



Étude Géocritique De La Spatio-Temporalité À Travers *Le Petit Prince* D'Antoine De Saint- Exupéry*

Somayeh ROSTAMIPOUR**/ Mohammad ZIAR***

Résumé— Au XX^e siècle et plus précisément à la fin de la Seconde Guerre mondiale, la représentation littéraire de l'espace référentiel résultant de la pensée post-coloniale et postmoderniste reprend une place essentielle. Dès lors, l'étude interdisciplinaire de la littérature et de la géographie donne naissance à la géocritique, méthode d'analyse littéraire élaborée par Bertrand Westphal dont l'intérêt réside dans l'étude de la référentialité géographique et la fiction. Associé à l'analyse géocritique, nous mettons en lumière *le Petit Prince*, l'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry. Ce chef-d'œuvre met en valeur le rapport entre la fiction et la référentialité. En effet, cette œuvre possède autant de valeur littéraire que géographique. L'originalité de cette recherche consiste à examiner la spatio-temporalité à travers *le Petit Prince* en s'appuyant sur la géocritique telle qu'une méthode d'analyse interdisciplinaire. En tenant compte des théories géocritique, le temps en tant qu'une dimension de l'espace se spatialise et devient anachronique. Les résultats de la recherche révèlent que le pluralisme et le multiculturalisme sont nécessaires en vue de représenter l'espace polychrone et hétérogène. Ainsi, ce travail de recherche nous pousse à nous pencher sur la valeur de l'humanité à travers la lisibilité de l'œuvre littéraire et la réaction réciproque.

Mots-clés— Géocritique, *Le Petit Prince*, Référentialité, Représentation littéraire, Spatio-temporalité

* Date de réception : 2023/8/7

Date d'approbation : 2024/3/11

** Maître assistante, Département de langues étrangères et de linguistique, Université de Payame Noor, Iran. (Auteur Responsable) Email : rostamip@pnu.ac.ir

*** Maître de conférences, Département de français, Branche Centrale de Téhéran, Université Azad Islamique, Iran. Email : mohaziar16@gmail.com



پښتونستان ښار
پښتونستان ښار
پښتونستان ښار



Geocriticism Study of Spatiotemporality through *The Little Prince* of Antoine de Saint-Exuery*

Somayah ROSTAMIPOUR**/ Mohammad ZIAR***

Extended abstract— In the 20th century and more precisely at the end of the Second World War, the literary representation of the referential space is becoming more obvious than ever under the theories postmodernist and post-colonial. At that time, regarding to space superiority, an interdisciplinary approach has attached great importance. Therefore, Geocriticism that is one of the achievements of these studies performs an important role in the creation of a new literary criticism, in other words, Geocriticism developed by Bertrand Westphal. This Geographical criticism emphasizes literary spaces inspired by referentiality and Geographical space. In reality, Bertrand Westphal's geocriticism is an interdisciplinary literary approach which leads to the representation of reality through literary work. Westphalian geocriticism is based on three main theories: spatiotemporality (pace- time continuum), transgressivity (crossing the limit) and referentiality (referential space). This methodology has the different aspects: “multifocalization”, “Polysensoriality”, “stratigraphy” and “intertextuality”. Geocriticism focus on a multifocal and plural vision. In other words, all looks, all authors' texts, all temporal strata, all sensations have a specific value for the representation of space. The current research attempts to investigate spatiotemporality based on Westphalian Geocriticism relying on *The Little Prince* by Antoine Sain-Exupéry in order to create a new study of this novel on elements of geocriticism. *The Little Prince* represents constantly the relationship between fiction and referentiality. Indeed, this work has as much literary as geographical value. The originality of this research consists of examining spatiotemporality through *the Little Prince* by relying on geocriticism as an interdisciplinary method of analysis.

In order to properly emphasize spatiotemporality, the coherence of space and time forms a space-time continuum. According to Euclid, space has three dimensions: length, width and height, but time is considered as a fourth dimension of space, results of Einstein's relativity. From this argument, from the beginning of the analysis, *the Little Prince* is full of concepts of spatiotemporality. Thus, the author aims to draw geographical spaces through unlimited imagination. Moreover, throughout the novel, the units of time and space are omnipresent and also the spatialization of time is profoundly perceptible. Therefore, space and time are inseparable elements instead of space and time independence from each other. Likewise, time is

* Received: 2023/8/7

Accepted: 2024/3/11

** Assistant Professor, University of Payame Noor Tehran (corresponding author), E-mail: stostamip@pnu.ac.ir

*** Lecturer, University of Islamic Azad of Central Tehran Branch, E-mail: mohaziar16@gmail.com

not linear, physical and it emphasizes a duration of time depending on space. The protagonist walks and travels through duration which reminds us of spatio-temporality. Duration is a kind of unlimited time in a limited space to escape the passage of time, since “the space evolves over time” (Westphal 199). Furthermore, through unlimited time, the resurrection of the past and the actions of the present are linked to the imagination of the future, due to physical and mental movements. Moreover, in this regard, the author represents tiny planets in order to represent duration. The dimension of space and the dilation of time are related to each other. Furthermore, in order to live over time, *The Little Prince* must transgress in order to get to know other cultures. In addition, his travels and movements aim to describe his activity in order to represent the space of happiness. Everything happens as if *the Little Prince* is lost between many asteroids, unable to decide to forget his little rose, nor to settle permanently in another asteroid. Furthermore, through imagination, extensible time provides the opportunity for cultures to meet. Transgressivity causes multiculturalism resulting from postmodernist thought. The space represented is characterized by the multiplicity that must be studied within multiple texts or intertextuality, temporal strata, multifocalization and polysensoriality. From this angle, polysensoriality, intertextuality, multifocalization and in temporal stratifications all together form a multiple and layered space with different strata. Transgression gives rise to pluralism, polychrony and heterotopia. This polychronic space is also influenced by interculturality, immigration and multifocus. Likewise, geocriticism is based on a multiple, heterogeneous and polychronic space.

Indeed, in order to better grasp the referential space and the space-time continuum, Saint-Exupéry's work is influenced by the real or imaginary places. *The Little Prince* is looking for a place that does not currently exist. In other words, a non-place (non-lieu) resulting from postmodern thought which, like imaginary tales, is at the same time nowhere and everywhere. On the other hand, the other facet of the place is high place (Haut-lieu). This presents as an identity and a history specific to each place. High place is characterized by its height and its singularity. Through this work, we can consider stars as high places in the fictional world through their singularities: “people have stars that are not the same” (Saint-Exupéry 99).

It should be noted that, the referentiality developed by geocriticism expresses three distinct relationships between reality and fiction. In this regard, the homotopic consensus, heterotopic interference and utopian excursus. In particular, relative to heterotopic interference (heterotopic consensus), these asteroids evoke the free and pure imagination of *the Little Prince*. Likewise, these asteroids are full of imaginary features; they have no real reference and time becomes anachronistic. *The Little Prince* also makes a lot of effort to find utopia. The research results reveal that pluralism and multiculturalism are necessary in order to represent polychronic and heterogeneous space. So, through this space, human values play an important role. Thus, the study of the Spatiotemporality continuum, based on the approaches of the geocriticism approach, leads to know human space. In this way, it is from the geocriticism study aiming to represent human space that the multicultural space where pluralism and multiplicity are essential, is established. Therefore, this research represents the value of humanity through the readability of the literary work and the reciprocal reaction.

Keywords— Geocriticism, Literary representation, Referentiality, Spatiotemporality, *The Little Prince*.

SELECTED REFERENCES

- [1] SAINT-EXUPÉRY, Antoine (de). *The Little Prince*, Paris: Gallimard, 1944.

- [2] SOJA, Edward. *Third space: Journeys to Los Angeles and Other Real-and-Imagined Places*, Oxford: Basil Blackwell, 1996.
- [3] WESTPHAL, Bertrand. *Geocriticism. Real, fiction, spaces*, Paris: Minuit, 2007.



پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی
پرتال جامع علوم انسانی

نقد جغرافیایی زمان- مکان مندی از خلال شازده کوچولو اثر آنتوان دو سنت اگزوپری*

سمیه رستمی پور** / محمد زیار***

چکیده— در قرن بیستم و به طور دقیق‌تر در پایان جنگ جهانی دوم، بازنمایی ادبی فضای ارجاعی حاصل از اندیشه‌های پسااستعماری و پست مدرنیسم جایگاهی اساسی پیدا کرد. از آن زمان به بعد، مطالعه میان رشته‌ای ادبیات و جغرافیا، نقد جغرافیایی را به وجود آورد؛ روشی برای تحلیل ادبی که توسط برتراند وستفال توسعه یافت و علاقه‌اش به مطالعه ارجاع جغرافیایی و داستان می‌پردازد. در ارتباط با تحلیل جغرافیایی، ما شازده کوچولو، اثر آنتوان دو سنت اگزوپری را مورد بررسی قرار می‌دهیم. این شاهکار رابطه بین داستان و ارجاع را برجسته می‌کند. در واقع این اثر به همان اندازه ارزش ادبی دارد که ارزش جغرافیایی دارد. اصالت این پژوهش، بررسی فضایی-زمانی از طریق شازده کوچولو با تکیه بر نقد جغرافیایی به عنوان یک روش تحلیل میان رشته‌ای است. با در نظر گرفتن تئوری‌های نقد جغرافیایی، زمان به عنوان یک بعد از فضا، جنبه فضایی می‌گیرد و غیر زمان‌مند می‌شود. نتایج تحقیق نشان می‌دهد که تکثرگرایی و چندفرهنگی برای بازنمایی فضای چند زمانه و ناهمگن ضروری است. بنابراین، این کار پژوهشی ما را و می‌دارد تا از طریق خوانایی اثر ادبی و واکنش متقابل، ارزش انسانیت را مورد توجه قرار دهیم.

کلمات کلیدی— نقد جغرافیایی، شازده کوچولو، ارجاعیت، بازنمود ادبی، زمان-مکان مندی

I. INTRODUCTION

Depuis toujours, la perception de l'espace géographique est constamment présente dans l'univers littéraire. Cependant, c'est au XX^e siècle que l'homme se demande : « où suis-je ? » (Poulet 23). Et plus précisément, des ruines de la guerre et des bouleversements de frontières dus à la Seconde Guerre mondiale, réinterrogent la réflexion sur la représentation de l'espace dans les univers imaginaires. Cette problématique se trouve revalorisée et également complexifiée nécessitant une nouvelle réinterprétation de l'espace postmoderne. « L'époque actuelle serait peut-être plutôt l'époque de l'espace » (Foucault 1571). Dès lors, la notion de l'espace contribue à alimenter des études interdisciplinaires. Actuellement, la géographie connaît ainsi son grand essor dans les œuvres littéraires. C'est à cette époque, que la référentialité géographique dont l'intérêt réside dans l'étude de l'espace réel, fait émerger une méthode d'analyse littéraire partagée entre la littérature et la géographie, intitulée la géocritique. De même, Bertrand Westphal élabore la géocritique interdisciplinaire qui met en valeur une nouvelle représentation de l'espace géographique. La géocritique est basée sur trois principes essentiels tels que la spatio-temporalité, la transgressivité et la référentialité. Dans ce cadre, Antoine de Saint-Exupéry, génie de l'espace et du temps, s'impose comme l'un des plus grands novateurs de l'époque contemporaine, grâce à une écriture expérimentale. C'est pourquoi, nous avons l'intention d'étudier *le Petit Prince*, où l'espace occupe une place omniprésente et primordiale. Le désir de l'espace géographique déclare consciemment les exigences de l'époque postmoderne. Dans ce travail de recherche, nous aborderons ainsi l'étude de la spatio-temporalité à travers *le Petit Prince* qui se caractérise par la perception de l'espace et du temps dans la littérature contemporaine.

Il est à noter qu'à partir de l'apparition de la géocritique, cette méthodologie est l'objet d'étude des recherches interdisciplinaires. De cette façon, un nombre important des œuvres littéraires a pour objet d'analyser cette méthodologie. Particulièrement, la géocritique s'élabore par les œuvres et les recherches de Bertrand Westphal. Cependant, on pourrait également énumérer des recherches de la géocritique. À ce propos, à titre d'exemple, l'article intitulé « Pour une géocritique de l'espace des *Souvenirs Dispersés* » (Arezi et Basanj) accorde le plus grand intérêt à la géocritique. De plus, on peut citer « Géocritique, les espaces réels et fictif, Bertrand Westphal » (Kamali M) paru en persan qui aborde la présentation de la géocritique westphalienne. Dans un autre article intitulé « une étude géocritique du dédale du tapis dans Charhouz le voyant » (Arezi et Karimian), la géocritique a été étudiée. Ces recherches correspondent plutôt à l'étude de la géocritique dans les œuvres littéraires. De plus, l'article intitulé « Kenneth White : Les rencontres spatiales géo-littéraires à travers la cartographie » (Hayati Ashtiani et Nazer) aborde la notion de l'espace et du lieu. En cela, en dehors de ces recherches, à notre connaissance, aucun travail de recherche n'a été réalisé concernant la géocritique à travers *le Petit Prince* en particulier s'appuyant sur la spatio-temporalité, ce qui nous a incité à rédiger cette recherche. De cette façon, mettant l'accent sur *le Petit Prince* et la géocritique westphalienne, cet article aborde une nouvelle recherche. De même, l'originalité de cette recherche interdisciplinaire consiste à examiner la spatio-temporalité sous l'optique de la géocritique. Pour y parvenir, Nous essaierons ainsi de répondre aux questions posées ci-dessous. De quelle manière, Antoine de Saint-Exupéry exploite-il l'espace référentiel dans son œuvre ? Est-ce que l'espace représenté est un espace dynamique et multiculturel ? Comment le temps s'y explique-t-il ? Comment passons-nous d'un temps linéaire à une spatio-temporalité présenté par la géocritique ? En vue de répondre à ces questions, on se propose d'étudier la représentation de l'espace référentiel ou la référentialité et le continuum espace-temps à travers *le Petit Prince*.

II. LA MÉTHODOLOGIE : LA GÉOCRITIQUE WESTPHALIENNE

La géocritique est présentée par Bertrand Westphal qui a pour but d'analyser et de réconcilier la littérature et la référentialité géographique. En réalité, la géocritique est une démarche littéraire interdisciplinaire qui débouche sur la représentation de la réalité à travers l'œuvre littéraire. En effet, « d'un état où les fictions se nourrissent de la transformation imaginaire du réel, nous sommes passés à un état où le réel s'efforce de reproduire la fiction » (Westphal 48). À ce propos, il est à noter qu'il s'agira ainsi de la réaction réciproque de la fiction et la réalité et l'espace réel. À partir de cet argument, la géocritique « placera l'accent davantage sur l'espace observé que sur l'observateur saisi dans sa spécificité (Westphal *La Géocritique mode d'emploi* 9-40). Autrement dit, contrairement à l'imagologie s'appuyant sur une représentation monologique de "l'image de l'autre", l'analyse géocritique s'appuie sur l'importance du pluralisme de la représentation littéraire de l'espace géographique et la réaction réciproque. Tout ce qui est plus efficace pour engager la réflexion géocritique westphalienne sur le traitement de l'espace au sein de l'étude géocritique. Tout compte fait, la géocritique westphalienne est fondée sur trois théories principales : la spatio-temporalité (continuum espace-temps), la transgressivité (traverser la limite) et la référentialité (espace référentiel). Cette méthodologie est également dotée de « quatre points cardinaux de l'approche géocritique : la « multifocalisation », la « polysensorialité », la « stratigraphie » et « l'intertextualité » (Westphal 200). La géocritique met en valeur une vision multifocale et plurielle. De surcroît, tous les regards, tous les textes des auteurs, toutes les strates temporelles, toutes les sensations possèdent une valeur spécifique pour la représentation de l'espace.

De même, après avoir constaté les théories de la géocritique, il convient de se pencher sur la conception de la spatio-temporelle engendrant de la pensée post-coloniale et postmoderniste qui affirme également les oppositions comme « particulier/général », « un/multiple » et « centre/périphérie ». De surcroît, c'est dans ce temps où l'espace occupe une place primordiale et ainsi « la postmodernité se caractérisait par un renversement de la hiérarchie entre espace et temps » (Collot 16). C'est grâce au postmodernisme que l'espace ravagé par la guerre entretient le plus d'importance et prend la place. De la même façon, le postmodernisme se caractérise par la primatie de l'espace. De même, Tenant compte de cette pensée, la géocritique met en relief la spatio-temporelle. En somme, le continuum "spatio-temporelle" révèle une nouvelle lecture du temps et de l'espace. De cette manière, la conception temporelle tend à se spatialiser. Il n'est pas étonnant que « la grande hantise qui a obsédé le XIX^e siècle a été, on le sait, l'histoire mais que « l'époque actuelle serait peut-être plutôt l'époque de l'espace » (Foucault 1571). En fait, le temps linéaire se spatialise et l'espace ravagé par la Seconde Guerre mondiale s'introduit dans une nouvelle conception de l'espace post-einsteinienne et post-coloniale. Dans ce travail de recherche, nous nous inspirons des théories et des démarches de la géocritique, et plus précisément nous envisagerons la spatio-temporalité à travers *le Petit Prince* d'Antoine de Saint-Exupéry.

III. ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY ET SON CHEF D'ŒUVRE, *LE PETIT PRINCE*

Saint-Exupéry est connu par une écriture expérimentale. Il est aussi l'initiateur d'un nouveau modèle littéraire et d'une nouvelle approche du monde à travers ses écritures. Le déplacement dans l'espace, en tant qu'exploration spatiale intéresse Saint-Exupéry. Dans la littérature française, Antoine de Saint-Exupéry est également une figure qui se concentre sur le merveilleux. Pour Saint-Exupéry, la littérature et la géographie s'interpénètrent afin de créer une géographie littéraire. En ce sens, tout cela nous ramène à la représentation de la référentialité géographique dans l'œuvre littéraire, autrement dit, un rapport entre la fiction et la réalité. À ce stade, mettant l'accent sur *le Petit Prince* et l'approche géocritique, cet article aborde une nouvelle recherche de la perception de la représentation littéraire de l'espace réel afin de mieux cerner la spatio-temporalité.

En bref, à propos du roman, *le Petit Prince*, paru le 6 Avril 1943, est écrit pour toute génération afin d'y faire face à la représentation littéraire de l'espace réel. Au point de départ, l'auteur met en scène le dialogue entre le petit prince, le protagoniste, et sa rose qui symbolise la relation amoureuse entre eux. Pourtant, tout au long de la narration, il relate l'histoire des voyages et la transgression d'un enfant mystérieux, un voyageur d'une autre planète, qui s'étonne des astéroïdes rencontrés pendant ses déplacements dynamiques d'un astéroïde à l'autre. En réalité, ces voyages mettent en relief le mélange de la réalité et de la fiction. En effet, il s'agit de sept planètes habitées par différents humains :

La première était habitée par un roi. Le roi siégeait, habillé de pourpre et d'hermine, sur un trône très simple et cependant majestueux. La seconde planète était habitée par un vaniteux. La planète suivante était habitée par un buveur. Cette visite fut très courte, mais elle plongea le petit prince dans une grande mélancolie. La quatrième planète était celle du businessman. Cet homme était si occupé qu'il ne leva même pas la tête à l'arrivée du petit prince. La cinquième planète était très curieuse. C'était la plus petite de toutes. La sixième planète était une planète dix fois plus vaste. Elle était habitée par un vieux Monsieur qui écrivait d'énormes livres. La septième planète fut donc la Terre (Saint-Exupéry 1943).

Tout compte fait, le déplacement et le voyage y occupe une place primordiale. Ces rencontres permettent la représentation de l'espace réel. De cette manière, en s'inspirant de l'espace géographique et des lieux réels, il recrée des espaces fictionnels dans son œuvre. À partir de cet argument, la géographie réelle et la littérature s'y entremêlent constamment. De la sorte, le personnage principal, fait un nombre important de voyages pour connaître des astéroïdes et leurs habitants. Ces voyages sont différents des autres voyages car ils se déroulent dans une atmosphère imaginaire. Pendant ce voyage, sa réflexion est ainsi un amalgame des souvenirs de sa fleur, des problèmes des espaces cités au cours de l'histoire. En effet, cette œuvre qui s'insère dans le vaste courant de la littérature française de la seconde moitié du XX^e siècle, nous invite à concevoir une nouvelle perception du temps et de l'espace. De même, à travers la relation d'une expérience vécue, cette narration représente une source d'informations et de curiosité sur la perception de l'espace réel. En cela, l'écriture et la peinture sont toujours pour lui une source d'inspiration et de réflexion pour s'interroger et interroger le monde. Pour y parvenir, ce chef d'œuvre est un des meilleurs exemples qui met en évidence la définition de la notion de l'espace et du temps, autrement dit la spatio-temporalité élaborée par la géocritique. L'originalité de notre recherche consisterait à examiner la spatio-temporalité à travers *le Petit Prince* du point de vue géocritique westphalienne. Dans la spatio-temporalité qui va suivre, nous verrons plus loin comment se définit la perception de l'espace-temps.

IV. ÉTUDE DE LA SPATIO-TEMPORALITÉ DANS *LE PETIT PRINCE*

À l'aube du XX^e siècle, des découvertes de la physique moderne et en particulier la relativité restreinte d'Einstein mettent en cause la conception du temps et de l'espace. Afin de bien mettre l'accent sur la spatio-temporalité, la cohérence de l'espace et du temps forme un continuum l'espace-temps. Selon Euclide, l'espace possède trois dimensions : la longueur, la largeur et la hauteur mais grâce à la relativité restreinte d'Einstein, il faut tenir compte du temps en tant qu'une dimension spatiale. Dès lors, « la contre-attaque de l'espace conduit à une nouvelle pondération. Il s'agit désormais de consacrer du temps à l'espace et de faire place à l'espace-temps » (Westphal 49). À ce titre, de la conception d'un temps linéaire, le monde met en relief un état de crise post-moderne et post-einsteinienne et ainsi « l'Histoire elle-même tend à se spatialiser... » (Collot 16). De même, le temps se spatialise, à cet égard, « ce qui donne à penser que l'espace et le temps postmodernes ont

renoué avec une telle esthétique » (Westphal 11). De ce fait, le temps subit l'effet des indices spatiaux.

À partir de cet argument, dès le début de l'analyse, *le Petit Prince* nous ouvre un parcours spatio-temporel. Tout d'abord, l'auteur a pour le but de dessiner des espaces géographiques par le biais de l'imagination. D'ailleurs, tout au long du roman, les unités de temps et de l'espace sont omniprésentes et également la spatialisation du temps est profondément perceptible, autrement dit, « on s'aperçoit que la déstructuration de la ligne du temps conduit à une spatialisation de la temporalité » (*Ibid.* 34). Dès lors, le temps n'est pas linéaire, physique et accessible mais souligne une durée du temps dépendant de l'espace. Le protagoniste se promène dans la durée qui nous rappelle la spatio-temporalité : « c'est une grosse économie de temps, dit le marchand. Les experts ont fait des calculs. On épargne cinquante-trois minutes par semaine » (Saint-Exupéry 86). La durée est une sorte de temps illimité dans un espace limité pour échapper la fuite du temps, puisque « l'espace évolue dans la durée » (Westphal 199). Ce qui est évident chez le petit prince c'est que celui-ci rejette le temps limité et fugitif dans un espace clos et fermé tels ces astéroïdes grâce à la durée :

Quand il est midi aux États-Unis, le soleil, tout le monde le sait, se couche sur la France. Il suffirait de pouvoir aller en France en une minute pour assister au coucher de soleil. Malheureusement la France est bien trop éloignée. Mais, sur ta si petite planète, il te suffisait de tirer ta chaise de quelques pas. Et tu regardais le crépuscule chaque fois que tu le désirais... – Un jour, j'ai vu le soleil se coucher quarante-trois fois ! Et un peu plus tard tu ajoutais : – Tu sais... quand on est tellement triste on aime les couchers de soleil... – Le jour des quarante-trois fois tu étais donc tellement triste ? (Saint-Exupéry 28-29)

De surcroît, par le biais du temps illimité, la résurrection du passé et les actions du présent sont liées à l'imagination du futur, au milieu des déplacements physiques et mentaux. De même, l'espace et le temps sont multidimensionnels. De la sorte, son petit astéroïde et son amour signifient le temps passé, le temps vécu présentant en même temps l'action alors que d'autres astéroïdes mettent en relief le futur et des temps étendus afin de constituer ses vœux. Dans ce cadre, l'espace possède donc une fonction temporelle, et le temps à son tour annonce une fonction spatiale. Tous les astéroïdes font en même temps surgir à la mémoire des dimensions temporelles et spatiales. Ces astéroïdes sont des espaces clos où les temps passé, présent et futur se superposent représentant la fuite rapide du temps linéaire, du souvenir, du coucher de soleil et le jour et nuit. En guise d'exemple, on cite cette phrase : « ta planète est tellement petite que tu en fais le tour en trois enjambées. Tu n'as qu'à marcher assez lentement pour rester toujours au soleil. Quand tu voudras te reposer tu marcheras [...] et le jour durera aussi longtemps que tu voudras » (Saint-Exupéry 60). De même, à ce propos, l'auteur représente des planètes minuscules afin de garder le temps fugitif. Preuve en est, la dimension de l'espace et la dilatation des temps sont en rapport avec l'un et l'autre. De plus, la dimension de l'espace est liée à des changements de la durée du temps. Dans cet état, la résurrection du passé grâce au souvenir de son amour est évoquée dans la durée illimitée :

C'est le temps que tu as perdu pour ta rose qui fait ta rose si importante. – C'est le temps que j'ai perdu pour ma rose... fit le petit prince, afin de se souvenir. – Les hommes ont oublié cette vérité, dit le renard. Mais tu ne dois pas l'oublier. Tu deviens responsable pour toujours de ce que tu as apprivoisé. Tu es responsable de ta rose (Ibid. 83).

À ce propos, la phrase susmentionnée nous rappelle que le temps illimité affirme la possibilité d'évoquer les souvenirs du passé. À titre d'exemple, on cite une autre phrase : « Ce que le petit prince n'osait pas s'avouer, c'est qu'il regrettait cette planète bénie à cause, surtout, des mille

quatre cent quarante couchers de soleil par vingt-quatre heures » (*Ibid.* 60). Bien évidemment, quand le petit prince relate des souvenirs de sa rose, le temps devient ainsi « l'expression du temps qui passe prend souvent un tour spatial » (Westphal 19). En choisissant l'espace limité des astéroïdes, a la possibilité de vivre dans la durée du temps.

En outre, afin de vivre dans la durée, il faut transgresser afin de mieux connaître un divers champ culturel. En effet, la transgressivité ou le dépassement des frontières ayant pour objet de quitter la territorialité natale ou la déterritorialisation possède autant de peur que doute pour rencontrer un nouveau pays. Le petit prince voyage en vue de découvrir une nouvelle planète mieux que la sienne. Tout compte fait, afin de découvrir une nouvelle territorialité, la déterritorialisation ou l'immigration et la déterritorialisation ou une nouvelle planète sont indispensables. De même, le dépassement de la frontière comme une donnée spatiale et la transgressivité physique ou mentale occupent une place importante dans *le Petit Prince*. Dès la transgression et « au matin du départ il mit sa planète bien en ordre. Il ramona soigneusement ses volcans en activité » (Saint-Exupéry 37-38). De plus, ses voyages et ses déplacements ont pour objectif de décrire son activité afin de représenter l'espace du bonheur. Tout se passe comme si le petit prince est perdu entre bien des astéroïdes, ne pouvant décider d'oublier sa petite rose, ni de s'installer définitivement dans un autre astéroïde. De surcroît, par le biais de l'imagination, le temps extensible donne l'occasion à la rencontre des cultures. L'espace postmoderne et postcolonial provoque des rencontres interculturelles et l'immigration du peuple. Il a effectivement visité un grand nombre d'astéroïdes lointains, aux différentes personnes. En général, dans l'œuvre, l'immigration et la disponibilité sont des notions remarquables : « je crois qu'il profita, pour son évocation, d'une migration d'oiseaux sauvages » (*Ibid.* 36). L'espace postcolonial essaie de transgresser des limites spatiales, car le résultat de la colonisation n'est rien que l'esclavage, pauvreté et l'inégalité ; à titre d'exemple, ce qui est annoncé dans le premier astéroïde :

La première était habitée par un roi. Le roi siégeait, habillé de pourpre et d'hermine, sur un trône très simple et cependant majestueux. Ah ! Voilà un sujet, s'écria le roi quand il aperçut le petit prince. Et le petit prince se demanda : Comment peut-il me reconnaître puisqu'il ne m'a encore jamais vu ! Il ne savait pas que, pour les rois, le monde est très simplifié. Tous les hommes sont des sujets (Ibid. 39).

Pourtant, le voyage onirique lui permet d'explorer de nouveaux espaces et de représenter ces lieux. Le rêve, le moyen de transgresser, possède un rôle principal dans la réalisation de ce voyage. « Le réel ne comprend pas seulement ce qui est donné à voir, mais aussi ce dont on se souvient, qu'on rêve, qu'on regrette ou qu'on espère » (Roudaut 81). Pour le petit prince, le rêve est conçu comme un moyen de dépasser les frontières réelles, d'entrer dans le territoire onirique et d'entrer dans l'espace flottant que Blanchot et Foucault déclarent le "dehors". En outre, les véhicules de transport tels que le train et l'avion rendent possible la transgressivité de la frontière réelle. Alors, l'avion, tel un outil de transgresser la frontière, occupe une place centrale dès le début. L'avion, qui est en fait le symbole principal de son voyage, est capable de réaliser les effets de la fusion de l'espace et du temps : « j'ai donc dû choisir un autre métier et j'ai appris à piloter des avions. J'ai volé un peu partout dans le monde. Et la géographie, c'est exact, m'a beaucoup servi. Je savais reconnaître, du premier coup d'œil, la Chine de l'Arizona. C'est très utile, si l'on est égaré pendant la nuit » (Saint-Exupéry 7). Le train, tout comme l'avion, sont des véhicules pour la représentation de l'espace-temps. Le train y est présenté comme un espace public et un moyen de transgresser la frontière : « je trie les voyageurs, par paquets de mille, dit l'aiguilleur. J'expédie les trains qui les emportent, tantôt vers la droite, tantôt vers la gauche » (*Ibid.* 84). Ainsi, « la description de tout

voyage en train présente l'avantage de lier de façon indissociable temps et espace » (Quereel 17). Ces moyens facilitent ainsi la cohérence de l'espace et du temps.

Comme nous avons signalé la transgressivité engendre le multiculturalisme résultant de la pensée postmodernisme. En particulier, c'est à travers le roman que l'espace se multiplie et devient multiculturel. La géocritique met en valeur toutes les cultures humaines. Lors de ses voyages, nous pouvons constater les mœurs, les coutumes, les traditions, les habitudes de la vie quotidienne, les habitudes gastronomiques et les habitudes régionales. Selon Deleuze, « le nomadisme implique un mouvement perpétuel et cyclique qui abolit les frontières et transgresse les espaces striés du sédentaire » (Deleuze et Guattari 434-527). Le multiculturalisme met en relief « l'espace lisse et l'espace strié, soit espace hétérogène et espace homogène » (Westphal 68). L'espace lisse ou hétérogène lisse représentent des immigrants, des minorités ethniques et bien d'autres qui risquent d'être oubliés. Mais cependant, l'espace strié, homogène et stable qui est construit par la pensée des majorités ethnique de la société. De même, du point de vue géocritique, l'espace lisse a autant de valeur que celui strié.

C'est pourquoi, *le Petit Prince* énonce la nécessité d'un tel déplacement. Il essaie de mettre en lumière l'importance de l'espace lisse, dynamique, et hétérogène rejetant l'homogénéité. En cela, « l'espace ne saurait être perçu autrement que dans son hétérogénéité » (*Ibid.* 65). À vrai dire, l'espace lisse aboutit à l'importance du regard de l'autrui et de l'étranger engendrant le « third space » ou tiers-espace (Soja 1996). Cet espace ayant pour l'objet l'importance de plusieurs regards est dynamique et changeable. En guise d'exemple, le regard du petit prince tel qu'un étranger et immigrant donne naissance à tiers-espace. De plus, la transgression permet de rencontrer de nouvelles cultures. Le protagoniste est un inconnu qui a le désir de découvrir l'ailleurs et l'altérité : « il me fallut longtemps pour comprendre d'où il venait. *Le Petit Prince*, qui me posait beaucoup de questions, ne semblait jamais entendre les miennes » (Saint-Exupéry 13). Compte tenu la multiplicité de la géocritique, l'espace représenté est multiplié et multiculturel. Tout au long du récit, le regard du petit prince est un regard extérieur, étranger et curieux, autrement dit, la suprématie de la multifocalisation. À cet égard, la multiplication de tous les regards hétérogènes sont élevés. À ce propos, la multifocalisation s'appuie sur un grand nombre de points de vue des habitants des astéroïdes. En guise d'exemple, nous pouvons citer cette vision du monde et le temps spatialisé :

Et les étoiles vous obéissent ? – Bien sûr, lui dit le roi. Elles obéissent aussitôt. Je ne tolère pas l'indiscipline. Un tel pouvoir émerveilla le petit prince. S'il l'avait détenu lui-même, il aurait pu assister, non pas à quarante-quatre, mais à soixante-douze, ou même à cent, ou même à deux cents couchers de soleil dans la même journée, sans avoir jamais à tirer sa chaise ! (Saint-Exupéry 44).

Comme on a remarqué, l'espace représenté se caractérise par la multiplicité qui doit être étudié au sein des textes multiples ou intertextualité, des strates temporelles, de la multifocalisation et la polysensorialité. À ce propos, l'intertextualité met en valeur tous les textes littéraires afin de représenter un espace du point de vue géocritique : « la stratification temporelle de l'espace humain est en partie déterminée par sa valence intertextuelle » (Lefevre 104). C'est pourquoi, *le Petit Prince* met également l'accent sur tous les livres de n'importe quelle époque : « les géographies, dit le géographe, sont les livres les plus précieux de tous les livres. Elles ne se démodent jamais. Il est très rare qu'une montagne change de place. Il est très rare qu'un océan se vide de son eau. Nous écrivons des choses éternelles » (Saint-Exupéry 64). De ce fait, l'intertextualité implique le point de vue hétérogène des auteurs.

De surcroît, la polysensorialité rappelle que tous les sens possèdent autant de valeur que la multifocalisation. « C'est le corps tout entier, déclare Pierre Loubier, dans son dynamisme (ses

élans et ses stations) et ses postures, qui est le vecteur de l'appropriation du lieu » (Sccepi 464). Dans ces astéroïdes, le corps dans un espace clos est capable de déplacer au cours du temps lent et illimité. De cette manière, la géocritique s'appuie sur la présence de toutes les sensations afin de représenter l'espace. Nous pouvons ainsi diviser ces sensations : tactile (affectives), visuelles, auditives, gustatives et olfactives. *Le Petit Prince* est rempli de toutes ces sensations. L'espace géographique du livre met en jeu la sensibilité et l'affectivité. Saint-Exupéry a créé des images visuelles où les couleurs jouent un rôle primordial et dynamisent l'espace. À ce propos de Renard dit : « les champs de blé ne me rappellent rien. Et ça, c'est triste ! Mais tu as des cheveux couleur d'or. Alors ce sera merveilleux quand tu m'auras apprivoisé ! Le blé, qui est doré, me fera souvenir de toi. Et j'aimerai le bruit du vent dans le blé » (Saint-Exupéry 80). Plus loin encore, c'est grâce à la musique (auditives) et la peinture (visuelles) comme des arts que *le Petit Prince* est capable de saisir l'âme de chaque espace. « Les autres pas me font rentrer sous terre. Le tien m'appellera hors du terrier, comme une musique » (*Ibid.* 80). Ou plus, il déclare dès le début : « j'ai vu, une fois, une magnifique image, dans un livre sur la Forêt Vierge qui s'appelait Histoires Vécues » (*Ibid.* 6).

Sous cet angle, la polysensorialité, l'intertextualité, la multifocalisation et en général les stratifications temporelles forment tous ensemble un espace multiple et feuilleté possédant différentes strates. Quant à la stratification temporelle, l'espace est construit au cours des temps. La géocritique annonce un espace-temps asynchrone où se superposent diverses stratifications culturelles, historique, temporelles et intertextuelle, en d'autres termes, « l'espace évolue dans la durée » (Westphal 199). Dans cet espace asynchrone, toutes les strates sont remarquables et dynamiques. En tenant compte de toutes les strates, nous sommes capables de représenter un espace qui est formé pendant des époques. La transgression suscite le pluralisme, la polychronie et l'hétérotopie. Cet espace polychrone est aussi influencé par l'interculturalité, l'immigration et multifocalisation. De même, la géocritique s'appuie sur un espace multiple, hétérogène et polychrone. L'immigration et multiculturalisme constituent un espace polychrone : « or, la transgression impose l'hétérogène, donc la polychronie (la conjugaison de temporalité différente) et la polytopie (la composition de spatialité différente). La polytopie est l'espace appréhendé dans sa pluralité » (*Ibid.* 75).

À la suite, cette spatio-temporalité représentée se rapporte à une géographie référentielle. En tenant compte de l'importance de référentialité géographique, nous nous attacherons alors à l'étude de la référentialité.

VI-1 RÉFÉRENTIALITÉ - *Le Petit Prince* met en lumière la relation de la fiction à une géographie référentielle. En effet, pour Saint-Exupéry, les références géographiques se superposent afin de recréer l'univers référentiel. Le protagoniste fait l'expérience de la vision du réel en vue d'apprécier l'environnement humain. En réalité, la géocritique permet de cerner la dimension littéraire des lieux, de dresser une cartographie fictionnelle des espaces humains » (Westphal *La Géocritique mode d'emploi* 34). Afin de mieux cerner l'espace référentiel, l'œuvre de Saint-Exupéry est influencée par l'influence des lieux réels et imaginaires. La présence du lieu est une constance dans son œuvre qui le fascine. Le lieu est humanisé par les actions imaginaires ou réelles qu'en font les hommes.

De plus, des notions des haut-lieux et non-lieux dominent l'espace représenté. Le petit prince cherche un lieu qui n'existe pas actuellement. En d'autres mots, un non-lieu résultant de la pensée postmoderne qui, à la façon des contes imaginaires, est en même temps nulle part et partout. L'action se déroule parfois dans un non-lieu qui ne se trouve pas dans l'espace géographique et réel. Du point de vue de Michel Collot, « les lieux de transit sont des non-lieux : ils nous proposent une « espèce d'utopie, de no man's land », qui « fait rêver une Terre où la libre circulation des biens

et des personnes serait enfin une réalité » (Collot 16). Mais cependant, pour Marc Augé, « si un lieu peut se définir comme identitaire, relationnel et historique, un espace qui ne peut se définir ni comme identitaire, ni comme relationnel, ni comme historique définira un non-lieu » (Augé 100). À ce propos, à titre d'exemple, on peut citer les lieux surpeuplés, les aéroports, camps de transit des réfugiés et bien d'autres du point de vue Augé. En guise d'exemple, ce dialogue entre le petit prince et la fleur présente la Terre comme un lieu de transit et un non-lieu :

Bonjour, dit le petit prince. – Bonjour, dit la fleur. – Où sont les hommes ? demanda poliment le petit prince. La fleur, un jour, avait vu passer une caravane Les hommes ? Il en existe, je crois, six ou sept. Je les ai aperçus il y a des années. Mais on ne sait jamais où les trouver. Le vent les promène. Ils manquent de racines, ça les gêne beaucoup (Saint-Exupéry 71-72).

En d'autres termes, le lieu peut être conçu comme un espace de transit peut-être très peuplé et un lieu de solitude où s'ignorent des hommes : « quelle drôle de planète ! pensa-t-il alors. Elle est toute sèche, et toute pointue et toute salée. Et les hommes manquent d'imagination. Ils répètent ce qu'on leur dit [...] Chez moi j'avais une fleur : elle parlait toujours la première [...] » (*Ibid.* 74). Un non-lieu peut être anonyme et étranger : « il se trouvait dans la région des astéroïdes 325, 326, 327, 328, 329 et 330 » (*Ibid.* 10). À ce propos Michel Butor souligne, un non-lieu « c'est quand on ne se sent pas chez soi ». De plus, nous pouvons constater les traces de la peur et du doute chez le petit prince dont les déterritorialisations sont associées à la peur et au doute : « comme il se sentait un peu triste à cause du souvenir de sa petite planète abandonnée » (*Ibid.* 44). Cependant, malgré ces doutes, il a l'intention de découvrir un non-lieu utopique.

D'autre part, l'autre facette du lieu est Haut-lieu. Celui-ci se présente comme une identité et une histoire propre à chaque lieu. Haut-lieu est caractérisé par sa hauteur et sa singularité. À travers l'œuvre, nous pouvons considérer des étoiles comme des hauts-lieux dans le monde romanesque par leurs singularités :

Les gens ont des étoiles qui ne sont pas les mêmes. Pour les uns, qui voyagent, les étoiles sont des guides. Pour d'autres elles ne sont rien que de petites lumières. Pour d'autres, qui sont savants, elles sont des problèmes. Pour mon businessman elles étaient de l'or. Mais toutes ces étoiles-là se taisent. Toi, tu auras des étoiles comme personne n'en a [...] (Saint-Exupéry 99).

De même, une étoile pourrait être un élément mystérieux et inséparable de l'identité :

Et aucune grande personne ne comprendra jamais que ça a tellement d'importance ! Ça c'est, pour moi, le plus beau et le plus triste paysage du monde. C'est le même paysage que celui de la page précédente, mais je l'ai dessiné une fois encore pour bien vous le montrer. C'est ici que le petit prince a apparu sur terre, puis disparu. Regardez attentivement ce paysage afin d'être sûrs de le reconnaître, si vous voyagez un jour en Afrique, dans le désert. Et, s'il vous arrive de passer par là, je vous en supplie, ne vous pressez pas, attendez un peu juste sous l'étoile (Saint-Exupéry 105).

De cette façon, c'est en raison de ce caractère unique que cette étoile symbolique devient un haut-lieu. De surcroît, ces étoiles sont également des lieux de réflexion qui permettent de rêver des souvenirs. En outre, la référentialité élaboré par la géocritique exprime trois relations distinctes entre le réel et la fiction. Tout d'abord, « le consensus homotopique suppose que dans la représentation du référent s'agence une série de réalèmes et que le lien soit manifeste » (Westphal 170). Ensuite, il annonce le « brouillage hétérotopique » (*Ibid.* 172), à la fin, « l'excursus utopique » intervient quand « [...] le récit se déploie en marge du référent ou s'articule autour d'un référent projeté dans un futur qui le déréalise » (*Ibid.* 181).

CONSENSUS HOMOTOPIQUE – Tout d’abord, le consensus homotopique précise le rapport entre le référent géographique et sa représentation littéraire. Ce consensus représente « un système de référence précis, qui permet tout long du récit de s’orienter dans l’espace [...] » (Van Rossum-Guyon 61). La phrase suivante est un exemple de ce consensus :

Lorsque Balzac représente Paris, Dickens Londres, Doblin Berlin, Dos Passos New York [...] Lorsque Kafka représente New York, Jean-Philippe Toussaint Berlin, Jacques Roubaud Londres, Umberto Eco Paris... Dans toutes ces hypothèses, et dans bien d’autres, une relation s’établit entre Londres, Berlin, Paris, New York entre Londres, Berlin, Paris, New York et leur représentation littéraire. [...] La relation sera marquée par un consensus homotopique (Westphal 170).

D’une manière identique, à travers *le Petit Prince*, il existe un rapport entre le désert Sahara réel en Afrique et celui représenté. Selon le consensus homotopique, le lien entre l’Afrique et sa représentation est évidente. Autrement dit, l’espace représenté tel que le désert Sahara réel en Afrique se réfère à l’espace réel qui se trouve sur la carte géographique. Cette homotopie entre des particularités réelles et imaginaires affirme le consensus homotopique : « Sur quelle planète suis-je tombé, demanda le petit prince. – Sur la Terre, en Afrique, répondit le serpent » (Saint-Exupéry 64). Ou encore, le pilote dit à ce propos : « j’ai ainsi vécu seul, sans personne avec qui parler véritablement, jusqu’à une panne dans le désert du Sahara, il y a six ans » (*Ibid.* 8).

BROUILLAGE HÉTÉROTOPIQUE - L’univers romanesque est capable de créer un monde où le réel et l’imagination se juxtaposent. Grâce au « brouillage hétérotopique » (Westphal 172), la réalité et la fiction cohabitent, en même temps, « le référent devient le tremplin à partir duquel la fiction prend son vol » (*Ibid.* 173). L’espace représenté par le brouillage hétérotopique est produit de la fiction où les dimensions de l’espace-temps sont changeables. « Il faut distinguer parmi les villes que l’on peut dire romanesques celles qui prétendent évoquer un certain espace de la réalité et celles qui se donnent ostensiblement pour imaginaires » (Lefebvre 23). De plus, le brouillage hétérotopique se divise ainsi en trois formes : l’attribution erronée, la surimpression et l’anachronie ou l’absence d’un temps précis.

En particulier, relativement au brouillage hétérotopique dans l’œuvre, ces astéroïdes s’installent à l’ombre de l’imagination libre et pure du petit prince : « j’ai de sérieuses raisons de croire que la planète d’où venait le petit prince est l’astéroïde B 612. Cet astéroïde n’a été aperçu qu’une fois au télescope, en 1909, par un astronome turc » (Saint-Exupéry 17). Ou encore : « tu regarderas, la nuit, les étoiles. C’est trop petit chez moi pour que je te montre où se trouve la mienne » (*Ibid.* 91). Le rêve et le souvenir brouillent l’espace réel et le reconstitue. Ce que nous suggère une autre fois dans cette phrase : « le petit prince traversa le désert et ne rencontra qu’une fleur. Une fleur à trois pétales, une fleur de rien du tout... » (*Ibid.* 71). « Il n’y a pas de tigres sur ma planète, avait objecté le petit prince, et puis les tigres ne mangent pas l’herbe » (*Ibid.* 31). De même, cet astéroïde est plein de caractéristiques imaginaires ; il n’a pas de référence réelle. Plus précisément, les volcans que le protagoniste décrit, sont le fruit pur de son imagination :

Au matin du départ il mit sa planète bien en ordre. Il ramona soigneusement ses volcans en activité » Il possédait deux volcans en activité. Et c’était bien commode pour faire chauffer le petit déjeuner du matin. Il possédait aussi un volcan éteint. Mais, comme il disait, « On ne sait jamais ! » Il ramona donc également le volcan éteint. S’ils sont bien ramonés, les volcans brûlent doucement et régulièrement, sans éruptions. Les éruptions volcaniques sont comme des feux de cheminée. Évidemment sur notre terre nous sommes beaucoup trop petits pour ramoner nos volcans. C’est pourquoi ils nous causent des tas d’ennuis (Ibid. 37-38).

De ce fait, l'auteur a créé des planètes qui n'existent pas dans le monde réel. En titre d'exemple, nous pouvons observer un astéroïde habité par un roi universel :

– Sire... sur quoi réglez-vous ? – Sur tout, répondit le roi, avec une grande simplicité. – Sur tout ? Le roi d'un geste discret désigna sa planète, les autres planètes et les étoiles. – Sur tout ça ? dit le petit prince. – Sur tout ça... répondit le roi. Car non seulement c'était un monarque absolu mais c'était un monarque universel. – Et les étoiles vous obéissent ? – Bien sûr, lui dit le roi. Elles obéissent aussitôt. Je ne tolère pas l'indiscipline (Ibid. 44).

ATTRIBUTION ERRONÉE - À travers son œuvre, Saint-Exupéry change les espaces réels de façon cohérente ou incohérente selon sa volonté. Avec l'attribution erronée, l'imagination et la réalité cohabitent simultanément. L'auteur attribue des données irréelles à un lieu réel qui possède une référentialité géographique. Nous pouvons relever des attributions erronées dans ce passage où les espaces réels sont placés dans une atmosphère irréelle :

J'avais ainsi appris une seconde chose très importante : C'est que sa planète d'origine était à peine plus grande qu'une maison ! Ça ne pouvait pas m'étonner beaucoup. Je savais bien qu'en dehors des grosses planètes comme la Terre, Jupiter, Mars, Vénus, auxquelles on a donné des noms, il y en a des centaines d'autres qui sont quelquefois si petites qu'on a beaucoup de mal à les apercevoir au télescope. Quand un astronome découvre l'une d'elles, il lui donne pour nom un numéro. Il l'appelle par exemple : l'astéroïde 325 (Ibid. 17).

Dans l'attribution erronée, la Terre subit également des attributs qui ne se trouvent pas dans l'espace géographique :

Quand on veut faire de l'esprit, il arrive que l'on mente un peu. Je n'ai pas été très honnête en vous parlant des allumeurs de réverbères. Je risque de donner une fausse idée de notre planète à ceux qui ne la connaissent pas. Les hommes occupent très peu de place sur la terre. Si les deux milliards d'habitants qui peuplent la terre se tenaient debout et un peu serrés, comme pour un meeting, ils logeraient aisément sur une place publique de vingt milles de long sur vingt milles de large. On pourrait entasser l'humanité sur le moindre petit îlot du Pacifique. Les grandes personnes, bien sûr, ne vous croiront pas. Elles s'imaginent tenir beaucoup de place. Elles se voient importantes comme des baobabs. Vous leur conseillerez donc de faire le calcul. Elles adorent les chiffres : ça leur plaira. Mais ne perdez pas votre temps à ce pensum. C'est inutile. Vous avez confiance en moi. Le petit prince, une fois sur terre, fut donc bien surpris de ne voir personne. Il avait déjà peur de s'être trompé de planète, quand un anneau couleur de lune remua dans le sable (Ibid. 67).

Le *Petit Prince* transgresse les frontières imaginaires et réelles. Il parcourt des étoiles et des astéroïdes avec des caractéristiques irréelles dans le monde :

Le petit prince fit l'ascension d'une haute montagne. Les seules montagnes qu'il n'eût jamais connues étaient les trois volcans qui lui arrivaient au genou. Et il se servait du volcan éteint comme d'un tabouret. « D'une montagne haute comme celle-ci, se dit-il donc, j'apercevrai d'un coup toute la planète et tous les hommes [...] » Mais il n'aperçut rien que des aiguilles de roc bien aiguisées (Ibid. 73).

Le brouillage hétérotopique joue donc un rôle principal quand « le petit prince chercha des yeux où s'asseoir, mais la planète était toute encombrée par le magnifique manteau d'hermine » (Ibid. 42).

SURIMPRESSION - Des surimpressions présentent la combinaison des caractéristiques réels d'autres lieux. Dans la citation ci-dessous, en juxtaposant différents pays et continents les uns à côté des autres, l'auteur a représenté la Terre fondée sur une nouvelle superposition. Pourtant dans certains cas, non seulement la surimpression mais aussi l'attribution erronée nous y invitent à une nouvelle représentation de la Terre anachronique :

La Terre n'est pas une planète quelconque ! On y compte cent onze rois (en n'oubliant pas, bien sûr, les rois nègres), sept mille géographes, neuf cent mille businessmen, sept millions et demi d'ivrognes, trois cent onze millions de vaniteux, c'est-à-dire environ deux milliards de grandes personnes. Pour vous donner une idée des dimensions de la Terre je vous dirai qu'avant l'invention de l'électricité on y devait entretenir, sur l'ensemble des six continents, une véritable armée de quatre cent soixante-deux mille cinq cent onze allumeurs de réverbères. Vu d'un peu loin ça faisait un effet splendide. Les mouvements de cette armée étaient réglés comme ceux d'un ballet d'opéra. D'abord venait le tour des allumeurs de réverbères de Nouvelle-Zélande et d'Australie. Puis ceux-ci, ayant allumé leurs lampions, s'en allaient dormir. Alors entraient à leur tour dans la danse les allumeurs de réverbères de Chine et de Sibérie. Puis eux aussi s'escamotaient dans les coulisses. Alors venait le tour des allumeurs de réverbères de Russie et des Indes. Puis de ceux d'Afrique et d'Europe. Puis de ceux d'Amérique du Sud. Puis de ceux d'Amérique du Nord. Et jamais ils ne se trompaient dans leur ordre d'entrée en scène. C'était grandiose. Seuls, l'allumeur de l'unique réverbère du pôle Nord, et son confrère de l'unique réverbère du pôle Sud, menaient des vies d'oisiveté et de nonchalance : ils travaillaient deux fois par an (Ibid. 66).

Il faut tenir compte de la présence imaginaire des lieux réels dans la fiction. « Mon étoile se trouvera juste au-dessus de l'endroit où je suis tombé l'année dernière » (Ibid. 98).

EXCURSUS UTOPIQUE - L'excursus utopique se présente lorsque « [...] le récit se déploie en marge du référent ou s'articule autour d'un référent projeté dans un futur qui le déréalise » (Westphal 181). Cependant, selon Westphal, « l'utopie est un non-lieu » (Ibid. 180). L'espace représenté est sans référent géographique ou se situe « en marge du référent ». Le protagoniste dépasse les frontières en vue de découvrir un lieu meilleur. « Le premier soir je me suis donc endormi sur le sable à mille milles de toute terre habitée. J'étais bien plus isolé qu'un naufragé sur un radeau au milieu de l'Océan » (Saint-Exupéry 8). C'est pourquoi, il est impatient de trouver un espace idéal et on lui dit : « va revoir les roses. Tu comprendras que la tienne est unique au monde. Tu reviendras me dire adieu, et je te ferai cadeau d'un secret » (Ibid. 76). Ou encore, des étoiles sont représentées comme une utopie : « si tu aimes une fleur qui se trouve dans une étoile, c'est doux, la nuit, de regarder le ciel. Toutes les étoiles sont fleuries » (Ibid. 98). Le petit prince fait beaucoup d'efforts afin de trouver l'utopie : « moi, dit-il encore, je possède une fleur que j'arrose tous les jours. Je possède trois volcans que je ramone toutes les semaines. Car je ramone aussi celui qui est éteint. On ne sait jamais. C'est utile à mes volcans, et c'est utile à ma fleur, que je les possède » (Ibid. 9). Et enfin, ce qui distingue la référentialité westphalienne est la réaction réciproque entre la réalité géographique et sa représentation littéraire.

V. CONCLUSION

Au terme de ce travail de recherche porté sur la spatio-temporalité dans *le Petit Prince* de Saint-Exupéry que nous avons parcouru à travers une approche géocritique, *le Petit Prince* est une représentation du continuum espace-temps. En tenant compte de la temporalité qui s'intéresse à se spatialiser, « le temps et l'espace investissent un plan commun » (Westphal 65). Nous avons

constaté que les données spatiales et temporelles sont intimement coextensives. Afin de mieux cerner la spatio-temporalité, nous avons étudié la référentialité, la transgressivité et également les démarches de la géocritique telles que multifocalisation et polysensorialité. Ainsi, pour Saint-Exupéry, « voler et écrire, c'est tout un » en vue de transgresser les frontières réelles et imaginaires. De plus, *le Petit Prince* a créé un monde romanesque où le réel et l'imagination se juxtaposent autrement dit, le brouillage hétérotopique et anachronique sont omniprésents. Cette étude a abordé un espace "feuilleté" et polychrone. Par le biais de l'imagination, cette représentation littéraire de l'espace réel nous a permis d'envisager le monde humain. Ainsi, l'étude du continuum espace-temps, en s'appuyant sur les démarches de l'approche géocritique, nous amène-t-elle à connaître l'espace humain et à nous connaître nous-mêmes. Alors bien qu'il soit rempli de la référentialité, le voyage qui mène le petit prince du ciel à un désert sec, est l'occasion pour lui d'une longue réflexion sur la découverte de l'espace utopique et dans un vaste champ sur l'humanité. De cette manière, c'est à partir de l'étude géocritique ayant pour but de représenter l'espace humain que l'espace multiculturel où le pluralisme et la multiplicité sont primordiales, s'établit. Par conséquent, écrire un espace renvoie à une façon d'être, de connaître, de se reconnaître en étudiant l'espace représenté. Or, il existe une interaction et une relation réciproque entre l'espace référentiel l'espace représenté ; puisque, « la géocritique a pour objectif d'analyser des interactions entre espaces humains et littérature » (*Ibid.* 17).

Enfin, la littérature est un espace clos et étroit où le temps se dilate comme la durée éternelle. Cette écriture marque une réflexion nette en associant l'humanité et la sympathie, ce qui nous permet de revenir à l'espace humain et multiculturel. La mise en parallèle de l'espace littéraire et l'espace référentiel fournit aux lecteurs une possibilité d'enrichir une lisibilité réciproque et une coopération mutuelle.

BIBLIOGRAPHIE

- [1] AUGÉ, Marc. *Non-lieux. Introduction à Une Anthropologie de la Surmodernité*, Paris : Seuil, 1992.
- [2] COLLOT, Michel. « Pour une Géographie Littéraire ». Paris : Corti. Les Essais En ligne, 2014. URL : <http://www.fabula.org>.
- [3] DELEUZE, Gilles et GUATTARI Félix. *Mille Plateaux*, Paris : Gallimard, 1980.
- [4] DEVI, Ananda. *Indian Tango*. Paris : Gallimard, 2007.
- [5] FOUCAULT, Michel. *Quarto*, Paris : Gallimard, 2001.
- [6] GOBENCEAUX, Nathanaël. Entretien avec Michel Butor : « Quelques éclaircissements sur la relation de Michel Butor à la géographie. Entretien avec Michel Butor ». <https://cybergeog.revues.org/9952>
- [7] HAJIHASSAN AREZI, Ghazaleh et BASANJ Danial. « Pour une Géocritique de l'Espace des *Souvenirs Dispersés* ». *Recherche en Langue et Littérature Françaises*, Université de Tabriz. Vol. 16, Numéro 29, 2022, pp. 87-109. DOI: 10.22034/rllfut.2022.47865.1346
- [8] HAJIHASSAN AREZI, Ghazaleh et KARIMIAN Farzaneh. « Une Étude Géocritique du Dédale du Tapis dans Charhouz le Voyant ». *Plume*, Association Iranienne de Langue et Littérature Françaises. Vol. 16, Numéro 31, 2020, pp. 105-136. DOI : <https://doi.org/10.22129/plume.2020.210778.1122>
- [9] HAYATI ASHTIANI, Karim et NAZER Samira. « Kenneth White : Les Rencontres Spatiales Géolittéraires à travers la Cartographie ». *Revue des Études de la langue française*, Université d'Isfahan. Vol. 14, Issue 1, (N° de Série 26), 2022, pp. 81-98. <https://doi.org/10.22108/relf.2022.135203.1200>
- [10] KAMALI, Mahmoud. « Naghd-e Ketab: Geocriticism, Real and Fictional Spaces ». *Interdisciplinary Studies of Literature, Arts and Humanities*, vol.2, no.2, 2023, pp. 303-316.
- [11] LEFEBVRE, Henri. *La Production de l'Espace*, Paris: Anthropos, 1974.
- [12] SAINT-EXUPÉRY, Antoine (de). *Le Petit Prince*, Paris : Gallimard, 1944.
- [13] SCCEPI, Henri. « Baubelaire Laforgue : La ville au croisement du poème ». Rennes : Presses Universitaires de Rennes, 2007, pp : 463-474.
- [14] POULET, Georges. *L'Espace Proustien*, Paris : Gallimard, 1982.
- [15] QUEREEL, Patrice. *La Modification de Butor*, Paris : Minuit, 1970.
- [16] ROUDAUT, Jean. *Michel Butor ou le Livre Futur*, Paris : Gallimard, 1964.
- [17] SAINT-EXUPÉRY, Antoine. *Le Petit Prince*, New York: Reynal & Hitchcock, 1943.

- [18] SOJA, Edward. *Third space: Journeys to Los Angeles and Other Real-and-Imagined Places*, Oxford: Basil Blackwell, 1996.
- [19] VAN ROUSSUM-GUYON, Françoise. *Essai sur La Modification de Michel Butor*, Paris : Gallimard, 1995.
- [20] WESTPHAL, Bertrand. « Pour une Approche Géocritique des Textes, La Géocritique mode d'emploi ». Limoges, PULIM, coll. *Espaces Humains*, 2000, pp. 9-40. <http://www.vox-poetica.org/sflgc/biblio/gcr.htm>.
- [21] WESTPHAL, Bertrand. *La Géocritique. Réel, Fiction, Espace*. Paris : Minuit, 2007.
- [22] WESTPHAL, Bertrand. *Geocriticism. Real and fictional spaces*, translated by Robert T. Tally Jr, United Kingdom: Palgrave McMillan, 2011.

