



# کاوشی در آثار کوزوبوکین

A Research  
on the works  
of Kosobukin

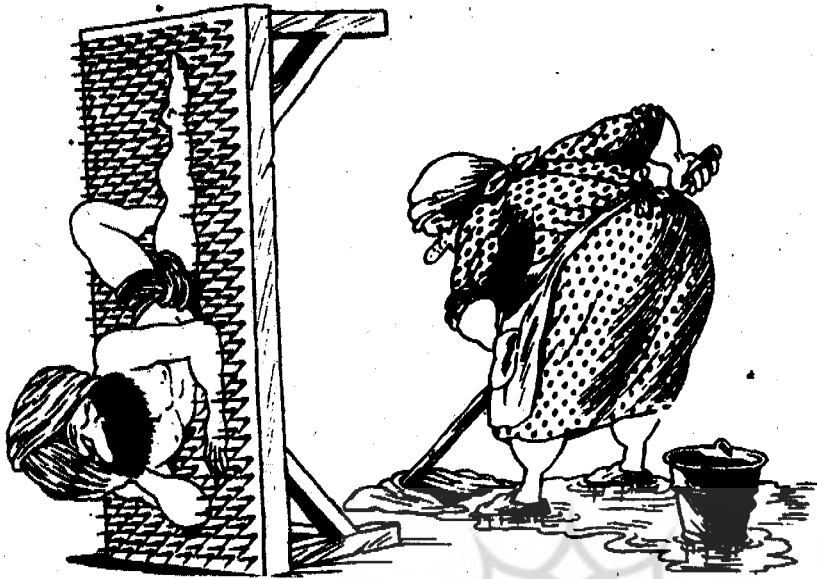
اسماعیل عباسی

برداشت از مجله «آب» شماره ۱۰۰، زمستان ۱۳۵۷  
در سراسر جهان نامشخص شده است. در  
نظری نور و نوروتون

تاریخچه و سبک نگارش و سبک نگارش  
اواخر این سده است.

معروف ترین شخصیت این قرن هجدهم  
خاص است با توجه به توانایی جسمانی عالی  
و قدرت زیاد و بی پایان شانس در این دوران کوتاه  
در تاریخچه و سبک نگارش و سبک نگارش  
است.

آدمی با این ویژگی اما مختصر به تاریخچه و سبک نگارش  
نوروتون نمی شود. این آثار و نوشته های  
امروزه حکومت نوین در روسیه و  
سازمانده های نوین سازماندهی  
سراسری و سبک نگارش از این نوع است. سبک نگارش  
نوار سراسر در وقت



اما بعضی از این مردان طبعاً بیگانه‌اند و بعضی بیگانه‌اند چون  
 دومی چون دومی، و کویا با به، کار خیری افرای  
 شای خیرند، اما بی که خفته و روز به غرض  
 کار خیر بود، به خلق شخصیت خانی با این  
 و یکی شای افراد تیره بودند، دومی به خصوص تا  
 که بیس شمایان، شخصیتی از دیوانسالاری  
 یونانیون اروپا، اغلب آن شاه، جنگ بر خاست  
 مردی که در بر افعال روزگاره خود به سلول  
 های در خدمت کننده ابرازات در انحراف خاندان  
 تا با کتبی بی انداز و حسنه و بارده و شمایان  
 تا در این از جبهه انحراف بی اعتماد در خیال دینی تا  
 این برده جدید اما ابرار دارند که طایفه این  
 ساتان شخصی انسان بیگانه است، و خود شده  
 بود، شخصیتی را باقی بی قدرت که از لحاظ  
 فیزیکی ساختن جای بسیاری تا شخصیت شای  
 آثار دومی و برده‌ها بی از او تا  
 این و برخی شای فیزیکی یعنی خانی محوطه سنگ  
 بر رخ، حسنه، باب و خانی از احساس کوه، شای  
 کویسالیوز و غیبت بر آمده از خدمت معشوقان و خود  
 سکون و زندگی بخوانی بود، تا سایر بر رخ  
 دیوانسالاری بی توانست برده آورنده آن باشد  
 بحر از روزگاری تا انحراف در سبب فیزیکی  
 تا بیست، ایضا احساسه از بر و نه شای خاندان  
 بود بیست، برخی از اعضاء را دچار نوعی رغبت  
 می ساخت، به کوه، این که بی نوعی بیستی از این  
 شمار رفت بی بیست  
 بی توانست دینی اغلب ناشی از همه صرف  
 شخصیتی و بی خود و بی خود است که این  
 بر بیست، دومی، شایان، شخصیت بیست، اما این  
 را، بازای جیب و برخی شای بود بر رخ و  
 دیوانسالاری و حرکت با این تا بیست بر رخ و بیستی

مودی روسیه تزاری که در پناه تزارها و سلسله مراتب غارت و فساد و رشوه خواری شکل گرفته بود، مورد علاقه شان را از میان همان قشر یاد شده بر می گزیدند.

مردم در سالن های نمایش از باز آفرینی صحنه هایی که در زندگی روزمره بارها دیده بودند و از تماشای رفتار تیپ هایی که سرشار از تعلق، ریا و رشوه خواری بودند، از خنده روده بر می شدند و هنر طنز در عرصه های نوشتاری و ترسیمی از آن زمان تاکنون عهده دار نقد ظریف مهم ترین آسیب های اجتماعی بوده است.

آثار کاریکاتوریست سرشناس یوری کوزوبوکین در چنین بستری بالیده است. با مروری بر آثار این هنرمند، به دو ویژگی ارزنده می رسیم: نخست، درک عمیق و پختگی هنرمند در ارائه تحلیل های روانشناختی از رفتارهای معیوب اجتماعی و شخصیت های وابسته به آن و دوم تیزبینی و ذوق وافر او در طراحی و خلق شخصیت ها و ظرایف حرکات و گوناگونی رفتار آن ها. بخصوص که همه این صفات در کاریکاتورهای سیاه و سفید بدون بهره گیری از کمترین رنگ ها ارائه شده است.

بی تردید، اقبال عمومی به آثار هنرمندان کاریکاتوریست در شرایطی حاصل می شود که بینشی عمیق و همه جانبه بر آثار هنرمند مترتب باشد. کوزوبوکین از جمله هنرمندانی است که از ذوقی سرشار برای انتخاب سوژه و توانی شگفت برای ترسیم آنچه در ذهن دارد، برخوردار است. به همین دلیل آثار او منظومه ای جالب از نقد و کالبد شکافی شیوه های مناسبات و رفتارها است.

کوزوبوکین هنرمندی متعلق به عصر ارتباطات است. در این عصر، آدمی درگیر شبکه درهم تنیده و شگفت انگیز ابر رسانه ها و ارتباطات الکترونیکی فرامرز است. بنابراین، شخصیت های او نیز با مظاهر و فن آوری های پیچیده این عصر درگیر شده اند. به این ترتیب، خالق پینوکیو، حالا ماهرانه برای فرزند ناتنی اما بسیار دوست داشتنی اش، با تراشیدن یک کده بزرگ چوبی، کامپیوتر می سازد و کاغذ توالی از طریق فاکس در اختیار نیازمندان قرار می گیرد. یا این که آشپز عصر ما، در حلقه محاصره

گرسنگانی که گرداگرد او را گرفته اند، سرگرم تکثیر یک قطعه نان یا دستگاه زیراکس است. به این ترتیب کوزوبوکین در عصر فن آوری های پیچیده شخصیتی را که از اسلاف هنرمند خود به وام گرفته، در صحنه های گوناگون به نقش آفرینی و میدارد. او در عین حال، متعلق به جامعه ای در حال گذار از مراحل بعد از فروپاشی یک نظام آرماتی سوسیالیستی است که بنابراین نمی تواند از تاثیرات این رخداد برکنار باشد. طرح های کوزوبوکین ساده اما با ساختاری منسجم به وجود می آیند. او از فضاهای سفید در خلق کنتراست های چشم نواز و نمایش دقیق اجزاء کار، استفاده مطلوبی می کند. هاشورها و سایه هایی که در کاریکاتورهای وی به چشم می آیند، در خدمت اثر و ایجاد هماهنگی بیشتر هستند و هیچ جزئی از کار، زائد یا نابجا به نظر نمی رسد.

منابع:

- کنگ رویایی، مجموعه کاریکاتورهای یوری کوزوبوکین، خانه کاریکاتور و نشر هرمین
- نگاهی به آثار «انوره دومیه»، انتشارات بهار.



کتابخانه کاریکاتور

