

The Engineering of Humor

مهندسی طنز

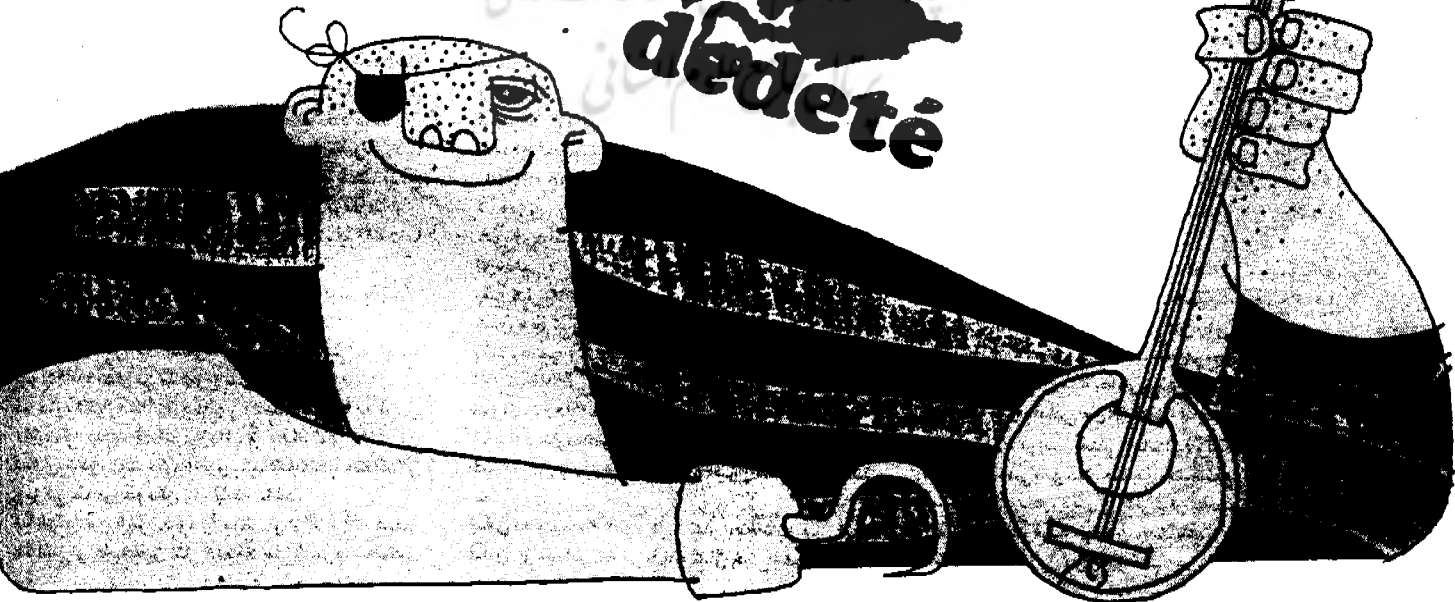
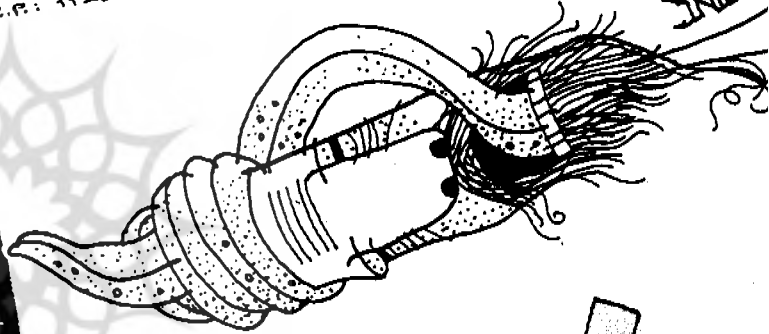
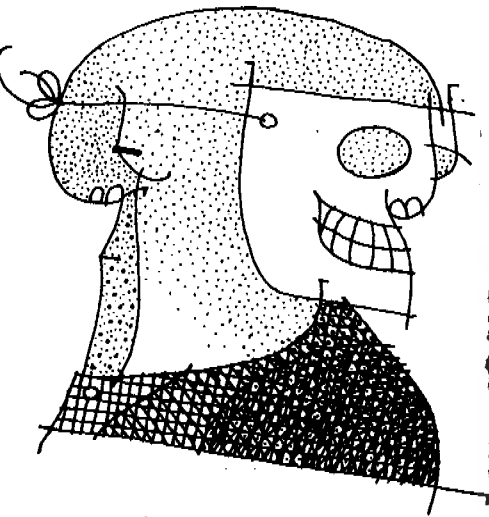
IN THE NAME OF GOD
25102000

KAYHAN CARICATURE
TEHRAN, IRAN

DEAR SIR:
I ENCLOSE HERE A COPY OF
AN ARTICLE OF THE MAGAZINE
INTERNATIONAL JOURNAL OF
COMIC ART, EDITED IN THE
UNITED STATES OF AMERICA,
AND SOME CARTOONS AT YOUR
DISPOSITION

BEST REGARDS,

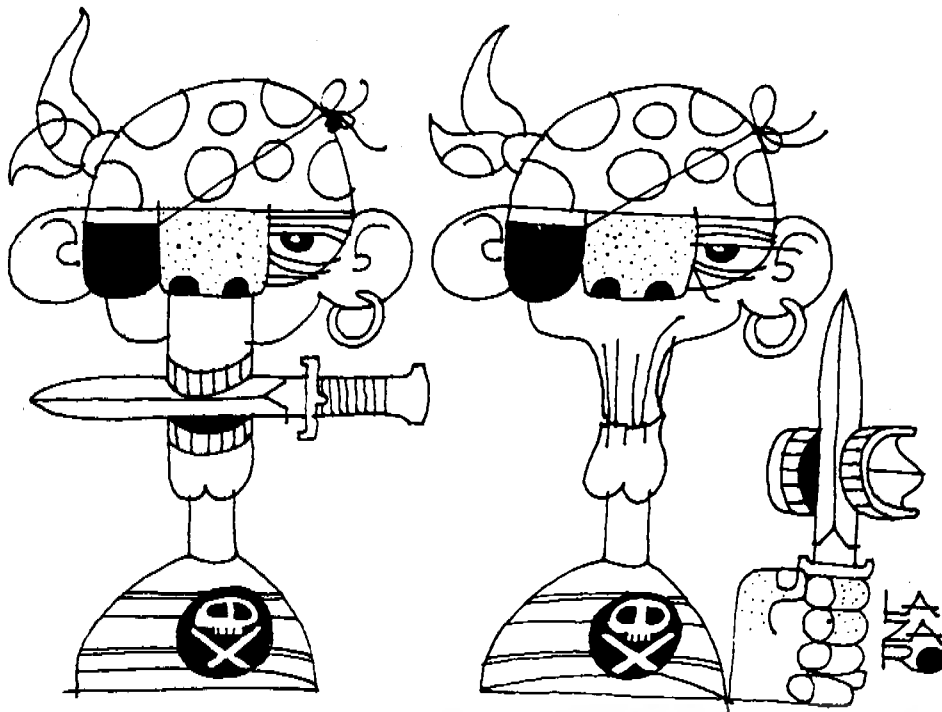
LAZARO FERNANDEZ
CALIXTO GARCIA 214
REGLA, CIUDAD HABANA
C.P. 11200 CUBA



به نام خدا
به: کیهان کاریکاتور
دوست عزیز:

به پیوست مقاله ای را از مجله بین المللی هنر کمیک که در ایالات متحده چاپ می گردد، تقدیم حضورتان می کنم. بعلاوه، چند اثر از کاریکاتورهای خودم را خدمتتان ارائه می نمایم.
با تقدیم احترام
لازارو فرناندن، کوبا

پس از گذشت ۳۰ سال کار مداوم در زمینه تولید برجسته ترین آثار طنز در کوبا، اولین نمایشگاه شخصی لازارو فرناندن مورنو (Lazaro fernan- dez mureno) که در شهر رگلا (Regla) به دنیا آمد با عنوان «مرفیه ای برای خنده» به افتخار وی برگزار شد. این نمایشگاه همزمان با اولین جشنواره بین المللی دوسالانه آثار برگزیده که در سال ۱۹۹۸ توسط نشریه طنز «دبت» برگزار می شد، برپا گردید.

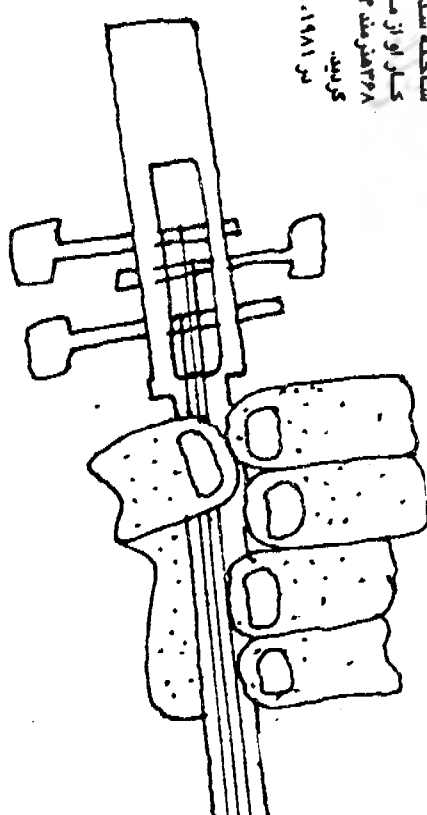


دیگر آثار لازارو، با همان دقت و ظرافت به طور مداوم در معروف ترین مجله طنز کوبا، یعنی «دبت» چاپ گردیده اند. به این ترتیب، لازارو توانسته است به کمک دیگر هنرمندان این کشور، مکتب جدید طنز گرافیک را در کوبا بنیان گذارد و نبوغ و استعداد شاعری یک هنرمند طنزپرداز را به ظهور برساند.
اولین نمایشگاه لازارو در ۱۹۹۸، توانست حوصله، پشتکار و شاید سرسختی او را به الیات برساند و آتارش را از خطر فراموش شدن برهاند. کاریکاتورهای وی نمایانگر شریان های ظریف ساختمان های کوبا بود که به جهت حرفه مهندسی اش توانسته بود آن ها را به زیبایی به تصویر بکشد. از دوران بچگی و نیز پیش از فراغت از تحصیل در دهه ۱۹۵۰ از دانشکده عالی هنر و صنایع، و پس از آن از دانشکده فنی دانشگاه هاوانا در ۱۹۶۹، لازارو همیشه میان دو کشش عشق به علم و هنر بسر می برد.
در ۱۹۶۶، به تشویق دوستان، یکی از آثار طنزش را به اولین مسابقه ملی طنزپردازان آماتور که توسط نشریه هفتگی «پالانته» (Palante) برگزار



شده بود، فرستاد. کسب مقام سوم در این مسابقه وی را ترغیب کرد که کار طنز را با جدیت بیشتری دنبال کند. آنگاه در ۱۹۶۸، به همکاری با نشریه «لاچکارا» (Luchicarra) پرداخت و توانست به سلسله آثار «کو توتنو» (Cotutno) که اولین طرح از شخصیت محسوب می شد، حیات ببخشد. این شخصیت ها با چاپ شدن در مجله «دبت» به تدریج جا افتادند. به طوری که به تدریج به شخصیت های کاملی تبدیل گشتند و توانستند شیوه منحصر به فرد لازارو را در ترکیب آن ها پیش تر نمایان سازند.
اولین نمایش بین المللی دو سالانه طنز نظامی و گرافیک که در ۱۹۷۹ در سان آنتونیو دلس پائوس برگزار شد، اولین جایزه میثت داوران را به او بهار (Primavera) لازارو اهدا کرد. این اثر برنده ای را نشان می دهد که در آنجا به او، که از سیم خاردار ساخته شده است، از تخم هایش محافظت می کند. کار او از میسان ۱۰۱۵ آکریکاتور مستمرا به ۲۲۸ هنرمند ۳۲ کشور، به عنوان بهترین اثر انتخاب گردید.

در ۱۹۸۱، جوی رابینسون در کتاب گلچین خود



میان فرهنگ های گوناگون بهره می برد که به آسانی برای افراد قابل درک هستند.

لازارو بدون اینکه بخواهد در هنر طنز بدعتی ایجاد کند، اصرار دارد تا عقایدش را از طریق ایجاد انبساط خاطر و خنده به خواننده منتقل کند او تلاش می کند تا زمینه ایجاد خنده متفکرانه را در خواننده فراهم آورد. بی شک، یکی از تلاش های لازارو این است که به نمایان ساختن احساسات بشر بپردازد. این تلاش در علاقه او به مطرح کردن موضوعاتی همچون عدالت اجتماعی، مخالفت با جنگ و حفاظت از محیط زیست به خوبی متجلی می شود.

ترکیب گرافیکی هنر اثر به شرایط ویژه مفهومی که در آن اثر نهفته است، بستگی دارد. به گفته خود هنرمند، این مفاهیم قبلا در ذهن تیلور می یابند و ذخیره می شوند تا در زمان مناسب خود بروی کاغذ اجرا بشوند. نقش قهرمان در هر اثر همیشه با خطوط ظریف و گاهگاهی بوسیله نقاط، نوارها و یا تاثیر ضعیف رنگ بر روی زمینه سفید کشیده می شود.

لازارو بیش تر به نوعی طنز که بسیاری آن را طنز عمومی و یا سفید می نامند، می پردازد. با این حال، عمق این طنز را تنها در درون متن مفهیمی که به آن پرداخته است، به طور کامل می توان دریافت. آن هایی که موفق به کشف ویژگی های آثار اصیل این مهندس هنرمند می شوند، می توانند به نقاط پراکنده کلی خطوط، کامل بودن همه وجوه پرسپکتیوها و نیز اینکه چگونه وی توانسته است مکان مناسب هر خط را معین کند، پی ببرند.*

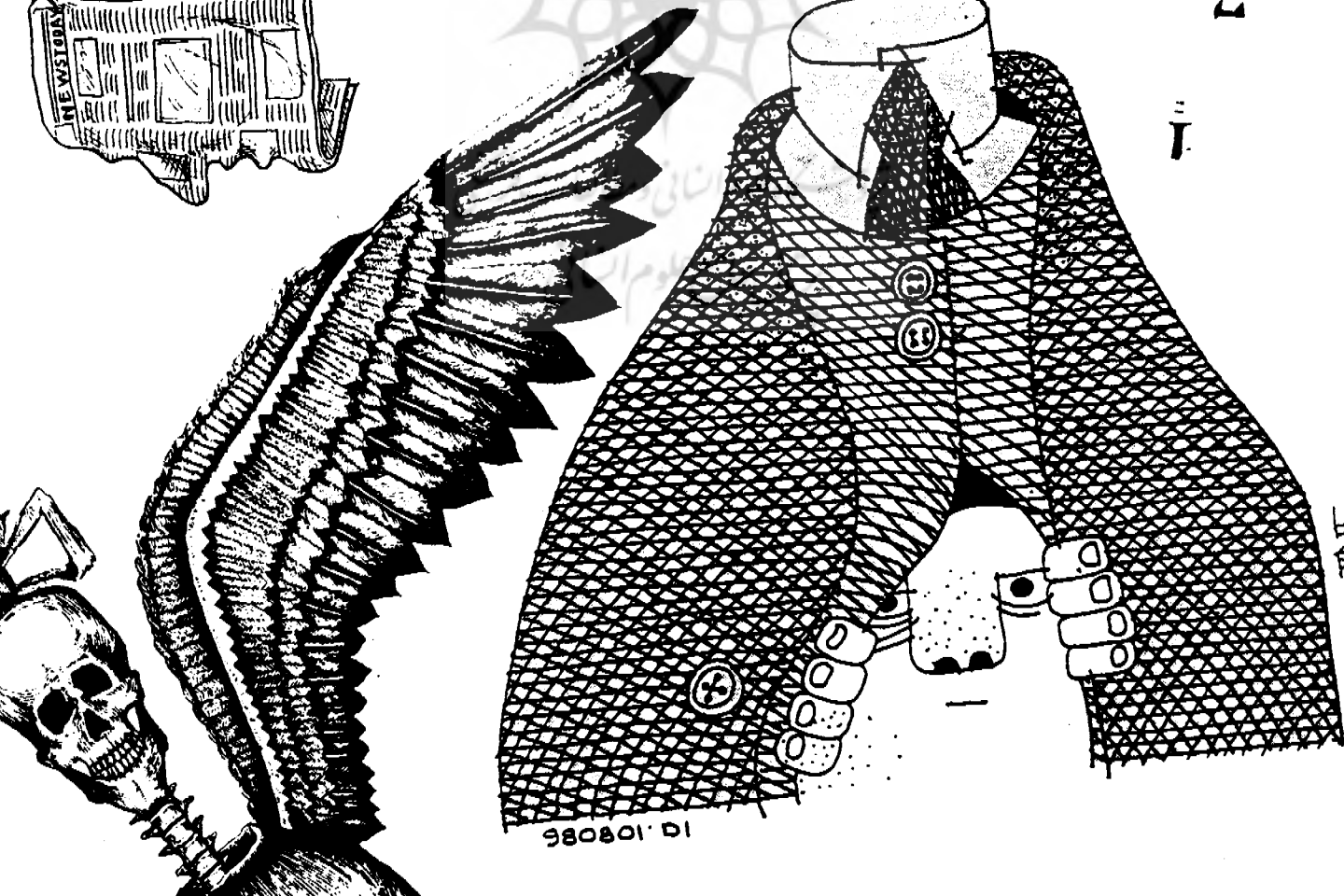
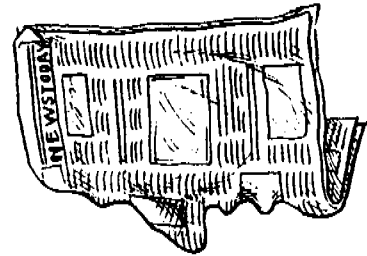
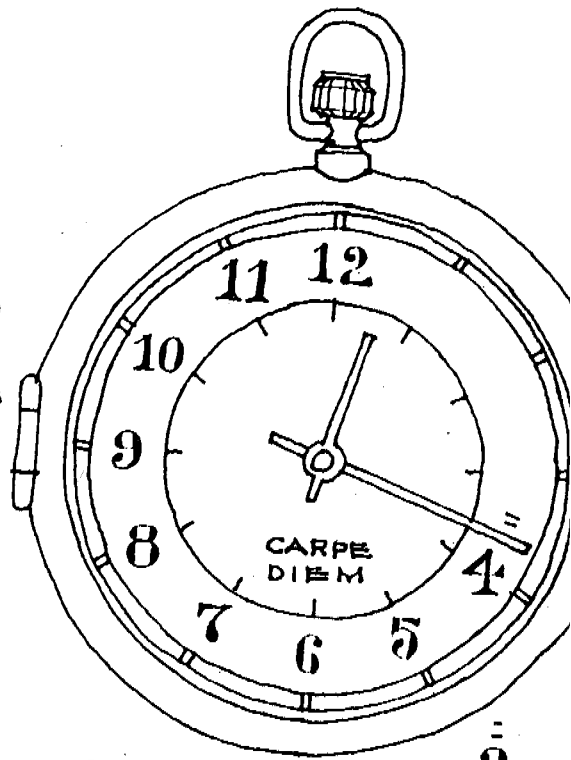
* Caridad Blanco de la Cruz, I joca, Fall. 1999

با نام «بهترین کاریکاتورهای سیاسی دهه ۱۹۷۰» اثر لازارو را به چاپ رساند. همچنین اثری از دیگر هنرمند کوبایی، یعنی کارلوس ویلار (Carlos Villar) معروف به کارلوچو (Carluchito) نیز در این کتاب منتشر گردید.

لازارو پس از شرکت در نمایشگاه گروهی «طنز، خط و نکته» در ۱۹۸۳، به همراه هنرمندان دیگری همچون رافائل فورنس (Rafael Fornes)، چاکو (Chago)، مونز باخس (Munos Bachs)، پسادا (Posada)، چاماکو (Chamaco)، نونز (Nuez)، دآرماس (De Armas)، کارلوچو، آجوبل (Ajubel)، تومی (Tomy)، عثمانی (Osmani) و تونل (Tonel)، به شهرت بیشتری دست یافت. این نمایشگاه توانست برخی از نقاط مشترک فکری این هنرمندان را در زمینه طنز نمایان سازد.

از آن زمان به بعد لازارو در نمایشگاه ها و مسابقه های ملی و بین المللی به طور فعال شرکت کرده است. از میان این نمایشگاه ها می توان به نمایشگاه گروهی «وجه ناشناخته هنر کوبا» که در ۱۹۹۲ در مرکز شمالی هنر معاصر انگلستان برگزار شد و همچنین نمایشگاه «طنز جدید جزیره» در ۱۹۹۶ در برزیل اشاره کرد. به علاوه، کاریکاتورهای وی در بیش از ۲۰ نشریه کوبا به چاپ رسیده اند.

برهیز او از کار در دسرساز نویسندگی و گرفتار شدنش در فشار محدودیت های زمانی که به جهت تعدد کاری ایجاد می شود، سبب شده تا آثار گرافیکی لازارو از سطحی بودن که ویژه اغلب آثار هنری امروزی است، به دور باشد. بنابراین، تابلوهای او، علاوه بر دلالت به دوره هایی که در آن ها به وجود آمده اند، به طرح و تشریح موضوع های جهانی عمیق و دیرپا می پردازند، لازارو همچنین از علائم و نشانه های مشترک در



۱۹۱

۱۹۲

۱۹۳

خانه کاریکاتور ایران وابسته به سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران در ارتباط با همایش موازن بین توسعه و ضد توسعه فرهنگی اجتماعی، طبقه بندی و اسبب شناسی موضوعات فرهنگی اجتماعی مبادرت به طراحی و اجرای مسابقه سراسری کاریکاتور نموده است. لذا از همه علاقه مندان به هنر کاریکاتور در تمام خرودهای سنی دعوت می شود تا در این مسابقه شرکت نمایند.

- نگاهی به عملکرد دستگاههای فرهنگی - اجتماعی در ارائه خدمات فرهنگی

- شناسایی و ارزیابی ظرفیت های فرهنگی موجود و بهره گیری از آنها

- اسبب شناسی بدیده مهاجرت

- جرایم و مشکلات روانی و اجتماعی در شهر و علل افزایش آنها

- نچدد طلبی و اثرات آن بر تحول فرهنگی اجتماعی

- مسکن شهری در مقایسه با الخوشای فرهنگی موجود

- بررسی حاشیه نشینی در شهر تهران

- ریشه یابی عوامل فقر و سخل گیری خرد فرهنگ های حجرو

ژوژوشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی
- تاثیر فضای شهری بر افزایش و کاهش جرایم
پرتال جامع علوم انسانی

- فضای شهری و مساله انزوا و همبستگی اجتماعی

۲- شرکت در این مسابقه دارای شرایط زیر می باشد:

- داوطلب می تواند حداکثر ۱۰ اثر بفرستد.

- تمام کارها باید اصل باشند.

- همراه کارها باید عضم و بیوگرافی فرستاده شود.

- کارها می تواند رنگی و یا سیاه و سفید ارائه شوند.

- در پشت کار اثری و مشخصات شرکت کنندندهند.

۳- اندازه کار: حداکثر ۸۳

۴- آخرین مهلت: ۱۰ بهمن ماه ۱۳۹۹

۵- زمان نمایشگاه: هفت روزه اسفند ماه ۱۳۹۹

۶- جوایز

۱- یک اثر اول: ۲ سکه بهار آزادی

۲- یک اثر دوم: ۳ سکه بهار آزادی

۳- یک اثر سوم: ۴ سکه بهار آزادی

۴- یک اجناسه جوایز و غیره

۷- بر حسب انان: آثار برگزیده سنی شود

۸- خاتالو: تمام شرکت کنندگانی که آثار سانی در

کاتالوگ به خانه برسد از این مجموعه یک سکه بهار آزادی خواهد کرد.

