

نام گروه/ خواننده: سور سدها Sur Sudha

نام آلبوم: تصاویری از نپال Images of Nepal

هیچ منتقدی نمی تواند مطلب بلندی درباره «تصاویری از نپال» بنویسد. به طور خلاصه، این آلبوم زیبایی از موسیقی بدون کلام (Instrumental) کلاسیک سنتی نپال است. یک دو نوازی از فلوت استیاریو و Tabla است که هر قطعه آن کاملاً مجز از دیگری و مربوط به منطقه خاصی از نپال است.

نام گروه/ خواننده: کیهان کلهر، شجاعت حسین خان و سواپان چادهوری

Kayhan Kalhor, shugaat Hussain Khan &

نام آلبوم: غزال Swapan Chaudhuri Ghazal

این آلبوم ترکیبی از «دستگاه» ایرانی و «راگا» هندی است که چندین موزیسین توانا هر یک در حیطه خود به اجرای قطعاتی می پردازند. هنر کلهر ایرانی به خصوص در نواختن کمانچه مشهود است و ملودیهای قوی و ریتمهای منحصر به فردی را از او می شنویم.

حسین خان ستار می نواز و سواپان چادهوری نه چندان مشهور این جمع را با طبل هایش تکمیل می کنند. در این آلبوم در زمانهایی بداهه نوازیهایی را از هر یک از این سه می شنویم ولی قسمت اعظم آلبوم را موسیقی جذاب جدیدی که از تلفیق دو فرهنگ بوجود می آید، پر کرده است.

نام گروه/ خواننده: شری آمانداما Shri Amanda Ma

نام آلبوم: آموزش الهی Dirine Bliss

شری آمانداما هنرمندی که در سنین کودکی به عنوان یک قدیس شناخته شد، ارادت خاصی نسبت به خدایان هندو دارد و آلبوم آموزش الهی نیز در تلاش او برای نزدیکی به آنها تنظیم شده؛ ۸ آهنگ که همه آنها بین هشت تا دوازده دقیقه به طول می انجامند و از بین صدها کار او در طی سالیان دراز فعالیت موسیقایی اش انتخاب شده و حتی اگر مضمون آهنگها از نقطه نظر فرهنگی برای شنونده جالب نباشد، صدای منحصر به فرد شری آمانداما، با هم نوازی طبل ها و تمبور

می تواند جذابیت خاصی را برای او ایجاد کند.

میرید بودن یکی از مراتب بالای بشری است. این ارادت می تواند نسبت به یک ایده آل، انسانی دیگر و یا خداوند باشد و به همین ترتیب اظهار ارادت نیز می تواند فرمهای گوناگونی داشته باشد. عبادت و توجه به یک پرستش گاه و یا مکان خاص یکی از قدیمی ترین اشکال این موضوع بوده و گاهی نیز این مسئله با موسیقی انجام می شود. چنین موسیقی که اغلب ایجاد خلصه می نماید باعث ایجاد تمرکزی خاص در شنونده می شود. در غرب آهنگهای Powwow محلی آمریکایی چنین حالتی را ایجاد می کنند و در شرق به سبکهای گوناگون شامل موسیقی قوالی در پاکستان، طبل زدن درویش های اسلامی، آواهای عبادت تبتی و bhagan dhun هندی- که در این آلبوم نیز آن را می شنویم- این موسیقی وجود دارد.

با گوش دادن به این سبک موسیقی، می توان دریافت که مرزهای فرهنگی مست تر از آن هستند که نتوان آنها را درنوردید و به خالق نزدیکتر شد، تمام آنچه که برای نیل به چنین مقصودی نیاز است، ذهنی آزاد و آماده و بدور از دغدغه های جاری روزمره است.

نام گروه/ خواننده: اقبال جوقی و همراهان

Iqbal Jogi & Party

نام آلبوم: احساسات پاکستان Passion of Pakistan

در دهه ۵۰ و ۶۰ تمامی ژانرهای غیر عمومی موسیقی به هنگام عرضه به علاقمندان تحت عنوان اگزوتیکا یا چیزی شبیه به این قرار می گرفتند. این آلبوم نیز که در دهه ۵۰ برای نخستین بار عرضه شده، از این قاعده مستثنی نیست و به روی آن عنوان «موسیقی افسونگر مار» دیده می شود و کنایه از موسیقی است که به هنگام خارج کردن طناب صافی از یک سبد توسط مرتاض هندی نواخته می شود. اما آنچه محتوای این CD را در عرضه مجدد آن تشکیل می دهد، یکی از قویترین نمونه های موسیقی محلی پاکستانی است به نام موسیقی صوفی هدف نوازندگان ایجاد حالت خلصه

نوای

تازه

موسیقی در جهان

نام گروه/ خواننده: ودیعه لاهاری Vadya Lahari
نام آلبوم: مجموعه بدون کلام هند جنوبی

South Indian Instrumental Ensemble

کی . کانیاکوماری ویولونیست هندی از امکانات مدرن (میکروفن ، استودیو ضبط و ...) برای تهیه این آلبوم استفاده نموده درحالیکه از سازهای سنتی هندی نیز بی نصیب نمانده و نوای وینا (Vina) - یکی از سازهای زهی جنوب هند- و ناداس وارام (Nadas waram) - ساز بادی که برای مراسم فضای آزاد استفاده می شود- او را همراهی می کنند . هر چند که نتیجه چنین مجموعه ای در درجه نخست موسیقی ترکیبی کولی های شرق اروپا- کارناتیک- را برای شنونده تداعی می کند . برای کسانی که تحمل موسیقی کلاسیک هندی سایر گروهها را کمی دشوار می یابند ، بداهه نوازی بی پروا و سرعت نفس گیر اجرای این گروه پنج نفره می تواند تجربه جدیدی در این سبک موسیقی تلقی شود .

نام گروه/ خواننده: تارون باتاچاریا

Tarun BhaHacharya

Sargam

نام آلبوم: ضرغام

ساز محوری آلبوم حاضر ، سنتور می باشد . سنتور آلت موسیقی است که کولی ها با نامهایی چون سیمبالوم به نقاط مختلف اروپا بردند و تحت عنوان سنتور چکشی (Hammer Dulcimer) به آمریکا نیز راه یافت . تارون به عنوان یکی از بهترین نوازندگان سنتور در هند شناخته شده و در این آلبوم نیز هنر خود در اجرای چندین آهنگ فولک و راگانه به نمایش می گذارد . اما نکته قابل توجه هم نوازی شنای (Shennai) - سازی مرکب از دو پی - است که همواره به دلیل تفوق آن بر صدای سازهای زهی همراه با آنها در یک مجموعه به کار گرفته می شود . این دو ساز در کنار طبل ها و تمبورها و به لطف میکروفن های کارآمد امروزی ، مجموعه بی نظیری را تشکیل داده اند .

(trance) در شنونده بوده نه خارج کردن مار کبرای رقصانی از سبدا!

تمامی آهنگهای آلبوم توسط یکی از قدیمی ترین سازهای موجود یعنی مورلی (murlī) نواخته شده که از یک کدو قلیانی و دولوله ساخته می شود؛ یکی برای نواختن ریتم و دیگری برای ملودی . مورلی در ضمن همان سازی است که توسط رقصانندگان مار به کار برده می شود و تنفس منظمی برای نواختن آن مورد نیاز است .
نام گروه/ خواننده: سایمون شاهین و وشویوا موهن بات

Simon Shaheen & Vishwa Mohan Bhatt

Saltanah

نام آلبوم: سالتاننا

معمولاً زمانی که صحبت از همکاری هنرمندی در حیطه نوازندگی با موزیسین دیگری از فرهنگ متفاوتی می شود ، بحث «ملاقات شرق و غرب» پیش می آید و اکثراً در این موارد موزیسین نه چندان مطلع غربی ناامیدانه سعی می کند تا با مطالعه چند هفته ، ماهانه و یا حتی سالانه اصول کار در فرهنگ دیگر ، کاری قابل قبول را ارائه دهد . اما همکاری بات و شاهین جدا از این مقوله به نظر می رسد . شاهین استاد شناخته شده جهان موسیقی عرب است . او با چندین ارکستر کلاسیک و ستاره پاپ همکاری داشته که در تمامی اینها نیز استانداردها بالای کار او کاملاً مشخص است . نوازندگی عود شاهین در جهان بی نظیر است و بات نیز با درک بالای موسیقی مذهبی و کلاسیک هندوستانی با ساز مخصوص خود موهان ونیا (نوعی گیتار) هم نوازی شایسته ای انجام داده است . سالتاننا تلفیق دو مد موسیقیایی کاملاً متفاوت راق هندی و دستگاه مقام عربی است . هر دو این ها سبکهای پیچیده ای هستند که تسلط فوق العاده نوازنده و اجرا کننده موسیقی را طلب می کنند و آنچه ما در این آلبوم با آن روبرو هستیم ترکیبی خوب از ملودیها و ریتمهای پیچیده هندی و عربی است که مجزا ساختن آنها برای شنونده کاری بس دشوار است .



قرار دارند که در طول تاریخ تحت تأثیرات فرهنگی آفریقا و مهاجران اسپانیایی قرار گرفته اند. در این آلبوم سه مجموعه از شهرهای اسمرلداز اکوادور و بوئنا و نتورا کلمبیا وجود دارند. در مجموعه کلمبیایی گروه فولکوریک آکادیا مانسیپال از طبل های بزرگ و ماریمبا برای ایجاد نوای رقص استفاده کرده اند و گروه لاوز دنیو دیوس از شهر اسمرلداز از پنج خواننده و نوازنده به رهبری هویلا روزا تشکیل شده که سازهایی چون ماریمبا و طبل را در مجموعه ای از آهنگهای آفریقایی-لاتین و در ترکیبی مدرن به کار برده اند.

نام خواننده/ لوییز کارلوس بورگز

نام آلبوم: سوار گائوچو

سبک کار در این آلبوم «گائوچو موزیک» که ملغمه ای از موسیقی آرژانتین و برزیل است، نامیده می شود که البته آلبوم حاضر دارای چندین پیش زمینه، از جمله موسیقی سنتی هر دو کشور و موسیقی کانتیری برزیل به نام فورو (forro) است. بورگز یک نوازنده چیره دست آکاردئون است و از این رو این ساز اصلی آلبوم سوار گائوچو را تشکیل می دهد. هر چند که نباید از همراهی نوای گیتار، پرکاشن و طبل ها غافل بود.

نام خواننده/ آلبوم: اما جونارو

نام آلبوم: Micorazon Enla

آلبومی از یکی از بزرگترین خوانندگان سبک فولک بولیوی که به همراه تهیه کننده اروگوته ای فرناندو کابرا آهنگهایی از شاعر اروگوته ای ماتیلده کاسازولا را برگزیده اند. این انتخاب به اندازه ای ماهرانه صورت گرفته که در لحظاتی شونده احساس می کند این اشعار مختص این خواننده سروده شده اند. از سوی دیگر انتخاب تنها سازهای آگوستیک برای این آلبوم، از گیتار کلاسیک و پیانو تا زامپونا و چارنگو انتخابی مهم در تنظیم موسیقی این آلبوم که ریشه در موسیقی فولک اروپایی و پاپ برزیلی دارد محسوب می شود.

اسپانی صدای

نام گروه/ خواننده: هون-هور-تو Huun-Huur-Tu

نام آلبوم: اگر عقاب بدنیا آمده بودم

If Id Been Born An Eagle

تصور کنید اسپانی را که با صدایی همانند گیتار به این سو و آن سو می رقصند و نوای فلوت و صدای خواننده با توجه به ملودی تغییر می کند و ناگهان صدایی شاخص شنیده شده و هارمونی را با خود ایجاد می کند... این جملات کم و بیش می تواند بیانی برای آلبوم سوم گروه هون-هور-تو باشد؛ گروهی که سعی نمود تا با بهره از ذهنیت خود سبک جدیدی در موسیقی منطقه تووا (Tuva) را خلق کند. جمهوری خودمختار تووا که تا سال ۱۹۹۲ بخشی از فدراسیون روسیه

نام گروه/ خواننده: تاج محل، و شیوا موهن بات

Taj Mahal, V.M.Bhatt

Mumtaz Mahal

نام آلبوم: ممتاز محل

بار دیگر ارتباط و همکاری بین موزیسین ها مرزهای فرهنگ را در می نوردد و نتایجی جالب و حتی شگفت آور در دنیای موسیقی به بار می آورد. بات پس از همکاری باری کودرو سایمون شاهین، این بار به همکاری با تاج محل اقدام کرده و بی شک این آلبوم بهترین کار تاج محل در طی سالهای اخیر است. موسیقی بلوز تاج محل در کنار نوای ساز «موهن وینا» ساز زهی مخصوص بات-که حتی می توان آن را «گیتار مخصوص موسیقی هندوستانی» نامید- و همراهی کاوی آلکساندر- مسئول فنی ضبط آلبوم و سراینده اشعار- ترکیبی از موسیقی هندوستانی و آفرو-کارایی را بوجود آورده که مشابه آن را در جهان موسیقی تجاری شده امروز کمتر می توان یافت.

امریکای جنوبی

نام گروه/ خواننده: انیکایو

نام آلبوم: پنجره ای به آند

یک مجموعه اریژینال که اکثراً قطعات بدون کلام آن (instrumental) بر پایه ریتمهای آند تنظیم شده است و نوای گیتار آگوستیک، باندوریا، چارنگو و فلوت آمریکای جنوبی را می توان در آن شنید. انیکایو گروهی که پیش از این پنج مجموعه دیگر را نیز برای کمپانی فورچونا تهیه نموده بود، مرکب از دو بولیویایی به نام گونزالو دارگاس و خوزه لویس رینولدز و یک آرژانتینی به نام انریکو کوریا است. دارگاس تهیه کننده این گروه سه نفره و نوازنده فلوت، در گذشته نقش مهمی را در روند معرفی موسیقی منطقه آند به آمریکا و کانادا در نقش بنیانگذار گروهی چون سوکای ایفا نموده است.

نام گروه/ خواننده: دیناسیتا هیالگوئنز

نام آلبوم:

گروه دیناسیتا مرکب از خوزه گایوسو و خوان سالومه سانچز به عنوان نوازنده گیتار/ خواننده و آنتالیو مارتینز نوازنده ویولن است. خوانندگان در این آلبوم فرم جدیدی از سبک سنتی را به همراه همخوانی (duet) اجرا می نمایند. این آلبوم نمونه موفقی از موسیقی سنتی و محلی است که در طول سالها تجربه صنعتی شدن در جهان سوم صیقل یافته و به عنوان «نوای قدیمی» جای خود را به موسیقی مدرن داده است.

نام آلبوم: استادان ماریمبا و آهنگهای مذهبی: اکوادور

و کلمبیا

در نوار ساحلی اقیانوس آرام در آمریکای جنوبی دو کشور

بود، بین مغولستان و سیبری قرار دارد برخلاف دیگر خوانندگان، خوانندگان این مناطق در یک زمان با پیش از یک نت قادر به خواندن هستند و می توانند هارمونی بین دو یا حتی چهار نت را ایجاد کنند.

نام گروه/ خواننده: ورشکی دا کورشکی

Vershki da Koreshki

نام آلبوم: زندگی واقعی گیاهان Real Life of Plants
این آلبوم را باید مجموعه ای نادر در عالم موسیقی دانست. این گروه - که معنای نام آنها «ریشه ها و برگها» است - چهار نفره ساکن آمستردام هستند و شامل مولی سیلا اهل سنگال، خواننده گروه و نوازنده چند ساز سنتی آفریقایی، کیگالول خوالیج خواننده با استعداد اهل جمهوری خودمختار تووا، ولادمیر ولکوف نوازنده گیتاریس و نوازنده جز گروه اهل روسیه به همراه هموطنش آلکسی لوین که چندین ساز سنتی و مدرن از جمله پیانو و آکاردئون را در گروه ها می نوازند.

اما نتیجه این همایش صرفاً از «آنها را در سبلی بریز و هم بزن و ببین چه می شود» مستثنی است و نمونه با ارزشی از موسیقی جز همراه بارشده های فرهنگی محسوب می شود و هر هنرمند با درک کامل موقعیت دیگر همراهانش، به اجرای ایده هایش می پردازد. در لحظاتی صدای آواز سیلا به همراه نوای ویولون خوالیج و پیانو و یا گیتاریس به گوش می رسد و دقایقی بعد این خوالیج است که از گلومی خواند و پیانو جز و سازهای زهی آفریقایی او را همراهی می کند.

جمعی از موزیسین های سی و چند ساله ترکمنستانی تحت عنوان عشق آباد گروهی را تشکیل داده اند که با تأثیرپذیری فرهنگی از همسایه جنوبی، ایران، نیم نگاهی به موسیقی راک بریتانیایی، پاپ ترکیه و جز آمریکا نیز داشته اند. بنابراین این آلبوم را باید با عنوان مناسبتر موسیقی فولک مدرن نامید. اوج این ترکیب چند گانه را در آهنگ کنش پلک (Ketshepek) می توان شنید که ترکیبی از سازهای زهی عربی و راک دهه ۶۰ است. آکاردئون و پرکاشن دیگر سازهای این گروه ترکمنستانی است که باید آنها را بهتر گروه این منطقه در آسیای میانه دانست.

نام گروه/ خواننده: ایلیاس مالایف

The Ilyas Malayev

نام آلبوم: در بازار عشق At the Bazaar of love
یک مهاجر ازبکستانی ساکن نیویورک که در شوروی سابق به عنوان کمپدین و نوازنده سیرک شهرت داشت ولی فعالیتهايش را به عنوان نوازنده ای در دستگاه مقام ایرانی نیز ادامه داد. آلبوم حاضر مجموعه ای از کارهای برجسته او در ایستگاه رادیویی WNYC با همراهی سازهایی چون تنبور، پرکاشن و ویولن است.

نام گروه/ خواننده: گورگ دباغیان
Gevorg Dabagian

نام آلبوم: موسیقی ارمنستان، آلبوم سوم: دادوک

The Music of armenia rol.3: Duduk

نوای دادوک ارمنی پیش تر از این توسط چندین آلبوم از «دیوان گامسپاریان» در طول دهه جاری به دنیا معرفی شد و اکنون فرصتی دیگر است تا به هنرنمایی گروهی دیگر با این ساز گوش فرادهیم. دادوک یک ساز بادی دوبل است که صدایی خاص و منحصر به فرد را داراست و جایگاه آن در موسیقی ارمنستان چیزی شبیه ویولن در موسیقی کلاسیک غربی است و چون می تواند در مجموعه های مختلف شنیده شود، گروههای متعدد دادوک نواز با آلات گوناگون و خواننده های متفاوت وجود دارند. در این آلبوم از ساز دادوک و یک طبل (drum) به همراه یک خواننده اسناد شده است و همین ترکیب ساده می تواند زیبایی و ارزش کیفی این ساز را هر چه بیشتر برای شنونده مشخص سازد. در این آلبوم که در سومین آلبوم از مجموعه موسیقی ارمنستان - تهیه شده توسط دیوید پارسونز - است، یادداشتهای ارزشمندی درباره تاریخچه ساز و موسیقی ارمنستان موجود است که توسط جان شتر مدیر برنامه موسیقی ایستگاه رادیویی WNYC تنظیم شده.

نام گروه/ خواننده: عشق آباد
نام آلبوم: شهر عشق
Ashkabad
City of love

