرية هاينز كوهوت» يقدّمان تعريفًا للنرجسية وترجمة لحياة أبي فراس الحمداني، ويوضّحان

الجوانب المختلفة للإعجاب بالنفس في شخصية الشاعر بالاعتماد على آراء هاينز كوهوت، ويستنتجان أن عنصر النرجسية قد كان موجودًا بالفعل في شخصية أبي فراس.

ضرورة البحث وأهميته

كما نعلم، فإن الإعجاب بالنفس قد شمل معظم المضامين في شعر الأدب العربي، ولكن لم يخضع هذا العنصر السيكولوجي كما ينبغي، لتحليل إيجابياته وسلبياته في ميدان الأدب العربي، والقلائل الذين تناولوا تحليل النرجسية في شعر قلة من الشعراء العرب، إنما أظهروا في الغالب، جوانب سلبية وفاسدة لهذا الموضوع، تُعرف بـ «الاضطراب النفسي»؛ ولهذا، يقوم الكاتب إلى جانب تأكيده على أهمية الجانب الأخلاقي في الشعر، بتبيين دور النرجسية والعطف الذاتي في سياق تقديم النماذج الأخلاقية - التربوية للفنانين النرجسيين، وبناء على هذا، يعتبر الباحث أنه تكمن ضرورة كتابة هذا المقال وأهميته في التنويه بأمرين مهمين:

١- الاهتمام بالمهمة الأخلاقية والتربوية للشعر ومكانتها المهمة في تأصيل ثقافة الرفاه السلمي في المجتمع.

٢- الاهتمام بدور النرجسية الأدبية الصحية والتعاطفية باتجاه تقديم النماذج السلوكية - الأخلاقية في شعر النرجسيين من الأدباء.

فرضيات البحث

١- رغم أن الأدب وخاصة الشعر، يرتبط ارتباطاً عميقاً للغاية بالجوانب السيكولوجية والشخصية للشاعر، إلا أن بعض الخصائص السيكولوجية مثل «النرجسية» والتي يشار إليها بـ «اضطراب الشخصية»، تحمل جوانب ووجوهًا معيارية تتسبب بنقل الثقافة الصحية عبر الشعر إلى المتلقي، ذلك لأن كيفية تصرفنا مع أنفسنا تنعكس على جودة صلاتنا بالآخرين، فللنرجسية علاقة طردية مع الشعر الأخلاقي، والتي إذا تم التعبير عنها في الاتجاه الصحيح، تؤدي إلى انشاء علاقات سلمية مع الآخرين، والعكس صحيح، فإذا اتخذت طابعاً أنانياً، يجرّ الشاعر إلى الانحلال الأخلاقي والانهيار الأدبي.

٢- الشعر نتاج الأدبية، والأدبية متجذرة في العاطفة، والخيال، والتصوير، والانزياح، والاستخدام الصحيح والكافي للمحسنات اللفظية والمعنوية، ومن هنا، فإن العمل الأدبي له قوة نفوذ أكثر مقارنة مع نص اعتيادي. مع ملاحظة ما تقدم، فإن النرجسية الصحية إن كانت فنية ولها منشأ أدبي، تلعب دوراً فعالاً في الإيحاء بالمفاهيم الأخلاقية - التربوية للشعر، ذلك لأنها تدعو إلى صفات كالمثالية، واستقلال الشاعر النرجسي وأنفته. إن الشخص النرجسي الذي يرى نفسه أسمى من الفظائع

والأفعال الدنيئة، هو عزيز وهادف، ولا ينفك يسعى سعياً حثيثاً وبروح تعاطفية، للارتقاء بنفسه وبأبناء جنسه.
٣- الشاعر النرجسي في العهد المعاصر، يحمل هموم وطنه ويخاف على مصير وطنه وشعبه، وهذا موضوع يطالعنا في شعر البارودي الذي يأخذ على عاتقه مهمة تربية المجتمع عبر الثناء على نفسه وبسالته وشجاعته وقدرته على البلاغة، ويسخط على الغفلة والسكوت في وجه الظلم، ويدعو الجميع إلى التبصر والكفاح، ولا يزال يسعى جاهداً لكسب السمعة الحسنة والخالدة، ويتحدث عن العفة والحشمة والسلام والصداقة.

منهج البحث

يقوم الكاتب إلى جانب تقديمه تعريفاً موجزاً للنرجسية وأنواعها ومكانتها في الأدب ودورها في تعزيز النماذج التربوية للشعراء النرجسيين العرب المعاصرين، يقوم بتنوير تجليات الالتزام الأخلاقي في شعر البارودي. يتمثل الهدف العام من هذا البحث أنه ومن خلال إجراء دراسات دقيقة على شعر محمود سامي البارودي، باعتباره شاعراً نرجسياً معاصراً، يتم إزالة الرؤية السلبية البحت عن هذه الظاهرة السيكولوجية، ويجري التوعية بشأن جوانبها الصحية في المجتمع، ولذلك، فإن البحث الماثل أجري باتباع باراديم التأويلية والمنحى النوعي والوصفي ومنهج دراسة الحالة، واستفيد من منهج المكتبات أو مراجعة النصوص بمنحى ممنهج من أجل جمع المعلومات. في الخطوة الثانية لمراجعة الكتابات العلمية، وبالنظر إلى أن مجتمع البحث وبيئة البحث (الجامعات والمنظمات و.. إلخ) والأدوار (الأستاذ والطالب الجامعي و.. إلخ) يتسمان بكثرة التنوع والاتساع، فقد حاول الباحث، وللحيلولة دون التحيز في اختيار المجلات أو قواعد البيانات، أن يستخدم كتباً تاريخية معتمدة وسيكولوجية عند مراجعته للكتابات، ولذلك، تجنّب الإتيان بنصوص متكررة وناقصة عند مراجعة الكتابات العلمية.

مفهوم النرجسيّة ومكوناتها

كما سبق وقلنا، فإن المفهوم السيكولوجي للنرجسية[1] مأخوذ من أسطورة يونانية تحمل الاسم نفسه. فبموجب هذه الأسطورة، كان نرجس شاباً بهي الطلعة يتجاهل المشاعر الغرامية التي تُوجَّه إليه، وهذا التجاهل ألقاه في ورطة خالدة. فذات يوم، كان عند بحيرة إذ شاهد محياه في الماء، فشغف بوجهه، وهو إذ لم يكن باستطاعته الوصول إلى هذا الوجه أو رفع عينيه عنه، نسي الأكل والشرب، وتجذر عند

1- Narcissism

البحيرة، فتحوّل شيئاً فشيئاً إلى زهرة سُمّيت باسمه (سميث، ٢٠٠٥: ٣٤٨). مصطلح النرجسية استخدمه عالم النفس الفرنسي الشهير، ألفريد بينيه[1] لأول مرة عام ١٨٨٧، ثم تناوله سيغموند فرويد[2] بصورة ممنهجة عام ١٩١٠ (انظر: مولّلي، ٢٠١٣: ١٦٤-١٦٦). في تعريف شامل للمصطلح، يمكن القول «اضطراب الشخصية، النرجسية هو اضطراب مطرد يتميز بمركزية الذات، ونقص الشعور بالتعاطف مع الآخرين، والإحساس المبالغ فيه باعتبار الذات مهماً. وعلى غرار غيره من اضطرابات الشخصية، يؤدي هذا الاضطراب إلى نشوء نموذج سلوكي مستدام يؤثر سلباً على العديد من جوانب الحياة المختلفة، من العلاقات الاجتماعية والعائلية والمهنية» (قرباني، ٢٠٠٥: ١٢٤). على هذا الأساس، فإن أهم مكونات النرجسية هي: الانطوائية الحادة، والطموحات غير الواقعية، والتأرجح الشديد بين جنون العظمة وعقدة النقص، وعدم القدرة على معاشرة الآخرين ومجالستهم، والحاجة الماسة إلى انتباه الآخرين ومديحهم، وتوقع تلقي معاملة خاصة من قِبَل المجتمع والناس، والحساسية المفرطة للنقد واعتبار النقد كهجمة شخصية، واختيار أهداف غير واقعية ووهمية، وتوقع اشتراك الآخرين مع الشخص في الآراء، وعدم القدرة على تحديد مشاعر الناس ورؤاهم والتعرف عليها، وحسد الآخرين ظناً منه أنهم يحسدونه، والحساسية الحادة لإساءات الآخرين ونقدهم (انظر الى البحيري، ١٩٨٧: ٣٧ ونريماني، ٢٠١١: ٥٠ و٥١).

النرجسية في الأدب

«إن الذات في كل شخصية يشكل نواتها ومضمونها، ويعبّر عن نمط معين من سلوكها وطريقة تفكيرها. من أنواع اضطرابات الشخصية، النرجسية التي تعني الميل المفرط للشخص إلى نفسه. الشخص المصاب بهذا الاضطراب غير متعاطف مع غيره ولكنه يحتاج إلى أن يُثنى عليه باستمرار. بما أن الشعر ينبعث من عمق أحاسيس الشاعر وعواطفه، يمكن أن يكون مرآة عاكسة لشخصية الشاعر وحالته النفسية» (عتيق، ١٩٧٢: ٢٩٥)، ولذلك، فإن الميل الذهني إلى مضمون معين، يُظهِر الأصداء النفسية المختلفة للشاعر ويشكّل علامة على معايير الشاعر وردود فعله وتصرفاته. تعمل دراسة هذه الحالات على استخراج الطبقات الخفية لشخصية الشاعر من ثنايا كلامه، وتميط اللثام عن لاوعيه وانجذاباته الروحية (الحسماني ونجم، ١٩٩٠: ٤٢١)، وعليه، يمكن القول من منطلق التعاريف المذكورة بأن النرجسية تُعتبر نوعاً من «الحبّ المفرط للذات»، وإن النرجسية الفنية والأدبية، في رأي الباحث، هي أن الشعر بجميع ما له من المميزات البلاغية والأدبية، تتجلى فيه

1- Alfred Binet
2- Sigmund Freud

العلاقة بين الشخصية وعزة النفس وروح المثالية لدى الشخص، حيث يتمخض عن الانسيابية الفنية، ومن هذا المنطلق، يمكن القول بأن النرجسية من شأنها أن تكون خالية من أي تفريغ لعقدة النقص والغضب والعداء الشخصي والإعراب عن الاستنكار بالنسبة للغير، فتتحفنا بعمل فني ورسالة أخلاقية من خلال تقديم كلام أدبي فاخر.

تجليّات الالتزام الأخلاقي في شعر محمود سامي البارودي

وُلد محمود سامي البارودي (١٩٠٤-١٨٣٨م. / ١٣٢٢-١٢٥٥هـ.) في القاهرة، وهو من الشعراء المصريين المعاصرين، حيث كان يقرأ كتب الشعر والأدب لوحده، من دون أن يتتلمذ على معلّم. فبدأ منذ ريعان شبابه، وعلى خطى القدماء، بقرض الشعر، وكان شعره من النضج والقوة بحيث يضاهي أشعارَ الشعراء في القرنين الثالث والرابع: خالياً من التكلف، وبديعاً، وحاملاً لمعان ثقيلة وألفاظ رائعة وأسلوب رصين. إلا أن أشعاره في أخريات أيامه، لم تكن أخّاذة وقوية كثيراً بسبب خمود جذوة ذوقه وضعف ذاكرته. البارودي وإن لم يكن مبتكراً من حيث صياغة المعاني ولم يكن له إبداع في الأسلوب، إلا أنه امتاز بالبراعة في التعبير عن المعاني العميقة بألفاظ جميلة وبهيجة، وأحيا الفخر والملحمة والوصف في العصر المظلم للشعر والأدب، وإنه أول من أنشأ التجديد في الشعر العربي؛ والتجديد هذا يقوم على دعامتين: تجديد الأسلوب القديم في الشعر من حيث الجزالة والمتانة، وأن الشاعر يجب أن يجسّد نفسه وشعبه وبيئته وعصره بشكل دقيق وصادق. ألّف البارودي إضافة إلى ديوان أشعاره، كتاباً اسمه «مختارات البارودي»، وأورد في كتابه هذا مقتطفات من أشعار ثلاثين شاعراً من العصر العباسي في شتى الأغراض (بهروز، ١٩٨٠: ٤٣٨). «لقد ابتكر البارودي نوعاً من النقد الاجتماعي عبّر فيه عن عيوب المجتمع في إطار الفكاهة والهجاء وبصورة حية ولافتة للنظر، ثم دعا إلى القضاء على تلك العيوب. انتقاداته هذه تعيد إلى الأذهان شعراء عظاماً في العالم من أمثال شكسبير وموليير، كانوا يجسّدون بروحهم الفكاهية، مساوئ النوع الإنساني ضمن شخصية واحدة أو أكثر في القصص» (آيتي، ٢٠٠٧: ٦٨٤). مع قراءة أشعار البارودي يمكن الاستنتاج بأن شعر البارودي أيضاً بمثابة دفتر وردت فيه حالاته الروحية وخصائصه الشخصية، بدءاً من روحه الحماسية والقتالية وانتهاءاً بصيحاته الثملة وسعيه وراء الملذات، كلها انعكست في أشعاره، وإلى جانب هذه الخصائص، يموج ديوانه بالنرجسية. يقول عبد المحمد آيتي: «كفى بالبارودي فضلاً أنه أيقظ الأفكار ودفع بها إلى حياة نابضة ظلت مختفية تحت طلال اللغة العربية. في مصر، كان أول من تألق شعره وكأنه أمنية في أذواق الأدباء، فحوّل الركود الأدبي إلى حركة، ووضع من الأدب المثير، عينة كاملة أمام أعين الناس. وقد اقتبس هذه العينة

الكاملة من معاني عصره وأغراضه، والشكل الرصين والقديم للبيان والعروبة» (المصدر نفسه: ٦٨٤).

الدعوة إلى الشجاعة وبعد النظر

وَ لَستُ ممّن إن دَجَا حَادَثٌ ألقَى زِمَامَ الأمـرِ أو فَوَّضا
جَرَّدتُ نفسِي لطلابِ العُلا والسيفُ لايُرهَبُ أو يُنتَضَى
سَل عنِّي المَجدَ ولاتَحتَشِم فالمجدَ يَدري أيَّ سيفٍ نضَا

(البارودي، ١٩٩٨: ٣٦٤)

إن البارودي ومن خلال الاستعانة بأسلوب الكناية، يمدح نفسه على تمتعه بالعزيمة والإرادة والشجاعة وبعد النظر، ويعلم بأن بلوغ الكرامات والأمجاد يتطلب سعياً حثيثاً وجهداً كبيراً، ومن هنا، يرى أن المجد والعلا أيضاً يعرفان البارودي، ولذلك، وعبر تشخيص السيف وتصوّر أن المجد والعلا يتفوهان بشجاعة البارودي، يدعو القارئ إلى الحوار مع مكارم الأخلاق، ويصرّح بأن الخصال الإنسانية الحميدة والفضائل تعرف البارودي وتعلم في أي معركة وبأي سيف وبسالة وروح قتالية حصل البارودي على هذه الفضائل. يرافق نرجسية البارودي، الوقار والأصالة، بمعنى أن القارئ لا يستاء ولا يمتعض من قراءة شعر الشاعر. إن النرجسية لدى بعض الشعراء النرجسيين عادة ما تجافي المنطق، لدرجة تتحول إلى مجرد كذبة، إلا أن ثناء البارودي على نفسه ونرجسيته، وإن يصاحبهما قليل من المبالغة، ليسا ببعيدين عن شخصية الشاعر، ذلك لأن البارودي كان معروفًا بين الناس بالشجاعة وفصاحة الكلام. إنه تعلم الأدب واللغة في رحلته إلى بريطانيا وفرنسا، وتدرب على المهارات القتالية في المدرسة العسكرية بفرنسا، وعليه، ليست نرجسيته مجافية للواقع.

الروح الحماسية والاستشهادية والجهادية

الملحمة هي من أقدم الأنواع الأدبية في الأدب العربي وأشدها إثارةً، ما يدل على ثقافة الشعب وأدبه وحيويته؛ حيث تظهر البسالة والشجاعة، حيث يرد الحديث عن الكيان والوطن، وفي الحقيقة، تتعلق الملحمة بزمن بلغ فيه أفراد الشعب الوعي المنشود فيعبّرون عن تاريخهم بما يتصل بتفسير العالم الابتدائي وعصر الخليقة. في الملحمة يقع الإنسان في مواجهة الآلهة والعالم المجهول، وهو في حالة معرفة العالم ويطلق تسمية على الذي يتعرف عليه. الملحمة هي حياة الإنسان في عالم مليئ بالأسرار. فليس لدينا الملحمة البطولية فحسب، بل الملحمة الفلسفية أيضاً، ولكن في أغلب الملاحم القديمة، يرد الكلام عادة عن ذكريات أبطال بذلوا جهدهم في سبيل

عظمة شعوبهم ومجدها (شميسا، ٢٠٠٧: ٦١). يقول لامارتين حول الملحمة: «الملحمة هي شعر الشعوب في زمن طفولتهم، حين امتزج التاريخ والأساطير، الخيال والحقيقة، والشاعر هو مورّخ شعبه. في هذا النوع الأدبي، يتعامل الشاعر مع القصص الشفهية أو المكتوبة التي ورد فيها شرح البطولات والعواطف والمشاعر المختلفة الخاصة بالناس في عصر ما، ومظاهر الوطنية والتضحية ومقارعة ما يراه الشعب مثالاً للشرّ والفساد. ينبغي لهذا النوع الأدبي أن يصف جميع ذلك كما كان، ولا يتدخل تدخلاً مباشراً فيما يصفه، ولا يحكم بنفسه على هؤلاء الأشخاص أو تلك الأحداث» (شميسا، ١٩٩١: ٦١).

أَسِيرُ وَأَنْفَـاسُ الْعَوَاصِفِ رُكَّـدٌ ... وَأَسْرِي وَأَلْحَـاظُ الْكَوَاكِبِ نُوَّمُ
وَمَا بَيْنَ سَلِّ السَّيْفِ وَالْمَوْتِ فُرْجَةٌ ... لَدَى الْحَـرْبِ إِلَّا رَيْثَمَـا أَتَكَلَّمُ
أَنَا الْمَـرْءُ لا يَثْنِيهِ عَمَّـا يَرُومُـهُ ... نَهِيتُ الْعِـدَا وَالشَّرُّ عُرْيَانُ أَشْأَمُ
أُغِيرُ عَلَى الأَبْطَالِ وَالصُّبْحُ أَشْهَبٌ ... وَآوِي إِلَى الضِّيفَـانِ وَاللَّيْلُ أَدْهَمُ
وَيَصْحَبُنِي فِـي كُـلِّ رَوْعٍ ثَلاثَةٌ ... حُسَـامٌ وَطِرْفٌ أَعْوَجِيٌّ وَلَهْـذَمُ
وَيَنْصُرُنِي فِـــي كُلِّ جَمْعٍ ثَلاثَةٌ ... لِسَانٌ وَبُرْهَـــانٌ وَرَأْيٌ مُحَكَّـمُ
فَمَـا أَنَا بِالْمَغْمُورِ إِنْ عَنَّ حَادِثٌ ... وَلا بِالَّذِي إِنْ أَشْكَلَ الأَمْرُ يَفْحَمُ
لِسَانِي كَنَصْلِي فِي الْمَقَالِ وَصَارِمِي ... كَغَرْبِ لِسَانِي حِينَ لَمْ يَبْقَ مُقْدِمُ
إِذَا صُلْتُ فَدَّتْنِي فِرَاسٌ بِشَيْخِهَـا ... وَإِنْ قُلْتُ حَيَّـــانِي شَبِيبٌ وَأَكْثَمُ

(البارودي، ١٩٩٨: ٥٤٩/٣)

إن تركيبَي «أنفاس العواطف» و«ألحاظ الكواكب» إضافة إلى تشخيص الأمور غير ذوات الروح فيهما، يدلان على استعارة جميلة استُخدمت للعاصفة والنجوم، والنفس والعيون، ونسب إليها الشاعر وصف النوم، في حين أن مفردة «النوم» في حد ذاتها «استعارة تصريحية» لانغمار النجوم مع بزوغ الفجر. يقوم البارودي بتجسيد السيف والقلم جنباً إلى جنب معاً في شعره، ويُظهِر براعته في كلا المجالين، ولكن يرى في البيت الثاني من هذا القسم من أشعاره، أن قوة بلاغته تبلغ درجة تُباعِد معها بين السيف والموت في معمعة القتال، في حين أنه في الحرب، يكون الموت والسيف بعضهما بجوار بعض. في هذا البيت هو الآخر، هناك استعارة مكنية في تركيب «سلّ السيف»، ذلك لأن الشاعر قد شبّه السيف بنهر جارٍ، وكذلك في البيت، أسلوب «كناية»، لأنه توجد إشارة إلى قوة البلاغة وتأثير كلامه. في البيت الرابع، يتصاحب الغضب والضجيج مع اللين والحنان والمودة، ويعتقد البارودي بأنه عندما يغيرون على العدو في معمعة المعركة، تؤوي تلك الروح العاصية على العدو عند الليل، الضيوفَ وأبناء السبيل، ولذلك، فإن أبرز المحسنات، أي المقابلة والطباق

يظهران عبر مواجهة الكلمات المتضادة «أغير وآوي» «على والي» «الليل والصبح» في هذا البيت، ويُظهِران مفهومَي البسالة واللين، بأفضل الموتيفات وأحسن الألفاظ والأشكال. في البيت الثامن من هذا الشعر، يُلاحَظ التوحيد بين النفوذ المحيّر لـ «السيف» و«الشعر» عند البارودي، حيث كلاهما قاطع، ولهما قوة نفوذ عالية. نظرة البارودي إلى الشعر نظرة معنوية وحسية، ولا تخدم نرجسية البارودي الأطماع الشخصية والتكسب والتدمير، فهذه النظرة المعنوية والإنسانية، تحمل فكرة ورسالة أخلاقيتين مهّدتا لنهضة عظيمة في الشعر. يقول ياكوبسن: «لا تن يانو، لا شكلوفسكي، لا موكاروفسكي، ولا أنا، لم نعتقد بأن الفن دائرة مغلقة، بل على العكس من ذلك، فقد أظهرنا أن الفن قطعة من تنظيمات المجتمع، وعنصر تابع لغيره من العناصر، عنصر قابل للتغيير، ولهذا السبب، نهتم دائمًا بالعلاقات الجدلية بين الفن وبين أي بنية اجتماعية أخرى. إن الذي نؤكّد ونعتمد عليه ليس فصل الفن عن المجتمع، بل هو الحفاظ على الاستقلال الذاتي للجانب الجمالي للفن» (شفيعي كدكني، ٢٠١٢: ٣٩). يمكن القول بأن «حسن اختيار المفردات» و«الأدبية» أو على حد تعبير شفيعي كدكني «قوة استحضار الكلمات» (المصدر نفسه: ٧٨) «هو مسألة إثارة البنى الفنية. إن الوزن والقافية والرديف والتشبيه والاستعارة والجناس وجميع الأدوات الموجودة في الأعمال الأدبية، تفقد قدرتها ونشاطها تبعًا لـ «التكرار»، وواجب الكاتب والشاعر يحتّم عليهما أن ينشّط هذه البنى الفنية» (المصدر نفسه: ٦٠). يعتبر البارودي المعنى ذا قيمة خاصة، ومن وجهة النظر هذه، يشاطر دوستويفسكي الرأي، لأن كليهما يعيران انتباههما لوجود اللفظ والمحتوى في الشعر. «في كتابات دوستويفسكي، يقع الشكل والمحتوى أحدهما بجوار الآخر، ويسيران في خط متوازٍ» (المصدر نفسه: ٦٥).

ذم الحسد

الحسد من الحالات النفسانية التي يتمنى فيها الحاسد زوال النعمة عن غيره، والنار التي يشعلها الحسد، يصلى به الحاسد نفسه أولاً ثم المحسود ثانياً، وتُفْقِد وجود الحاسد الهدوء والسكينة. إن الحسد مرض نفسي خطِر يصاب به أغلب الناس، وإنما يمكن لأصحاب الضمائر الحية فقط أن يكونوا بمعزل عنه. إن الحاسد يعرّض المحسود لخطر الفناء والعدم، ومعظم أفراد المجتمع يُصنَّفون ضمن أحد الوضعين، وحينما تعرَّض أغلب أفراد المجتمع للخطر، يُستبعَد ديمومة الحياة وبقاؤها لدى ذلك المجتمع (صدر، ١٩٩٩: ٤١). ينشأ الحسد عن الأنانية، والأنانية تتبع النرجسية، وليست النرجسية عينها، ذلك لأن الشخص قد يكون نرجسياً، لكن للنرجسية هذه جذوراً في المثالية والكمالية لذلك الشخص النّرجسي، وكذلك يمكن أن تهيئ إصابة الشخص النرجسي بالحسد والغضب والكراهية والإساءة والسب.

لكنّني غَرضٌ لأسهُم حاسِدٍ وَارى الجَوانِحِ مِن لَهيبِ عِدائي
مِن غَيرِ ماذَنبٍ جَنَيتُ، وَ إنَّما بُغضُ الفَضِيلَةِ شِيمةُ الجُهَلاءِ

(البارودي، ١٩٩٨: ٣/ ١٣١)

إن «مراعاة النظير» و«المذهب الكلامي» هما من جملة المحسنات المهمة المتوافرة في البيتين.

فقَد يحسُدُ المَرءُ ابنَه وَهوَ نفسُهُ ورُبَّ سِوَارٍ ضَاقَ عَن حَمِلِهِ العَضدُ

(المصدر نفسه: ١٣٣)

كذلك في هذا البيت، يوجد «المذهب الكلامي»، وكذلك «التشبيه الضمني»، لأن الشاعر يشبّه الإنسان الحاسد بعضد لا يتحمل حتى وزن السوار، تماماً كالأب الحاسد الذي لا يقدر، من شدة حسده، على تحمل وجود ابنه على وجه الأرض.هناك «مجاز مرسل لغوي» بالعلاقة الكلية في مفردة «العضد»، لأن المراد بها هو المعصم أو الساعد، إلا إذا كان المقصود هو عصابة العضد، فحينئذ يكون معنى «العضد» حقيقياً.

الوفاء بالعهد

إنّي إذا ما الخِلُّ خاسَ بعَهدِهِ بعدَ الوِدادِ فَلستُ مِن أصحابِهِ
و إذا عَتبتُ عليهِ تَمتش لم يَعُد عَن غَيِّــهِ لم كَثَّرت لِعتــابِهِ

(المصدر نفسه: ١١١)

كلا الشاعرين ومن خلال ذمّهما لنقض العهد، يعتبران أنفسهما ملتزمين بالعهد ويفخران بذلك، ويتوقعان من أصدقائهما ومعارفهما أيضاً أن يكونوا أوفياء بعهودهم.

ثبات الشخصية

وَلِلنُّجْحِ أَسْبَابٌ إِذَا لَمْ يَفُزْ بِهـــا لَبِيبٌ مِنَ الْفِتْيَانِ لم يُورِ زَنْدُهُ
وَمَا أَنَـــا بِالْمَغْلُوبِ دُونَ مَرامِهِ وَلَكِنَّهُ قَدْ يَخْذُلُ الْمَرْءَ جَهْدُهُ
ومَا أُبْتُ بِالْحِرْمَانِ إِلَّا لأَنَّنِـــي أَوَدُّ مِنَ الأَيَّامِ مَـــا لا تَوَدُّهُ
***
فَإِنْ يَكُ فَارَقْتُ الرِّضَا فَلَبَعْدَمَـــا صَحِبْتُ زَماناً يُغْضِبُ الْحُـــرَّ عَبْدُهُ
أَبَى الدَّهْرُ إِلَّا أَنْ يَسُـــودَ وَضِيعُهُ وَيَمْلِكَ أَعْنَـــاقَ الْمَطَـالِبِ وَغْدُهُ
تَدَاعَتْ لِدَرْكِ الثَّـــأْرِ فِينَـا ثُعَالُهُ وَنَامَتْ عَلَـى طُـــولِ الْوَتِيرَةِ أُسْدُهُ
فَحَتَّـــامَ نَسْرِي فِي دَيَاجِيرِ مِحْنَةٍ يَضِيقُ بِهَـا عَنْ صُحْبَةِ السَّيْفِ غِمْدُهُ

إِذَا المَرءُ لَمْ يَدْفَعْ يَدَ الجَوْرِ إِنْ سَطَتْ عَلَيْهِ فَلا يَأْسَفْ إِذَا ضَـــاعَ مَجْدُهُ
وَمَنْ ذَلَّ خَوْف الْمَوْتِ كَانَتْ حَيَـاتُهُ أَضَـــرَّ عَلَيْهِ مِنْ حِمَـــامٍ يَؤُدُّهُ

***

وَأَقْتَلُ دَاءٍ رُؤْيَةُ العَيْـــنِ ظَالِماً يُسِيءُ وَيُثْلَى فِي الْمَحَافِلِ حَمْدُهُ
عَلامَ يَعِيشُ الْمَرءُ فِي الدَّهْرِ خَامِلاً أَيَفْرَحُ فِـــي الدُّنْيَا بِيَـــوْمٍ يَعُدُّهُ
يَرَى الضَّيْمَ يَغْشَاهُ فَيَلْتَذُّ وَقْعَـــهُ كَذِي جَرَبٍ يَلْتَذُّ بِالْحَكِّ جِلْـــدُهُ
إِذَا الْمَرءُ لاقَى السَّيْلَ ثُمَّتَ لَمْ يَعُجْ إِلَـــى وَزَرٍ يَحْمِيهِ أَرْدَاهُ مَـــدُّهُ
عَفَاءٌ عَلَى الدُّنْيَا إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَعِشْ بِهَا بَطَلاً يَحْمِـــي الْحَقِيقَةَ شَدُّهُ

(المصدر نفسه: ١/ ١١٥)

من أهم الرسائل الأخلاقية لهذا القسم من أشعار البارودي، تقصي الحقيقة، ومقارعة الظلم، وعدم السكوت في وجه اللاعدالة، وعدم القبول بالذلة والهوان، حيث أنه وبالرغم من توافر طابع الحكمة والعظة، يعتبر الشاعر نفسه منزهاً عن الاتصاف بهذه الأوصاف، وإنه بصدد ذم الذين يتسمون دائماً بهذه الخصائص الإنسانية الذميمة. في هذا الجزء، نتناول بالدراسة بعض المحسنات الأدبية الموجودة في هذه القصيدة للبارودي لكي نتمكن من الاطلاع أكثر على التجليات الأدبية لعنصر النرجسية لدى هذا الشاعر النّرجسي:

* تقديم المسند على المسند إليه: في عبارة «للنُّجحِ أسبابٌ» فقد تم تقديم المسند على المسند إليه بسبب إيجاد الشوق وإثارة حب الاستطلاع في ذهن المتلقي، لكي يتلهف المستمع لسماع ما تأخر (المسند إليه).

* تخصيص المسند إليه بالمسند: في عبارة «وما أنا بالمغلوبِ دوم مَرامِه» فقد اختص المسند إليه بالمسند حتى ينفي الشاعر حكم الهزيمة والفشل عن نفسه ويثبته لغيره، والإتيان بـ «أنا» في مقام المسند إليه يدل على الحصر.

* المذهب الكلامي: في بيت «وَمَا أُبْتُ بِالْحِرْمَانِ إِلَّا لأَنَّنِي أَوَدُّ مِنَ الأَيَّامِ مَا لا تَوَدُّهُ»، يوجد المذهب الكلامي، ذلك لأن الشاعر يثبت مبدأ أخلاقياً هو عدم اليأس في مواجهة المشكلات، بالبرهنة العقلية، وهي أنه لا يخنع للحرمان والهزيمة، لأنه يحب مرارات الأيام مثلما يحب لذّاتها.

* هناك أسلوب كناية في البيت الثالث الذي مرّ ذكره، لأن الشاعر يشير إلى العزيمة الراسخة ورباطة جأشه تجاه نوائب الدهر.

* الإدماج والمذهب الكلامي: يشير الشاعر في بيت «فَإِنْ يَكُ فَارَقْتُ الرِّضَا فَلَبَعْدَمَا/ صَحِبْتُ زَماناً يُغْضِبُ الْحُرَّ عَبْدُهُ» إلى أنني ابتعدت عن الهناء والسعادة في أيام كان فيها العبد يثير حفيظة الإنسان المتحرر، وقد انقلب الموازين، فلا غرو أن حالي

أصبح هكذا. وتبعاً لسعي الشاعر لإثبات موقعه وإعطائه صورة اعتيادية عبر برهنة عقلية ومنطقية، يشير كذلك إلى المكانة الاجتماعية والسياسية والثقافية الحرجة لعصره أيضاً، ويُدرج في عمق كلامه تشبيهاً ضمنياً، وهو تشبيه نفسه بالإنسان المتحرر وتشبيه الدهر بالعبد، ووجه الشبه فيه هو الحط من قدر الدهر العاصي وأحداثه في مواجهة عزيمته التي لا تنثني.

* هناك استعارة وكناية في مفردتي «الثعال» و«الأسد» في البيت السادس، حيث يُعتبران على التوالي، استعارة لـ «إنسان خادع وضعيف» و«إنسان شجاع وباسل»، وهذا البيت كناية عن الأوضاع السياسية والاجتماعية المتردية السائدة على عصر الشاعر، حيث أن الأسد مع ما له من قوة، أصبح راقدًا وعاجزًا، وصار الثعلب ذا جاه وسلطة، والشاعر يعرب عن حسرته وحزنه لهذا الموقف، ويهدف من وراء إنشاد هذا البيت وذكر المسند والمسند إليه، إنذار الأناس الغافلين وتنبيههم وإيقاظهم.

* الاستبطاء والاستئناس بسبب الإنذار بالخطأ والسير على الطريق غير الصحيح وتضليل الآخرين، في بيت «فَحَتَّامَ نَسْرِي فِي دَيَاجِيرِ مِحْنَةٍ/ يَضِيقُ بِهَا عَنْ صُحْبَةِ السَّيْفِ غِمْدُهُ» دلالة على كون كلام الشاعر استفهامياً وإنشائياً، وكذلك يعرب الشاعر عن شعوره بالإرهاق والحسرة واليأس من اشتداد عود الحمق والخنوع للظلم، فإن الشاعر هنا يستمد بالاستفهام في أثناء الإخبار.

* يوجد تشبيه ضمني في البيت السابع، حيث أن الشاعر يرى نفسه كسيف ضاق به الذرع في أيام مظلمة ومحزنة ومشحونة بالاضطهاد كغمد السيف.

* أما الاستعارة في عبارة «دياجير المحنة»، فقد خلقت تشبيهاً جميلاً يشبّه الآلام الإنسانية بليل دامس ومهول، ووجه الشبه هو ضياع الطريق، ثم يقوم الشاعر بحذف المشبه به، والإتيان بالمشبه مع إحدى صفات الليل وهي «الدياجير: شدة ظلمة الليل». يمكن القول بأن مفردة «السيف» استعارة للإنسان الصاحي والباسل، أي الشاعر نفسه، و«الغمد» استعارة لأيام الشاعر المرّة.

* يوجد تشخيص واستعارة في تركيب «يد الجور».

* هناك تشبيه ضمني وأسلوب كناية في البيت الثاني عشر، لأن الشاعر قد شبّه إنساناً غافلاً سكت في وجه الظلم وهو يشعر بالرضى، بمريض مصاب بالجرب، لكنه راضٍ عن إصابته بذلك المرض، وكذلك ورد تشبيه ضمني آخر في البيت الثالث عشر، لأن الشاعر يقيم علاقة بين هجوم الظلم والاضطهاد وتحمل الذلة والهوان، وبين حدوث فيضان عظيم، وقد التُزم الصمت حيالها، وهذا الفيضان يشتد لحظة بعد أخرى، ولا يمكن احتواؤه، وهذان التشبيهان كناية عن الظروف العصيبة والأوضاع الاجتماعية والسياسة والثقافية والشعور بسخط الشاعر واستيائه من الوضع الراهن.

* يوجد مجاز مرسل لغوي في البيت الأخير في كلمة «شدّ» بمعنى «الساعد والعضد»، والعلاقة إما سببية من حيث أن العضد القوي من شأنه دفع المشكلات، أو جزئية، من حيث أن العضد هو جزء من جسد الإنسان المنتقم، حيث أنه بالإضافة إلى القوة الجسمية، يتطلب قوة العقل والفحص للإنسان الواعي من أجل مقارعة الظلم.

استخدام المحسنات اللفظية بالقدر المعقول، يجعل الكلام الميت حياً، وهذه الاستعارات والكنايات والتشبيهات والصور تضاعف تأثير الكلام، وتضفي على الكلام وجهاً جمالياً. يترابط اللفظ والمعنى ترابطاً عميقاً لأجل تبليغ مهمة الشعر إلى ذهن المستمع وروحه. يقول كروتشه نيخ[1] نقلاً عن كدكني: «نحن نعتقد بأن الشعر في كلماته أوسع رقعةً منه في معانيه. فالكلمات (والأصوات التي تخلقها) ليست فقط معاني موجزة أو منطقية، بل تفوق كل ذلك، فهي فوق عقلانية[2]، أي مليئة بالأسرار وجمالية. إن الكلمة فوق العقلانية التي هي لغة فنية، تذهب إلى ما وراء العقل، وتخاطب الملكات غير العقلانية للإنسان» (شفيعي كدكني، ٢٠١٢: ١٣٩). للشعر والأدبية قوة هائلة، فبإمكانهما الذهاب إلى ما هو أبعد من العقل، وجعل ما وراء العقل قابلاً للفهم وملموساً عبر التشبيهات والاستعارات، إلا أن تدافع المحسنات الأدبية أيضاً من شأنه أن يأتي بنتيجة عكسية فيقلل من أدبية الشعر.

الابتعاد عن النميمة، البخل، الحسد، والعداء للآخرين، والإسراف

إِنَّ النَّمِيمَةَ وَالأَفْـــوَاهُ تُضْرِمُهَا ... نَارٌ مُحَرِّقَةٌ لَيْسَتْ لَهَــا شُعَل
وَاحْذَرْ عَدُوَّكَ تَسْلَمْ مِنْ خَدِيعَتِهِ ... إِنَّ الْعَدَاوَةَ جُرْحٌ لَيْسَ يَنْدَمِلُ
وَعَالِجِ السِّرَّ بِالْكِتْمَــانِ تَحْمَدُهُ ... فَرُبَّمَا كَانَ فِــي إِفْشَائِهِ الزَّلَلُ

***

وَلا تَكُنْ مُسْرِفَاً غِـرّاً وَلا بَخِلاً ... فَبِئْسَتِ الْخَلَّةُ الإِسْرَافُ وَالْبَخَــلُ
وَلا يَهُمَّنْكَ بَعْضُ الأَمْرِ تَسْأَمُهُ ... لا يَنْتَهِي الشُّغْلُ حَتَّى يَنْتَهِي الأَجَلُ
وَاعْرِفْ مَوَاضِعَ مَا تَأْتِيهِ مِنْ عَمَلٍ ... فَلَيْسَ فِي كُلِّ حِينٍ يَحْسُنُ الْعَمَلُ

(البارودي، ١٩٩٨: ٣/ ١٦٨)

كما نعلم، فإن الرذائل الأخلاقية مثل النميمة، والبخل، والحسد، والعداء للآخرين، والإسراف، تم تقديمها دائماً في القرآن والإسلام على أنها ذميمة وجالبة للمفاسد، و«النميمة بين المسلمين حرام، وبل هي من الكبائر» (النجفي، جواهر الكلام: ٢٢/ ٢٣). وقال الإمام الباقر عليه السلام: «محرّمةٌ الجنة على القتاتين المشائين بالنميمة»

1- Krucenych
2- Transrational

(الكليني، الكافي: ٢/ ٣٦٢). فهذا البارودي يدعو الجميع إلى تجنب هذه الرذائل الأخلاقية، ويرى أن النميمة نار لاتنتهي ألسنتها، ويعتبر العداء والخصومة كجرح يستعصي على العلاج، ويشجّع الإنسان دوماً على كتمان الأسرار، ويجنّبه الإسراف والبخل.

الدعوة للصبر والجلد

صَبَرْتُ وَمَا بِالصَّبْرِ عَارٌ عَلَى الْفَتَى ... إِذَا لَمْ يَكُنْ فِيــهِ مَعَابٌ وَلا نُكْرُ
وَلَوْ لَمْ يَكُنْ في الصَّبْرِ أَعْدَلُ شَاهِدٍ ... عَلَى كَرَمِ الأَخْلاقِ مَا حُمِدَ الصَّبْرُ

(البارودي، ١٩٩٨: ٢/ ٨٢)

لقد أضفى تكرار الحرفين «ص» و«ع» تأثيراً هائلاً على موسيقى الكلام. يخلو شعر البارودي من الحشو والتنافر والتعقيد اللفظي والمعنوي، ولهذا، فقد جعل الانسجام وسهولة اللفظ كلامه أخاذاً وفصيحاً. إن البارودي وعبر وصف الصبر والجلد ومدحهما، يثني على نفسه في الحقيقة لامتلاكه هذه الخصيصة الأخلاقية، ويوحي للمتلقي بأنه صبور، وصبره يليق به.

العفة والحشمة

عَلَى أَنَّنِي لَمْ آتِ في الْحُبِّ زَلَّةً ... تَغُضّ بِذِكْرِي فِي الْمَحَافِلِ أَوْ تُزْرِي
وَلَكِنَّنِـي طَوَّفْتُ فِي عَالَمِ الصِّبَا ... وَعُدْتُ وَلَمْ تَعْلَـقْ بِفَاضِحَةٍ أُزْرِي
سَجِيَّةُ نَفْسٍ آثَرَتْ مَا يَسُرُّ هَــا ... وَلِلنَّاسِ أَخْلاقٌ عَلَى وَفْقِهَا تَجْرِي
مَلَكْتُ يَدِي عَنْ كُلِّ سُوءٍ ومَنْطِقِي ... فَعِشْتُ بَرِيءَ النَّفْسِ مِنْ دَنَسِ الْغُدْرِ
وَأَحْسَنْتُ ظَنِّي بِالصَّدِيقِ وَرُبَّمَا ... لَقِيتُ عَدُوِّي بِالطَّلاقَــةِ والْبِشْرِ

(المصدر نفسه: ٢/ ١١)

إن العفة والتغلب على الأهواء النفسانية تُعدّ فضيلة كبيرة في الإسلام والقرآن، فقال النبي صلى الله عليه وآله وسلم: «أشجع الناس من غلب هواه» (المجلسي، لاتا:٧٠/ ٢٦٥). يعتبر الشاعر نفسه نبياً للأخلاق والمودة والصداقة، ويرى أن الشعر أداة بيده لتبليغ الحكم والمواعظ. لا أثر للكذب والاحتقار وتدمير شخصية الغير في أبعاد النرجسية لدى البارودي، وليس الشعر وسيلة لدى الشاعر لبلوغ أمانيه وآلية دفاعية للثأر من أعدائه، وهذا ينم عن الفكر والثقافة الغنيين للشاعر. يستخدم البارودي حيلاً أدبية في معرض تعبيره عن مفاهيمه المليئة بالحِكَم، ولا يتغافل عن المحسنات اللفظية والمعنوية. والاستعارة والكناية هما محسّنان يغلبان على هذا القسم من أشعار البارودي. في البيت الثاني، نشهد استعارة تصريحية تبعية. يُعتبر فعل «طوّفتُ»

استعارةً لـ «ذكرتُ»، حيث أن الشاعر قد شبّه «استذكار الذكريات ومراجعتها» بـ «الطواف». في عبارة «وَلَمْ تَعْلَقْ بِفَاضِحَةٍ أُزْرِي»، يوجد أسلوب كناية، وفيها إشارة إلى عفة الشاعر واحتشامه. في البيت الرابع هناك تضاد بين «برئ» و«دنس»، وكذلك هناك مراعاة نظير بين «اليد» و«المنطق»، وهذا التناسب وذاك التضاد يزيد من تأثير كلام الشاعر. هناك تضاد في الأبيات اللاحقة بين أزواج «الصديق والعدو» و«السعيد واللدود» و«العسر واليسر».

العقل والحكمة والدعوة إلى التبصر

«إن الحكمة الكلامية الموجزة والفصيحة هي التي تشتمل على عظة أو نصيحة نافعة أو نظرة تفكرية إلى الكون والحياة» (الطبال، ١٩٨٥: ١١٨). في رأي هيغل العمل الفني مأخوذ من نبضات روح الفنان والقيم المعنوية. كلما كان سموّ الفنان ونزاهته أكثر، وجب عليه تجسيد أعماق الخواطر والروح بشكل أكثر أساسيةً. الشيء الجميل جميل حقاً فيما إذا كان معالجاً للروح. الواجب الأفضل للفن الجميل هو أن يستطيع إظهار عنصره الإلهي مقبولاً، ويعمل على أدائه (انظر الى هيغل، ٢٠١٩: ٢٩-٣٥، ٦٤-٦٧). يرى نظام طهرانى بأنّ الحكمة في شعر بعض الشعرا «يمكن أن تكون المقتبسة من حوادث الأيام» (نظام طهرانى، ١٣٩٣: ١٦٩- ١٧٥) إن التكرار الكثير للحِكَم والمواعظ في شعر البارودي وتواضع الشاعر ومشاعره، قد غطّت على الوجوه النرجسية للبارودي، ويدل ذلك على الهواجس الإنسانية المهمة لديه:

فَمَا وَجَدْتُ عَلَى الأَيَّامِ بَاقِيَةً ... أَشْهَى إِلَى النَّفْسِ مِنْ حُرِّيَّةِ الْعَمَلِ
لَكِنَّنَا غَـــرَضٌ لِلشَّرِّ فِي زَمَنٍ ... أَهْلُ الْعُقُولِ بِهِ فِي طَاعَةِ الْخَمَلِ

***

قَامَتْ بِهِ مِنْ رِجَالِ السُّوءِ طَائِفَةٌ ... أَدْهَى عَلَى النَّفْسِ مِنْ بؤْسٍ عَلَى ثَكَلِ
ذَلَّتْ بِهِمْ مِصْرُ بَعْدَ الْعِزِّ وَاضْطَرَبَتْ ... قَوَاعِـــدُ الْمُلْكِ حَتَّى ظَلَّ فِي خَلَلِ

***

وَأَصْبَحَتْ دَوْلَةُ الْفُسْطَاطِ خَاضِعَةً ... بَعْدَ الإِبَاءِ وَكَانَتْ زَهْرَةَ الدُّوَلِ
قَوْمٌ إِذَا أَبْصَرُونِي مُقْبِلاً وَجَمُوا ... غَيْظاً وَأَكْبَادُهُمْ تَنْقَدُّ مِنْ دَغَلِ
فَإِنْ يَكُنْ سَاءَهُمْ فَضْلِي فَلا عَجَبٌ ... فَالشَّمْسُ وَهيَ ضِيَاءٌ آفَةُ الْمُقَلِ
نَزَّهْتُ نَفْسِيَ عَمَّـــا يَدْنَسُـونَ بِهِ ... وَنَخْلَةُ الرَّوْضِ تَأْبَى شِيمَةَ الْجُعَلِ

(البارودي، ١٩٩٨: ٣/ ١٥)

في جميع أبيات البارودي نلمس أبعاد النرجسية على شكل استخدام ضمير «أنا» وضمير «تُ» المتصل. إن المحسنات الغالبة المستخدمة في هذا القسم من أشعار

البارودي هي: الكناية وفيها إشارة إلى الأوضاع السياسية والاجتماعية المتردية في عصره، والإضافة التشبيهية في تركيب «صواعق الغدر» أضفت على الشعر صبغة جمالية. بالإضافة إلى المحسنات اللفظية والمعاني الرصينة والأصيلة في شعر البارودي والتي تحمل رسالة أخلاقية وتربوية، فإن النقطة الأخرى المثيرة للتأمل هي موضوع «العاطفة» الذي يوجّه اللفظ والمعنى، وفي الحقيقة، عاطفة الشاعر ومشاعره المخلصة رأس مال ضخم يعطي للشاعر جرأة الإنشاد والوجود. يقول شفيعي كدكني في كتابه «بعث الكلمات»: «أحيانًا قلما يتفق أن تساهم العوامل العاطفية لموضوع جمالي، مشتركةً، في عمل بأكمله، بل على العكس وبشكل طبيعي، هناك عامل واحد يتقدم إلى الأمام ويتولى الدور القيادي، و يبدأ غيره من العناصر بالمساهمة إلى جانب الوجه الغالب، ومن خلال انسجامها تمنح العمل الفني قوة من الداخل، ومن منطلق مجابهة بعضها بعضًا، تعمل على تعزيز العمل، وتحيطه بوظائفها المختلفة. للوجه الغالب الدور نفسه الذي يحمله الهيكل العظمي للجسد الحي والعضوي المحتوى على جميع المكونات، فيقوم بدعم هذا الكل، ويدخل إلى حيز التنفيذ بالاتصال بها» (شفيعي كدكني، ٢٠١٢: ١٦١). المصدر الأول للحكمة، تجارب الإنسان وتأملاته في ماضي الكون وحاضره. بطبيعة الحال، قد تكون مصادرها مجالات أخرى كالفلسفة والوحي والسماء والقوانين والتعاليم الدينية والقيم الأخلاقية (طليمات، ٢٠٠٢: ٢٦٠).

دور النرجسية في سياق النماذج التربوية ـ الأخلاقية في الشعر العربي المعاصر

يظن البعض أن النرجسية لا تعدو أن تكون بمعنى الأنانية، والشاعر النرجسي له شخصية معجب بنفسها أمسكت بالقلم للتباهي بنفسها أو بقدرتها، لكنني أعتقد بأن «النرجسية الصحية» هي السر الكامن وراء عزة النفس والمثالية، وليست حصيلتها سوى التودد والسلامية. وفقاً للدراسات التي أجريت على عوامل ظهور المشكلات الاجتماعية ونشوء شتى أنواع الجرائم، يجب البحث عن جذور الفقر الثقافي والاجتماعي وحتى الاقتصادي، لدى الذين لديهم شعور سيء تجاه أنفسهم ولا يستطيعون أن يعاملوا أنفسهم باحترام. يصطبغ هذا المفهوم في العصرين الجاهلي والعباسي غالباً بصبغة الأنانية، فكان الشاعر النرجسي، ومن خلال ثقته الكاذبة بنفسه والإسقاط النفسي، يسعى إلى كسب ثقة النساء أو القبيلة أو الآخرين. وهذا النوع من النرجسية مجرد خطأ يجرّ به الشاعر نفسه أولًا ثم غيره إلى هاوية الهلاك عبر الغرور والحسد وتدمير الآخرين واحتقارهم، ومن هنا، فإن المراد بالنرجسية ودورها البنّاء في الشعر الأخلاقي هو «النرجسية الصحية والأدبية». إن الشعراء النرجسيين في العهد العربي المعاصر، يتمتعون بالعزة والهدف، فقد رأوا الغرب وأجادوا اللغة والأدب وحتى المهارات القتالية، ولهذا، حين يتحدث الشاعر النرجسي

المعاصر عن الشجاعة والبسالة في معترك الكفاح، يضمّهما إلى أجواء من العاطفة والخيال والمحسنات البديعية، فيكون شعره كلاماً واقعياً وحاملاً لرسالة أخلاقية. الشاعر النرجسي المعاصر مقارع للظلم ومتهرب من الظلم، وأهم ما يُقلِقه هو الوطنية ورفاهية الناس في عصره، ومن هنا، نلاحظ في أشعار البارودي أنه يدعو الناس دائماً إلى اليقظة والصمود، ويعتبر السكوت في وجه الظلم كتجاهل المرض وعدم المبادرة إلى علاجه. إن مفاهيم حافلة بالحِكَم مثل الابتعاد عن النميمة والغيبة والكذب، وتجنب الإسراف والحسد، وامتلاك روح جهادية وحماسية، وغيرها في شعر البارودي منبعثة من ضمير متمتع بالعزة، وشعره عبارة عن ديوان أدبي بمفاهيم بديعة وسامية. بناء على ما مرّ، ففي تعريف شامل، يمكن القول بأن الشعر النرجسي - الأخلاقي، من وجهة نظر الكاتب «شعر مجيد وخزانة من الحيل الكلامية والأدبية التي تلتزم بالفضائل الأخلاقية، وتتنزه عن الإباحية، والإسقاط النفسي، والغرور، والثقة الكاذبة بالنفس، وخلق الخوف والهلع لدى المتلقي، والسعي للفت الانتباه والجذابية الفاتنة، ويموج به دوماً روح التودد والحب للآخرين. وإن الشاعر ومن خلال إشادته بالمعنويات الحماسية والتباهي بامتلاكه لمكارم الأخلاق، والأعمال الرجولية، والمفاخر والبطولات، يعيد الشرف والإنسانية إلى الأذهان، ويُلبِس المتلقي زي القتال، لكي يقاتل معه الأخير في معترك الكفاح بين الحق والباطل، ويقوم بتوجيه الذهن نحو البحث عن الحضارة والثقافة الإنسانية عبر تصوير البسالات بلغة التشبيه والاستعارة والكناية».

النتيجة

* الشعر فن كلامي ولا يعدو أن يكون جمالًا وجماليات، وذوقاً وخلقاً أدبياً، ومن هنا، فإن الجمال في الشعر يعادل الأدبية والشعور الاجتماعي والالتزام بمكارم الأخلاق.
* الشعر النرجسي الأدبي ليس مجموعة من الاستعارات والتشبيهات والصور، بل هو مزيج من القيمة الجمالية والقيمة الأخلاقية، وبالإضافة إلى مسألة أدبية الشعر، والإبراز، والخروج عن المألوف، وإضافة المعايير، فإن الثيمة والمعنى لهما دور أساسي في تعزيز المهمة التربوية - الأخلاقية للشعر النرجسي.
* يصاحب مفاهيم النرجسية في العهد المعاصر، بشكل عام، الحِكَم والمواعظ وصحوة الفكر، ولذلك فإن دور النرجسية الصحية في تقديم النماذج التربوية - الأخلاقية في العهد المعاصر أكثر منه في سائر عصور الأدب العربي. الشاعر النرجسي المعاصر، لا يهتم بحب الظهور ولفت انتباه الآخرين والتفوق على أحد، بل يحمل هموم الوطن وتهمّه مقارعة الاستبداد. وعلى غرار محمود سامي البارودي، فقد تحدَّث العديد من الكتاب والنقاد والشعراء من أمثال غسان الكنفاني،

ومحمود درويش (١٩١٤)، وجبرا إبراهيم جبرا (١٩١٩)، وتوفيق السيّاق (١٩٧١-١٩٢٣)، وإلياس خوري (١٩٤٨) في الدفاع عن فلسطين، ولهذا، نلاحظ أنه إذا يتناول الشاعر أو الناقد في العهد المعاصر، وصف المرأة، مثل عمرو بن أبي ربيعة، فذلك ليس بغرض النرجسية وبغية لفت الانتباه وتلبية الحاجة إلى لفت انتباه النساء، بل إنه يتحدث للدفاع عن حق المرأة في المجتمع، وإذا يصف الطبيعية، ليس ذلك من أجل الثناء على نفسه وتعداد صفات حميدة مثل التحمل في مواجهة مشاق البادية، بل يعتبر كل زاوية من الطبيعة رمزًا للحرية والتحرر ومقارعة الظلم. ومن هنا، فكل من الزيتون، والبرتقال، والوردة، والشجرة الخضراء، يرمزون بها إلى النهضة التحررية والفتح وما شابه ذلك من المفاهيم. في النرجسية الخاصة بالشاعر النرجسي، البارودي، تتمثل معظم المضامين في الإفاقة من سبات الغفلة، والدعوة إلى الكفاح، ومدح الشجاة والفصاحة، ويشبّه البارودي الناس في عصره إلى مصابين بمرض الجرب والذين تجاهلوا هذا المرض الجلدي، وسكوتهم هذا علامة على رضاهم عن الوضع المتردي للعصر، وإنه يظل يمدح نفسه على أنه ليس لا مباليًا كغيره، ويُقلِقه المظلومون والضلالة السائدة على مجتمع. في هذه الظروف الاجتماعية والثقافية والسياسية، لا مجال لامتطاء صهوة جواد سريع، والقيام برقصة السيف، وتعداد خصال محمودة كالسخاء والتضحية من أجل التباهي، بل الهدف هو الصحوة والكفاح في مواجهة الاضطهاد المسيطر على المجتمع.

* إن مفاهيم مثل الثناء على الشجاعة والبطولات، ومقارعة الفقر وتجنب الظلم، وامتلاك الروح الجهادية والاستشهادية، وعدم التعلق بالدنيا وملذاتها، والعفة والحشمة، وتجنب النميمة والكذب والإسراف، والوفاء بالعهد، والصبر والجلد، والسخاء والكرم هي من أهم مكاسب النرجسية الأدبية والأخلاقية والتي أدت إلى نشر النماذج السلوكية ـ التربوية في شعر الشعراء النرجسيين العرب المعاصرين. أما محمود سامي البارودي، الشاعر النرجسي الكبير في العهد العربي المعاصر، فمن خلال مدحه للفضائل وذمه للرذائل الأخلاقية، وجّه نرجسيته في اتجاه النهوض بالرسالة الأخلاقية والتربوية للشعر، وحقق مفارقة جميلة متحصلة من مفهوم النرجسية والشعور بالتعاطف المخلص بالنسبة إلى وطنه وشعبه.

المصادروالمراجع

آيتي، عبد المحمد (٢٠٠٧م.)، **تاريخ ادبيات عربى «تاريخ الأدب العربي»**، طهران: دار نشر طوس.

إسلامى ندوشن، محمد علي (١٩٩١م.)، **جام جهان‌بين «الكأس التي يُرى العالم من خلالها»**، طهران: جامي.

سميث، جويل (٢٠٠٥م.)، **فرهنگ اساطير يونان و روم «معجم الأساطير اليونانية والرومية»**، ترجمة شهلا خسروشاهي، طهران: فرهنك معاصر.
البارودي، محمود سامي (١٩٩٨م.)، **ديوان محمود سامي البارودي**، حققه وضبطه وشرحه علي الجارم ومحمد شفيق معروف، بيروت: دار العودة.
البحيري، عبد الرقيب أحمد (١٩٨٧م.)، **الشخصية النرجسية**، القاهرة: دار المعارف.
بهروز، أكبر (١٩٨٠م.)، **تاريخ ادبيات عرب «تاريخ الأدب العربي»**، تبريز: جامعة تبريز.
حكمت مهر، محمد مهدي (٢٠١٩م.)، **زيباشناسى هگل و حكمت هنر اسلامى «جماليات هيغل وحكمة الفن الإسلامي»**، طهران: منظمة منشورات معهد الثقافة والفكر الإسلامي.
شميسا، سيروس (١٩٩١م.)، **انواع ادبى «الأنواع الأدبية»**، طهران: فردوس.
شفيعي كدكني، محمد رضا (٢٠٠١م.)، **شعر معاصر عرب «الشعر العربي المعاصر»**، طهران: سخن.
---------- (٢٠١٢م.)، **رستاخيز كلمات «بعث الكلمات»**، طهران: سخن.
الصدر، أحمد (١٩٩٩م.)، **دايرة المعارف تشيّع «موسوعة التشيّع»**، طهران: مؤسسة شط الثقافية.
الطبال، أحمد (١٩٨٥م.)، **المتنبي: دراسة نصوص من شعره**، طرابلس: المكتبة الحديثة.
عتيق، عبد العزيز (١٩٧٢م.)، **في النقد الأدبي**، الطبعة الثانية، بيروت: دار النهضة العربية.
غازي، طليمات، الأشقر، عرفان (٢٠٠٢م.)، **الأدب الجاهلي: قضاياه، أغراضه، أعلامه، فنونه**، بيروت: دار الفكر المعاصر.
قرباني، نيما (٢٠٠٥م.)، **سبک‌ها و مهارت‌های ارتباط «أساليب التواصل ومهاراته»**، طهران: تبلور.
الكليني، محمد بن يعقوب (١٤٠٧هـ.)، **الأصول من الكافي**، ج٢، طهران: دار الكتب الإسلامية.
المجلسي، محمد باقر (١٩٨٩م.)، **بحار الأنوار**، ج٧٠، بيروت/ لبنان: دار الأحياء التراث العربى.
---------- (١٩٨٤م.)، **نهج الفصاحة**، ترجمة أبو القاسم بايندة، طهران: دنياي دانش.
مولّلي، كرامت (٢٠١٤م.)، **مبانى روان‌كاوى فرويد ـ لكان «مبادئ التحليل النفسي في منهج فرويد – لاكان»**، طهران: نى للنشر.
نريماني، بريوش (٢٠١١م.)، **اختلال شخصيت خودشيفتگى: پيامدها و راهبردها «اضطراب الشخصية، النرجسية: التداعيات و الإستراتيجيات»**، الطبعة الثانية، طهران: آواى نور.
نجفي، محمد حسن (٢٠١٣م.)، **جواهر الكلام في شرح شرائع الإسلام**، ج٢٢، طهران: إسلامية.

المقالات

الحسماني، عبد علي، نجم، عبدالخالق (١٩٩٠م.)، **دراسة نفسية لشخصية المتنبي من خلال شعره، مجلة الآداب**، بجامعة بغداد، العدد ٣٧، صص ٢٤٥-٢١٤.

راكعي، فاطمة (٢٠١٤م.)، **اخلاق در شعر «الأخلاق في الشعر»**، مجلة *اخلاق در علوم و فناوری*، السنة التاسعة، العدد ٣، صص ١١-١.

كلانتري، علي أكبر (٢٠٠٧م.)، **شعر و شاعری از نگاه قرآن و حديث «الشعر وقرض الشعر من منظور القرآن والأحاديث»**، مجلة انديشهٔ دينی، الدورة التاسعة، العدد ٢٤.

ممتحن، مهدی ونرجس توحيدی فر، **دراسة حول نظرية الأدبية المعاصرة**، دراسات الأدب المعاصر، السنة الخامسة، خريف ١٣٩٢، العدد التاسع عشر، صص٩١- ١٠٢.

نظام طهرانی، نادر، عدی بن زيد العبادی، **شاعر الحمة فی الجاهليه**، مجلة دراسات الأدب المعاصر، السنة الثانية، العدد الخامس، ١٦٩- ١٧٥.

هوشيار، ياسر وفيروز جريرجی، **ملامح الرمانسية فی شعر محمود سامی البارودی**، ، مجله دراسات الأدب المعاصر، السنة السادسة ، صيف ١٣٩٣، العدد الثانی والعشرون: صص ٩- ٢٣.

يلمه‌ها، أحمد رضا (٢٠١١م.)، **آموزه‌های تعليمی در منظومهٔ غنايی محب و محبوب (التعاليم التعليمية في منظومة محب و محبوب الغنائية)**، لسان مبين، السنة الثانية، العدد ٦، صص ١٧٦-١٥٠.

المصادر الإنجليزية

Habermas J. (1987). The Philosophical Discourse of Modernity. Cambridge: Polity Press. P.4.

Philosophy. Ed. BeckL. Chicago: University of Chicago press. P. 133.

Kant I. (1949). Critique of Practical Reason and other Writing in Moral.

Tolstoy L. (1897). What is art? Translated by: Dehghan k. (1955). Tehran. Amir Kabir Publication (in Persian).

COPYRIGHTS

© 2023 by the authors. Licensee Islamic Azad University Jiroft Branch. This article is an open access article distributed under the terms and conditions of the Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0) (https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

ارجاع: بروجي سودابة، مختاري قاسم، شهبازي محمود، جرفي محمد، دراسة النرجسيّة الأدبيّة في تقديم النماذج التربويّة - الأخلاقيّة في أشعار الشعراء العرب المعاصرين بالاعتماد على نظرية «الذات» لهاينز كوهوت (محمود سامي البارودي أنموذجاً)، دراسات الأدب المعاصر، السنة ١٥ ، العدد ٥٩، خريف ١٤٤٥، الصفحات ١١٨-٩٢.