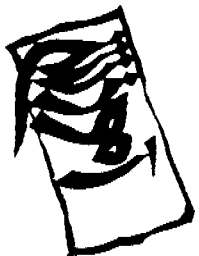


مجلس الكوميكا

Global Issues of Comic Art

مهرجان لنت



THE
FESTIVAL
OF
COMIC
ART
AND
CULTURE
IN
LENT
2014



است. امروزه برای آنکه چهره‌های خندان بر روی کاربناتورها قرار بگیرد، مستخدم کار طاقچه‌ها هستند. کامیونتر استفاده می‌شود. اما در گذشته، هنرمندان ناچار بودند همه این کارها را با دست انجام دهند. کامیونرها حتی به خلق کاربناتورها کمک می‌کنند.

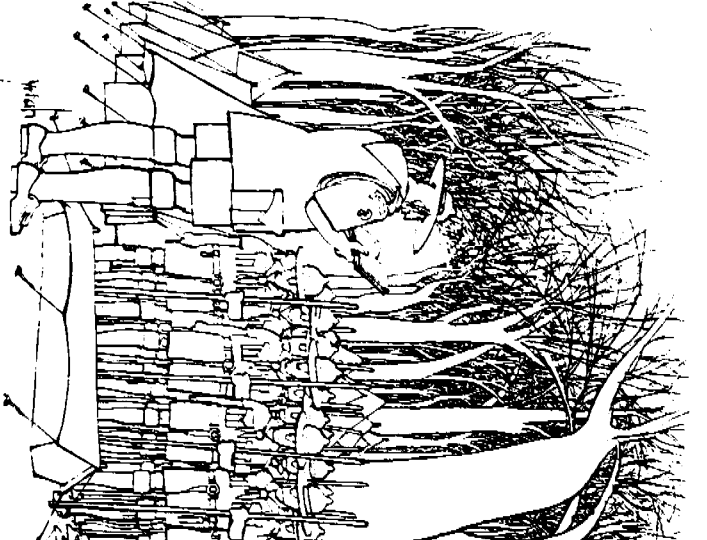
شبهه و توزیع و انتشار آثار کاربناتور نیز با افزایش تعداد آن‌ها بر روی پایگاههای کامیونتری و به دلیل ارتباطات سازماندهی هنرمندان از طریق شبکه‌های رایانه‌ای پیش‌تر تغییر خواهد کرد. رایانه‌ها و وسایلی همچون فاکس حتی شده و محل کار کاربناتوربست‌ها را تحت تأثیر خود درگون کرده‌اند. به عنوان مثال، کاربناتوربست سیاسی و انیماتور برجسته ترکیه، آقای مصالین مجیمان (Salin Memcan) که تریپتیکی شهر نیویورک زندگی می‌کند، اکنون می‌تواند آثارش را از طریق رایانه به روزنامه‌ها ارسال کند. کارش بر استانبول غیرمستند، بسیاری از هنرمندان آثار طنز ایالات متحده بر شرایط مشابه کار می‌کنند.

با این حال، لازم می‌دانم چند نکته را با این احتیاط در مورد تکنولوژی جدید اطلاع‌رسانی، ذکر کنم: اول، این که رایانه و انواع دیگر تکنولوژی‌های جدید پیش‌تر به دفع ساختارها و مراکز گرومی است تا کاربناتوربست‌های شخصی‌بنام‌این، کاربناتوربست‌ها باید موافق باشند که استفاده از این اسباب و وسایل به حرفه و مهارت آن‌ها رابطه نزدیک و یا منجر به پایین آمدن کیفیت کارشان نشود. دوم، این که باید به یاد داشت که کاربناتور هنوز هم می‌استد راننده فکر بشر و آسکسی شدید آن به رایانه‌ها ممکن است بر روی قوه خلاقه یک هنرمند اثر محرب داشته باشد.

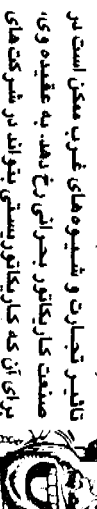
زوال نقش نگهبان (کاربناتوربست‌ها)

کاربناتوربست‌هایی که ارکان نظام و شیوه حکومت دولت‌ها را مورد حمله و انتقاد قرار می‌دهند، بر معرض خطرانی همچون مرگ، اطمینان جانی، دستگیری و انواع مختلف تهدید و شکنجه هستند. متأسفانه، به طول سال‌های اخیر، هیچ پیشرفتی در این مورد صورت نگرفته است. بر ملاقات‌هایی که در طول سالهای گذشته، با هنرمندان کشورهای مختلف داشته‌ام، همه از رنگ یاختم نقش نگهبان (منتقد) کاربناتوربست‌ها اظهار نگرانی می‌کردند. آن‌ها این پییده را به عوامل چندی نسبت می‌دهند که از آن جمله‌اند: ۱- به دلیل شیوه‌های جدید حکومتی، که پیش‌تر بر روابط عمومی و اقدامات دقیق هماهنگی تکیه دارند، روسا و رهبران بحران‌ساز و مورد نفرت عمومی کمتر در معرض حمله افراد و گروه‌های مخالف قرار دارند. ۲- به

شده بود. این اقدام برای صاحبان شرکت‌ها به هنگامی که کودکان اعتماد خود را به کتاب‌های کمک از دست دادند، بسیار گران تمام شد.



یک مسئله کاملاً شناخته شده دیگر این است که کیفیت محصولات کارنوتی در سایه فعالیت شرکت‌های جمعی پایین آمده است. به عقیده یکی از کاربناتوربست‌های برجسته دهه ۱۹۳۰ آمریکا، به نام یوجین زیمیرمن (Eugene Zimmerman)، کیفیت کاربناتورها به دلیل پول‌های کلان و توتلیات بالا خراب شده است. وی هنرمند را برای خلق آثار کم ارزش هرگز سرزنش نمی‌کند، زیرا در آملهای بالا با محدودیت‌های زمانی و آمل دقیق سنجشی ندارد و این که عموم مردم به آن فکر که یک اثر هرچه قدر هم بد طراحی شده باشد، کم از اهمیت داری‌اند که عقیده زیمیرمن، مفسر سرسام‌ناکه داری‌اند که می‌سرایند بر می‌گرزند کیسه‌های پول خونی. طرفداران این نظریه به تازگی پیش‌تر شده‌اند. کاربناتوربست و شبیه ساز معروف چینی، ژان کنگ (Zhan Kong)، هنرمند ناده است که به دلیل تأثیر تجسارت و شیوه‌های غرب ممکن است بر صنعت کاربناتور بحرانی رخ دهد. به عقیده وی، برای آن که کاربناتوربستی بتواند در شرکت‌های



ه برخوردی از سنجشی‌های خن‌ال‌اند در جنبش‌های بین‌المللی کاربناتور-سوز-غرب-ی‌بی-یو کم‌کم تبه استانبول، ترکیه ۲۵ نوامبر ۲۰۰۰